

শ্রীশ্রীপদকম্পাতরু

অর্থীং

পদকর্ত্তা বৈষ্ণবদাসের সম্বলিত সাক্ষিশতাধিক বৈষ্ণব পদকর্ত্ত-
গণের তিন সহস্রের অধিক পদাবলি এবং সম্পাদকের
সংগৃহীত ও পরিশিষ্টে মুদ্রিত প্রায় এক সহস্র
পদাবলি, শব্দকোষ, পদস্থচী, ভূমিকা
ইত্যাদি-সম্বলিত পদসংগ্রহ ।

চতুর্থ খণ্ড

(চতুর্থ শাখা—দ্বিতীয় ভাগ)

শ্রীমতীশচন্দ্র রায় এম্ এ-সম্পাদিত

কলিকাতা

২৪৩১ আপার সারকুলার রোড, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির হইতে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্ত্তক

প্রকাশিত ।

১৩৩৪

মূল্য—{ সাধারণ পক্ষে— ১।০
শাখাসভার সদস্য পক্ষে—১।০
পরিষদের সদস্য পক্ষে—১।০

କଳିକାତା

**୧୯୧୧ ବେଞ୍ଚୁନ ବୋ, ଭାରତ-ମିହିର ଯତ୍ନେ,
ଶ୍ରୀସର୍ବେଶ୍ଵର ଓଡ଼ିଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଦ୍ଵାରା ମୁଦ୍ରିତ ।**

বিশ্ব-সুচী

চতুর্থ শাখা

[দ্বিতীয় ভাগ]

দশবিংশ পল্লব

দশাবতার-বর্ণন

ত্রিংশ পল্লব

অষ্ট-কালীয়-নিত্য-লীলা

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক	বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক
দশাবতার-বর্ণন	...	[১। নিশাস্ত-লীলা]	
শ্রীনারায়ণাদি-বর্ণন	...	২ বিষয়	৩৩
শ্রীরাম-বর্ণন	...	৩ রসালস—গৌরচন্দ্র	...
		৪ শ্রীরাধার রসালস	...
		৫ শ্রীরাধাকৃষ্ণের রসালস	৩৫
অষ্টবিংশ পল্লব		৬ শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিদ্রা-ভঙ্গ	...
শ্রীকৃষ্ণের রূপ-বর্ণন		৭ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীললিতার পরিহাস	৪০
শ্রীগৌরচন্দ্রোচিত রূপ	...	৮ শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যাশ্রয়	...
শ্রীকৃষ্ণোচিত	...	৯ পুনশ্চ সখীর উক্তি	৪১
শ্রীকৃষ্ণের অভিসারাহুপযুক্ত রূপ	...	১০ শ্রীললিতার কৌশল	...
ঐ প্রকারান্তর	...	১১ সখীগণের বাক্যে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক	...
শ্রীকৃষ্ণের রূপ—মানোচিত	...	১২ শ্রীরাধার বেশ-রচনা	৪৩
ঐ দানোচিত	...	১৩ গৃহগমন-জনিত বিরহে শ্রীরাধাকৃষ্ণের ব্যাকুলতা	৪৩
ঐ প্রকারান্তর	...	১৪ শ্রীকৃষ্ণের কৌশলে শ্রীরাধাকৃষ্ণের স্বগৃহে গমন	৪৫
ঐ সম্ভোগোচিত	...		
ঐ জাবি-বিরহোচিত	...	[২। পূর্ববাহু-লীলা]	
ঐ ভবদ্বিরহোচিত	...	১ জাগরণ—গৌরচন্দ্র	৪৭
ঐ ভূতবিরহোচিত	...	২ শ্রীরাধার প্রতি ভগবতীর পরিহাসোক্তি	৪৮
ঐ ভাবোন্মাদোচিত	...	৩ বিশাখার প্রত্যাশ্রয়	৪৯
ঐ সমৃদ্ধিমৎ-সম্ভোগোচিত	...	৪ দাসীগণের গৃহ-কার্য্য-সমাপন	...
ঐ রসোদগারোচিত	...	৫ শ্রীরাধার স্নান	৫০
ঐ অম্বরগোচিত	...	৬ রসোদগার—গৌরচন্দ্র	...
উনত্রিংশ পল্লব		৭ শ্রীরাধার প্রতি সখীগণের রজনীবিলাস-প্রশ্ন	...
শ্রীরাধার রূপ-বর্ণন		৮ শ্রীরাধার রসোদগার	৫১
ভজুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র	...	৯ অনুরাগ—গৌরচন্দ্র	৫৩
শ্রীরাধার রূপ	...		
শ্রীরাধার সর্বাবয়ব রূপ	...		

বিষয়	পৃষ্ঠা
শ্রীরাধার অমুরাগ	...
সখীগণকর্তৃক শ্রীরাধার বেশ-রচনা	...
জাগরণ—গৌরচন্দ্র	...
যশোদাকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের জাগরণ	...
ব্রজ-বাগকগণের নন্দালয়ে আগমন	...
শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠে গমন	...
শ্রীনন্দালয়ে রন্ধন-লীলার্থে শ্রীরাধার আনয়ন	...
শ্রীরাধার রন্ধন	...
সখীগণের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠ হইতে	...
প্রত্যাগমন ও ভোজন-লীলা	...
সখীগণ সঙ্গে শ্রীরাধার ভোজন	...
যশোদাকর্তৃক শ্রীরাধার বেশ-রচনা	...
গোষ্ঠ—গৌরচন্দ্র	...
যশোদাকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠ-সজ্জা	...
সখীগণ সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠে গমন	...
স্ববলের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের রাধাকুণ্ডের	...
তীর-নিকুঞ্জে গমন	...
যশোদার আদেশে কুন্দলতার সঙ্গে	...
শ্রীরাধার স্বগৃহে গমন	...
শ্রীরাধা ও সখীগণকর্তৃক জটিলার মনস্তপ্তি	...
জটিলার আদেশে সখীগণ সঙ্গে শ্রীরাধার	...
হৃদ্যপূজাচ্ছলে অভিসার	...

[৩। মধ্যাহ্ন-লীলা]

মধ্যাহ্ন অভিসার—গৌরচন্দ্র	...
সখীগণ সঙ্গে শ্রীরাধার অভিসার	...
শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন	...
হোলি দোলা—গৌরচন্দ্র	...
শ্রীরাধাকৃষ্ণের হোলি দোলা	...
আন্দোলন-লীলা—গৌরচন্দ্র	...
শ্রীরাধাকৃষ্ণের আন্দোলন-লীলা	...
ঐ প্রকারান্তর	...
বন-ভ্রমণ—গৌরচন্দ্র	...
শ্রীরাধাকৃষ্ণের বন-ভ্রমণ ও পুষ্প-চয়ন	...

বিষয়	পৃষ্ঠা
শ্রীরাধাকর্তৃক কোতুকচ্ছলে শ্রীকৃষ্ণের মুরলী-হরণ	৯১
শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধা ও সখীগণের রহস্ত	...
শ্রীকৃষ্ণের অমুনয় ও খেদ	৯২
শ্রীরাধার মুরলী-প্রদান	...
শ্রীরাধার প্রেম-বৈচিত্র্য	৯৩
মধু-পান—গৌরচন্দ্র	৯৪
শ্রীরাধাকৃষ্ণের মধু-পান-লীলা	...
শ্রীরাধাকৃষ্ণের রতি-ক্রীড়া	৯৫
জলক্রীড়া—গৌরচন্দ্র	৯৬
সখীগণ সহ শ্রীরাধাকৃষ্ণের জলক্রীড়া	৯৭
মধুমঙ্গল ও স্নান সখার সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের ভোজন	৯৮
শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিশ্রাম	...
শুকশারীকর্তৃক শ্রীরাধাকৃষ্ণের রূপ-গুণ-বর্ণন	১০০
পাশক-ক্রীড়া—গৌরচন্দ্র	১০৫
শ্রীরাধাকৃষ্ণের পাশক-ক্রীড়া ও হস্ত পরিহান	১০৬
জটিলার আগমনে সখীগণ সহ	...
শ্রীরাধার হৃদ্য মন্দিরে গমন	১০৮
বিপ্র-বেশে শ্রীকৃষ্ণের তথায় আগমন ও	...
শ্রীরাধা কর্তৃক পৌরোহিত্যে বরণ	১০৯
হৃদ্য-পূজাস্তে সখীগণ সহ শ্রীরাধার গৃহে গমন	...
শ্রীকৃষ্ণের বিচ্ছেদে শ্রীরাধার ব্যাকুলতা	...
ও সখীগণ-কর্তৃক সাঙ্গনা	১১০

[৪। অপরাহ্ন-লীলা]

উত্তর-গোষ্ঠ—গৌরচন্দ্র	...
শ্রীরাধার নিজ-গৃহে শ্রীকৃষ্ণের জন্ত	...
পকাস-রচন ও স্নানাদি লীলা	...
শ্রীকৃষ্ণের গৃহে প্রত্যাগমন	১১২
শ্রীকৃষ্ণের অপরাহ্ন ভোজন	১১৪
[৫। প্রদোষ-লীলা]	...
প্রদোষ-লীলা—গৌরচন্দ্র	১১৫
শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের প্রাসাদোপরি	...
আরোহণ ও দূর হইতে পরস্পর দর্শন	...
শ্রীকৃষ্ণের নন্দের সভায় গমন ও নৃত্যাদি-দর্শন	...

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
শ্রীকৃষ্ণ বলরামের রাত্রি-ভোজন ও শয়ন ...	১১৭	যশোদাকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের জাগরণ ...	১৪২
শ্রীরাধার স্বগৃহে রাত্রি-ভোজনাদি লীলা ...	১১৮	সহচরগণ সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের গোদোহন ...	১৪৩
[৬। রাত্রি-লীলা]			
অভিসার—গৌরচন্দ্র ...	১২০	দ্বানচ্ছলে অভিসার
সখীগণ সঙ্গে শ্রীরাধার অভিসার ...	১২১	শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধার মিলন
শ্রীকৃষ্ণের অভিসার ...	১২২	শ্রীরাধাকৃষ্ণের জলকেলি ...	১৪৪
নিকুঞ্জে শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন	শ্রীরাধার নন্দ-ভবনে আগমন ও রন্ধনলীলা
শ্রীরাধাকৃষ্ণের কানন-শোভা-দর্শন ...	১২৩	সখীগণ সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের ভোজন-লীলা ...	১৪৫
রাস-বিলাস—গৌরচন্দ্র	মধ্যাহ্নে সখীগণ সহ শ্রীরাধার স্বগৃহে আগমন
শ্রীরাধাকৃষ্ণের রাস-বিলাস	শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠে গমন
শ্রীরাধাকৃষ্ণের জল-ক্রীড়া ...	১২৬	শ্রীরাধাকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের নিকট সখী-প্রেরণ ...	১৪৬
শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিলাস ...	১২৭	সখীগণ সহ সূর্য্য-পূজাচ্ছলে শ্রীরাধার
স্বাধীনভর্তৃকা—তদ্রূঢ়িত গৌরচন্দ্র ...	১৩০	কাননে অভিসার ...	১৪৮
শ্রীরাধা—স্বাধীনভর্তৃকা	মধ্যাহ্নে — শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন
শ্রীরাধা—প্রগল্ভা স্বাধীনভর্তৃকা ...	১৩১	শ্রীরাধাকৃষ্ণের পুষ্প-দোলা ...	১৪৯
নন্দ-সখীগণকর্তৃক শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবন ...	১৩৫	শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিলাস
[৭। অলস-নিদ্রা-লীলা] *			
অলস-নিদ্রা—গৌরচন্দ্র	বংশী-হরণ লীলা ...	১৪৯
শ্রীরাধাকৃষ্ণের অলস-নিদ্রা	শ্রীরাধাকৃষ্ণের মধু-পান-লীলা ...	১৫০
একত্রিংশ পল্লব			
প্রকারান্তর অষ্টকালীয়-নিত্য-লীলা			
নিশান্তে শ্রীবৃন্দাদেবী কর্তৃক শ্রীরাধা-কৃষ্ণের		শ্রীরাধাকৃষ্ণের পাশা-ক্রীড়া
জাগরণোদ্যোগ ...	১৫৮	সখীগণ সহ শ্রীরাধার সূর্য্য-মন্দিরে গমন ...	১৫৪
শ্রীরাধাকৃষ্ণের জাগরণ	শ্রীকৃষ্ণের পুরোহিতরূপ-ধারণ
” গৃহে গমন ...	১৪০	শ্রীরাধার চরিত্র পরীক্ষার্থ জটিলার	...
প্রাতে নিজ-গৃহে শ্রীরাধার রসাস ...	১৪১	সহিত রায়ানের আগমন ...	১৫৫
মুখরা কর্তৃক শ্রীরাধার অঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের		শ্রীরাধাকৃষ্ণকর্তৃক কোশলে জটলা	...
পীত-বাস দর্শন	ও রায়ানের প্রত্যারণা
বিশাখা কর্তৃক মুখরার প্রত্যারণা	শ্রীরাধার সখীগণ সহ গৃহে গমন ...	১৫৮
* অষ্টকালীয় লীলার পদাবলী কি প্রকারে			
সাতটি প্রকরণে বিভক্ত হইয়াছে, উহার বিস্তৃত বিবরণ		শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠ হইতে প্রত্যাগমন ...	১৫৯
১৩৭ পৃষ্ঠার টীকায় দ্রষ্টব্য।		শ্রীযশোদা কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের লাগন
		শ্রীকৃষ্ণের অপরাহ্ন-ভোজন
		সায়ংকালে শ্রীকৃষ্ণের নন্দের সভায় গমন ...	১৬০
		শ্রীকৃষ্ণের রাত্রি-ভোজন ও প্রাত্যহ্ন

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক	ত্রয়স্ত্রিংশ পল্লব	পৃষ্ঠাঙ্ক
শ্রীকৃষ্ণের সঙ্কেত-কুঞ্জে গমন	... ১৬০	প্রকারান্তর অষ্ট-কালীয়-লীলা	
সখীগণ সহ শ্রীরাধার অভিসার	... ১৬১	বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক
শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন	... ১৬২	শ্রীকৃষ্ণের প্রাতঃকাল-লীলা-সূত্র	... ১৯২
শ্রীরাধাকৃষ্ণের রাস-নৃত্য	... ১৬৫	শ্রীরাধার প্রাতঃকাল-লীলা-সূত্র	... ১৯৩
শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিলাস	... ১৬৭	শ্রীকৃষ্ণের ও শ্রীরাধার পূর্বাহ্ন-লীলা-সূত্র	... ১৯৩
শ্রীরাধাকৃষ্ণের রসালস	...	শ্রীরাধাকৃষ্ণের মধ্যাহ্ন-লীলা-সূত্র	...
দ্বাত্রিংশ পল্লব		শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধার অপরাহ্ন-লীলা-সূত্র	...
প্রকারান্তর অষ্ট-কালীয়-লীলা		শ্রীরাধাকৃষ্ণের সায়াংকাল-লীলা-সূত্র	... ১৯৪
রসালস—গৌরচন্দ্র	... ১৬৮	রাত্রি-বিলাস—গৌরচন্দ্র	...
শ্রীরাধাকৃষ্ণের রসালস	...	প্রকারান্তর গৌরচন্দ্র	...
সখীগণকর্তৃক শ্রীরাধাকৃষ্ণের মঙ্গল আরতি	১৬৯	সখীগণ সহ সঙ্কেত-কুঞ্জে শ্রীরাধার অভিসার	১৯৫
শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক শ্রীরাধার বেশ-রচনা	... ১৭০	শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধার মিলন	... ১৯৭
প্রাতঃকাল-লীলা—গৌরচন্দ্র	...	সঙ্কোচ-রস—গৌরচন্দ্র	... ১৯৮
শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রাতঃকাল-লীলা	... ১৭১	শ্রীরাধাকৃষ্ণের রাসবিলাস	... ১৯৯
পূর্বাহ্ন লীলা—গৌরচন্দ্র	... ১৭২	শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিশ্রাম ও শয়ন	... ২০১
শ্রীরাধাকৃষ্ণের পূর্বাহ্ন লীলা	...	নিশাবসানে শ্রীরাধাকৃষ্ণের সাহুস্রাগ উক্তি প্রতুক্তি	২০২
মধ্যাহ্ন-লীলা—গৌরচন্দ্র	...		
শ্রীরাধাকৃষ্ণের মধ্যাহ্ন লীলা	... ১৭৩	চতুস্ত্রিংশ পল্লব	
সখীগণ কর্তৃক শ্রীরাধাকৃষ্ণের আরতি	... ১৭৪	নাম-সংকীৰ্ত্তন	
সায়াংকালোচিত আরতি—গৌরচন্দ্র	... ১৭৭	প্রাতঃকালীয় নাম-সংকীৰ্ত্তন	... ২০৮
শ্রীকৃষ্ণের আরতি	...	সর্বকালোচিত নাম-সংকীৰ্ত্তন	... ২০৯
নিজাঙ্গে শ্রীরাধার আরতি	... ১৭৮		
শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের সায়াংকাল লীলা	...	পঞ্চত্রিংশ পল্লব	
রাত্রিবিলাস—গৌরচন্দ্র	... ১৭৯	নিম্ন ইষ্টদেব ও ভক্তগণের বিরোগে বিলাপ	২১৪
শ্রীকৃষ্ণের সঙ্কেত-কুঞ্জে উৎকর্ষা	...		
রূপাহুস্রাগে সখীর প্রতি শ্রীরাধার উক্তি	... ১৮০	ষট্‌ত্রিংশ পল্লব	
সখীগণসঙ্গে শ্রীরাধার সঙ্কেত-নিহুঞ্জে অভিসার	... ১৮১	প্রার্থনা	
শ্রীরাধাকৃষ্ণের পরম্পর দর্শন	...	প্রার্থনা-নির্বেদ	... ২১৬
শ্রীরাধাকৃষ্ণের উক্তি প্রতুক্তি	... ১৮২	দৈত্বেবোধিকা প্রার্থনা	... ২২২
শ্রীরাধাকৃষ্ণের রাস-ক্রীড়া	...	পুনশ্চ দৈত্বেবোধিকা প্রার্থনা	... ২২৪
সখীগণকর্তৃক পরিশ্রান্ত শ্রীরাধাকৃষ্ণের পরিচর্যা	... ১৮৬	অথ শ্রীকৃষ্ণে প্রার্থনা	... ২২৬
শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিলাস	... ১৮৮	স্ব-মনঃপ্রবোধ-সংবলিত প্রার্থনা	... ২৩৫
শ্রীরাধাকৃষ্ণের রসালস	... ১৯০	সাধনোচিত লালসাময়ী প্রার্থনা	... ২৪০
শ্রীরাধাকৃষ্ণের স্বগৃহে গমন	... ১৯১	সেবনোচিত-লালসাময়ী প্রার্থনা	... ২৪৫
		বৈষ্ণব-গোপীপ্রদীগের চরণে প্রার্থনা	... ২৪৬

অনুবাদ-প্রকরণ	বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক
বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক	...
প্রথম শাখার পল্লব ও পদ-গণনা	২৬২	২৬৪
দ্বিতীয় শাখার পল্লব ও পদ-গণনা	২৬৩	২৬৭

(১)

(৩)

নর	হ	রি-নাম	অন্ত	রে	অত্ৰ ভাবহ	হ	বে ভব-সাগ	রে	পার ।
ধর	রে	শ্রবণে	নর	হ	রি-নাম সাদ	রে	চিন্তামণি উ	হ	সার ॥
যদি	কৃ	ত-পাপি	আদ	রে	কতু মন্তক	রা	জ শ্রবণে ক	রে	পান ।
ত্রীকৃ	যঃ	চৈতন্য	বলে	হ	য় তছু দুর্গা	ম	পাপ তাপ স	হ	ত্রাণ ॥
কর	হ	গৌর-গুরু	বৈ	যঃ	ব আশ্রয় লা	হ	নরহরি-না	ম	হার ।
সংসা	রে	নাম লই	মু	কৃ	তি হইয়া ত	রে	আপামর দু	রা	চার ॥
ইথে	কৃ	ত-বিষয়	ত	যঃ	পহু-নাম- হা	রা	যো ধারণে শ্র	ম	ভার ।
কুতু	যঃ	জগদা	নন্দ	কৃ	ত-কলাষ কু	ম	তি রহল কা	রা	গার ॥

(২)

(৪)

মন্তব্য

(১) চিহ্নিত স্থান ইহাতে অবরোহ অর্থাৎ উর্দ্ধ ইহাতে অধঃক্রমে, (২) চিহ্নিত স্থান ইহাতে আরোহ অর্থাৎ অধঃ ইহাতে উর্দ্ধক্রমে, (৩) চিহ্নিত স্থান ইহাতে আবার অবরোহক্রমে এবং (৪) চিহ্নিত স্থান ইহাতে আরোহক্রমে পৃথক্কৃত অক্ষরবলি পাঠ করিবে—“হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে । হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ।” এই দ্ব্যস্তিত্ব-অক্ষর নাম-মন্ত্রের উপলব্ধি ইহা। অগিধান করিলে বুঝা যাইবে যে, উক্ত নাম-মন্ত্রাদ্বয়গুলি যদৃচ্ছাক্রমে বিভক্ত হইয়াছে; পদটী মাত্র-জিপনী ছন্দে রচিত হইলও পদ-কর্তা অটী অর্ক করিতেই (Half-stanza) তেইশটি অক্ষর চিহ্ন রাখিয়া, প্রত্যেক অর্ক রলির তৃতীয়, নবম, পঞ্চদশ ও একবিংশ অক্ষরে পূর্বপ্রদর্শিত অবরোহ ও আরোহক্রমে নাম-মন্ত্রাদ্বয়গুলি স্বকোশলে সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। ‘নরহরি’ শব্দটী এখানে ত্রীকৃষ্ণ ইহাতে অস্ত্রি ‘ত্রীগৌরান্ধ’ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। ত্রীগৌরান্ধ নদাপ্রভৃ এই নাম-মন্ত্রটির প্রতি অত্যন্ত সমাদর প্রদর্শন করিয়াছেন বহিরা পদ-কর্তা ইহাকে ‘মন্ত্রক’রাজ’ অর্থাৎ মন্ত্রের রাজা বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন।

শ্রীশ্রীপদকম্পতরু

(চতুর্থ শাখা—দ্বিতীয় ভাগ)

অথ দশাবতারাঃ যথা ।

মালবগৌড় রাণ্য ।

প্রলয়-পয়োধি-জলে ধৃতবানসি বেদম্ ।

বিহিত-বহিত্র-চরিত্রমখ্যেদম্ ॥

কেশব ধৃত-মৌন-শরীর জয় জগদীশ হরে ॥

॥১২৩৯৫॥

ক্ষিতিরতি বিপুলতরে তব তিষ্ঠতি পৃষ্ঠে ।

ধরণি-ধরণ-কিণ-চক্র-গরিষ্ঠে ॥

কেশব ধৃত-কুর্শ-শরীর জয় জগদীশ হরে ॥

॥২২৩৯৬॥

বসতি দশন-শিখরে ধরণী তব লগ্না ।

শশিনি কলঙ্ক-কলেব নিমগ্না ॥

কেশব ধৃত-শূকর-রূপ জয় জগদীশ হরে ॥

॥৩২৩৯৭॥

তব কর-কমল-বরে নখমধুত-শৃঙ্গম্ ।

দলিত-হিরণ্যকশিপু-ভক্ষু-ভৃঙ্গম্ ॥

কেশব ধৃত-নরহরি-রূপ জয় জগদীশ হরে ॥

॥৪২৩৯৮॥

ছলয়সি বিক্রমণে বলিমধুত-বামন ।

পদ-নখ-নীর-জনিভ-জন-পাবন ॥

কেশব ধৃত-বামন-রূপ জয় জগদীশ হরে ॥

॥৫২৩৯৯॥

অত্রিয়-রুধিরময়ে জগদপগত-পাপম্ ।

অপয়সি পয়সি শমিত-ভব-তাপম্ ॥

কেশব ধৃত-ভৃগুপতি-রূপ জয় জগদীশ হরে ॥

॥৬২৪০০॥

বিতরসি দিগ্ধু রণে দিগ্-পতি-কমনীয়ম্ ।

দশমুখ-মৌলি-বলিং রমণীয়ম্ ॥

কেশব ধৃত-রাম-শরীর জয় জগদীশ হরে ॥

॥৭২৪০১॥

বহসি বপুষি বিশদে বসনং জলদাতম্ ।

হল-হৃতি-ভীতি-মিলিত-সমুদাতম্ ॥

কেশব ধৃত-হলধর-রূপ জয় জগদীশ হরে ॥

॥৮২৪০২॥

নিন্দসি যজ্ঞবিধেরহহ শ্রুতি-জাতম্ ।

সদয়-হৃদয় দর্শিত-পশুঘাতম্ ॥

কেশব ধৃত-বুদ্ধ-শরীর জয় জগদীশ হরে ॥

॥৯২৪০৩॥

য়েচ্ছ-নিবহ-নিধনে কলয়সি করবালম্ ।

ধূমকেতুমিব কিমপি করালম্ ॥

কেশব ধৃত-কন্ধি-শরীর জয় জগদীশ হরে ॥

॥১০২৪০৪॥

শ্রীজয়দেব-কবেরিদমুদিতমুদারম্ ।

শৃণু সুখদং শুভদং ভব-সারম্ ॥

কেশব ধৃত-দশবিধ-রূপ জয় জগদীশ হরে ॥

॥১১২৪০৫॥

মস্তবা

১। বৈষ্ণবদাস বেক্রপ ৪র্থ শাখার ৯ম পল্লবের
'বারমাসী' পদগুলির প্রত্যেকটিকে বারটি পদ বলিয়া
গণিত করিয়াছেন, সেইরূপ জয়দেবের এই দশাবতার-
বর্ণন পদটিকেও তিনিতা সহ ১১টি পদ-রূপে গণিত
করিয়াছেন ।

শ্রিত-কমলা-কুচ-মণ্ডল ধৃত-কুণ্ডল
কলিত-ললিত-বনমাল ।
জয় জয় দেব হরে ॥৬॥

দিনমণি-মণ্ডল-মণ্ডন ভব-খণ্ডন
মুনি-জন-মানস-হংস ।
কালিয়-বিষধর-গঞ্জন জন-রঞ্জন
যত্ন-কুল-নলিন-দিনেশ ।

মধু-মুর-নরক-বিনাশন গরুড়াসন
সুর-কুল-কেলি-নিদান ।
অমল-কমল-দল-লোচন ভব-মোচন
ত্রিভুবন-ভবন-নিধান ।

জনক-সুতা-কৃত-ভূষণ জিত-দূষণ
সমর-শমিত-দশ-কণ্ঠ ।
অভিনব-জলধর-সুন্দর ধৃত-মন্দর ।
শ্রীমুখ-চন্দ্র-চকোর ।

তব চরণে প্রণতা বয়মিতি ভাবয়
কুরু কুশলং প্রণতেষু ।
শ্রীজয়দেব-কবেরিদং কুরুতে মুদং
মঙ্গলমুজ্জ্বলগীতম্ ॥১২॥২৪০৬॥

শাশাধরী ।

জয় জয় শ্রীল রাম রঘুনন্দন
জনকসুতা-রতি-কাস্ত ।
সুর নর বানর খচর নিশাচর
যত্ন-শুণ গায়ে অনন্ত ॥

চুর্বাদল-নব শ্যামল-সুন্দর
কঙ্ক-নয়ন রণ-বীর ।
বামে ধনুর্ধর ডাহিনে নিশিত-শর
জলধি-কোটি-গন্তীর ॥
শ্রীপদ-পাতক ধরু ভরতামুজ ।

চামর ছত্র নিছোরি ।
শিব চতুরানন সনক সনাতন
শতমুখ রহু করঘোড়ি ॥
ভকত-আনন্দন মারুত-নন্দন
চরণ-কমল করু সেবা ।
গোবিন্দদাস-হৃদয়ে অবধারণ
হরি নারায়ণ দেবা ॥১৩॥২৪০৭॥
ইতি চতুর্থ-শাখায়াং সপ্তবিংশ-পল্লবঃ ।

অথ শ্রীকৃষ্ণস্য রূপ-বর্ণনং ।
আদৌ শ্রীর্গৌরচন্দ্রস্য যথা ॥

মঙ্গল ।

দেখ দেখ গৌরা-রূপ-ছটা ।
হরিদ্রা-হরিভাল- হেম-কমল-দল
কিবা থির বিজুরীর ঘটা ॥৬॥
কুঞ্চিত কুস্তলে চূড়া মালতী মল্লিকা বেড়া
ভালে উর্দ্ধ তিলক স্ঠাম ।
আকর্ণ নয়ান-বাণ ভুরু-খম্ব সন্ধান
হেরিয়া মূরছে কোটি কাম ॥
হেম-চন্দ্র গণ্ড-স্থল অগতি-মূলে কুণ্ডল
দোলে যেন মকর-আকারে ॥
বিন্ধ-অধর-ভাতি দশন-মুকুতা পাতি
আধ-হাসি অমিয়া উগারে ॥
সিংহ-গ্রীব গজ-স্কন্ধ কণ্ঠে মণি-হার-বৃন্দ' ।

সুরাতুল করতল জিনি রক্ত উতপল
নখ-চন্দ্র করে ঝল মল ॥
পরিসর হিয়া মাঝে মালতীর মালা সাজে
সূক্ষ্ম বস্ত্র-সূত্র সূজঠর।
নাভি সরোবর জিনি রোমাবলী ভুজজিনী
কাম-দণ্ড কিয়ে মনোহর ॥
হরি জিনি কটি-তটে কনক-কিঙ্কণী রটে
রক্ত-প্রাস্ত বসনে বেষ্টিত।
হেম-রক্তা জিনি উরু চরণ নাটের গুরু
তাহে মণি-মঞ্জীর শোভিত ॥
সূক্ষ্ম রক্ত-পদ্ম-দল-শ্রেণী-অর্ধ মনোহর
তাহে জিনি কৌটার বলনী।
চরণ-উপরে দোলে হেরি মুনি-মন ভুলে
আধ গতি গজ-বর জিনি ॥
কিবা তাহে পদাঙ্গুলি কনক-চম্পক-কলি
অপরূপ নখ-চন্দ্র-পাঁতি।
তার তলে কোকনদ ভুবন-মোহন পদ
যত্ন-চিত অলি রহ মাতি ॥১॥২৪০৮॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ৩৪৬ সংখ্যক পদ।
২। 'গোরা-রূপ' স্থলে 'অপরূপ' ব। ৩। 'বন্ধ'
ক। ৪। 'রাম' প-র-সা। ৫। 'তাহে' ইত্যাদি
স্থলে 'কনক মঞ্জিরে সুশোভিত' প-র-সা। ৬। 'রক্ত'
ইত্যাদি স্থলে 'রক্তোৎপল' প-র-সা। ৭। 'অর্ধ'
প-র-সা। ৮। 'কিবা তাহে' স্থলে 'তাহে শোভে'
প-র-সা। ৯। 'যত্ন-চিত' স্থলে 'তত্ন-চিত' ক, খ।

শ্রীমন্নবদ্বীপ-কিশোর-চন্দ্রসু যথা।

বিতাঃ।

বন্দে বিশ্বস্তর-পদ-কমলম্।

খণ্ডিত-কলি-যুগ-জন-মলমমলম্ ॥প্র॥

সৌরভ-কর্ষিত-নিজ-জন-মধুপম্।
করুণা-খণ্ডিত-বিরহ-বিতাপম্ ॥
নাশিত হৃদগত-মায়া-ভিমিরম্।
বর-নিজ-কান্ত্যা জগতামচিরম্ ॥
সতত-বিরাজিত-নিরুপম-শোভম্।
রাধামোহন-কলিত-বিলোভম্ ॥২॥২৪০:॥

টীকা

১—৮। “বন্দে” ইত্যাদি। বিশ্বস্তর-পদ-কমলং
শ্রীগোরাঙ্গ-পাদ-পদ্মং বন্দে। কীদৃশং তৎ?—অমলং
নির্মলং তথা খণ্ডিতো নাশিতঃ কলিযুগজনানাং মলঃ
পাপো যেন তৎ। পুনঃ কীদৃশং?—দৌরভেণ
পরিমলেন কর্ষিতঃ আকৃষ্টঃ নিজজনরূপা মধুপা যেন
তৎ। তথা করুণা খণ্ডিতঃ ভক্তজনানাং ইতি শেষঃ।
বিরহবিতাপো যেন তৎ। করুণাবতায়-পরিগ্রহাৎ
তত্ত্বজনানাং সাগাদর্শনেণ বিরহ-তাপো বিনষ্ট
ইতি ভাবঃ। তথা বরনিজকান্ত্যা নিজোৎকৃষ্টদীপ্ত্যা
অচিরং সত্ত্বরং যথা শ্রাৎ তথা নাশিতঃ বিদূরিতঃ
হৃদগতমায়াবিকারে যেন তৎ। তথা সততং বিরাজিতা
নিরুপমশোভা যন্ত তৎ। তৎ রাধামোহনস্ত পদকর্ত্ত্বঃ
কলিতো জনিতো বিশেষণ লোভো যেন তৎ। সর্বত্র
পদকমলমিত্যন্ত বিশেষণম্।

অনুবাদ

১—৮। শ্রীগোরাঙ্গের নির্মল পদ-কমল বন্দনা
করি। উহা কলি-জীবের পাপচর খণ্ডিত, সৌরভ
দ্বারা নিজজনরূপ মধুপদিগকে আকৃষ্ট, করুণা দ্বারা
তাঁহাদিগের বিরহ-তাপ বিদূরিত ও নিজের উৎকৃষ্ট
দীপ্তি দ্বারা অচিরে জগজ্জনের হৃদগত মায়া-ভিমির
বিনষ্ট করিয়াছেন। উহার নিরুপম শোভা সতত
প্রকাশিত হইয়া (পদ-কর্ত্তা) রাধামোহনের লোভ
উৎপাদন করিয়াছেন।

নাটিকাঃ।

মুদুল-মলয়জ-পবন-তরলিত-

চিকুর-পরিগত-কলাপকুম্।

সাঁচি-তরলিত-নয়ন-মগ্ন-শঙ্কু-সঙ্কুল-

চিন্ত-সুন্দরী-জন-জনিত-কৌতুকম্ ॥

মনসিজ-কেলি নন্দিত-মানসম্ ।

ভজত মধুরিপুমিন্দু-সুন্দর-বল্লবী-মুখ-লালসম্ ॥৫৭॥

লঘু-তরলিত-কঙ্করং ইসিত-লবমতি সুন্দরম্ ।

গজপতি-প্রতাপরুদ্র-হৃদয়ানুগতমমুদীনং ॥

সরসং রচয়তি রামানন্দরায় ইতি চারু ॥৩২৪১০॥

চকল ঘুটি-পাত দ্বারা কাম-শল্য-সঙ্কুল-মানসা ব্রজ-সুন্দরী-
গণের কৌতুক উৎপাদন করিয়াছেন । তাঁহার ঐব
ক্রত সঞ্চালিত হইতেছে ; অতিশয় সুন্দর তিনি ঐবৎ
হাস্ত করিতেছেন । (পদ-কর্তা) রামানন্দ রায় সর্বদা
গজপতি-প্রতাপরুদ্রের হৃদয় বুঝিয়া এই সরস সঙ্গীত
রচনা করিতেছেন ।

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ২।৩ সংখ্যক পদ ।

টীকা

১—২। “মুহুরে”ত্যাঙ্গি । আদৌ ক্রবপদং
ব্যাখ্যায়তে । মধুরিপুং মধুসুদনং ভজত যুগ্মমিতি
শেষঃ । কৌতুকং তং ?—মনসিজ-কেলয়ে ভাবি-কাম-
ক্রীড়া-নিমিত্তং নন্দিতং হৃষ্টং মানসং যন্ত তং । তথা
ইন্দুসুন্দরাণি চক্রবচ্চারণি যানি বল্লবীনাং গোপীনাং
মুখানি তেষু লালসা যন্ত তং । পুনঃ কৌতুকং ? মুহুর-
মলয়জপবনে তরলিতাঃ কঙ্করীকৃতাঃ চিকুরপরিগত-
কলাপকাঃ কেশসংশ্লিষ্টময়ূঃ-বর্হাঃ যন্ত তং । তথা সাঁচি
ঐবৎ তরলিতং চকলং যৎ নয়নং তদেব মগ্নশঙ্কুঃ
শেল ইতি ধাতঃ তেন সঙ্কলং ব্যাপ্তং চিত্রং যানং
তাদৃশ-সুন্দরীজনানাং জনিতং কৌতুকং যেন তং । পুনঃ
কৌতুকং ? লঘু ক্রতং যথা ত্রাৎ তথা তরলিতশ্চালিতঃ
কঙ্করো ঐব যন্ত তং । ইসিতস্ত লবো যস্মিন্ তং
ঐবক্রাস্তকারিণং ইতি ভাবঃ । তথা অতিসুন্দরং ।
রামানন্দরায় ইতি পূর্বেকৃতং গজপতি-প্রতাপরুদ্রস্ত
হৃদয়ানুগতং হৃদয়গ্রাহি সরসং চারু সুন্দরং গীতমিতি
শেষঃ অমুদীনং সর্বদা রচয়তি ।

অনুবাদ

১—২। কন্দর্প-ক্রীড়ায় হৃষ্ট-চিত্র ও (ব্রজ)-
সুন্দরীদিগের চক্রবৎ সুন্দর বদনে প্রাপ্ত মধুসুদনকে
ভজন কর । মুহুর মলয়-পবনে তাঁহার কেশ-সংশ্লিষ্ট
মধুরিপুচ্ছের চক্রকণ্ডলি চকল হইয়াছে ; তিনি ঐবৎ

কেদারঃ ।

মুহুর-মারুত-বেল্লিত-পল্লব-

বল্লী-বলিত-শিখণ্ডম্ ।

তিলক-বিড়ম্বিত-মরকত-মণিতল-

বিম্বিত-শশধর-খণ্ডম্ ॥

যুবতি-মনোহর-বেশম্ ।

কলয় কলানিধিমিব ধরণীমমু-

পরিণত-রূপ-বিশেষম্ ॥৫৮॥

খেলা-দোলায়িত-মণি-কুণ্ডল-

রুচি-রুচিরানন-শোভম্ ।

হেলা-তরলিত-মধুর-বিলোচন-

জনিত-বধু-জন-লোভম্ ॥

গজপতিরুদ্র-নরাধিপ-চেতসি

জনয়তু মূদমমুবারম্ ।

রামানন্দরায়-কবি-ভণিতং

মধুরিপু-রূপমুদারম্ ॥৪২৪১১॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ২।৪ সংখ্যক পদ ।

টীকা

১—১৫। রাধামোহন ঠাকুর-কৃত টীকা যথা—
‘কলয় পশু পরিণত উৎকর্ষং প্রাপ্তঃ রূপবিশেষো
যস্মাৎ তং ধরণ্যামাগতং চক্রমিব । কৌতুকং অতিশয়-
মন্দপবনে বেল্লিতঃ ঐবৎ কম্পিতো যঃ পরবঃ
কোমলদলঃ তদযুক্তা বা বল্লী তদেবোপায়া সুন্দ-

সৌন্দর্য্যাদিবিশিষ্টঃ লভ্যবিশেষস্তয়া বলিতঃ শিখণ্ডে
বস্ত্র । তিলকেন বিড়ম্বিতং মরকতমণিতলে বিম্বিতং
শশধরস্ত খণ্ডং যেন । খেলাদোলায়িতমণিকুণ্ডল-কচিনা
কচিরাননেন স্তন্যদ্রুমধেন শোভা যন্ত । হেলয়া হাব-
পরিণাম-রূপ ব্যক্ত-শৃঙ্গারহৃৎক ভাববিশেষেণ তরুণিতেন
চঞ্চলেন মধুযুক্তিবিলোচনেন জনিতো বধু-জনানাং
লোভো যেন । ১ রামানন্দরায়ভণিতং উদারং মহৎ
মধুরিপুরুষং শ্রীকৃষ্ণচেতন্ত-চরণ-রসিক-ভক্ত-গজপত্ন্য-
পাখিকশ্রী প্রতাপরুদ্রসংজ্ঞকনরাধিপত্ন্য চেতসি বারং বারং
মুদমানন্দং জনয়তু ।’

অনুবাদ

১—১৫। যুবাতি-জন-মনোহর-বেশধারী ভূতলে
সমাগত সম্পূর্ণমণ্ডল চক্রেয় হ্রায় শ্রীকৃষ্ণকে অবলোকন
কর। মুহলপবন-চালিচ-পলব স্তম্ভ লতায় উঁহাঁর
ময়ূরপুচ্ছের চূড়া বেষ্টিত হইয়াছে, উঁহাঁর লগাট-তিলক
মরকত-শিলাতলে প্রতিবিম্বিত চক্কলার শোভা ধারণ
করিয়াছে। ক্রীড়া-চঞ্চল মণি কুণ্ডলের কান্তিতে উঁহাঁর
মনোহর মুখশোভা বর্দ্ধিত হইয়াছে; উনি বিলম্ববিলাসে
সুচঞ্চল মধুরদৃষ্টিপাতে ব্রজাঙ্গনাংগিরের কালসা উৎপাদন
করিতেছেন। রামানন্দ রায় কবি-বর্ণিত মধুসূদনের
এই মনোহর রূপ গজপতি প্রতাপরুদ্র নরপতির
চিত্তে পুনঃ পুনঃ আনন্দ উৎপাদন করুক।

সিদ্ধান্ত ।

অঞ্জন-গঞ্জন

জগ-জন-রঞ্জন

জলদ-পুঞ্জ জিনি বরণা ।

তরুণারুণ-খল-

কমল-দলারুণ^২মঞ্জির^১-রঞ্জিত-চরণা ॥

দেখ সখি নাগর-রাজ বিরাজে ।

শুধই সুখা-রস^৩

হাস বিকাসিত

চাঁদ মলিন ভেল লাজে ॥প্র॥

ইন্দীবর-বর-

গরব-বিমোচন

লোচন-মনমথ-কান্দে ।

ভাঙ-ভুজগ-পাশে

বান্ধল^৪ কুলবতি

কুল-দেবতি মন কান্দে ॥

ভ্রমর-করস্থিত

জামু-বিলম্বিত^৫

কেলি-কদম্বক মাল ।

গোবিন্দদাস-চিতে

নিতি নিতি বিহরই^৬

এছন মুরতি রসাল ॥৫॥২৪১২॥

পাঠান্তর

- ১। ইহা প-র-সা পুথির ৩৮ ও প-র পুথির
২। ২৮ সংখ্যক পদ। ২। ‘পদারুণ’ প-র।
৩। ‘মঞ্জিরে’ প-র। ৪। ‘সুখাময়’ ক, খ; প-র-সা;
প-র। ৫। ‘যুগ’ প-র। ৬। ‘বান্ধল’ প-র-সা।
৭। ‘লম্বিত’ ক, খ। ৮। ‘গোবিন্দদাস’ ইত্যাদি
স্থলে ‘গোবিন্দদাস হৃদয় অবধারল’ প-র।

সারস্ব ।

অভিনব-জলধর-রুচির সুদেহ ।

পিতাম্বর-বর তড়িত-খির-রেহ ॥

জয় জয় গোবিন্দ গোকুল-ভাগি ।

ব্রজ-নব-রমণি যাক মন লাগি ॥প্র॥

কত কোটি চাঁদ জিনিয়া বর মুখ ।

যাকর দরশে মিটেয়ে সব দুখ ॥

নিরুপম-রূপ-জলধি অবতার ।

রাখামোহন-পছ মুরতি শিখার ॥৬॥২৪১৩॥

সারস্ব ।

কন্দল-কুসুম-সুকোমল-কাঁতি ।

মাখে ময়ূর-শিখণ্ডক-পাঁতি ॥

আকুল অলি-কুল বকুলক মাল ।

চন্দন-চাঁদ-বিরাজিত ভাল ॥

মদন-মোহন মুরতি কান ।
 হেরি উনমত' ভেল যুবতি-পরাণ ॥ ৬ ॥
 ভাঙ-বিভজিম লোচন-ওর ॥
 নাসা উন্নত মোতি উজোর' ॥
 বন্ধিম স্নীম অমিয়া-মিঠ বোল ।
 কাঞ্চন-কুণ্ডল গণ্ডিহি লোল ॥
 মণিময়-অভরণ অঙ্গে বিরাজ ।
 পীত নিচোল তাহি পর সাজ ॥
 অরুণ-চরণে মণি-মঞ্জির বায়' ।
 গোবিন্দদাস-চিতে আন নাহি ভায়' ॥

॥৭॥৩৪১৪॥

পাঠান্তর

ইহা প-র-সা পুথির ৩৯ ও প-র পুথির
 ২। ১৬ সংখ্যক পদ ২। 'কুন্দন' ক, খ, ঘ, চ ;
 প-র। ৩। 'উনমতি' ক; 'উমতি' প-র-সা; 'উমতি
 ভেল' প-র। ৪। 'ভাঙ' ইত্যাদি স্থলে 'ভাঙ বিভজিম
 লোচনে লোর' ক, খ, ঘ, চ; প-র-সা; 'ভাঙর ভজিম
 লোচন ওর' প-র। ৫। 'মোতি' ইত্যাদি স্থলে 'মোতিম
 জোর' ক, খ, চ; প-র-সা; প-র। ৬। 'বাওয়ে'
 ক, খ, ঘ, চ। ৭। 'ভাওয়ে' ক, খ, ঘ, চ।

সারঙ্গ'।

মরকত-মঞ্জু-মুকুর-মুখ-মণ্ডল
 মুখরিত-মুরলি-সুতান ॥
 শূনি পশু পাখি শাখি-কুল পুলকিত
 কালিন্দী বহই^২ উজান ॥
 কুঞ্জে স্তম্ভর শ্যামরচন্দ ॥
 কামিনি-মনহি মুরতিময় মনসিজ
 জগ-জন-নয়ন-আনন্দ ॥ ৬ ॥
 তনু তনু অমুলেপন ঘন চন্দন'
 যুগ-মদ কুঙ্কম-পঙ্ক ।

অলিকুল-চুস্থিত অবনি-বিলম্বিত
 বনি বন-মাল বিটঙ্ক ॥
 অতি সুকুমার চরণ-তল-শীতল
 জীতল শরদরবিন্দ ।
 রায়-সন্তোষ-মধুপ-অনুসন্ধিত
 নন্দিত দাস গোবিন্দ ॥৮॥২৪১৫॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ৩৫৭ ও প-র পুথির
 ২। ১৭ সংখ্যক পদ। ২। 'বহয়ে' ক। ৩। 'তনু'
 ইত্যাদি স্থলে 'তনু অমুলেপন ঘনসার চন্দন' ক, খ, চ;
 প-র-সা; 'ও ঘন চন্দন তনু অমুলেপন' প-র।
 রাধামোহন ঠাকুর লিখিয়াছেন—'তনু অমুলেপন
 ঘনসার চন্দন' ইত্যেব পাঠে। কপূর-চন্দন-মৃগমদ-
 কুঙ্কমানি ত্রীকৃষ্ণভাঙ্গলেপ্যানি চতুঃসমাত্তিপ্রসিদ্ধানি
 অভ্যন্তেযামুক্তিঃ সঙ্গতা। 'তনু ঘনচন্দন' ইতি
 পাঠশিষ্টাঃ।' রাধামোহন ঠাকুরের ধৃত পাঠে 'ঘনসার'
 শব্দের 'সা' 'অক্ষঃটি' লঘু উচ্চারিত না হইলে ছন্দোভঙ্গ
 অনিবার্য হয়। মহাকবি গোবিন্দ কবিরাজের পদে
 ছন্দের জন্ত এইরূপ স্বাভাবিক উচ্চারণ-ব্যতিক্রমের
 দৃষ্টান্ত অতীব বিরল। ব পুথির গৃহীত পাঠে ছন্দ
 রক্ষিত ও অমুলেপনের সৌন্দর্য্য বর্দ্ধিত হইয়াছে;
 সুতরাং আমরা ঐ পাঠ গ্রহণ করিয়া, এস্থলে গন্ধ-
 চতুঃসমের সমস্ত উপকরণগুলির নামোল্লেখ কবির
 অনভিপ্রেত, এইরূপ সিদ্ধান্ত করিতেই বাধ্য হইয়াছি।

টীকা

১৪—১৫। "রায়" ইত্যাদি। রাধামোহন ঠাকুর
 লিখিয়াছেন—'কৈ গৈ রৈ শব্দ' ইত্যামাৎ ভাবে অনু।
 তেন সন্তোষযুক্তি যে মধুপাত্তেরগাৎ তৎপৌরভাক্টেই-
 যেযিতঃ নন্দিতা আনন্দিতা দাসা দাসতুল্যা গোবিন্দা
 গোপা যেন স তথাভূতঃ। যদা নন্দিত দাস ইতি
 পৃথক পদং। গোবিন্দ ইতি গোপরূপঃ কোহসাবিত্তি
 ভাষঃ। পক্ষে শ্রীনারায়ণ-ঠাকুর ভ্রাতা শ্রীসন্তোষ রায়-
 নামানুৎ। তেন শ্রীরাধাপাক্তনায়াঃ শ্রীমুর্তেয়েতৎপ-

দর্শনং কৃষ্ণা শ্রীগোবিন্দকবিরাজঠাকুরায় তদ্বর্ণয়িতুং
প্রার্থনা কৃত। অতস্তন্মাম দত্তং। তদর্থঃ স্তম্ভমঃ।
সম্বোধনোক্তবাৎ শ্রীমত্যাঃ স্বগতবাক্যমিদং।”

অর্থাৎ ‘কৈ গৈ রৈ শব্দে’ এই গণস্থত্র অনুসারে
শকার্গক রৈ ধাতুর উত্তর অনু প্রত্যয় দ্বারা ‘রায়’ পদটি
সিদ্ধ হয়। রায় অর্থাৎ শব্দের দ্বারা সম্বোধিত করে
যে মধুপগণ তাহাদিগের দ্বারা অর্থাৎ চরণ-কমলের
সৌরভাকৃষ্ট ভ্রমরগণ দ্বারা অর্ঘ্যেণিত ও নন্দিত কিনা
আনন্দিত হইয়াছে দাস-রূপ গোবিন্দ কিনা গোপালগণ
সংকর্ভক,—তাদৃশ শ্রীকৃষ্ণ। অথবা ‘নন্দিত দাস’ পৃথক
পদও রাখা যাইতে পারে। অপর পক্ষে অর্থ—
শ্রীসম্বোধ রায় শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের ভ্রাতা ; তিনি
শ্রীরাধাকান্তনামক শ্রীমূর্তির এইরূপ রূপ দর্শন করিয়া
গোবিন্দ কবিরাজ ঠাকুরকে উহা বর্ণন করিতে অহুরোধ
করায় কবিরাজ ঠাকুর স্পষ্ট-ভণিতায় সম্বোধ্য রায়ের
নামটি সন্নিবেশিত করিয়াছেন।

নট নাগাদেশঃ।

নব-নীরদ-তনু তড়িত লতা জম্বু
পীত পতনি বনি ভাল।
মালতি-বকুল-বলিত অতি আকুল
মৌলি-মিলিত বন-মালা।
পেখলু কালিন্দী-কূল নিবাসিঃ।
হেলি কলপতরু তরুণী-মোহন
বাওয়ে বিনদিয়া বঁশি ॥ ধ্রু ॥
মণিময় অভরণ নূপুর রণবন
মদন-মস্তুর গতি-ভাতি।
গীম-বিভাজ্যম নয়ন-তরঙ্গিম
কত কুলবতি-মতি মাতি ॥
কমলা-লালিত চরণ-কমল-মধু
পাওয়ে সোই স্তজান।
রাজ নরসিংহ রূপনারায়ণ
গোবিন্দদাস অনুমান ॥৯॥২৪১৬॥

পাঠান্তর

- ১। ইহা প-র পুথির ২। ২১ সংখ্যক পদ।
২। ‘বিলাসি’ ক, খ, চ; প-র। ৩। ‘বিনোদিনী’
ক, খ, ঘ, চ। ৪। ‘নয়ন’ ইত্যাদি স্থলে ‘মনমথ রঞ্জিম’
প-র। ৫। ‘কুল’ ক, খ, ঘ, চ। ৬। ‘কমলা’
ইত্যাদি স্থলে ‘কমলনীত’ ক। ৭। ‘মধু পিরে’ প-র।
৮। ‘শিবসিংহ’ প-র।

পাঙ্কজ।

দেখ দেখ গোকুল-মঙ্গল শ্যাম।
ব্রজ-নব-নাগরি-ভাবে বিভাবিত
মুরলি-খুরলি সোই নাম ॥ ধ্রু ॥
রূপ অনুপ ভুবন-জন-মোহন
শোহন নটবর-বেশ।
কালিয়-দমন মদন জিতি লাবণি
চুড়হি কুঞ্চিত কেশ ॥
নবঘন-ইন্দ্র-মণীন্দ্র-কলেবর
লোচন কমলক ভান।
কত কোটি শরদ-চাঁদ জিনি শোভিত
ঢল ঢল বিমল বয়ান ॥
পদ-তল অরুণ-কমল জিনি উজ্জয়ঃ
মুনি-মানস মুরছান।
রাধামোহন-পল প্রেমহি আগর
নাগর অবহি স্তজান ॥১০॥২৪১৭॥

পাঠান্তর

- ১। ‘কালি খ। ২। ‘উজোর’ ক, খ, চ।
৩। ‘আগোর’ ক।

কৌরাগিণী।

জয় জয় গোকুল-চন্দ।
ব্রজ-নব-যুবতিক মানস-চন্দ ॥ ধ্রু ॥

ମିରିତି-ମୁରତି କିଏ ନବ-ରସ-କନ୍ଦ ।

ଶ୍ରୀମଦଂ ।

ନବ-ସନ-ରୁଚିର ବରଣ-ଅନୁବନ୍ଧୁ ॥

ତନ୍ମୁ ସନ-ଗଞ୍ଜନଂ ଜନ୍ମୁ ଦଳିତାଞ୍ଜନ ।

ସୁଧମୟ ଶୀତଳ ଚନ୍ଦନ ଅଞ୍ଜ ।

କଞ୍ଜ-ନୟାନି-ନୟନ-ଲଳିତାଞ୍ଜନଂ ॥

ନବ ନବ ଭାବ-ତରଞ୍ଜିତ ରଞ୍ଜ ॥

ନନ୍ଦ-ସୁନନ୍ଦନ ଡୁବନ-ଆନନ୍ଦନ ।

ଅଭିନବ-ନାଗରି ଜୀବିତ-ବନ୍ଧୁ ।

ନାଗରି-ନାରି-ହୃଦୟ-ସନ-ଚନ୍ଦନ ॥ଞ୍ଜ॥

ରାଧାମୋହନ-ପଞ୍ଚ ରୂପକ ସିନ୍ଧୁ ॥୧୧॥୨୪୧୧॥

ଲୋଚନ-ଧଞ୍ଜନ-ଜଗ-ଅନୁରଞ୍ଜନ !

କୁଳବତି-ସୁବତି-ବରତ-ଭୟ-ତଞ୍ଜନ ॥

ଅଭିସାରାତ୍ମ୍ୟପୟୁକ୍ତଂ ଯଥା ।

ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ଷ୍ଟକ ରସିକ-ରସାୟଣ ।

କାବୋଦଂ ।

ରସୟତୁଂ ଭୂପତି ରୂପନାରାୟଣ ॥୧୩॥୨୪୨୦॥

ନନ୍ଦ-ନନ୍ଦନ ଚନ୍ଦ-ଚନ୍ଦନ-

ପାଠାନ୍ତର

ଗଞ୍ଜ-ନିନ୍ଦିତ-ଅଞ୍ଜ ।

୧ । 'ହା' ପ-ର ପୁଥିର ୨।୧୫ ସଂଖ୍ୟକ ପଦ ।

ଜଳଦ-ସୁନ୍ଦର କନ୍ଧୁ-କନ୍ଧର

୨ । 'ସନ' ଇତ୍ୟାଦି ସ୍ଥଳେ 'ମନରଞ୍ଜନ' ସ । ୩ । 'ଦଳିତାଞ୍ଜନ'

ନିନ୍ଦି ସିନ୍ଧୁର-ଭଞ୍ଜ ॥

୪ । ୫ । 'ରସମୟ' କ, ଧ ; 'ରସୟତି' ଚ ।

ପ୍ରେମ-ଆକୁଳ ଗୋପ-ଗୋକୁଳ-

କୁଳଜଂ-କାମିନି-କନ୍ଧୁ ।

କାବୋଦଂ ।

କୁନ୍ତଳ-ରଞ୍ଜନ ମଞ୍ଜୁ-ବଞ୍ଜଳ-

ଓଞ୍ଜର ହାର ଓରଂ ମିତ-ବସନ-ଧର

କୁଞ୍ଜ-ମନ୍ଦିର ସନ୍ତ ॥

ଭାଲିଛି ଚନ୍ଦନ-ବିନ୍ଦୁ ।

ଗଞ୍ଜ-ମଞ୍ଜୁଳ ବଳିତ କୁଞ୍ଜଳ

ମିଳିତ ବଳାକିନି ତଡ଼ିତ-ଜଡ଼ିତ ସନ

ଓଢ଼େ ଚୁଢ଼େ ଶିଖଣ୍ଡ ।

ଓପରେ ଓଞ୍ଜୋରଲ ଇନ୍ଦୁ ॥

କେଳି-ତାଣ୍ଡବ ଡାଳ-ପଣ୍ଡିତ

ଅପରୂପଂ ଶ୍ୟାମର-ଧାମ ।

ବାହ-ଦଣ୍ଡିତ-ଦଣ୍ଡ ॥

କଞ୍ଜ-ଲୋଚନ କଳୁଷ-ଯୋଚନ

କୁଞ୍ଜ ସମୀପ ନୀପ ଅବଳାସନ

ଅବଗ-ରୋଚନ-ଭାଷ ।

ରହଇ ତ୍ରିଭଞ୍ଜିତ ଠାମ ॥ଞ୍ଜ॥

ଅମଳ-କୋମଳ ଚରଣ-କିଶଳୟ

ଚରଣ ଅବଧି ବନ-ମାଳ ବିରାଜିତ

ନିଳୟ ଗୋବିନ୍ଦଦାସ ॥୧୨॥୨୪୧୨॥

ହେରଇତେ ଓନୟତ ହୋଇ ।

ପାଠାନ୍ତର

ମଧୁକର ଛଳେ କତ ଓଞ୍ଜ-ରମଣୀ-ଚିତ

୧ । 'ହା' ପ-ର-ନା ପୁଥିର ୧୫୧୫ ଓ ପ-ର ପୁଥିର

ତହିଁ ରହ ମତି ଗତି ଧୋଇ ॥

୨ । ୬ ସଂଖ୍ୟକ ପଦ । ୨ । 'କୁଳଜା' କ । ୩ । 'ଓଢ଼େ'

ମୁରଲି ଅଳାପି ଯାଁପି ଗଗନାବଧି

କ, ଚ ; ପ-ର-ନା ; ପ-ର । ୪ । 'ସନ୍ତ' ପ-ର ।

ଗାୟତ କତହଁ ସୁତାନ ।

ତଣଂ ସନଶ୍ୟାମ ଦାସ ଚିତ ବୁରତ

ଯଦନ ରାୟ ମନ ସାନଂ ॥୧୪॥୨୪୨୧॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ৫৬ ও প-র পুথির ২।৩০
সংখ্যক পদ। ২। 'হার উর' স্থলে 'হিয়ে হার' ব।
৩। 'পেথলু অপরূপ' প-র-সা; প-র। ৪। 'ভালে'
প-র। ৫। 'মন মান' স্থলে 'পরমাণ' প-র-সা।

সংস্কৃত।

কুসুমিত কুঞ্জ কলপতরু-কানন
মণিময়-মন্দির মাঝ।
রাস-বিলাস-কলা-উতকণ্ঠিত
মনমোহন নট-রাজ।
গিরিবর-কন্দরে সুন্দর শ্যাম।
মোতিম-হার-ধিরাজিত কঙ্কর
কুঞ্জর-গতি অনুপাম ॥৫॥
বহুবিশ্ব-বৈদগমি-বিনোদ-বিশারদ
বেণু বোলায়ত মন্দ।
কুঞ্জর-গমনি রমণিগণ ধাওত
বিগলিত-নোবি-নিবন্ধ।
কামিনী-কর-কিশলয়-বলয়াক্তি ত
রাতুল পদ-অরবিন্দ।
রায়-বসন্ত মধুপ-অমুস্ক্রিত
নন্দিত দাস গোবিন্দ ॥১৫॥২৪২২॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ২।২৬ সংখ্যক পদ।
২। 'বহুত' ব; 'বহু' প-র। ৩। 'নিবিক' ব।
৪। 'নিন্দিত' ক, খ, চ; প-র।

পুনঃ প্রকারান্তরং যথা।

বেলোয়ার।

কুবলয়-নীল-রতন-দলিতাঞ্জন-
মেঘ-পুঞ্জ জিনি বরণ সুচান্দ

কুঙ্কিত কেশ-খচিত শিখি-চন্দ্রক

অলকা-বলিত ললিতানন-চান্দ ॥

আওত রে নব নাগর কান।

ভাবিনি-ভাব-বিভাবিত-অস্তুর

দিন রজনী নহি জানত আন ॥৬॥

মধুরাধরহি হাস অতি মনহর

তহিঁ অতি সুমধুর মুরলি বিরাজ।

ভাঙ-বিভঙ্গম কুটিল নেহারণি'

কুলবতি উমতি' দূরে রহু লাজ ॥

গজপতি-ভাতি গমন অতি মন্থর

মণি-মঞ্জুরী বাজত রুণুনিয়া'।

হেরইতে কত' মনমথ' মুরুছায়ই

গোবিন্দদাস কহই ধনি ধনিয়া ॥

॥১৬॥২৪২৩॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ৩৭ ও প-র পুথির ১।১২
সংখ্যক পদ। ২। 'আওত' ইত্যাদি স্থলে 'ভালে বনি
ভাওয়ে' ব। ৩। 'নেহারই' ক, খ; প-র-সা; প-র।
৪। 'উনমতি' ক, খ, চ; 'উনমত' প-র-সা। ৫। 'গজ-
গতি' প-র-সা; প-র। ৬। 'রুণুনিয়া' ক, খ, চ;
প-র-সা; প-র। ৭। 'কোটি' প-র। ৮। 'মদন'
প-র-সা। ৯। 'কহ ধনি' ব; প-র।

তথা রাস'।

অরুণিত চরণে রণিত মণি-মঞ্জির

আধ আধ পদ চলনি রসাল।

কাঞ্চন-বঞ্চন বসন-মনোরম

অলিকুল-মিলিত ললিত বন-মাল ॥

ভালে বনি আওত' মদন-মোহনিয়া।

অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ-তরঙ্গিম

রঙ্গিম-ভঙ্গিম নয়ন-নাচনিয়া' ॥৭॥

মাকহি খীণ পীন-উর-অম্বর
 প্রাতর-অরুণ-কিরণ মণি-রাজ ॥
 কুঞ্জর-করভ-করহি কর-বন্ধন
 মলয়জ কঙ্কণ বলয় বিরাজ ॥
 অধর-সুখা-বরু মুরলি-তরঙ্গিণি
 বিগলিত রঙ্গিণি-হৃদয়-দুকূল ।
 মাতল নয়ন ভ্রমর জন্ম ভ্রমি ভ্রমি
 উড়ি পড়ত প্রতি-উতপল-ফুল ॥
 রোচন-তিলক চূড়ে বনি চন্দ্রক
 বেঢ়ল রমণি-মন-মধুকর-মাল ।
 গোবিন্দদাস-চিতে নিতি নিতি বিহরই
 ইহ নাগর-বর তরুণ তমাল ॥১৭॥২৪২৪॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ৩৬ ও প-র পুথির ২।২০
 সংখ্যক পদ। ২। 'বলিত' প-র সা। ৩। 'আওয়ে'
 ক, খ, চ; প-র সা; প-র। ৪। 'নয়ন নাচনিয়া'
 স্থলে 'গৌন দোনিয়া' পাঠান্তর খ, চ; প-সা। ৫। 'উর'
 ব; প-র সা। ৬। 'কর' ক, খ, ব, চ; প-র। রাধা-
 মোহন ঠাকুর 'বর' পাঠ গ্রহণ করিয়া উক্ত অর্থ
 'প্রবাহ' লিখিয়াছেন। ৭। 'যুগ' প-র। ৮। 'উড়ি'
 ক, খ, চ; প-র সা; প-র। ৯। 'গোরোচন' ক।

টাকা

১০—১১। "কুঞ্জর" ইত্যাদি। রাধামোহন ঠাকুর
 লিখিয়াছেন—'কুঞ্জরকরভো' হস্তিশাবকঃ যদা কুঞ্জরশ্চ
 করাদপি ভা দৌষ্টির্যন্ত তথা স চামৌ করশ্চেতি তস্মিন্
 করবন্ধনাঃ কিরণৈর্যুক্তা মলয়জকঙ্কণবলয়া বিগজন্তে ।'
 অর্থাৎ কুঞ্জর-করভের (হস্তি-শাবকের) কিংবা কুঞ্জরের
 (হস্তীর) কর (হস্ত) হইতেও ভা (দৌষ্টি) যাহার, সেই
 যে কর, তাহাতে কর-বন্ধন কি না কিরণযুক্ত মলয়জ
 অর্থাৎ চন্দনাম্বুদেপন, কঙ্কণ ও বলয় বিরাজ
 করিতেছে ।

১২—১৩। "অধর" ইত্যাদি। রাধামোহন ঠাকুর
 লিখিয়াছেন—'অধরামৃত-প্রবাহযুক্ত-মুরলী নদী। ভরা
 বিগলিতঃ পতিতঃ রঙ্গিণীনাং হৃদয়দুকূলং পটুবন্ত্রমেব
 স্লেবেণ দ্বিকূলং তটরূপমিতি যাবৎ তৎ পাতিতং এতেন
 স্বসখ্যা উৎকৃষ্টত্বং মনসি কৃতং।' অর্থাৎ অধররূপ
 অমৃতপ্রবাহযুক্ত যে মুরলী-রূপ তরঙ্গিণী অর্থাৎ ধনি-
 তরঙ্গ-বিশিষ্ট। প্রবাহিণী—তাহার দ্বারা রঙ্গিণীদিগের
 হৃদয়-দুকূল (এক অর্থে—হৃদয়স্থিত পটুবন্ত্র ; অত্র
 অর্থে হৃদয়ের দুইটা তট) বিগলিত অর্থাৎ পাতিত
 হইয়াছে। শ্রীরাধার উৎকৃষ্টা স্মরণ করিয়াই সখী
 ইহা বলিতেছেন।

সংকট ।

চাঁচর চিকুর-চূড়ে বনি চন্দ্রক
 গুঞ্জ-মঞ্জল-মাল ।
 পরিমল-মিলিত ভ্রমরিকুল আকুল
 সুন্দর বকুল গুলাল ॥
 নিকে বনি আয়ে হো নন্দ-ভুলাল ॥
 মনমথ-মথন ভাঙ-যুগ-ভঙ্গিম
 কুবলয়-নয়ন বিশাল ॥প্র॥
 বিশ্বাধর পরি মোহন মুরলী
 পঞ্চম বমই রসাল ।
 গোবিন্দদাস পছ নটবর-শেখর
 শ্যামর তরুণ তমাল ॥১৮॥২৪২৫॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ৪১ ও প-র পুথির ২।৭
 সংখ্যক পদ। ২। 'আয়ে হো' স্থলে 'আওয়ে হো'
 ক, খ; প-র; 'আওত' ব। ৩। 'নন্দলাল' ক, খ, ব,
 চ; প-র। ৪। 'পর' প-র-সা।

পুনশ্চ প্রকারান্তরং মানোপযুক্তং যথা ।

মাধুঃ ।

সুখরিত মুরলি-মিলিত মুখ-মোদনে

মরকত-মুকুর মৈলান ।

মানিনি-মান-মথন মুচকারনিঃ

মুনি-মানস মরছান ॥

মাই মোহন-মুরতি মুরারি ।

মনইতে মরমে মনোরথ-মাধুরি

মনমথ-মন মথ' মারি ॥৫॥

মুকুলিত মল্লি মধুর মধু-মাধুরি

মালতি-মঞ্জুল-মাল ।

মন্দ-মরন্দ-মুদিত-মন্ত-মধুকর-

মণ্ডিত-মৌলি-মন্দার ॥

মাথহি' মোর-মুকুট মদ-মস্তুর

মণি-মণ্ডল' মন মান ।

মঞ্জ-মঞ্জীর-মহিম মহিমাময়'

গোবিন্দদাস গুণ গান' ॥১৯॥২৪২৬॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ২৩৪ সংখ্যক পদ ।

২। 'মুচকারনি' ঘ; 'মুচকাণি' প-র । ৩। 'মন মথ'

স্থলে 'মন মাহা' প-র । ৪। 'মণি-মণ্ডল' স্থলে 'রমণী-

মণ্ডল' ক, খ; 'রমণিমণ্ডল' চ । ৫। 'মহিম' ইত্যাদি

স্থলে 'মহিমা মহিমময়' ক; 'মহি মহিমাময়' প-র ।

৬। 'গুণগান' স্থলে 'অনুমান' প-র ।

বেলাবেলী ।

মরকত-মঞ্জুল- কান্তি মনোহর

মানিনি-মান-বিমোহ ।

মাথহি' মোর-মুকুট ধর সুন্দর

মোহন পিত পট শোহ ॥

মাধব মধুর-মুরতি জন্ম কাম ।

মাধবি-মল্লি-মুকুলবর-মাধুরি

মালতি মিলু ঠাম ঠাম ॥৬॥

মোহন মধুর মধুর বচন-মধু-

মোহিত-মুনিজন-মান ।

মহা-মহাদেব-দেবগণ-মুরছন

মোহন মুরলি মা গান ॥

মণিময় মকর- কুণ্ডল তছু শোহন

মণিময় হারহি সাজ ।

মরকত-মুকুর মলিন কর-পদ-নখ

রাধামোহন মন রাজ ॥২০॥২৪২৭॥

টীকা

২। "মানিনি" ইত্যাদি। রাধামোহন ঠাকুর তাঁহার এই স্বকৃত পদের 'মানিনি'—ইত্যাদি বাক্যের অর্থ লিখিয়াছেন,—'মানিতাঃ স্বস্ত চ মানেন বিমোহো যস্ত স তথা। এতেন মানিতাঃ মানরসাক্রান্তঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত বাজিতং। অস্য সমাসান্তরেন 'মোহিত-মুনিজন-মান' ইত্যানেন চ তত্ত্বজ্ঞপ্তির্বক্ষ্য বোধিতং।' অর্থাৎ মানিনীর (তথা নিজের) মান দ্বারা বিমোহ কি না বৈকল্য যাহার, তাদৃশ। ইহা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের মান-রসাক্রান্তত্ব বাজিত হইতেছে। এই পদের সমাসান্তর ('মহা-মহাদেব দেবগণ-মুরছন' ইত্যাদি) ও 'মোহিত-মুনিজন-মান' বাক্য দ্বারা তাঁহার মান-ভজ-কারিত্বও প্রকাশিত হইতেছে।

পুনশ্চ প্রকারান্তরং দানোচিতং যথা

সারঙ্গ' ।

কুন্দন-কনক-কলিত কর-কঙ্কণ

কালিন্দি-কূল-বিহারি ।

কুঙ্কিত-কচ কেশর-কুসুমাকুল

কূল'-কামিনি-কর-ধারি ॥

জয় জয় জগ-জীবন যত্ন-বীর ।

জলধর জিতিয়া' জ্যোতি যত্ন জ্যোতিত'

যুবতিক'-সুখ অখীর ॥ ৬ ॥

পহুমিনি-পাণি-পরশে পুলকাযিত

পরিজন-প্রেম পসারি ।

পহিরণ পীত পতনি পতিতাকল

পদ-পঙ্কজ পরচারি ॥

রমণী-রমন রতন-রুচিরানন

রঞ্জিত-রতি-রস-বাস' ।

রসনা-রোচন রসিক-রসায়ন

রচয়তি' গোবিন্দ দাস ॥২১॥২৪২৮॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ৪৩ ও প-র পুথির

২। ১১ সংখ্যক পদ। ২। 'কুল' ক, খ পুথিতে

নাই। ৩। 'জিতি' প-র-সা ; প-র। ৪। 'মোহিত'

ক, খ। 'ষহু জোহিত' স্থলে 'অতি শোভন' প-র।

৫। 'যুবতি' ক, খ, চ ; প-র-সা ; প-র। ৬। 'তরণ'

প-র। ৭। 'রঞ্জিত' ইত্যাদি স্থলে 'রঞ্জিত-রতি-রণ-

বাস' ক, খ, চ ; 'রতি-রঞ্জিত-রস-রাস' প-র-সা ; প-র।

৮। 'রচতহি' প-র।

ধান্দ্যঃ ।

মুদির-মরকত

মধুর মুরতি

মুগধ মোহন ছান্দ ।

মল্লি-মালতি

মালে মধু-মত

মধুপ মনমথ ফান্দ ॥

শ্যামসুন্দর

সুঘড়-শেখর

শরদ-শশধর-হাস ।

সঙ্গে সবয়স

সুবেশ সম-রস

সতত সুখময়-ভাষ ॥৩৫॥

চিকণ-চাঁচর-

চিকুর-চুস্থিত

চারু-চন্দ্রক-পীতি ।

চপল-চমকিত

চকিত চাহনি

চীত-চোরক ভাতি ॥

গিরিক গৈরিক

গোরজ-গোরোচন

গন্ধ-গরভিত বাস ।

গোপ-গোপন-

গরিম-গুণগণ

গাওত গোবিন্দ দাস ॥২২॥২৪২৯॥

পাঠান্তর

১। এই পদটি ১৩৮ সংখ্যক পদ-রূপে ৩য় শাখায় উদ্ধৃত হইয়াছে ; সুতরাং পাঠান্তর ইত্যাদি ঐ পদে দ্রষ্টব্য।

পুনঃ প্রকারান্তরং বধা ।

ভূঞাঃ ।

শ্যাম-সুধাকর ভুবন-মনোহর ।

রঙ্গিণি-শোহন ভঙ্গি-নটবর ॥

সজ্জল-জলদ-তনু ঘন রসময় জলু ।

রূপে জিতল কত কোটি কুসুম-ধনু ॥

খল-কমল-দল-অরুণ চরণ-তল ।

নখ-মণি-রঞ্জিত মঞ্জ-মঞ্জির-কল ॥

প্রেম-ভরে অন্তর গতি অতি মন্থর ।

অধরে মুরলি ধনি মনমথ-মন্তরঃ ॥

অভিনব নাগর গুণ-মণি-সাগর ।

গোবিন্দদাস-চিতে নিতি নিতি' জাগর ॥

॥২৩॥২৪৩০॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ১৮ সংখ্যক পদ।
২। 'অন্তর' ঘ। ৩। 'রহ' প-র।

তথা রাগঃ ।

রাধা-রমণ রমণি-মনমোহন

বৃন্দাবন-বন-দেব ।

অভিনব-রাস-রসিক বর-নাগর

নাগরিগণ-কৃত-সেব ॥

ব্রজপতি দম্পতি হৃদয়ানন্দন^২

নন্দন নব^৩-ঘন-শ্যাম ।

নন্দীশ্বর-পুর পুরট-পটাস্বর

রামামুজ গুণ-ধাম ॥

গোবর্দ্ধন-ধয় ধরণি-সুধাকর

মুখরিত-মোহন-বংশ ।

দাম-সুদাম-সুবল-সখ^৪ সুন্দর^৫

চন্দ্রক^৬-চারু-বতংস ॥

কালিয়-দমন গমন-জিত^৭-কুঞ্জর

কুঞ্জ-রচিত^৮-রতি-রঙ্গ ।

গোবিন্দ দাস-হৃদয়-মণি-মন্দির

অবিচল-মুরতি ত্রিভঙ্গ ॥২৪॥২৪৩১॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ৫৫ ও প-র পুথির ১,১৭

সংখ্যক পদ। ২। 'হৃদয় আনন্দন' ক, খ; প-র।

৩। 'নন্দন নব' স্থলে 'নন্দনন্দন' প-র। ৪। 'সখা'

ক, খ, চ; 'সুখ' প-র-সা; প-র। ৫। 'দম্পদ'

প-র। ৬। 'সুন্দর' প-র। ৭। 'জিতি' প-র।

৮। 'কুঞ্জ-রচিত' স্থলে 'গুজাবিরচিত' প-র।

পুনশ্চ সম্ভোগোচিতং যথা ।

বরাড়ী^১ ।

কুটিল কুস্তল কুসুম-কার্চন^২

কান্তি কুবলয়-ভাস ।

কুঞ্চিতাধর কুমুদ-কৌমুদি-

কুন্দ-কৈরব^৩-হাস ॥

কামু কালিন্দী কুল-কাননে

কুঞ্জে কুঞ্জর-রাজ ।

কামিনী-কুচ- কুসুমাক্ষিত^৪

কাম-কোটি বিরাজ ॥

কনক-কিঙ্কণি কঙ্কণাঙ্গদ

কুণ্ডলাক্ষিত অংস ।

কোক'-কোকিল-

কণ্ঠ-কুণ্ঠক

কাকলী-কৃত-বংশ ॥

কেশরী^১-কাটি

কম্বু-কণ্ঠক^২

কঙ্ক-কেশর-দাম ।

(কলি) কাল-কালিয়- কবল-কম্পিত

দাস গোবিন্দ নাম^৩ ॥২৫॥২৪৩২॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ৩৫৯ ও প-র পুথির

২।১৮ সংখ্যক পদ। ২। 'কাঁচনি' ক, খ, চ,

'কাছনি' প-র-সা; প-র। ৩। 'কোরক' প-র-সা।

৪। 'কুসুমাক্ষিত' প-র। ৫। 'কেলি' ক, খ, ঘ, চ।

৬। 'কেশরি' ক, খ, চ; প-র-সা; প-র। 'কেশরি'

পাঠে ছন্দোভঙ্গ ঘটে। ৭। 'কুণ্ঠক' ক; 'কন্দর'

প-র-সা; প-র। ৮। 'গান' প-র-সা।

—

দিক্কা^১ ।

ফুলেন্দীবর-কান্তি-মনোহর

মুখ-বর-শারদ-চান্দ ।

কৃত-অবতংস প্রশংস সুমাধুরি

শিখণ্ডি-শিখণ্ড-সুচান্দ ॥

ভজ মন পরমানন্দ ।

নিজ নিজ অভিমত গো-গোপাবৃত

অপরূপ নাম গোবিন্দ ॥ঞ॥

শ্রীবৎসাক্ষ বক্ষ কোস্তভ-ধর

পীতাম্বর পরিরাণ ।

ত্রিভুবন-সুন্দর অদভুত-বেণু-কর

মনহর-সুললিত-গান ॥

গোপী-নয়নোৎপল-দল-পূজিত

বৃন্দাবন-নব-কাম ।

কোভিত-মানস রাধামোহন

পুন্দর অভিমত কাম ॥২৬॥২৪৩৩॥

পাঠান্তর

১। এই পদটি ১০৫০ সংখ্যক পদ-রূপে ওয়
শাখায় উদ্ধৃত হইয়াছে; অন্তরাং পাঠান্তর ইত্যাদি ঐ
পদে দ্রষ্টব্য।

শ্রীরাগঃ।

সুর-পতি-ধনু কি শিখণ্ডক চূড়ে।
মালতি-ঝুরি কি বলাকিনি উড়ে ॥
ভাল কি বাঁপল বিধু আধ-খণ্ড।
করিবর-কর কিয়ে ও ভুজ-দণ্ড ॥
ও কি শ্যাম নট-রাজ।
জলদ কলপ-তরু তরুণি-সমাজ ॥প্র॥
কদ-কিসলয় কিয়ে অরুণ-বিকাশ।
মুরলি-খুরলি কিয়ে চাতক-ভাষ ॥
হাস কি বরয়ে অমিয়া-মকরন্দ।
হার কি তারক-দোতক ছন্দ ॥
পদ-তল খল কি কমল ঘন-রাগ।
তাহে কলহংস কি নুপুর জাগ ॥
গোবিন্দদাস কহয়ে মতিমস্ত।
ভুলল যাহে দ্বিজ রায় বসন্ত ॥২৭॥২৪৩৪॥

প্রকারান্তরঃ মাধুর-ভাবি-বিরহোপযুক্তঃ

যথা।

জয়জয়ন্তী।

জয় জয় নন্দ-নন্দন চন্দ।

অজ-দীপতি নিন্দি নীরদ

নীল-নীরজ-কন্দ ॥প্র॥

পীত-অম্বর কনক-ভূষণ

মকর-কুণ্ডল-ধারি।

বৃষ্টি-দুষণ কংস-মারণ

করণ-মানস-কারি ॥

বল্লবীকুল-

হৃদয় আকুল-

করণ-উদ্যমবস্ত।

ততহিঁ কিস্তিত মসৃণ মানস

নিজহঁ মন্দিরে সন্ত ॥

চরণ-পঙ্কজ ভকত-মানস-

সরসিঁ উদয়-কারি।

এ রাধামোহন- পাপ-বিমোচন

এ ভব-সাগর-তারি ॥২৮॥২৪৩৫॥

পাঠান্তর

১। 'কুন্দ' ক। ২। 'হৃদয়' ঘ, চ।

তথা ভবদ্বিরহোপযুক্তঃ যথা।

কর্ণটি রাগঃ।

মঞ্জ-মরকত- নিন্দি-সুন্দর

সুভগ-কলেবর শ্যাম।

ইন্দু-নিন্দিত যাক রূপহিঁ

ঐছে বদনক ঠাম।

জয় নন্দ-নন্দন কৃষ্ণ।

বিরহ-আকুল গোপি গোকুল

ততহিঁ মানস-তৃষ্ণ ॥প্র॥

গাঙ্কিনী-সুত- হৃদয়-নন্দন

সুন্দন-কৃত-রোহ ॥

বল্লবী বল- বস্ত তাপহিঁ

হৃদয়-কৃত-বর-মোহ।

ভকত-চাতক- নীল-নীরদ

অধিক-পূরণ-আশ ॥

কহই পাতক- দুখিত-অস্তুর

এ রাধামোহন দাস ॥২৯॥২৪৩৬॥

পাঠান্তর

১। 'বল্লবীগণ' ক। ২। 'নীল' ঘ।

অথ ভূতবিরহোচিতং যথা ।

শাস্ত্রং ।

কুবলয়-কন্দল-কুসুম কলেবর

কালিম-কাস্তি-কলোল ।

কোমল-কেলি-কদম্ব-করম্বিত

কুণ্ডল-কাস্ত-কপোল ॥

জয় জয় কৃষ্ণ কৃষ্ণ কমলেশ ।

কালিয়-কেশি-কংস-করি-কর্ষণ

কেশব কুঞ্চিত-কেশ ॥৫৫॥

কুল-বনিতা-কুচ-কুসুমাক্ষিতঃ

কুসুমিত-কুস্তল-বন্ধ ।

কালিন্দী কমল-কলিত-কর-কিশলয়

কৌতুক-কন্দল-কন্দ ॥

কমলা-কেলি কলপ-তরু কামদ

কাগিনি-কোটি-করীন্দ্র ।

কৃপণ-কৃপা-কর কলি-কলুষং কব

কহ কবি দাস গোবিন্দ ॥৩৫॥২৪৩৭॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ৫৫ ও প-র পুথির ২১৯ সংখ্যক পদ । ২। 'কুন্দল' ঘ; 'কন্দর' প-র-সা । ৩। 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' স্থলে 'কৃষ্ণ' ক, চ; প-র-সা । ৪। 'কুল' ইত্যাদি স্থলে 'কামিনীকুচকুসুমাক্ষিত কঙ্ক' প-র । ৫। 'কলুষং কব' স্থলে 'কুশলাঙ্ক' ক; 'কলুষাঙ্ক' থ, ঘ, চ; প-র । রাধামোহন ঠাকুর টাকায় লিখিয়াছেন, 'কলিকলুষং নাশয়'; সুতরাং 'কলুষং কব'ই যে তাঁহার স্বীকৃত পাঠ, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

ততো ভাবোল্লাসোচিতং যথা ।

গান্ধার ।

জয় জয় সুন্দর শ্যাম ।

জলধর-রুচির রুচিরানন শোহন

মোহন কত কোটি কাম ॥৫৬॥

পুনমিক চান্দ কান্দ' মুখ-মণ্ডল

কুণ্ডল অরণ বিলাস ।

ব্রজ-জন-ভাব-বিভাবিত-অস্তুর

মস্থর মস্থর হাস ॥

কেলি-কলা-গুরু অস্তুর অস্তুর

গতি অতি বারণ-বার ।

রাধা-রমণ রমণিগণ-মোহন

যোহন'-প্রেম-বিধার ॥

রাধা-রাস-রসিক-বর-শেখর

শেখর-জন-মন জান' ।

রাধা-মোহন মোহন বন্ধুক-

নিন্দুক পদ-তল মান ॥৩১॥২৪৩৮॥

পাঠান্তর

১। সকলগুলি পুথিতেই 'কান্দ' পাঠ আছে । উহাতে বড় ভাল অর্প হয় না; প্রকৃত পাঠ 'কান্দ' হইবে কি ? ২। 'জোহন' ঘ । রাধামোহন ঠাকুর এই স্বরূপ পদের 'যোহন' ইত্যাদি বাক্যের অর্থ লিখিয়াছেন—'যোজিতপ্রেমবিস্তার' । 'যোহন' শব্দের 'যোজন' অর্থে অত্র প্রয়োগ দৃষ্ট হয় না; 'যোজন' প্রকৃত পাঠ হইবে কি ? ৩। 'শেখর' ইত্যাদি স্থলে 'জনমহি জনমহি জান' থ । ৪। 'কঙ্ক' থ ।

টাকা

১১। 'যোহন' ইত্যাদি । ২ সংখ্যক পাঠ-বিচার দ্রষ্টব্য ।

সমুদ্রিমং সম্ভোগোচিতং যথা

কামোদ ।

কালিন্দী-সলিল-কাস্তি-কলেবর

কৃত-কুসুমাবলি-বেশ ।

কাস্তি-করম্বিত করবির-কুট্টল

কলিত-সুকৃষিত-কেশ ॥

জয় জয় কৃষ্ণ কৃষ্ণ নব-কাম ।

কামিনি-কাম-কলা-গুরু কৌশল-

কারণ-কারণ শ্যাম ॥৩৫॥

কর্ণ-করস্থিত কুণ্ডল-কিশলয়

কনক-কটক-বর-ধারি ।

কুসুমিত কানন কেলি-কলপতরু

কালিন্দি-কুঞ্জ-বিহারি ॥

কুন্দন কেয়ূর করহি' করহি' ধর

কিক্কিণি কটি-তট-ধারি ।

কৃপণ-কৃপানিধি কাম-পূরণ-কর

রাধামোহন বলিহারি ॥৩২॥২৪ ৩৯॥

টাকা

৬—৭। “কামিনি” ইত্যাদি। কামিনী-বিষয়ক
যে কাম-কলা, তাহার গুরু অর্থাৎ উপদেষ্টা এবং
কৌশলের যে কারণ, তাহারও কারণস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ।
'কৌশলন্ত কারণতাপি কারণরূপঃ।'—রাধামোহন
ঠাকুরের টাকা।

রসোদগারোচিৎ যথা ।

বিভাষ।

জয় জয় গোকুল-চন্দ ।

পিরিতি-সুধাময় আনন্দ-কন্দ ॥

রাধা-নখতর-হৃদয়ানন্দ ।

ব্রজ-রমণীকুল-কুমুদিনি-বন্ধু ॥

নব-স্মর-সমর-সিদ্ধু-সুখ-দাতা ।

কেলি-কলা-রস-করণ-বিধাতা ॥

মুরতি শিজার-বর-রূপ-নিধান ।

রাধামোহন গুণ' করু গান ॥৩৩॥২৪৪০॥

পাঠান্তর

১। ক, খ, ঘ, চ, পুথি ও প-স মুদ্রিত গ্রন্থে
সর্বত্রই 'বন্ধু' পাঠ আছে; 'হৃদয়ানন্দ' শব্দের সহিত

'বন্ধু' শব্দের মিল সুন্দর নহে। এরূপ মিলের দৃষ্টান্তও
একান্ত বিরল। 'কুমুদিনি-বন্ধু' স্থলে 'কুমুদিনি-কন্ত'
প্রাকৃত পাঠ হইবে কি? 'ন্দ' অক্ষরের সহিত
'কন্ত' অক্ষর মিল পদাবলি-সাহিত্যে যথেষ্ট আছে, যথা—

'তুহ' যৈছে নাগরি কাহু রস-কন্দ ।

বড় পুণ্যে রসবতি মিলে রসবন্ত ॥

—বিদ্যাপতি; প-ক-ত, '১১০ সং' পদ ।

২। 'কারণ' চ; 'কিরণ' খ, ঘ। ৩। 'হুহ'
গুণ' খ।

তথা রূপ ।

ব্রজ-কুল-কুমুদ-সুধাকর নাগর ।

নাগরি-পিরিতি-মুরতিময় সাগর ॥

জয় জয় গোকুল-বল্লভ শ্যামর ।

ভাবিনি-ভাব-বিভাবিত-অন্তর ॥

কান্তি-করস্থিত জিত-নব-জলধর ।

চুড়ি চুড় শিখণ্ড-খণ্ড-বর ॥

চর চর লোচন নীল-কমল-দল ।

কত কোটি অরুণ জিতল কর-পদ-তল ॥

কাঞ্চন-রুচি-রুচি ধৃত-পীতাম্বর ॥

হৃদয়ে ধরল নখ-রেখ-সুধাকর ॥

তর্হি মণি-রাজ রোম-রাজি-ভুজগবর ॥

মোতি-মাল সহ নাভি-সরোবর ॥

খিণ কটি-তট পট' কাঞ্চি-মনোহর ।

জানু জিতল কিয়ে রাম-কদলি-বর ॥

চরণ-নখর-মণি-মুকুর-নিকর-হর ॥

দাস অনন্ত-চিতে নিতি নিতি জাগর ॥

॥৩৪॥২৪৫১ ॥

পাঠান্তর

১। 'নাগর' ক। ২। 'ভুজগিবর' ঘ, চ।

৩। ক পুথিতে 'পট' নাই ৪। 'কর' ঘ।

তত্র অনুরাগোচিতং যথা ।

কামোদঃ ।

মুখ-মণ্ডল জিতি শরদ-সুধাকর

তনু-রুচি তরুণ তমাল ।

চূড়া চারু-শিখণ্ডক-মণ্ডিত

মালতি-মধুকর-মাল ॥

ধনি ধনি বনি নব নাগর কান ।

রহই ত্রিভঙ্গ ভুবন-মন-মোহন ।

মধুর মুরলি করু গান ॥

টলমল অলক তিলক ঝল-ঝলকই

ভাঙুক^১ ধনুয়া ধুনান ।

কুলবতি-বরত-বিমোচন-লোচন

দ্বিম-কুসুম-শর-বাণ ॥

বাস্কুলি-বন্ধু অধরে মধু-মাখন^২

মধুর মধুর মৃদু হাস ।

যছু আমোদে মদন মদ-মন্তর

ভগতহি^৩ গোবিন্দদাস ॥৩১॥২৪৪২॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পৃথির ২।১২ সংখ্যক পদ

২। 'কুল ঝলকই' প-র। ৩। 'ভাঙুকি' ক, খ, চ

প-র। ৪। 'মাখন' ক। ৫। 'হ' 'হি' প-র।

বেলায়ার^৪ ।

বিকচ সরোজ-ভান^৫ মুখ-মণ্ডল

দিঠি ভঙ্গিম নট খঞ্জন জোর ।

কিয়ে মৃদু-মাধুরি হাস উগারই

পী পী আনন্দে আঁখি পড়লহি ভোর ॥

বরণি না হয় রূপ বরণ চিকণিয়া ।

কিয়ে ঘন-পুঞ্জ কিয়ে কুবলয়-দল

কিয়ে কাজর কিয়ে ইস্রনিল মণিয়া ॥৩২॥

অঙ্গদ বলয় হার মণি-কুণ্ডল

চরণে নুপুর কটি কিঙ্কণি কলনা ।

অভরণ-বরণ-কিরণে অঙ্গ ঢর ঢর

কালিন্দি-জলে যৈছে চান্দকি চলনা ॥

কুক্ষিত কেশ বেশ কুসুমাবলি

শির পর শোভে শিখি-চান্দকি ছান্দে ।

অনন্ত দাস পছ অপরূপ লাবণি

সকল যুবতি-মন পড়ি গেও ফান্দে ॥

॥৩৬॥২৪৪৩॥

পাঠান্তর

১। এই পদটি ২৬৮ সংখ্যক পদরূপে ২য় শাখায়

উদ্ধৃত হইয়াছে; সুতরাং পাঠান্তর ইত্যাদি সেই পদে
দ্রষ্টব্য ।

তথা রূপ ।

সজনি অপরূপ গোকুল-চাঁদ ।

অমুভবি পিরিতি-মুরতি কিয়ে সুধাময়

কামিনি-মন-শশ-ফাঁদ ॥৩৩॥

নব নব জলধর নিন্দি মনোহর

সুচিকণ বরন উজ্জোর ।

কাম-কামান জিতি^৬ ভাঙ ধুনায়তি^৭

যছু শরে কামিনি ভোর ॥

পীতাম্বর-ধর সুঘড়^৮ বেণু-কর

মুনি-মনমোহন নাট^৯ ।

বর-কৌস্তভ-ধর মালা-মনোহর

জন্ম নব মনমথ-ঠাট^{১০} ॥

পদ-নথ-চন্দ্র অমন্দ-সুধা বরু

থাবর-জঙ্গম-প্রাণ ।

রাধামোহন-পছ নব নব অমুখণ

সহজহি রূপ-নিধান ॥৩৭॥২৪৪৪॥

পাঠান্তর

- ১। 'জিনি' ক, খ। ২। 'ধন্য' অতি' ব।
৩। 'সুন্দর' ক। ৪। 'ঠাট' ব। ৫। 'নাট' ব।

জয়জয়ন্তী।

নন্দ-নন্দন নীকে নাগর
নবিন-ঘন-রস-মেহ'।
নীল-উত্তপল- নবিন-নীরদ-
নিম্নি নিরুপম দেহ ॥
নিরখি সো রূপ-ঠাম।
নলিনি-নায়ক- নন্দিনী-তট
নটত জন্ম নব কাম ॥প্র॥
মুতন-নীপ-নি- কেত' নিকটহি
নিয়ত করতহি' নাট।
নবিন নাগরি নগর না রহ
নিয়ড়ে নিরস্তর হাট ॥
নয়ন-নাচনে নিজহি নব রাগ
করায়ে যো নিতি নীত।
নিজক' পদ-তলে নীত বান্ধউ
এ রাখামোহন-চীত ॥৩৮॥২৪৪৫॥

পাঠান্তর

- ১। 'থেহ' ব। ২। 'নলিন' ব, চ।
৩। 'নিকৈতন' ব। ৪। 'নিজ কর' ব।

বেলোয়ার।

কি হেরিলু' নাগর নবিন কিশোর।
শারদ-শশধর বয়ন' মনোহর
রঙ্গিণি-নয়নহি লুবধ চকোর ॥
নীলেন্দীবর-সুন্দর লোচন
অঞ্জন অরুণ তরুণি-চিত-চোর।

মাণিক অধর মনোহর বংশী

রসের তরঙ্গিম মোহিত' মোর ॥
অমিয়া-বচন শ্রবণ-অমুরঞ্জন
গঞ্জন-নীরদ ভাষ।
এক আর' অনুপম জগ-মনমোহন
হাসি যেন বিজুরি প্রকাশ ॥
নাসা তিল-ফুল রঙ্গিম মুকুতা
বলকত কুণ্ডল গণ্ডহি লোল।
চাঁচর কেশ-পাশ নব মালতি
তঁহি পর শিখিবর' চাঁদ উজোর ॥
কুকুম-বিরচিত তিলক-বিরাজিত
রাজিত জন্ম দ্বিজ-রাজকি রাজ।
ও তনু-অভরণ তড়িদিব নব ঘন
উর পর বনি বন-মাল বিরাজ ॥
লীলা' লাবণি অবনি ভরল রূপ
নখ-মণি-দরপণি তিমির বিনাশে।
রায়বসন্ত-মন সেবই অনুখণ
ঐছন চরণ' কমল মধু-আশে ॥
॥৩৯॥২৪৪৬॥

পাঠান্তর

- ১। 'নয়ন' ব ২। 'মোতি' ক। ৩। 'এক
আর' স্থলে 'এত' খ 'এক' ক, চ,। ৪। 'বর' ক
পৃথিতে নাই। ৫। 'নীল' ক। ৬। 'বচন' ব।

মঙ্গল।

সজনী কি হেরলু' নাগর কান।
কানড়-কুমুম-তুল নীলমণি ঢল ঢল
বরণ চিকণ অনুপাম' ॥
নবীন-নীরধর কিয়ৈ মরকত বর
কি মোহন দরপণ-ভান।

লাখ লাখ^২ যুবতি দিবস নিশি আরতি
হেরই নহ পরিমাণ ॥

চরণ-কমল ছবি- লজ্জিত শশী রবি
নিরুপম ও মুখ-চাঁদ ।

কনক-জড়িত মণি- কুণ্ডল শ্রুতি বনি
ভিলক তরুণী-মন-ফাঁন্দ ॥

কুসুম-রচিত কেশ ঘোহন চুড়ার বেশ
বানাইল কতেক বন্ধান ।

রায় বসন্তু কহ ও রূপ পিরিতিময়
নেহারিণি মরম সন্ধান ॥৩০॥২২৪৭॥

পাঠান্তর

১। 'অনুমান' ব। ২। 'লাখ লাখ' স্থলে
'লাখ' ব, চ ।

বেলোয়াঃ ।

কি হেরলু সুন্দর নাগর-রাজে ।

রূপ গুণ লাবণি অসিমহি অনুপম

মনমথ বয়ন মলিন করু লাজে ॥

কাঞ্চন-অভরণ মেঘে তড়িত যেন

পীত বসন মণি-কিঙ্কিণি সাজে ।

রতন-হার হিয়ে শোভন কি কহব

চন্দন ভিলক ভালে অধিক বিরাজে ॥

ও চুড়া চাঁচর কেশে মালতীর মাল সাজে

আঙ্কারে উদয় যেন শশী ষোলকলা ।

আর এক অপরূপ তাহে শিখি-চন্দ্রক

মধুকর মধুকরী সঙ্গে করে খেলা ॥

ও মুখ-কমল ছবি- ছান্দে চান্দ কান্দে

মণি-কুণ্ডল রবি-মণ্ডল-ছন্দে ।

চরণাবিন্দ নখ- চন্দ্রিম সুন্দর

রায়বসন্তু-চিত হেরই আনন্দে ॥

॥৪১॥২৪৪৮॥

এ সখি মোহন রসময়-অঙ্গ ।

পীত-বসন তনু তরুণ ত্রিভঙ্গ ॥

মণিময়-অভরণ-রাজিত-অঙ্গ ॥

কনক-হার হিয়ে বিজুরি-ভরঙ্গ ।

মকর-কুণ্ডল শোহে^৩ বলমল মুখ ॥

দেখিয়া রমণি-মন পরশের সুখ ॥

অমল অমিয়া-ফল^২ অধর সুরঙ্গ ।

হাসির হিলোলে হিয়া উপজয়ে রঙ্গ ॥

মুরলি-গভির-ধনি মদন-তরঙ্গ ।

রমণি-রমণ চুড়া অলিকুল সঙ্গ ।

চরণ-কমল মণি-মুপুর বাজে^৪ ।

রায়বসন্তু-মন নখ-মণি মাঝে ॥৩২॥২৪৪৯॥

পাঠান্তর

১। 'শোভে' ক। ২। 'মুখ' ক, খ।

'বিরাজে' ক ।

হুইই ।

সই লো কি মোহন রূপ সুঠান ।

হেরইতে মানিনি তেজই মান ॥৩৩॥

উজোর নীলমণি- মরকত-ছবি জিনি

দলিতাঞ্জন হেন ভাল^৫ ।

জিনিয়া যমুনা-জল নিরমল ঢল ঢল

দরপণ জিনিয়া রসাল ॥

কিয়ে নব নীল- নলিনি কিয়ে উতপল

জলধর নহত সমান ।

কমনীয়^৬ কিশোর কুসুম অতি কোমল

কেবল রস-নিরমাণ ॥

অমল শাশোধর^৭ জিনি মুখ সুন্দর

সুরঙ্গ অধর পরকাশ ।

ইযত মধুর হাস সরসহি সস্তাষ

রায় বসন্তু-পছ রঙ্গিণি-বিলাস ॥

॥৪৩॥২৪৫০॥

পাঠান্তর

- ১। 'ভান' ষ। ২। 'কমলিয়া' ক, খ।
৩। 'শশধর' ক, খ।

ধানশী।

সই লো মনোহর ললিত' ত্রিভঙ্গ।
ও রূপ হেরিতে' প্রাণ কি জানি কেমন করে
মুরছই কতছ' অনঙ্গ ॥প্রা॥
অশ্রু-কপূর-ভার মৃগমদ কেশর
সৌরভ-সেবিত' অঙ্গ।
উরে বন-মাল মলয়-ঘন-চন্দন-
আবৃত্ত অলিকুল সঙ্গ ॥
ও মুখ-চান্দ- ছান্দে হিয়া আকুলঃ
বেড়ি মালতি নব রঙ্গ।
করে ধরি মুরলি অধর পরশাওত
গাওত রস-পরসঙ্গ ॥
রঞ্জি-মুখ নিশি বাসর আগোরলি
আরোপলি নয়ন-চকোর।
রায় বসন্ত-পল্ল রসিক-শিরোমণি
বীচহি করত উজোর ॥৪৪॥২৪৫১॥

পাঠান্তর

- ১। 'নবীন' ক। ২। 'হেরি' ক। ৩। 'সৌরভ-'
ইত্যাদি স্থলে 'সৌরভে শোভিত' ক, খ, চ। ৪। 'ও
মুখ' ইত্যাদি কলিটি কেবল ষ পুথিতে আছে।

তথা রাম।

সজনী কি হেরিলু' ও মুখ-শোভা।
অতুল কমল সৌরভ শীতল
তরুণী-নয়ন-অলি-লোভা ॥প্রা॥

প্রফুল্লিত ইন্দী-

বর-বর-সুন্দর'

মুকুর-কাস্তি মন-মোহা।
রূপ বরণিব কত ভাবিতে থকিত চিত
কিয়ে নিরমল-ছবি-শোহা ॥
বরিহা-বকুল-ফুল অলিকুল-আকুল
চুড়া হেরি জুড়ায় পরাণ।
অধর বাঙ্কুলী-ফুল শ্রুতি-মণি-কুণ্ডল
প্রিয় অবতংস বনান ॥
হাসি খানি তাহে ভায় অপাঙ্গ-ইঙ্গিতে চায়
বিদগধ মোহন রায়।
মুরলীতে কিবা গায় শুনি আন নাহি ভায়
জাতি কুল শীল দিলু' তায় ॥
না দেখিলে প্রাণ কান্দে দেপিলে নাহিয়া বান্ধে
অনুখণ মদন-তরঙ্গ।
হেরইতে চাঁদ-মুখ মরমে পরম সুখ
সুন্দর শ্যামর-অঙ্গ ॥
চরণে নৃপুত্র-মণি স্তম্ভধর-ধ্বনি শুন
রমণিক' ধৈরঙ্গ ভঙ্গ।
ও রূপ-সাগরে রস- হিলোলে নয়ন মন
আটকিল রায় বসন্ত ॥৪৫॥২৪৫২॥

পাঠান্তর

- ১। 'বর-বর-সুন্দর' স্থলে 'বর-সুন্দর-বর' ক, খ।
২। 'মূলে' ষ। ৩। 'ধরণিক' ষ, চ।

ধানশী।

এ সখি এ সখি কর অবধান।
পুন কি অনঙ্গ-অঙ্গ' ভেল নিরমাণ ॥
অলকা-আবৃত্ত মুখ মুরলি-সুতান ॥
রমণি-মোহন চুড়া আনহি বন্ধান।
সুন্দর নাসিকা-পুট ভাঙ-কামান।
অপাঙ্গ-ইঙ্গিতে কত বরিখয়ে বাণ ॥

অধর সুরঙ্গ ফুল বাজুলি সমান ।
হাসিতে হরয়ে মন পরশে পরাণ ॥
তিলকে হরয়ে কুল-কামিনি-মান ।
রায় বসন্ত ইছে নিচিতে পরাণ ॥৪৬॥২৪৫৩॥

পাঠান্তর

১। 'অনঙ্গ' ক, খ, চ। ২। 'তিলকে' চ।

তথা রাগ।

নবঘন পুঞ্জ-পুঞ্জ জিতি সুন্দর
অমুপম শ্যামর-শোভা ।
পীত বসন জন্ম বিজুরি বিরাজিত
তাহে কুলবতি-চাতক-মন-লোভা ॥
পেখলু' সুন্দর নন্দ-কিশোর ।
কালিন্দী-তীরে ধারে চলি আওত
রাধা-রতি-রসে ভোর ॥
মণিময়-হার বিরাজিত উর পর
ভালে এক চন্দন-বিন্দু ।
নীল গগনে জন্ম নখত বিরাজিত
তাহে উজোরল ইন্দু ॥
ভুজযুগ কাল-ভুজগ জন্ম দোলত
কর-তল ফণহ' পসারি ।
রসবতি-পীন-পয়োধর দংশই
ধরমহি'-ভেক-আহারি ॥
পদ-পঙ্কজ পর মণিময়-নৃপুত্র
চলত নাচন ঘন বাজে ।
ধরণিক আশ খণহি খণ পূরই
ঐছে মুরতি হিয়া মাঝে ॥

॥৪৭॥২৪৫৪॥

পাঠান্তর

১। 'ধরমহি' ক, খ, চ। ২। 'পূরণ' ক, খ, চ।

ইমন।

মরকত-মণি নব-ঘন জিনি
নীল-উতপল-শোভা ।
দলিত-অঞ্জন- অধিক চিকণ
রূপে ত্রিভুবন-লোভা ॥
শিরে মোহন চূড়া' ।
নব-মল্লিকা-মালতি-বেড়া ।
ময়ূর-চন্দ্রিকা শোভে তছু পর
কুলবতী-কুল-বুড়া' ॥৪৮॥
কুটিল কুস্তল কিয়ে কাম-জাল
অলকা-উরগ পাশে ।
শোভে স্নেদ-কণ' যেন উড়ু গণ
উদিত ভেল আকাশে ॥
ভালে চন্দন-চান্দ' ।
কিয়ে কামিনি-মোহন কান্দ ।
তিলক রুচির মোহে পঞ্চ-শর
যুবতী-বন্ধন ছান্দ ॥
যুগল নয়ন গঞ্জে মৃগ মীন
কটাক্ষ কাম-শায়ক ।
ভুরু-চাপে ধরি বিচ্ছে বর-নারী
মদন-মোহন এক ॥
নালায় মুকুতা দোলে' ।
যেন হিম-কণ তিল-ফুলে ।
অধর-যুগল' জিনি নব-দল
মণ্ডিত বন্ধুক-ফুলে ॥
দশন দাড়িম কুন্দ-কলি সম
বিকচ-কমল হাসি ।
কিয়ে নিশাপতি নিশা করি' স্থিতি
ঢালিছে অমিয়া-রাশি ॥
গঞ্জে দোলয়ে কুণ্ডল' ।

হেরি মকর^{১০} আকুল ভেল ।
 শ্রুতি-যুগ পরি কদম্ব-৫
 যুবতি-ভরম গেল ॥
 আজামুলস্থিত ভুজ সুবলিত
 করি-স্তুত-শুণ্ড জিনি ।
 রচিত কাঞ্চন নানা মণিগণ
 বলয় কঙ্কণ পাণি ॥
 তাহে শোভয়ে বাঁশি^{১১} ।
 কিয়ে যুবতি-ধরম গ্রাসি ।
 রাতা উতপল জিনি কর-তল
 নথরে উদিত শশী ॥
 উর পরিসর শ্রীবেঙ্গ সুন্দর
 কোস্তভ কুসুম-হার ।
 মুকুতা মাণিক কুন্দন কনক
 জড়িত বহে ত্রিধার ॥
 কিয়ে তরু-তমালে^{১২} ।
 যেন শ্বকিত বিজুরী খেলে ।
 মলয়জ-ঘন অঙ্গে বিলেপন
 চাঁদ-জ্যোতি জামি^{১৩} জলে ॥
 জিনি যুগ-পতি ক্ষৌণ কটি অতি
 রোমাবলি কাম-দণ্ড ।
 নাভি-সরোবরে কাম-মৌন চরে
 ত্রিবলি তরঙ্গ-খণ্ড ॥
 শোভে পীত বসন^{১৪} ।
 নব স্নেহে তড়িত যেন ।
 কটিতে কিস্তিণী ষণ্ঠিকার ধ্বনি
 মোহিত যুবতি-মন ॥
 উরু^{১৫} রাম-রস্তা মুনি-মন-লোভা
 চরণে অরুণ সাজে ।
 নখর-মুকুর রতন-নুপুর
 রুণুর কুসুম বাজে ॥

গতি মন্ত মাতঙ্গে^{১৬} ।
 হেরি মুরছিত^{১৭} ভেল অনঙ্গে^{১৮} ।^{১৯}
 আনন্দ-চাঁদের চিত্ত-মধুকর
 পিয়তহি মকরেন্দে ॥৪৮॥২৪৫৫॥
 পাঠাস্তর .

১। ক, খ, চ পুথিতে ‘চূড়া’ শব্দের পরে দাঁড়ি
 চিহ্ন নাই। ২। ‘বুড়া’ ক, খ, চ। ৩। ‘উড়গ’
 ঘ, চ। ৪। ‘স্নেদ-কণ’ স্থলে ‘সে বদন’ ক। ৫। ক,
 খ, চ পুথিতে ‘চান্দ’ শব্দের পরে দাঁড়ি নাই। ৬। ক,
 খ, চ পুথিতে ‘দোলে’ শব্দের পরে দাঁড়ি নাই।
 ৭। ‘পল্লব’ ঘ। ৮। ‘নিশা করি’ স্থলে ‘নিশাকর’ ক।
 ৯। ক, খ, চ পুথিতে ‘কুণ্ডল’ শব্দের পরে দাঁড়ি নাই।
 ১০। ‘মুকুর’ ক। ১১। ক, খ, চ পুথিতে দাঁড়ি নাই।
 ১২। ক, খ, চ পুথিতে দাঁড়ি নাই। ১৩। ‘যামি’
 ক, চ। ১৪। ক, খ, চ পুথিতে দাঁড়ি নাই।
 ১৫। ‘জাহ্ন’ ঘ। ১৬। ‘মাতঙ্গ’ ক, খ; ‘মতঙ্গ’
 চ। ১৭। ‘মুরছি’ ক, চ। ১৮। ‘অনঙ্গ’ ক; খ।
 ১৯। অতঃপর ক, খ, চ পুথিতে নিম্নলিখিত অতিরিক্ত
 পংক্তিদ্বয় দৃষ্ট হয়, যথা—

‘মনে অভিলাষ তুমি পদে আশ
 বঞ্চিত ভেল আনন্দ ।’

তথা রাম ।

কি মোহন নন্দ-কিশোর ।
 হেরইতে রূপ মদন-মন ভোর ॥
 অঙ্গহি অঙ্গ তরঙ্গ বিধার ।
 জলদ-পটল বরিখত রস-ধার ॥
 মুখে হাসি মিশা বাঁশি বায় ।
 বমিয়া অমিয়া বিধু জগত মাতার
 গলে গজ-মোতিম-মাল ।
 করিবর-কর কিয়ে বাছ বিশাল ॥

কুলবতি পরশ নাং পাই ।
অমুখণ চঞ্চল থির নহং তাই ॥
শুনিতে বচন-সুখা খানি ।
জ্ঞানদাস আশ করত সোই বাণী ॥

॥৪:॥২৪৫৬॥

পাঠান্তর

১। 'পরশ না' স্থলে 'পরশন' ক। ২। 'নাহি' ক; 'নহি' চ।

তথ্য র.প।

শ্যাম-রূপ হিয়ার মাঝে জাগে ।
কত অমুরাগিণি বুঝে অমুরাগে ॥
কিয়ে রূপ মনোহর রায় ।
যাচিয়া যৌদন দিতে কুলবতী ধায় ॥
ওই রূপে আছে কি মাধুরি ।
মদন মুগধি কত মরে ব্যরি ব্যরি ॥
তাহে আর ধরে নানা বেশ ।
কি কবি যুবতি মজিল সব দেশ ॥
রূপে আছে ঔষধ মোহিনি ।
ঘরাণে পরাণ সহ করে উমর্তিনি ॥
তাহে হাসি কয় কথা খানি ।
অমিয়া বমিয়া বিধুর পড়ল অবনি ॥
জ্ঞানদাস কহে শুন ধনি ।
কুলের সুচাইল মূল ভজ রসিক-মণি ॥

॥৫:॥২৪৫৭॥

পাঠান্তর

১। 'পরশ' ক। ২। 'হাসি কয়' স্থলে 'হাসিময়' ক, খ। ৩। 'বিধু' ঘ। ৪। 'কুল' ঘ।
ইতি চতুর্থ-শাখায়াং অষ্টাবিংশ-পল্লবঃ ।

অথ শ্রীরাধিকায়াঃ রূপ-বর্ণনং যথা ।

তদুচিত-শ্রীগৌরচন্দ্রো যথা ।

ব্রহ্ম আত্মা ভগবান যারে সর্ব শাস্ত্রে গান
দেবা-দেবী-বন্দিত-চরণ' ।

যোগী যতি সদা ধ্যায় তমু যারে নাহি পায়
বন্দে'। সেই শচীর নন্দন ॥

নিজ-ভক্তি-আদান সর্ব-ধর্ম-সংস্থাপনং
মাধু-ত্রাণ পাষণ্ড-দলন ।

ইত্যাদি বার্থের তরে শচী-জগন্নাথ-ঘরে
নবদীপে লভিলা জনম ॥

প্রাপ্ত নির্মল স্বর্ণ-পুঞ্জ গঞ্জি গৌর বর্ণ
গৌরাজসুন্দর রূপ-ধাম ।

জিনি রক্ত-পদ্ম-দল শ্রীপদযুগল-তল
দশাজুলি শোভে অনুপাম ॥

শরদ-শশীর ঘটা নিন্দ দশ নখ-ছটা
তুঙ্গ গুলফ জজ্বা মনোহর ।

সুবর্ণ-সম্পূর্ণ টাকার জামু-যুগা রূপাধার
রস্তা-রুচি উরু চার স্থল ॥

প্রসর নিতম্ব-স্থল তাহে শুক্ল পটাস্বর
কাঁকালি কেশরী জিনি খাঁণ ।

অশ্বখ-পত্রের হেন উদর বনিয়াছেন
বক্ষ-দেশ তুঙ্গ অতি গীন ॥

জামু-দেশ-বিনাম্বিত হেমার্গল-সুবলিত
বাহু-যুগা অঙ্গদ-ভূষিত ।

কর-তল সুরাতুল জনিয়া জবার ফুল
মাধুরীতে ভুবন মোহিত ॥

দশ-নখ-চন্দ্র আগে শুক্লবর্ণ মূল-ভাগে
দশ অর্দ্ধচন্দ্রের আকার ।

সিংহ-গ্রীব তিন বেথা তাহাতে দিয়াছে দেখা
অধর বন্ধুক-পুষ্পাধার ॥

সুবর্ণ-দর্পণ জিতি গণ্ডস্থল-যুগাকৃতি
 মুস্তা-পাঁতি জিনি দস্তাবলি ।
 নাসা তিল-পুষ্প জন্ম ভুরু-যুগ কাম-ধনু
 সালক' সুন্দরালিক-স্থলী ॥
 অমল কমল আঁখি তারা যেন ভ্রু-পাখী
 অমুরাগে অরুণ সজল ।
 কামের কামান-গুণ শ্রুতি-যুগ সুগঠন
 তাহে শোভে মকর-কুণ্ডল ॥
 স্নিগ্ধ সুক্ষ্ম বক্র শ্যাম কুন্তল লাবণ্য-ধাম
 নানা ফুল মণ্ডল সাজনি ।
 বদন-কমলে হাস কোটি-কলানিধি-ভাস
 কুন্দ-বৃন্দ করিয়ে নিছনি ॥
 ভুবন-মোহন অঙ্গ তাহে নটবর-ভঙ্গ
 নৃত্য-কৃত্য ভৃত্য গান-কলা ।
 দুবাহু তুলিয়া যবে ভাব-ভরে ফিরে তবে
 উঠে যেন অনন্ত চপলা ॥
 এই রূপ দেখে যেই ধর্ম্মাধর্ম্ম ছাড়ে সেই
 প্রবেশয়ে পরম আনন্দে ।
 প্রেমদাস জীব দেহ ধর্ম্মাধর্ম্ম ছাড়ে সেহ
 গুণ শুনি গৌর-পদ-বৃন্দে ॥
 ॥১২৪৫৮॥

পাঠান্তর

১। 'দেবা-' ইত্যাদি স্থলে 'দেবা দেবীর চরণ
 বন্দন' ক, খ, চ। ২। 'স্থাপন' ক, খ, চ।
 ৩। 'না লোলক' ঘ; 'সালোক' চ।

টীকা

৩১—৩২। "নাসা" ইত্যাদি। (শ্রী:গৌরদেব)
 নাসিকা যেন তিলের ফুল, —ভ্রু-যুগল যেন কন্দর্পের
 ধনু; অলিক অর্থাৎ ললাট-স্থল অলক-যুক্ত। (ললাট-
 বিলম্বী চূর্ণ-কুন্তলের নাম অলক)।

তথা রাগ ।

একে সে কনয়া-কষিল তনু ।
 শশী-নিকলঙ্ক-দমন' জন্ম ॥
 তাহাতে লোটন চাঁচর কেশে ।
 মাতায় রঞ্জিণী সুষমা-লেশে ॥
 কিবা অপরূপ গৌরাজ-শোভা ।
 এ-তিন-ভুবন-রঞ্জিণী-লোভা ॥
 অরুণ পাটের বসন চলে ১ ।
 তরুণী-হৃদয়-রাগ উছলে ২ ॥
 বাহু উঠাইয়া মোড়য়ে তনু
 ছটায় বিজুরী বলকে জন্ম ॥
 পিচলে লোটন চাহিলে অঙ্গ ।
 তনুতে তনুতে তরঙ্গ'-রঙ্গ ॥
 কেশর-কুন্তম-সুষম-দাম ।
 যত্ন কহে সব ভাঙ্গল মান ॥২২৪৫৯॥

পাঠান্তর

১। 'দমন' খ, ঘ, চ। ২। 'বেশে' ঘ।
 'ছাল' ক। ৪। 'উছাল' ক ৫। 'অরঙ্গ' ক।

তথা রাগ ।

বিকচ কনয়া-কমল-কাঁতি ।
 বদন পূর্ণিমা-চাদের ভাতি ॥
 দশন-শিখর' নিকট পাঁতি ।
 অধর অরুণ বাঙ্কুলো আতি ৩ ॥
 মধুর মধুর গৌরাজ-শোভা ।
 এ তিন-ভুবন-নয়ন-লোভা ॥
 কি জানি কি রসে সতত মাতি
 গমন মধুর গজেন্দ্র-ভাতি ॥
 অরুণ নয়নে বারয়ে লোর ৪ ।
 অমিয়া বমে কি চকোর জোর ৫

সোঙরি কান্দয়ে পুরব-লেহ ।

যৈছন গরজে নবীন মেহ ॥

কোথা গদাধর বলিয়া ডাকে ।

যত্ন কহে পছ ঠেকিলা পাকে ॥৩২৪৬০॥

• পাঠান্তর

১। 'দশন শিখর-নিকর' স্থলে 'দশন সিকর নিকর'
ক, খ; 'দশন শিকর নিকর' চ। ২। 'অতি' ক,
খ। ৩। 'লোরা' ক, খ, চ। ৪। 'জোরা' ক, খ, চ।
৫। 'কান্দে কি' ঘ।

অথ শ্রীরাধায়াং যথা ।

তথা রাগ ।

শরদ-সুধাকর কিয়ে মুখ-শোভা ।

কুসুম-কাঞ্চন বিজুরি-গোরোচন-

চম্পক-হরণ বরণ মন-লোভা ॥

দেখ দেখ রাধা-রূপ অপারা ।

মদন-মোহন বাহিতে অমুখণ

লাবণি প্রেম-অমিয়া-রস-ধারা ॥

শির পর কুসুম-খচিত বর-বেণী ।

লম্বিত হৃদি পর মাতি-মাল বর

সুমেরু ভেদিয়া জন্ম বহত ত্রিবেণী ॥

কনক-করভ-কর ভুজবর' সাজে ।

কেশরি খণ কটা গণি-কিঙ্কণি তটী

গতিং গজরাজ-মনোহর রাজে ॥

খল-পঙ্কজ' পদ-শোভা ।

নখর-মুকুর-মণি- মঞ্জির রণরণি

মাধব-নয়ন-ভ্রমর-চিত-কোভা ॥

॥৪২৪৬১॥

পাঠান্তর

১। 'জিনি ভুজ' ঘ, চ। ২। 'গজ' ক।
৩। 'কমল' ক।

তত্র শ্রীরাধায়াঃ সৰ্ববায়ব-রূপ-বর্ণনং যথা ।

ধানশী ।

চামর-ডামরি শ্যামরি কবরি

নিবিড়-তিমির রাতি ।

ফণি-মণিগণ ভূষণ ঐচ্ছন

উয়ল উড়ুক পাঁতি ॥

কস্তুরি চন্দন ভ্রমরি মকরি-

পত্রক চিত্রক লেখ ।

ললাটে সিন্দূর অনঙ্গ-মন্দির

সিমন্তে সিন্দূর-রেখ ॥

কুস্তল-বলিকা মলিকা-কলিকা

অলকাবলকা^১ শোভে ।

মদন-মাদন মনহি উদিত

মদন-কদন-কোভে ॥

রতন-রচন বেণি সূশোভন

কুসুম ঠামহি ঠাম ।

জন্ম পসারল অতনু মাতল

করি-কর অনুপাম ॥

চন্দন-বিন্দু পুণিম-ইন্দু

সিন্দূর-মিহির পাশে ।

অলকা ভুখিল রাহু বিয়াকুল

ধরত ফিরত আশে ॥

ভাঙক ঠাম দেখত কাম

ধনুয়া^২-মান ছোড় ।

হেরত বরজ- মকর-কেতন-

চেতন-রতন চোর ॥

অঞ্জন-রঞ্জন নয়ন-খঞ্জন

চাহনি মোহনি ভঙ্গ ।

নিমিষে নিমিষে হরিষে বরিষে

রমণ^৩-রতন-রঙ্গ^৪ ॥

শ্রুতি-অলঙ্কৃতি চক্র-আকৃতি
শোভিত চারু শলাক ।

তহিঁ মনোভব- কোটি পরাভব
ভুলল ভ্রমর-লাথ ॥

দেখত দেখত বেকত করত
তরুণ তপন দণ্ড ।

লোল কুণ্ডল দোপতি-মণ্ডল
উয়ল যুগল গণ্ড ॥

নাসিকা ওর মোতিম-কোর
ভোর জগত-রীক ।

যৈচন কীর- চঞ্চু গীর
পড়ত দাড়িম-বোজ ॥

বিশ্ব-অধর অতি সুমধুর
ইষত-হসিত-চন্দ ।

হেরত বরজ- যুবতি উমতি
ধরতি পড়তি ধন্দ ॥

থকিত চকিত সরস অলস
বচন-রচন আধা ।

আনন্দ-হিলোলে ভুবন মগন
ধরণি ভরয়ে সুখা ॥

খপূর কপূর সহিত লোহিত
দশন-বসন সাজ ।

প্রবাল-আবলি বেড়ল বাঙ্কুলি
অরুণ রকত মাঝ ॥

উজ্জোর বিজুরি ধির হির-সারি-
দমন দশন-বৃন্দ ।

সিন্দুরে মণ্ডিত মোতিম-খণ্ডিত
কুন্দ-কোরক নিন্দ ॥

চিবুক-কুহরে হরল নাগর-
মানস-হরিণি হেরি ।

কস্তুরীর বিন্দু কাল জাল দেল
মদন মৃগউ ঘেরি ॥

কোটি সুখাকর মুখ মনোহর
লাবণি অবনি ভোর ।

চন্দন-চিত্রক চলে কি লাগল
নাহক* চিত-চকোর ॥

কম্বু-গ্রীব - বন্ধুজীব
অম্বুজ-নীপক মাল ।

আমোদ-সুবধ ধাবই খুবধ
গাবই ভ্রমর-জাল ॥

বিদ্রুম* মোস্তিক হেম হীরক
ত্রিবলি হংস-ভার ।

দয়িত যুবতি লিখন রতন-
রচিত পদক সার ॥

অগুরু-রচিত বাহু-যুগ-চিত
অঙ্গদ কঙ্কণ সাজে ।

নালমণি বনি বলয় উরমো
কর-যুগে সুবিরাজে ॥

আধ আধ করি কি বিধি মেটল
অরুণ চান্দক* নাদ ।

নখ করতল মাঝি কমল
অতয়ে ফুটল আধ ॥

উচ কটোর কুচক জোর
রুচির চোর সীত ।

শাতকুস্ত- রচিত কুস্ত-
রুচি আরস্ত রীত ॥

তহিঁ পুরাতন জগত অভুল
নবোন যৌবন-নিধি ।

মদন-মোহন- মোহন-কারণ
কামে কি দেয়ল বিধি ॥

গন্ধ-চরচিত অঙ্গে বিরাজিত
চন্দন ঘূহণ-চাত ।

বিহি চিতাওল* পূজক মদন
সদন দৈবক ভীত ॥

কঙ্ক^{১০} মেচক বরজ-বিরাজ-
 ধৈরজ ধরম লুট ।
 তরুণ তপন- মথন রতন-
 কিরণ দামিনী ছুট ॥
 জলদ-জড়িত^{১১} যৈচন তড়িত
 শীলিত-নীলিম-শাটী ।
 মস্থর চলিত^{১২} মধুর শিজ্জিত^{১৩}
 চঞ্চল অঞ্চল ধটী ॥
 নাভি স্নশীতল- সরসী অভুল
 পিয়-হিয়-বাস থাপি ।
 হেরি কুচ-গিরি উত্তরি^{১৪} পৈঠত
 তহি^{১৫} লোমাবলি-সাপী ॥
 কেশরি-রাজ খীণহি মাঝ
 তিন ত্রিবলী লেখা ।
 একে একে তিন ভুবন হারিয়া
 দেয়ল এ তিন রেখা ॥
 কবছ^{১৬} গোপত কহছ^{১৭} বেকত
 নাহ-চিত-রিত-চোর ।
 হেরি শশি-মুখী নাবি-ছলে তহি^{১৮}
 বাঙ্কল পাটক ডোর ॥
 সঘন জঘন চক্র-বিখণ্ডন
 সরস রসনা সাজ ।
 তাহে কি মদন জিতল ভুবন
 বিজই ডিগ্ধিম গাজ ॥
 উরুযুগ দলি^{১৯} কনক-কদলী
 করভ-করক ছন্দ ।
 রমণ-মোহন বিরহ-জলদি
 তরণের^{২০} সেতু-বন্ধ ॥
 জামু-সম্পট গোপি-লম্পট-
 জীবন-সম্পদ-চোর ।
 হাটক-গঠিত কটক-রচিত
 চটক-পটিম মোর ॥

রতন-রচিত মঞ্জুল-মঞ্জির-
 রঞ্জিত চরণ-কঞ্জ ।
 মস্থর-চলিত মধুর শিজ্জিত^{২১}
 হংস বারণ গঞ্জ ॥
 উচ্চলি চরণ ও রবি-কিরণ
 দিগহি দিগহি ভাস ।
 মুখ^{২২}-বিধু-ধূত^{২৩} পদ-তল-গত
 তিমির করত নাশ ॥
 নখর-নিকর নিকে পসারল
 কত নিশাকর-হাট ।
 পুন পুন ছবি দেখি বাউ রবি
 তমক হৃদয় ফাট ॥
 প্রপদ সহিত জগত মোহিত
 বেকত অলত-রাগ ।
 অধর-বরণ^{২৪} মাগত^{২৫} অরুণ
 লাগল কি পদ-আগ ॥
 জিতল সুখল- কমল বিমল
 চরণ-তলকি পাঁতি^{২৬} ।
 ধূলি-ভিন্ন-পদ- চিহ্নক আমোদ
 ভুলল ভ্রমর মাতি^{২৭} ॥
 মৃদুল অঙ্গুলি সরস পরশ
 উরবি দরবি জাত ।
 হেরি বলরাম পূর মন-কাম
 ধরণি ধরয়ে মাখ ॥৫॥২৪৬২ ॥
 পাঠান্তর

- ১। 'অলকাবলক' ক। ২। 'ধনুতা' ষ, চ।
 ৩। 'মরণ' ক। ৪। 'ভঙ্গ' ক, ষ। ৫। 'মৃগউ
 বেরি' হলে 'মৃগী উবেরি' ক। ৬। 'নহিক'
 ক, ষ। ৭। 'বিভ্রম' ক, ষ, চ। ৮। 'চান্দক' ক।
 ৯। 'চিহ্নাঙল' চ। ১০। 'কুঞ্জক' ক, ষ, চ।
 ১১। 'সিদ্ধিত' ক, ষ। ১২। 'উত্তরি' ক, ষ,
 চ। ১৩। 'তথি' ক, ষ, চ। ১৪। 'দলে' ক।
 ১৫। 'রতনের' ক, ষ, চ; 'রতন' ষ। ১৬। 'সিদ্ধিত'

ক, খ। ১৭। 'নখ' ক, খ, চ : ১৮। 'যুত' ক ;
 'যুত' খ, ঘ। ১৯। 'বরুণ' ক। ২০। 'লাগত' খ, চ।
 ২১। 'কাতি' খ, চ : ২২। 'পাতি' ক, খ।

টাকা

১—৪। "চামর" ইত্যাদি। (শ্রীরাধার) শ্রামবর্ণ
 কবরী চামরের (শোভার) ডামরী অর্থাৎ অপহরণ-
 কারিণী ; (উধা) নিবিড়-তিমির-বিশিষ্ট রাত্রি-স্বরূপ।
 (উহাতে) ফণি-মণি-গণ অর্থাৎ ফণি-শির হইতে
 সমাহৃত অভ্যন্তরীণ মণিচয় এইরূপ অলঙ্কার—
 (যেন অঙ্ককার-রজনীতে) নক্ষত্র-পংক্তি উদিত
 হইয়াছে !

২৭—২০। "চন্দন" ইত্যাদি ; সিন্দূর-বিন্দু-রূপ
 মিহির অর্থাৎ সূর্য্যের পার্শ্বে চন্দন-বিন্দু-রূপ পূর্ণিমা চন্দ্র
 (রহিয়াছে) ; (তাহা দেখিয়া) অলকা অর্থাৎ চূর্ণ কুস্তুর-
 রূপ ক্ষুধিত রাক্ষ (সূর্য্যকে) ধরিবার আশায় ঘূর্ণিতেছে !
 (অমাবস্তা-তিথিতে সূর্য্য চন্দ্রের সঙ্গিত এক রাশিতে
 বাস করেন এবং সেই সময়েই রাক্ষ-কর্তৃক সূর্য্যের গ্রাস
 বা গ্রহণ হইয়া থাকে ।)

৫৭—৬০। "চিবুক" ইত্যাদি। চিবুকের কুহর
 অর্থাৎ গর্ভের ছায় নিম্ন স্তন্যটি নাগরের চিহ্ন-রূপ
 হরিনীকে হরণ করিল অর্থাৎ উহাকে আত্মসাৎ করিয়া
 চিবুক-কুহরে আবদ্ধ করিয়া রাখিল দেখিয়া, মৃগয়ু অর্থাৎ
 ব্যাধ মদন (সেই হরিনীকে ধরিবার জন্ত) বৃন্তরীর
 বিন্দু-রূপ ক্রমবর্ণ জাল (চিবুকে) ঘেরিয়া দিল !

সিদ্ধান্ত।

শরদ-সুধাকর-মণ্ডল-মণ্ডল-

খণ্ডন বদন-বিকাশ।

অধরে মিলায়ত শ্যাম-মনোহর-

চীত-চোরায়নি হাস।

আজু নব শ্যাম বিনোদিনি রাই।

তমু তমু অননু-যুধ-শত-সেবিত

লাবণি বরণি না বাই ॥৩৭॥

কবর-বকুল-ফুলে আকুল অলিকুল

মধু পিবি পিবি উত্তরোল।

সকল অলঙ্কৃতি কঙ্কণ বঙ্কৃতি

কিঙ্কিণি রণরণি বোল ॥

পদ-পঙ্কজ পর মণিময় নূপুর

রণবণ খঞ্জন-ভাষ।

মদন-মুকুণ্ড জমু নখ-মণি-দরপণ

নৌচনি গোবিন্দদাস ॥৬১॥২৪৬৩॥

পাঠান্তর

১। এই পদটি ১০৫৫ সংখ্যক পদ-রূপে ৩য়
 শাখায় উদ্ধৃত হইয়াছে ; সুতরাং পাঠান্তর ইত্যাদি এই
 পদে দ্রষ্টব্য।

মুরতি শিঙ্গারিণি রাস-বিহারিণি

মণিময়-ভূষণ-ভূষিত-অঙ্গী।

মধুরিম-হাসিনি রসময়-ভাষিণি

দশন-কিরণ-মণি-মোতিম-রঙ্গী ॥

জয় জয় জয় স্রবভানু-কিশোরী।

গোরোচন-কঁচি-রোচন-ধারী ॥৩৮॥

চমকিত খঞ্জন- গতি জিত লোচন

মনমথ-মনমথ মন মথ ভাতি।

নাচত ভঙ্গিনি ভাঙ-ভুজঙ্গিণি

কালিয়-দমন-দমন মদে মাতি ॥

শ্যাম-মনোহর মনমদ-কুঞ্জর

কুচ-কনকচল বিহরত দেখি।

নীল নীচোলে বাপি তহি বাকুল ॥

গোবিন্দদাস ১২ যুগতি না উপেখি ১৩ ॥

॥৭॥২৪৬৪॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পৃথির ৫৮ ও প-র পৃথির ৫১৪
 সংখ্যক পদ। ২। 'সুধা-সম' প-র। ৩। 'রোচন-ধারী'

স্থলে 'চোরণ গোরি' প-র। ৪। 'চকিত' ক, খ, চ, প-র-সা। ৫। 'জিনি' প-র। ৬। 'মন মথ' ক ও প-র-সা পুথিতে নাই। ৭। 'রঞ্জিনী' প-র-সা; প-র। ৮। 'মদন' ক, চ,। ৯। 'মনমথ' প-র-সা। ১০। 'বিহরই' প-র। ১১। 'ভহি' ইত্যাদি স্থলে 'তাহা' বাক্যল' ক, খ, 'তহি রাখল' প-র। ১২। 'গোবিন্দ-দাসক' প-র। ১৩। 'নাউপেখি' স্থলে 'নাহি পেখি' ক, খ, চ; প-র-সা; প-র।

টাকা

৭—১০। "চকিত" ইত্যাদি। (তাহার) লোচন চঞ্চল খঞ্জনের গতিতে জিনিয়াছে,—(উহা) মন্থনের মন্থন যে শ্রীকৃষ্ণ, তাহার মনকে মগ্ন করে—এইরূপ শোভা-বিশিষ্ট। (তাহার) ভক্তী-শাবিনী রূপ ভূজঙ্গিনী কালিয়-দমন শ্রীকৃষ্ণের দমন-মদে অর্থাৎ পরাজয়-গর্বে নৃত্য করিতেছে! (শ্রীকৃষ্ণ ভূজঙ্গ-রাজ কালিয়কে দমন করিয়াছিলেন; শ্রীরাধার আরূপ কৃষ্ণ ও কুটিল ভূজঙ্গিনী কালিয়দমন শ্রীকৃষ্ণকে বৈর-উদ্ধার জন্য পরাজিত কবিতা, সেই গর্বেই যেন নাচিতেছে।)

তথা রাগ।

নিরুপম কাঞ্চন-রুচির কলেবর
লাবণি বরণি না হোই°।
নিরমল বদন হাস-রস-পরিমলে
মলিন সুধাকর অন্ধরে রোই° ॥
আজু বনি নব রঙ্গিণি রাই।
সজ্জিনি সকল শিঙ্গারিণি সাই ॥প্র॥
লোল অলক° তিলকাবলি রঞ্জিত
সাথহি° কাঞ্চন-কমল উজ্জোর।
লোচন-মধুকরি চলতহি ফিরি ফিরি
শ্রুতি-কুবলয়-পরিমলে কিয়ৈ ভোর ॥
শ্যামর-চীত-চোর কুচ-কোরক
নীল নিচোল-কোরে করু বাস।
যাবক-রঞ্জিত অরুণ চরণ-তলে°
জিউ নিরমল গোবিন্দদাস ॥৮॥২৪৬৫॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ৫৯ ও প-র পুথির ৫১ সংখ্যক পদ। ২। 'হোয়' প-র। ৩। 'মলিন' ইত্যাদি স্থলে 'অন্ধরে সুধাকর রোয়' প-র। ৪। 'লোল অলক'-স্থলে 'লোচনে অলক' প-র-সা; 'লোলত অলক' প-র। ৫। 'সাথহি' প-র-সা; 'সিন্দূরহি' প-র। ৬। 'অরুণ' ইত্যাদি স্থলে 'চরণ-সরোরুহ' প-র।

মালিনী°

জয়তি জয় বৃষ- ভানু-নন্দিনি
শ্যাম-মোহিনি রাধিকে।
কনয়-শতবান- কান্তি-কলেবর°-
কিরণ-জিত-কমলাধিকে ॥
ভঙ্গি সহজই° বিজুরি কত জিনি°
কাম কত শক্ত মোহিতে।
জিনিয়া ফণি বসি বেগি ললিত
কবরি মালতি-শোহিতে ॥
খঞ্জন-গঞ্জন নয়ন-অঞ্জন°
বদন কত ইন্দু নিন্দিতে°।
মন্দ আধ হাসি° কুন্দ পরকাশি°
বিজুরি কত শত বলকিতে°° ॥
রতন-মন্দির মাঝে সুন্দরি°
বসনে আধ মুখ ঝাপিয়া।
দাস গোবিন্দ প্রেম মাগয়ে°°
সোই চরণ সমাধিয়া ॥৯॥২৪৬৬॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ২২৩ সংখ্যক পদ।
২। 'কনয়' ইত্যাদি পংক্তি দুইটির স্থলে প-র পুথির পাঠ, যথা—

'কনয় শতবান জিনিয়া সুবরণ°
চিত্র অধর অঙ্কিতে।'

৩। 'ভঙ্গি' ইত্যাদি স্থলে 'সহজই ভঙ্গি' ক, খ,
চ। ৪। 'ভঙ্গি' ইত্যাদি পংক্তি দুইটি স্থলে প-র পুথির পাঠ, যথা—

‘ভালিহি সিন্দুর- বিন্দু চন্দন
কুটিল কুণ্ডল মস্তকে ।’

৫। ‘সহিতে’ ক, খ; ‘মলিকে’ প-র
৬। ‘রঞ্জন’ প-র। ৭। ‘নিন্দিকে’ প-র। ৮। ‘মন্দ’
ইত্যাদি পংক্তিদ্বয় স্থলে প-র পুথির পাঠ, যথা—

‘মন্দ মুহু হাস অমিয়া পরকাশ
কাম কত শত মোহিতে ।’

৯। ‘রতন’ ইত্যাদি কলির স্থলে প-র পুথির
পাঠ, যথা—

‘কমল-দল জিনি ও পদতল ধনি
রতন-মঞ্জীর পাদকে ।

গোবিন্দ দাস তহি মাগয়ে তকতি
নম নমো দেবি রাখিকে ।’

১০। ‘মাগরে’ ক; ‘মাগয়ে’ খ ।

গৌীঃ ।

চন্দ্র-বদনি ধনি মুগ-নয়না ।

রূপে গুণে অনুপমা রমণি-মণীঃ ॥

মধুরিম হাসিনি কমল-বিকাশিনি

মোতিম-হারিণি কস্মু-কন্তিনী ।

থির-সৌদামিনি গলিত কাঞ্চন জিনি

তনু-রুচি-ধারিণি পিক-বচনৌ ॥

উরজ-লঙ্ঘি^২-বোণি মেরু পর যেন ফণি

অভরণ বহু মণি গজ-গমনৌ ।

বিণাঃ-পরিবাদিনি চরণে নুপুর-ধ্বনি^৩

রতি-রসে পুলকিনি জগ-মোহিনী ॥

সিংহ জিনিঃ মাঝ খিণি তাহে মণি-কিঙ্কণি

কাঁপি ওড়নি^৪ তনু পদ অবনৌ ।

বৃষভানু-বন্দিনি জগ-জন-বন্দিনি

দাস রঘুনাথ-পছ-মনহারিণী ॥

॥১০॥২৪৬৭॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ৬৩ সংখ্যক পদ ।

২। ‘মণি’ ক, খ; প-র-সা। ‘মণি’ পাঠে ছন্দো-

ভঙ্গ ঘটে। ৩। ‘লঙ্ঘিত’ ঘ, চ। ৪। ‘বোণা’ ক, খ ।

‘বোণা’ পাঠে ছন্দোভঙ্গ ঘটে। ৫। ‘ধ্বনি’ ক, খ ।

৬। ‘জিনিয়া’ ক। ৭। ‘কাঁপি’ ইত্যাদি স্থলে ‘কাঁপি
উছলি’ ক; ‘কাঁপি উঠলি’ খ ।

ভুড়ীঃ ।

ধনি কানড়-ছাঁদে বাঁধে কবরী ।

নব-মালতি-মাল তহি উপরী ॥

দলিতাঞ্জন গঞ্জ কলা কবরী ।

খেণে উঠত বৈঠে উড়াঃ ভ্রমরী ॥

ধনি সিন্দুর-বিন্দু ললাট বনৌ ।

অলকা ঝলকে তহি নীলমণীঃ ॥

তহি শ্রীখণ্ড কুণ্ডল ভাঙু-পাতা ।

ভুরু-ভঞ্জিম চাপ ভুজঙ্গ-লতা ।

নয়নাঞ্চল চঞ্চল পঞ্জরটা ॥

তহি কাঁজর শোভিত নাল-চটা^১ ।

তিল-পুষ্প সমান নাসা ললিতা ॥

কনকান্ত ভাতি ঝলকে মুকুতা ।

ধনি সুন্দর শারদ-ইন্দু মুখী ।

নধুরাধর-পল্লব বিশ্ব লখী ॥

গলে^২ মোতিম-হার সুরঙ্গ মালা ।

কুচ-কাঞ্চন-শ্রীফল তাহে খেলা^৩ ॥

নব-যৌবন-ভার-তরে গুরুয়া ।

তঁহি অঙ্গে স্থলেপন^৪ গন্ধ চুয়া^৫ ॥

খিণ উদর পাশে শোভে ত্রিবলী ।

কটি কিঙ্কণী জানু হেম-কদলী^৬ ॥

পদ-পঙ্কজ পাশে^৭ শোভে আলতা ।

মণি-মঞ্জির তোড়ল মল্ল পাতা ॥

নখ-চন্দ্র-ছটা ঝলকে অনুপাম ।

হেরি গোবিন্দদাস তহি পরগাম ॥১১॥২৪৬৮॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ৭৮৪ সংখ্যক পদ ।

২। 'তাহি' ক, খ। ৩। 'গঞ্জে' ঘ; প-র-সা।
৪। 'উঠত' ইত্যাদি স্থলে 'উঠত বৈঠে তাহে' ক;
'উঠত বৈঠে তাহি' খ; 'বৈঠত তাহি উড়ে' প-র-সা।
৫। 'বনি' ক, খ, চ; প-র-সা। ৬। 'নীলমণি' ক, খ,
চ; প-র-সা। ৭। 'তাহে' ক, খ; 'তাহি' চ।
৮। 'তহি' ইত্যাদি স্থলে 'হিল্লখমু জিনি' প-র-সা।
৯। 'ভুরু' ইত্যাদি স্থলে 'কুটিল ভ্রুবিভঙ্গ' ঘ; 'কুটিল
ভুরু ভঙ্গী' প-র-সা। ১০। 'অতঃপর প-র-সা
পুথিতে নিম্নলিখিত অতিরিক্ত কলি দৃষ্ট হয়, যথা—

'শ্রুতিজোরক চিত্র বিচিত্র মেলি।

মণিকুণ্ডল গণ্ডে খেলল লহবি।'

১১। 'গজ' প-র-সা। ১২। 'তাহে খেলা'
স্থলে 'তাহি মেলা' প-র-সা। ১৩। 'অঙ্গে স্থলেপন'
স্থলে 'লেপিত চন্দন' প-র-সা। ১৪। 'অতঃপর প-র-সা
পুথিতে নিম্নলিখিত পংক্তিদ্বয় দৃষ্ট হয়, যথা—

কত নিন্দিত কাঞ্চন বজ্রবিক্রে।

নব কাবণি জীবন চেতব কে।

১৫। 'অতঃপর প-র-সা পুথিতে নিম্নলিখিত
কলিগুলি দৃষ্ট হয়, যথা—

'গজশুণ্ড জিনি দোন বাহ বলে।

মণি শাহি কঙ্কণ তাহি কলে।

কটি কিস্কিণি ঙীনিয়ে ক্ষিপ অতি।

তহি ষাগর যুজুর বোলে জুতি।

সাদৃশ্য কুন্তু নিতম্ব ভরে।

গতি মধুর িত্র বিচিত্র চলে।'

১৬। 'মাঝে' প-র-সা।

তথা রাগ

ধনি কনক-কেশর-কাঁতি।

বনি বদন-বিধুক ভাঁতি ॥

জিনি নীল-নলিন বাস।

কিয়ে অমিয়া-মধুর ভাষ ॥

তাহে চিকুরে' কবরি-ভার।

হিয়ে লঙ্ঘিত মণিক' হার ॥

কুচ কনক-দাড়িম শোহ।

মন-মোহন-মন মোহ ॥

ভুজ হেম-মৃণাল জিনি।

তাহে নীল বলয়া মণি ॥

নখ শরদ-পুণিমা-চাঁদ।

তমু হেরি অরুণ কান্দ।

কটি কেশরি জিনি খাঁণ।

তিন রেখ' ত্রিবলি' তীন' ॥

স্থল-পঙ্কজ পদ-তল।

মণি-মঞ্জির বলমল ॥

হেরি তাহে অনন্ত' দাস।

কর সেবন অভিলাষ ॥১২॥২৪৬৯॥

পাঠান্তর

। চিকুর' ক, খ। ২। 'মণি' ক, খ, চ।

৩। 'রেখা' ক, খ, চ। ৪। 'ত্রিবলি' ক, খ, চ।

৫। 'তিন' ক, খ, চ। ৬। 'অনন্দ' ঘ।

স্থই।

কবিল কনয়া কমল কিয়ে।

খীর বিজুরি নিছনি দিয়ে ॥

কিয়ে সে সোণ' চম্পক ফুল' ॥

রাই-বরণে জলদ-তুল' ॥

তাহি কিরণ বালকে ছটা।

বদনে শরদ-বিধুর ঘটা।

চাঁচর চিকুর সিঁথায় মণি।

দশন কুন্দ-কলিকা জিনি ॥

অরুণ অধর বচন মধু।

অমিয়া উগারে বিমল বিধু ॥

চিবুকে শোভয়ে কস্তুরি-বিন্দু।

কনক-কমলে বালক ভুজু ॥

গলায়ে মুকুতা দোহুতি বুরি।

স্বরধুনী বেড়ি কনক-গিরি ॥

শব্দ বলয়লি ছবাহু সোলা ।

কিয়ে সরু সরু শশীর কলা ॥

কর কোকনদ নখর মণি ।

অঙ্গুলে মুদরি মুকুর জিনি ॥

খিণ মাঝ খানি ভাসিয়া পড়ে ।

বাঞ্চল কিকিণি নিতম্ব-ভরে ॥

রাম-রস্তা উরু চরণ-শোভা ।

কি হয়ে অরুণ-কিরণ-আভা ॥

নখর-মুকুর অঙ্গুলাবলি ।

জমু সারি সারি চম্পক-কলি ॥

নীল ওড়নি ঢাকিল তমু ।

সব বিধু রাহু ঝাঁপিল জমু ॥

অলপে অলপে তেয়াগে তায় ।

বহুনাথ চিতে ঐছন ভায় ॥১৩৥২৪৭০॥

পাঠান্তর

১। 'কনক' ক, খ। ২। 'ফুল' ক, খ, চ।

৩। 'ফুল' ক, খ, চ। ৪। 'মুকুতা' ক।

৫। 'উড়নি' ক। ৬। 'কি হয়ে' স্থলে 'কিয়ে' ক, খ, চ।

তথা রাগ।

দেখ দেখ রাধা-রূপ অপার ।

অপরূপ কো বিহি আনি মিলাওল

খিতি-ভলে লাভগি-সার ॥

অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ মুরছায়ত

হেরই পড়য়ে অখীর ।

মনমথ-কোটি মথন করু যো জন

সো হেরি মহি মাহা গীর ॥

কত শত লখমি চরণ-তলে নৌড়য়ে

কত শুর-সজ্জিণি হেরি বিভোরি

করু অভিলাষ মনহি পদ-পঙ্কজ-

সেবনি অহনিশি কোরে আগোরি ॥

৥১৪৥২৪৭১॥

পাঠান্তর

১। 'অঙ্গুলি' ক। ২। 'মকছাওত' ঘ।

৩। 'মহি মাহা' স্থলে 'মহিমা' ক। ৪। 'নিছয়ে'

ক, চ। ৫। 'বিভোর' ক। ৬। 'সেবনে' ক, ঘ।

৭। 'আগোর' ক।

নাগরি নাগরি নাগরি ।

কত প্রেমের আগরি নব নাগরি ॥

কনক-কেতকি-চম্পা-তড়িত-বরণী ।

ইন্দিবর-নিলমণি-জলদ-বসনো ॥

মৃগজ-পঙ্কজ-মিন-খঞ্জ-নয়নো ।

কাম-ধনু ভ্রমর-পংক্তি ভুর ভুজঙ্গিনী ॥

নাসা তিল-ফুল-খগ-চম্পা-কলি-জিতা ।

জামি জল বহান্তি বেগি ঝাঁপি বলকিতা ॥

ভালে সে সিন্দুর-বিন্দু শোভে কেশ-শোভা ।

জিনি ইন্দিবর বাহু তমালের আভা ॥

ভালে বিরাজিত উরে মোতিম-হারো ।

হংস-বক-শ্রেণী গঙ্গা-জল দুষ্ক-ধারা ॥

কহ সালবেগ হীন জগত-পামরা ।

রসের কলিকা রাই কানু সে ভ্রমরা ॥

৥১৫৥২৪৭২॥

পাঠান্তর

১। 'আগরি' ইত্যাদি স্থলে 'আগরি নাগরি' ক ;

'নাগরি রস নাগরি' ঘ। ২। 'চম্পা' ক, খ, চ।

৩। 'জিনি' ইত্যাদি স্থলে 'ইন্দিবর বাহু জিনি' ঘ।

৪। 'ভালে' ইত্যাদি স্থলে 'ভালে বিরাজিত বর

উরে মোতি হারা' ঘ। ৫। 'শালে বেগ' ঘ ;

'শালবেগ' চ।

মায়ুর ।

নব-গোরোচন জিনিয়া বরণ

তপত-কাঞ্চন-গোরি ।

ইন্দোবর-বর-প্রবর-অশ্বর-

শোভিত নব কিশোরি ॥

সৌখে রচিত মণি ।

বেণি ন্যালাজনা-কণা জিনি ।

উপমার ঘট প্রহারিয়া ছটা

ও চাঁদ-বদনখানি ॥

নবেন্দু নিন্দিত ভাল সুদিপত

কস্তুরি-তিলক মোতা ।

ভূবঃ সুরলনি কাম ধনু জিনি

অনকা চঞ্চল-প্রভা ॥

আঁখি চারু চকোরি ।

ঘন কাজর তাই উজোরি ।

তিল-কুন-জিত নাসাগ্র শোভিত

মুকুতা উজোর-কাপি ॥

অধর নাকুলি জিনি কুন্দ-কলি

মুকুতা দশন-পাঁতি ।

রতনে জড়িত কলিকার হেম

শোভিত যুগল শ্রুতি ॥

কিল চিবুক পরি ।

তহি' শোভয়ে বিন্দু কস্তুরি ।

সোণার কমল চুম্বয়ে চঞ্চল

যৈছন শ্যাম-ভ্রমরি ॥

গ্রোবায় উজোর রত্ন-মণি-হার

কম্বু-কণ্ঠ-মনোহরা ।

ভুজ-যুগ-শোভা চিত-মন-লোভা

কনক-মৃগাল পারা ॥

কঙ্কণ বলয়া বনি ।

নিল চুড়িতে খচিত বণি ।

যুগ-করতল অরুণ-কমল

দশ-নখ চাঁদ

বরাঙ্গুলি পরি

রতন-অঙ্গুরি

উরে হার মনোরমা ।

কুচ-যুগ কলি বিচিত্র কাঁচলি

সুবলিত অনুপামা ॥

তহি' মুকুতা-হার ।

হৃদি মাঝে অতি উজিয়ারা ।

কিয়ে মনোহর সুমেরু-শিখর

বেঢ়ি সুরধুনি-ধারা ॥

নাভির উপর রোমাবলি বর

চঞ্চল ভুজগি হেন ।

খিণ-মধ্য-ভঙ্গ ভয়েতে বাঙ্কল

ত্রিবলি-লতায় যেন ॥

মণি-রসনা রটে ।

অতি সুন্দর নিতম্ব-তটে ।

রাম-রত্না জিতি উরু স্তম্ভাকৃতি

শোভয়ে তার নিকটে ॥

জানু স্ফুটন বিচিত্র বসন

সুরঙ্গ ঘাগরি সাজে ।

শরদ-কমল-দল পদ-তল

রতন-মঞ্জির বাজে ॥

পাদাঙ্গুলি-নখরে ।

কোটি পুর্ণিমা-ইন্দু উজোরে ।

রাজ-হংসবর গমন মন্তর

জিনি মন্ত করি-বরে ॥

শ্রীঅঙ্গ-সৌরভ অলি মধু-লোভে

উনমত্ত কত ধায় ।

চরণ-নিয়ড়ে উড়ি উড়ি পড়ে

গুণ গুণ স্বরে গায় ॥

অরুণ-কমল-ভ্রমে ।

মধু পিয়ে মনোরমে ।

এ উদ্ধব দাস করতহি আশ

সেবা অনুগত-ক্রমে ॥১৬॥২৪৭৩॥

পুনহি ফুকারই শারি সুকীর ।
 ঐছন যৈছে সুখা-রস গীর ॥
 কব বলরাম শুনব তহি শ্রবণে ।
 রাধামাধব হেরব নয়নে ॥৬॥২৪৭৯॥

পাঠান্তর

১। 'বিপিনহি' ক। ২। 'হইয়া' ব। ৩। 'শুক'
 ৪। 'ক'। ৫। 'কুতি' ক, চ।

ভৈরবী।

গোকুল-বন্ধো । জয় রস-সিন্ধো ॥
 জাগৃহি তরুং । ত্যজ শশি-কল্পং ॥
 শ্রীতানুকূলাং । শ্রিত-পদ-মূলাং ॥
 বোধয় কান্তাং । রতি-ভর-তাস্তাং ॥

॥৭॥২৪৮০॥

টীকা

১—৪। "গোকুল-" ইত্যাদি। হে গোকুল-বন্ধো
 গোকুলমিত্র হে রস-সিন্ধো রস-সাগর ত্রিকূট! তুং জয়
 সর্বোৎকর্ষণে তিষ্ঠ। জাগৃহি নিদ্রাং জহীহি শশিকল্পং
 শশাঙ্ক-সদৃশং শশাঙ্ক-ধবলমিত্যাদি তরুং শয়নং ত্যজ।
 শ্রীত্যা প্রণয়েন অনুকূলাং প্রণয়বত্যাং অতএব শ্রিত-পদ-
 মূলাং পদান্তিকে শয়নাং রতি-ভর-তাস্তাং কান্তাং
 শ্রীরাধাং বোধয় চেষতঃ।

অনুবাদ

১—৪। হে গোকুল-বন্ধু, হে রসসিন্ধু ত্রিকূট!
 তোমর বলিহারি! জাগরিত হও; শশাঙ্ক-ধবল শয্যা
 পরিত্যাগ কর। প্রণয়বতী, পদ-মূলে শয়না, রতি-কেলি-
 কান্তা প্রিয়াকে ভাগরিত কর।

তথা রাগঃ

অপবন-ঘটিত-সুস্মণ-ঘনসার ।
 পিঙ্গু-খচিত-কুঞ্চিত-কচ-ভার ॥
 জয় জয় বল্লব-রাজ-কুমার ।
 রাধা-বক্ষসি হরি-মণি-হার ॥৮॥

রাধা-যুতি-হর-মুরলী-ভার ।
 নয়নাঞ্চল-কৃত-মদন-বিকার ॥
 রস-রঞ্জিত-রাধা-পরিবার ।
 কলিত-সনাতন-চিত্ত-বিহার ॥৮॥২৪৮১॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ১২০ সংখ্যক পদ। ২। 'বল্লব-
 রাজ' স্থলে 'রাধানক' প-র। ৩। 'বাক্ত' ক।

টীকা

১—৮। শ্রীমৎ বল্লব-বিদ্যাভূষণ-কৃত টীকা,
 যথা—'প্রসাদিতং কৃষ্ণং সম্বোধয়ন্ কবিরণয়তি। অপ-
 বনং ত্যাদি। অপপনে বপুযি ঘটিতৌ সুস্মণ-ঘনসারৌ
 যেন। 'দেহোঃ পবনঃ সায়োঃ সঃ বপুঃ সংহননং তনু'-
 ন্নিহি প্রকৃতঃ। কিলং পবনঃ বহিঃসিহি। 'সংহননং'
 ঘনসারঃ স্তাদিহি হনয়ধঃ। পিঙ্গুনঃ কুবের খচিতঃ
 কুপিতঃ কুবিঃ কচভারঃ যন্ত। '। হরিমণিহার
 হে ইন্দ্রনীলস্রক। 'ইন্দ্রে' ভূত্যাং যেনঃ হরি'রিত
 হনয়ধঃ। রাধায়া যুতিং হরতি তাদ্যো মুরলীভারোহ-
 ত্যুচনাদৌ যন্ত। 'মদন'কেনে কটাক্ষেণ কৃতো' রাধায়া
 মদনবিকারো যেন '। 'রসেনাপ্তরাগেণ রঞ্জিতা' রাধায়াঃ
 পরিবারঃ সৈবো দাস্যন্ত যেন। 'কবিতো' রচিতঃ
 তিনজ চিত্তে বিহারো যেন '। ৩।

অনুবাদ

১—৮। হে গোপ-রাজ-কুমার! হে শ্রীরাধার
 বক্ষের ইন্দ্রনীল-মণ্ডল! তোমার বলিহারি!—তোমার
 অঙ্গ কুসুম ও কপূর দ্বারা রঞ্জিত; তোমার কুঞ্চিত
 কুঙ্কল ময়ূখ-পুচ্ছ দ্বারা খচিত। তুমি শ্রীরাধার ধৈর্য-হর
 —বংশীর তার-সর বিস্তার ও মদন-কটাক্ষে তাঁহার মদন-
 বিকার উৎপাদিত করিয়াছ। তুমি প্রণয় দ্বারা শ্রীরাধার
 পরিজনবর্গকে অনুরঞ্জিত করিয়াছ এবং সনাতনের চিত্তে
 বিহার কর।

বিভাবঃ

বৃন্দা-বচনহি উঠই ফুকারই
 শুক পিক শারিক-পাঁতি

শুন তহিঁ জাগি পুনহ পহু ঘুমল
 নায়রি কোরিহঁ বাঁতি ॥
 হরি হরি জাগহঁ নাগর কান ।
 বর পামর বিহি কিয়ে দুখ দেয়ল
 রজন কয়ল অবসান ॥
 আওলি বাউরি বরজ-মহেশ্বর
 বোলত পুন দখিলোল ।
 শুনইতে কাতর বিদগধ নাগর
 থোর নয়নযুগ খোল ॥
 নাগরি হেরি পুনহি দিঠি মুদল
 পুলক-মুকুল ভর অঙ্গ ।
 বলরাম হেরি কবহু সুখ-সায়রে
 নিমজব রঙ্গ-তরঙ্গ ॥৯॥২৪২২॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ১২৬ সংখ্যক পদ।
 'ললিত' প-র। ২। 'পুনহ পহ' স্থলে 'পুন দুহ'
 ক; 'পুনহি পহ' প-র ৩। 'নাগরি' ক।
 ৪। 'জাগহ' প-র। ৫। 'হোয়ল' চ। ৬। 'নয়ন হে'
 প-র। ৭। 'মুদল' ক, চ; 'মুদল' প-র। ৮। 'মুকুর' ক
 'মুকুরে' প-র ৯। 'হেরব' ঘ; প-র। ১০। 'কব'
 ঘ; প-র। ১১। 'পায়ব' প-র।

কৌ রাগ।

লহ লহ ছোড়ি গোরি তনু বৈঠলি
 জাগল নাগর-রাজে ।
 ও সুখ লাগি জাগি পুন নাগরি
 শূতলি বুগ-বিয়াজে ॥
 হরি হরি অব সুখ-যামিনি-শেষে ।
 রতি-রসে ভোরি জোরি তনু শূতল
 বিগলিত অম্বর-কেশে ॥ ৬ ॥
 রতনক দীপ সমীপ আনি পহ
 করহি চিবুক ধরি থোর ।

রাই চন্দ্র-মুখ-মণ্ডল হেরই
 ঢর ঢর লোচন-লোর ॥
 বিপুল-পুলক-কুল বাঁপল দুহঁ-তনু
 দুহঁ থরহরি ঘন কাঁপ ।
 বলরাম ঐছন কব দুহঁ হেরব
 মেটব সব হিয়-তাপ ॥১০॥২৪৮৩॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ৩৯২ সংখ্যক পদ।
 'ভৈরবী' প-র। ২। 'ছোরি' ঘ, চ। ৩। 'পৈঠলি'
 ঘ। ৪। 'শু' 'লি' ক, চ; প-র। ৫। 'জোরি'
 ইত্যাদি স্থলে 'গোরি-তনু-বলরি' ক। ৬। 'হেরইতে'
 প-র।

রাগকলি।

হিম-কর মলিন নলিনগণ হাসউ
 অরুণ-কিরণ হেরি থোর ।
 কোকিল বোল ভ্রমরকুল আকুল
 তেজল কুমুদিন-কোর ॥
 কৈছে সুমায়ত যুগল কিশোর ।
 চোড়কি কহত শুক শারক জোর ॥ ৬ ॥
 কিশলয়-শয়নে নিচল তনু শ্যামর
 মরকত কাঞ্চন-গোরি ।
 কিয়ে কুমুম-শর-তুণ শূন ভেল
 কিয়ে দুহঁ রতি-রসে ভোরি ॥
 সহচরি ছোড়ি মন্দিরে জনি যাওত
 জাগহ সুন্দরি রাধে ।
 গোবিন্দদাস-পহ শুনইতে কাতর
 কোন কয়ল রস-বাদে ॥১১॥২৪৮৪॥

পাঠান্তর

১। 'হাসই' ক। ২। 'চৌকি' ক; 'চৌকি'
 চ। ৩। 'যোর' ক, চ। ৪। 'জাগত' ক।

ললিতঃ ।

গগনহি মগন সগণ রজনৌকর

চলু চরমাচল-ওর ।

পদ্মিনি-বদন মধুপ ঘন চুস্বই

তেজই কুমুদিনি-কোর ॥

জাগহঁ রে বৃষভানু-কুমারি ।

শ্যামর-কোরে গোরি কিয়ে ভোরলি

পুন বোলত শুক শারি ॥ধ্রু॥

যামিনি-তিমির খীর নাহি হেরিয়ে

পরশি অরুণ-রুচি-রঙ্গ ² ।

নাগরি নীল পটাকলে লাগল

জমু বিরহানল-অঙ্ক ³ ॥

চৌরি-রভস-রস⁴ এতলু সুখাধস⁵

দুরজন রহ পথ জোহি ।

গোবিন্দদাস কহ জানি চলএ সখি⁶

পিকু বোলত ওহি ওহি⁷ ॥১২॥২৪৮৫॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুধির ৩৯।১৫ সংখ্যক পদ ।

‘রামকেলী’ প-র । ২। ‘ভোরসি’ ব । ৩। ‘রখ’

ক, ব, চ । ৪। ‘অঙ্ক’ ক, ব, চ । ৫। ‘চৌরি’ ইত্যাদি

স্থলে ‘চৌরিক রভস’ প-র । ৬। ‘রস ধাধস’ ব ; ‘ভুয়া

ধাধস’ প-র । ৭। ‘চলয়ে সখি’ ক, চ ; ‘চলহ ধনি’

প-র । ৮। ‘ওহি ওহি’ ক, চ ।

তথা রাগ ।

সময় জানি সব সখিগণ⁸ আই ।

আনন্দে মগন ভেল দুহু-মুখ চাই ॥

দুহুজন-সেবন সখিগণ কেল ।

চৌদিগে চান্দ হেরি রহি গেল ॥ ধ্রু ॥

নীলগরি বেড়ি কিয়ে কনকের গাল ।

গোরি-মুখ সুন্দর ঝলকে রসাল ॥

বানরি রব দেই কক্খটি নাদ ॥

গোবিন্দ দাস কহ শুনি পরমাদ ॥

॥১৩॥২৪৮৬॥

পাঠান্তর

১। ‘সব’ ইত্যাদি স্থলে ‘সখী মিলল’ ক ।

‘কক্খটি’ ব, চ ।

খোজতি ফিরতি জননি যশোমতি

আওল কুঞ্জ-কুটীর ।

শুনইতে দক্ষ বিচক্ষণ-ভাষণ

চমকিত গোকুল-বীর ।

হরি হরি অব দুহু⁹ ঘুমক⁹ লাগি ।

কোরে আগোরি চরম-ভরে শূতলি⁹

রতি-রসে যামিনি জাগি ॥ধ্রু॥

রতি-রসে অংশ-কলবর নাগর

উঠত⁹ খোরহি খোর ।

প্রাণ-পিয়ারি নেহারি বদন পুন

ভোরি রহল তছু কোর ॥

রাই-বদন ঘন চুস্বই সাদরে

কাতর-হৃদয় মুরারি ।

নয়নক নীরহি শয়ন ভিগায়ই

হেরি বলরাম বলিহারি⁹ ॥১৪॥২৪৮৭॥

পাঠান্তর

১। ‘ঘুমক’ ক, চ । ২। ‘শূতলি’ ক, চ

৩। ‘উঠত’ ক, চ ৪। ‘বলি হারি’ স্থলে ‘বিভোরি’

ক ।

তথা রাগ ।

বৃন্দাবন শুক-শারিক-কোকিল-

অলিকুল-মঙ্গল-গানে ।

রবই⁹ কপোত তবহি⁹ চরণাউধ⁹

দশ দিশ ভরল নিসানে ॥

হরি হরি কোন চিয়ায়ব মোর ।

নিশি পরভাত তবহি⁹ নাহি জাগত

ঘুমল⁹ যুগল কিশোর ॥ ধ্রু ॥

ঝামর দীপ সুধাকর ধূসর
দিশি ভরু অরুণিম-কাঁতি ।

কুমুদিনি চোড়ি নলিনিগণে ধাবই

আকুল মধুকর-পাঁতি ॥

মন্দির শূন হেরি বরজ-মহেশ্বরি

করলহি, বিপিন-পয়াণে ।

ললিতা-কাতর-বচন-সুধা কব

বলরাম শূনব কাণে ॥১৫॥২৪৮৮॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ৩৯২৫ সংখ্যক পদ।

২। 'রহই' ক। ৩। 'চরণায়ুধ' ক। ৪। 'বৃন্দ'

ক, চ; প-র।

ভূঃ

ঝঙ্কর বন ভরি মধুকর মধুকরি

কুজই কোকিল-বৃন্দ ।

শুনি তনু মোরি গোরি পুন শূতলি

মুন্দি নয়ন-অরবিন্দ ॥

জাগহ প্রাণ-পিয়ারি ।

রজন পোহায়ল গুরুজন জাগল

নন্দিনি দেয়ব গারি ॥প্র॥

জটিল শাশু আমু ভরি রোয়ই

খোজই যামুন-তীর ।

শারিক বচনে চমকি ধনি উঠইতে

চুলি চুলি পড়ই অখীর ॥

ছলহি চিয়াওল তুরিতহি সখিগণ

জাগল অভরণ-বোলে ।

বলরাম হেরি জগাই উঠায়ল

দুহু তনু বাঁপি নিচোলে ॥

॥১৬॥২৪৮৯॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ৩৯২২ সংখ্যক পদ।

২। 'ভৈরবী' প-র। ২। 'মোড়ি' ক। ৩। 'মুজ' ক;

'মুদি' চ; প-র। ৪। 'শাশ' ক, চ; প-র। ৫। 'চলি
চিয়ায়নে' ক, চ; 'চলি চেতাঙনী' প-র। ৬। 'যাই
উঠায়ল' ক; 'জাগাই উঠাওব' প-র।

সামকেলি।

সহচরিগণ দেখি লাজে কমল-মুখি

বাঁপি রহল মুখ-আধ ।

অলখিতে আধ-কমল-দিঠি-অঞ্চলে

হেরই হরি-মুখ-চাঁদ ॥

হরি হরি মাধবি-লতা-গৃহ মাঝ ।

কুসুমিত কেলি-শয়নে দুহু বৈঠলি

চৌদিশে রঙ্গিণি-সমাজ ॥ প্র ॥

গোরিক থোরি বদন-বিধু হেরইতে

পহু ভেল আনন্দে ভোর ।

ঘন ঘন পীত বসন দেই মোছই

নিবরই নয়নক লোর ॥

হেরইতে সখিগণ চর চর লোচন

লোরে ভিগায়ই দেহ ।

বলরাম কব হিয় নয়ন জুড়ায়ব

হেরব দুহু জন লেহ ॥১৭॥২৪৯০॥

পাঠান্তর

১। 'পেঠল' ব। ২। 'কব হিয়' স্থলে 'কবহি'

ব। ৩। 'নয়ন' ব।

কৌ ললিতা ।

বলি বলি যাত ললিতা আলি ।

শ্যাম-গোরি-মুখ-মণ্ডল বলকই

ছবি উঠত অতি ভালি ॥ প্র ॥

কুসুমিত কুঞ্জ-কুটির মনমোহন

কুসুম-শেজ পর নওল কিশোর ।

কোকিল মধুকর পঞ্চম গায়ত

নব বৃন্দাবন আনন্দ-হিলোল ॥

রজনিক শেষে জাগি শ্যাম সুন্দরি'

বৈঠলি সখিগণ সঙ্গ ।

শ্যাম-বয়ান ধনি করহি' অগোরল'

কহইতে রজনিক রঙ্গ ॥

হেরি ললিতা তব মুহু মুহু হাসত

পুলকে রহল' তনু ভোরি ।

নৌল' বসনে তনু কাঁপলি সুন্দরি

লাজে রহলি মুখ মোরি' ॥

যব মুখ মোরি' বহল তব নাগরি'

কানু' যল পুন' কোর ।

আনন্দ-হিলোলো' দাস নরোত্তম

হেরত যুগল কিশোর ॥১৮॥২৪৯১॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ৩৯।১৬ সংখ্যক পদ ।

২। 'জাগয়ে' প-র। ২। 'রজনিক' ইত্যাদি স্থলে 'রজনী জাগি শ্যাম সঞে সুন্দরী' প-র। ৪। 'অগোরল' ক, ঘ, চ। ৫। 'পূরণ' ক, চ। ৬। 'গীত' প-র। ৭। 'মোড়ি' ক। ৮। 'যব' ইত্যাদি স্থলে 'যব মুখ মোড়ি' ক; 'দুখি মোড়ি' প-র। ৯। 'রহল' ইত্যাদি স্থলে 'রহত এব সুন্দরী' প-র। ১০। 'কয়ল পুন' স্থলে 'করত তব' প-৫। ১১। 'লোচন' প-র।

তথ্য রঙ্গ ।

ফুল কবরি ধনি-বদন বেয়াপিং ।

রাহু কিয়ে বিধু-মণ্ডল কাঁপি' ॥

চুম্বনে মেটল কুঙ্কম-রাগ ।

কাজর সিন্দূর দূরহি' ভাগ ॥

জানলু' কানু নিঠর' হিয় গোর ।

ঐছন ভাতি কয়ল সখি মোর ॥

বগহি' অধর-দল দশনে বিদার ।

শয়নহি' লুঠই' টুটল হার ॥

নখ-পদ' জরজর উচ-কুচ-ভার ।

লুটলি' সম তনু অতনু-ভাণ্ডার ॥

সুপুরুথ জানি তোহে সোঁপলু রাই ।

তাড়লি নিরঞ্জে' একলি পাই ॥

তুহু' সতি বৃন্দাবন-বাটোয়ার' ॥

বলরাম কহ সখি না বলহ আর ॥

॥১৯॥২৪৯২॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ৩৯।২০ সংখ্যক পদ । 'রাম কেলি' প-র। ২। 'বেয়াপ' ক, চ। ৩। 'কাঁপ' ক, চ। ৪। 'দূরহি দূর' ক, চ; 'ছর ছর' প-র। ৫। 'কঠিন' প-র। ৬। 'লুঠই' ক, চ; 'লুটলি' প-র। ৭। 'নখ-পদ' প-র। ৮। 'টুটলি' ক; 'লুঠল' চ; 'লুটলি' প-র। 'নিজ ফল' প-র। ১০। 'বাটোয়ার' প-র।

শ্রীকৃষ্ণস্য প্রত্যাভিঃ ।

তথ্য রঙ্গ ।

অধরহু' রদন মদন শব জরজর

নখর শক্তি হিয়া ফোরি' ।

কঙ্কণ-খরগহি' তোড়ি সবহু' তনু

সরবস লেয়লি মোরি ॥

শুন সহচরি হেরলু' কিয়ে নঠ-চাঁদ'

রস-গুণদ দেই' মোহে সস্তায়বি'

পুন দেয়সি পরিবাদ ॥ ধ্রু ॥

পুন ভুজ-পাশে বান্ধি হিয়ে তাড়লি

দুহু' কুচ-পর্কিত-ঘাতে ।

রতি অতি দূরবি' কয়ল কলেবর

ইথে স্তমলু পরভাতে ॥

মুরচল্যু' হেরি' তবহু' নাহি চোড়ল

পুছহ মনমথ' ঠাম ।

কর দেই রাই নাহ-মুখ কাঁপল' ॥

হেরব কব' বলরাম ॥২০॥২৪৯৩॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ৩২।৩১ সংখ্যক পদ।
‘বিতাস’ প-র। ২। ‘কোড়ি’ ক। ৩। ‘কর গহি’
ঘ; প-র। ৪। ‘নট-চাঁদ’ ক। ৫। ‘দেহ’ ক।
৬। ‘সাতারবি’ ক; ঘ; ‘সাতাওবি’ প-র। ৭। ‘মতি
দুরবি’ ক। ৮। ‘মুরছলু’ হেরি’ স্থলে ‘মুরছলি জানি’
প-র। ৯। ‘মনোরমা’ ক। ১০। ‘ঝাঁপই’ প-র।
১১। ‘হেরব কর’ স্থলে ‘হেরত তহি’ ঘ।

তথা রান্য।

দগিভ-নলিন-সম মলিন বদন-ছবি
অধরহি খণ্ড বিখণ্ড।
মীটল উজ্জ্বল চন্দন কজ্জল
মরদলং অরকত’ গণ্ড ॥
এ সখি তুহুঁ অতি নিকরুণ-দেহ।
হিয় চক্রী কুচ-ভর দেই মরদলিঃ
শিরিষ কুসুম-তনু এহ ॥ ৬ ॥
নিল-উতপল-দল-কোমল উর-খল
ফারলিঃ নখ-শর হানি।
ইথে অতি বেদন মুদি রহু লোচন
কিয়ে ভেল গদ গদ বাণী ॥
মনমথ-ভূপতি-ভীত নাহি মানলি
সখিগণ গৌরব ছোড়ি।
চিত্রা-বচনে লাজে খনি নত-মুখি
হেরি বলরাম স্নেহে ভোরি ॥

॥২১॥২৪৯৪॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ৩২।৩২ সংখ্যক পদ।
‘বিতাস’ প-র। ২। ‘মরকত’ প-র। ৩। ‘আরকত’
ক; ঘ; প-র। ৪। ‘হিয়’ ইত্যাদি স্থলে ‘হিয় চক্রে’
কুচগরি তর দেই মরদলি’ প-র। ৫। ‘খাড়লি’ ক।

পুনশ্চ সখ্যুক্তিঃ।

তথা রান্য।

সখি হে এ তুয়া কৈছন রোত।
তুয়া বচনে খনি বেচল নিজ তনু
তুহুঁ পুন কহ বিপরীত ॥ ৬ ॥
স্বামি-বরত ছলে কাননে আনলি’
একলি প্রিয়-সখি মোর।
নলিনি-স্নকোমল দুলাহ সুনায়রি
ডারলি মদ-করি-কোর ॥
সখি সতি-বরতিনি নব-কুল-কামিনি
পর-পিয়া স্বপনে না জানি।
এ নব যৌবন অমূল্য রতন-ধন
পর-করে দেয়লি আনি ॥
তুয়া রসে রসবতি ছোড়ল নিজ পতি
গুরুজন-ভীত না মানি।
বলরামদাস-হিয়া অমিয়া নিসিঞ্চবঃ
চম্পকলতা-সখি-বাণী ॥২২॥২৪৯৫॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ৩২।৩৩ সংখ্যক পদ।
‘রামকলি’ প-র। ২। ‘ঠেলি’ প-র। ৩। ‘আওলি’
প-র। ৪। ‘অমূল্য’ ক; প-র। ৫। ‘সিঞ্চব’
ঘ; প-র; ‘বলরাম-’ ইত্যাদি স্থলে ‘বলরাম কবছ
অমিয়ারস সিঞ্চব’ প-র।

তথা রান্য।

জানলিঃ কানু গোপতে পরিহারল’
কাতর-লোচন-ওরে।
ললিতা ছল করি রাইক করে ধরি
ডারলি নাহক কোরে ॥
হরি হরি সবঃ সহচরিগণ মেলি।
কিশলয়-শয়ন-তলে তুহুঁ বৈঠবঃ
বিলসব রসময় কেলি ॥ ৬ ॥

বুঝিয়া^১ বিশাখা সখি^২ আনন্দে মাতালি
 মাঝহি বচন^৩-বেয়াজে ।
 কর ধরি ধনি-মুখ-বসন উষাড়ল^৪
 চুস্বই নাগর^৫-রাজে ॥
 চিত্রা বান্ধলি^৬ ছুজ^৭ক পটীকলে
 কহলি গেহ চলু বালী ।
 চলইতে রাই উঠই নাহি পারই
 হেরি হাসয়ে সখি-মালা ॥
 ধনি দিঠে^৮ পেরলি জানি স্নানাগর
 তোড়ল গাঠিক বন্ধ ।
 কাছক চুস্বই কাছক^৯ অনিঙ্গি
 হেরি বলরাম আনন্দ ॥২৩॥২৪৯ ॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ৩৯। ৩ঃ সংখ্যক পদ ।
 'রামকেলি' প-র । ২। 'জানলু' ঘ ; প-র ।
 ৩। 'পরিহারলি' ক, ঘ, চ । ৪। 'কবে' প-র ।
 ৫। 'পৈঠব' ক ; 'পৈঠল' ঘ । ৬। 'সমঝি' প-র ।
 ৭। পর পুথিতে 'সখি' নাই । ৮। 'মাঝহি বচন'
 স্থলে 'মাঝহি বোল' প-র ৯। 'উষাড়ল' ঘ ; 'উষাড়ই'
 প-র । ১০। 'বিদগদ' প-র । ১১। 'বান্ধি' ক,
 ঘ, চ । ১২। 'দিঠি' প-র । ১৩। 'কাছ' ক, ঘ, চ ।

ভেরবা^১ ।

মধুর সময় রজনী-শেষ^২
 শোহই মধুর কানন-দেশ
 গগনে উয়ল মধুর মধুর
 বিধু নিরমল কাঁতিয়া ।
 মধুর-মাধবী-কেলি-নিকুঞ্জ
 ফুটল মধুর কুসুম-পুঞ্জ
 গাবই মধুর ভ্রমরা ভ্রমরি
 মধুর মধুহি মাতিয়া ॥

আজু খেলত আনন্দে^৩ ভোর

মধুর যুবতি নব^৪ কিশোর ।

মধুর বরজ-রজিগি মেলি
 করত মধুর রতন-কেলি ॥ ২৪ ॥
 মধুর পবন বহই মন্দ
 কুজয়ে কোকিল মধুর-ছন্দ
 মধুর বিহগি^১ শরদ-সুভাগ
 নদহি^২ বিহগ-পাঁতিয়া ।
 রবই মধুর শারি কৌর^৩
 পড়ই^৪ ঐছন^৫ অমিয়া-গীর
 নটই^৬ মধুর মউর মউরি
 রটই মধুর ভাতিয়া ॥
 মধুর মিলন খেলন হাস
 মধুর মধুর রস-বিলাস
 মদন হেরই ধরগি লুটই^৭
 বেদন ফুটই ছাতিয়া ।

মধুর মধুর চরিত-রীত
 বলরাম-চিত্তে ফুরউ^৮ নীত
 ছুজ^৯ক মধুর চরণ সেবন
 ভাবনে^{১০} জনম যাতিয়া ॥

॥২৪॥২৪৯॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ৩৯২৯ সংখ্যক পদ ।
 'রামকেলি' প-র । ২। 'শেষে' ক । ৩। 'দেশে'
 ক । ৪। 'মাধুরি' ক ঘ । ৫। 'আনন্দে' ক,
 চ ; প-র । 'আনন্দে' পাঠে ছন্দঃপতন অনিবার্য
 বলিয়াই বোধ হয় ঘ পুথিতে অপভ্রংশ 'আন্দে' শব্দ
 ব্যবহৃত হইয়াছে । ৬। 'নগ' প-র । ৭। 'রদহি'
 ক ; 'বিহসি' চ, প-র । ৮। 'নদহ' ক, চ ; 'নদগ'
 প-র । ৯। 'কোকিল' প-র । ১০। 'পড়ই' ক,
 চ ; প-র । ১১। 'ষেছন' প-র । ১২। 'লুটই'
 প-র । ১৩। 'মদন' ইত্যাদি স্থলে 'হেরত ধরগী'
 মদন লুট' প-র । ১৪। 'কুরত' ক, চ ; 'ফুরত'
 প-র । ১৫। 'ভাবন' ক, চ ; প-র ।

পঠনস্তরীঃ ।

বিকসিত কুশুম বরই মকরন্দ ।
সব বন পবন পসারল গন্ধ ॥
মধু পিবি ধাবই মধুকর-পুঞ্জ ।
গাবই অগ্নি অগ্নি কেলি-নিকুঞ্জঃ ॥
কুজই কোকিল মধুকর-নাদঃ ।
শুনি শুনি মনমথঃ মদ-উনমাদ ॥
উয়লহি হিম-কর উজ্জর রাতি ।
বলকই তরুকুল কিশলয়-পাঁতি ॥
দশ দিশ পুরল খগ-গণ-গানে ।
বলরাম জানল নিশি-অবসানে ॥

॥২৫॥২৪৯৮॥

পাঠাস্তর

১। ইহা প-র পুথির ৩৯২৪ সংখ্যক পদ ।
'বিভাস' প-র । ২। অতঃপর প-র পুথিতে নিম্ন-
লিখিত কলি দৃষ্ট হয়, যথা—

‘হরি হরি সব সখি যুমল শয়নে ।

অলসভাবে রহ অকণিত-নয়নে ॥ ৬ ॥’

৩। ‘মধুকর-নাদ’ স্থলে ‘মধুর সুনাদ’ প-র ।
৪। ‘শুনি মনমথ’ স্থলে ‘অগ্নি মনোরথ’ প-র ।
৫। ‘মন’ প-র । ৬। ‘খগগণ’ ক, ঘ, চ ।
৭। ‘হেরব’ প-র ।

তথা রাগ ।

সখিগণ কহে শুন নাগর কান ।
বিরচহ রাইক বেশ বনান ॥
সোথি রচন করি দেহ সিন্দূর ।
চিবুর্হি যুগ-মদ রচহ মধুর ॥
নয়নহি অঞ্জন যাবক পায় ।
গীন-পয়োধর চিত্রহ তায় ॥
এছে বচন তব শুনইতে পাই ।
শেখর বেশ-সাজ লেই খাই ॥২৬॥২৮৯৯॥

পাঠাস্তর

১। ‘ঐছন’ ক । ২। ‘নই’ ক, চ ।

তথা রাগ ।

চিরগি নিরখি চমকিয়া ঘন পুলকিত
কাজরে কাঁপয়ে কান ।
হেরইতে সিন্দূর লোরে সিনায়ল
কি কর বৈশ বনান ॥
এ সখি সঙরিতে মধু মন বুরে ।
নিয়ড়ি গোঁরি নাই ভেল ঐছন
কিয়ে জানি হোয়ব দূরে ॥ ৬ ॥
কাঁচলি-নামহি ধৈরজ তেজল
মনহি গহন উনমাদ ।

উচ কুচ-যুগ কর পরশি বনায়ত
কি জানিয়ে কর পরমাদ ॥

কিয়ে বিহি রাই-প্রেম দেই নিরমিল
রসময় নাগর শ্যাম ।

কনকমঞ্জরি-রতি মঞ্জরি-রোয়নে
রোয়ব কব বলরাম ॥২৭॥২৫০০॥

পাঠাস্তর

১। ‘চীর’ ঘ । ২। ‘চমকি’ চ । ক পুথিতে
শব্দটি নাই ।

বিভাষ ।

রাই মুখ-পঙ্কজ কুকুমে মাজল
বসনহি পুলক আগোর ।
নিরমিত সিন্দূর বতনে নিবারই
নৌর নয়নক লোর ॥
এ সখি চতুর-শিরোমণি কান ।
নিরমজি উনমাজ আরতি-সায়রে
করল বেশ-নিরমাণ ॥ ৬ ॥
অঞ্জইতে লোচন দুখন চল চল
করল ঘরম-জল চোরি ।
কত পরকারহি কাঁপ নিবারল
লিখইতে উচ কুচ জোরি ॥

বসন পরাইতে মুগধল নাগর
ধ্বজি রহল যব নাহ ।
তব দিগ্টি কুণ্ডিত রজ্জদেবি সখি
তহিঁ বলরাম-মুখ চাহ ॥২৮॥২৫০১॥

পাঠান্তর

১। 'কুসুম' ক। ২। 'স্বন্দর' 'ব'।

কৌশলকলিঃ ।

বেশ বনাইঃ পহিরি পুন শাড়ি ।
যব পছ-আগে রহলি ধনি ঠাড়িঃ ॥
হেরইতে কাম্য সিনায়ল লোরে ।
মাতল রোইঃ ধরলঃ ধনি কোরে ॥
দারুণ দুর্বিহি দুর্য়শ নেল ।
হিয় মাহা হানল গরলক শেল ॥
কোরহি বৈঠলি মুগধিনি রাই ।
বসনহি কাঁপি রোইঃ শির নাই ॥
শির পর শির ধরি রোয়ই কান ।
কাঁপি সঘন পুনঃ হরল গেয়ান ॥
মুর্ছিঃ গোরি পড়লি খিতি মাহ ।
পুন করি কোরে রোই বর নাহ ॥
লুঠই ধরনি পছ কর উর তারিঃ ।
ভোরি রোয়ত নাহঃ ধনি অলকারিঃ
মুখ হেরিঃ রোইঃ করই আশোয়াস ।
চল চলঃ দিগ্টি-জলে গদ গদ ভাব ॥
চুখি আলিজি সাতায়লি শ্যাম ।
লেই ধনি গেহ চলব বলরাম ॥

॥২৯॥২৫০২ ॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ৩২১০৮ সংখ্যক পদ ।
'ললিত' প-র। ২। 'বনাই' ক। ৩। 'খারি'
য, চ। ৪। 'রাই' ক। ৫। 'করল' প-র।
৬। 'বসনহি' ইত্যাদি স্থলে 'বসন কাঁপি রহল' প-র।

৭। 'সঘন পুন' স্থলে 'সঘনে পছ' প-র। ৮। 'মুর্ছলি'
প-র। ৯। 'ডাড়ি' ক। 'লুঠই' ইত্যাদি পৃথক্ভাবে
স্থলে প-র পুথির পাঠ, যথা—

'যতনহি ধনি ধনি ধনি অলকারি ।

লুটল ধরনি পছ কর উর তারি ॥

১০। 'নাহি' ক। ১১। 'নিল কোরি' ক ;
'ললকারি' চ। ১২। 'ভরি' ঘ। ১৩। 'রোয়ই'
ক, ঘ, চ। ১৪। 'বল' প-র।

তথা রাম ।

দুহুঁক বেয়াকুল হেরি সবঃ সহচরি
বহু পরবোধলি ভায় ।
কত পরিহাস-বচনে পুনঃ দুহুঁজনে
বিরহ করয়ে অস্তুরায় ॥
দেখ দেখ অপরূপ সখি স্ফুটতুর ।
রভস-সরোবরে দুহুঁক ডুবায়ই
আপন মনোরথ পূর ॥ ধ্রু ॥
দুহুঁ-মুখ দুহুঁ জন চুম্বই পুন পুন
দুহুঁ দোহাঁ কোরে অগোরি ।
তেজল সরম ভরম ধনি বিছুরল
গেহ-গমন পুন ভোরি ।
সহচরিগণ সব মনহি বিচারই
কৈছে লেয়ব দুহুঁ বাসে ॥
তৈখনে নয়ন-মুগল ভেল ঢল ঢলঃ
কহতহি বলরাম দাসে ॥৩০॥২৫০৩॥

পাঠান্তর

১। 'হেরি সব' স্থলে 'হেরিয়া' ক, চ ২। 'পুন'
ক পুথিতে নাই। ৩। 'চর চর' ক।

তথা রামঃ ।

নিশি-অবশেষে সকল সখীগণ
রাই কানু সঞে ভোর ।
নিরমল নয়ন-কমল বহি অবিরত
গলতহি আনন্দ-লোর ॥

দেখ দেখে অপরূপ কাজ ।
বিছুরল গেহ-গমন সতে বুরল'
মোহ-সরোবর মাঝে ॥ ৫ ॥
বৃন্দা-দেবি সঙ্কেত-বচন জানি
কক্খটি হই উনমাদ ।
জটীলা-শবদ শুনায়ত উচ-স্বরে
শুনইতে ভেল পরমাদ ॥
সচকিত-গোচনে আন আন-মুখ হেরি
কুঞ্জসে নিকসে বহার ।
দাস যদুনন্দন তুরিতহি লেয়ল
তহিঁ বত ছিল উপহার ॥৩১॥২৫০৪॥

পাঠান্তর

১। 'বুরল' ক ; 'বুরল' চ ।

তথা রাস ।

মন্দির চলব জানি অতিং কাতর'
আকুল জলধি-তরঙ্গ ।
কত কত চুখন কতহুঁ আলিঙ্গন
দুবর' ভেল দুহুঁ অঙ্গ ॥
সখি হে কিয়ে বিধি লাগল বাদে ।
কক্খ কক্খ গহিঁ সব সখি রোয়ত'
হেরইতে দুহুঁক বিষাদে ॥ ৫ ॥
সোঙরি বিচ্ছেদ' খেদ দুহুঁ আকুল
দুহুঁ রহ কোরে অগোরি' ॥
দুহুঁক নয়ন-নিরে দুহুঁ তনু ভীগই'
রোয়ই মুখ-মুখ' জোরি ॥
এ মুখ-দরশন বিনে তনু জারব
কহি কহি রোয়ে' মুরারি ।
ধনি-মুখ উলটি পালটি কত হেরই
কত জিউ করত নিছারি' ॥
অজপতি-রাগি সঙ্গে' পুন অজপতি
আই কুঞ্জ মাঝে পৈঠ ।

শুনইতে বলরাম দুহুঁক সন্তোদল'২

দুহুঁক ছোড়ি দুহুঁ বৈঠ ॥৩২॥২৫০৫॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ৩২।৩৫ সংখ্যক পদ । 'রামকেলি'
প-র । ২। 'হিয়া' প-র ; 'হির অতি' ব ।
৩। 'আকুল' প-র 'আরতি' প-র ।
৫। 'দুবর' ক, চ । ৬। 'কক্খ' ইত্যাদি স্থলে
হি কক্খ' প-র । ৭। 'সব' ইত্যাদি স্থলে
'সবহ সখি রোয়ই' প-র । ৮। 'বিচ্ছেদ' ক,
চ ; প-র । ৯। 'অগোরি' ক, ব, চ । ১০। 'ভীগই'
চ । ১১। 'মুখে মুখ' ক ; 'মুখ মুখে' চ । ১২। 'কহি'
ইত্যাদি স্থলে 'বলি বলি রোয়ই' প-র । ১৩। 'কত'
ইত্যাদি স্থলে 'সম্মনে লেওত বলিহারি' প-র ।
১৪। 'অজপতি' ইত্যাদি স্থলে 'অজপতি-রাগিণি
অজপতি-সঙ্গিনি' প-র । ১৫। 'চেতাওলি' প-র ।

তথা রাস ।

নিশাচর' ঘরে গেল অরুণ উদয় কৈলং
তারাপতি-কীতি মলিন ।
কুমুদ মুদিত' ভেল পদুম প্রকাশল
পরবশ পড়ল কঠিন ॥
দেখিয়া দোহাঁর রীতে বৃন্দা বিকল-চিত্তে
আদেশিলা কোকিল কোকিলি ।
তারা সতে গান করে ভ্রমর ঝঙ্কার পুরে
কেকা কেকা' করয়ে বিকুলি' ॥
কক্খটি উঠায় তান কি করহ রাধা কান
তুরিতহি করহ পয়াণ ।
রাইরে না দেখি ঘরে জটীলা লঙড় করে
বনে আসি করয়ে সন্ধান ॥
কক্খটি-কপট-কথা শুনি বুঝভানু-সুতা
তরাসে তরল ভেল মন ।
রাধা কানু সখী সাথে চলিলা গোপত পথে
তুরিতে ভেজল সেই বন ॥

খেদিল হরিণী যেন ঐছন রমণীগণ
চকিত-নয়নে ঘন চায় ।

নাগরী নাগর পাশে দাঁড়ায়া শেখর হাসে
ভয় নাই সভারে বুঝায় ॥৩৩॥২৫০৬॥

পাঠান্তর

১। 'নিশাকর' ক। ২। 'ভেল' ক। ৩। 'মুদিল'
খ। ৪। 'কেকা' ঘ, চ। ৫। 'করয়ে' ইত্যাদি
দোঃ পুথি স্থলে 'মউর বিকলি' ক; 'মউর বিকুলি'
ঘ, চ। ৬। 'খেদিল' দোঃ পুথি স্থলে 'দেখয়ে' ক,
খ, চ।

বিভাব।

ককুখটি-বচন রচন শুনি সচকিত
দুহু-চিত্তে ভৈ গেল তরাস ।

নিরমিত বেশ পুনহি ভেল বিচলিত
খলিত কেশ পট-বাস ॥

ভয়মহি কামুক গীত বসন লেই
সুন্দরি ঝাঁপল অঙ্গ ।

রাইক ওচনি লেই সুনাগর
চলু সব সহচরি সঙ্গ ॥

সহজই সঙ্গ-ভঙ্গে অতি আকুল
ঝাঁপল দুহু-দৃষ্টি নীর ।

তাহে গুরুজন-ভিতে শঙ্কাকুল-চিত্তে
না' চিহ্নয়ে নিজ চৌর ॥

দুহু জন অভিষয় বিরহে বেয়াকুল
সজল-নয়নে তর্হি চায় ।

উদ্ধব দাস ভণ অরুণ-কিরণ হেরি
সহচরি পালাটি না চায় ॥ ৩৪ ॥২৫০৭॥

পাঠান্তর

১। 'বিরমিত' ক। ২। 'সঙ্গ-ভঙ্গে' স্থলে
'সঙ্গে অঙ্গে' ক; 'অঙ্গে সঙ্গে' দোঃ পুথি। ৩। 'নাহি'
ক। ৪। 'নিজ নিজ' ক।

ততো গমনং যথা ।

তথা রাগ ।

কতহু যতনে দুহু নিজ নিজ মন্দিরে
বিমনহি করত পয়াণ ।

দুহু ক নয়ানে গল প্রেম-বিচ্ছেদ-জল
দারুণ দৈব বিহান ॥

দেখ রাধামাধব-প্রেম ।

ঐছন ঘটন কতিহু নাহি হেরিয়ে
যেছন লাখবান হেম ॥ ৩৫ ॥

পদ-আধ চলত খলত পুন ফৌরত
কাতরে নেহারই মুখ ।

একই পরাণ দেহ পুন ভিন ভিন
অন্তয়ে সে মানিয়ে দুখ ॥

ভিল এক বিরহ কলপ করি মানয়ে
গাবয়ে ও পরসঙ্গ ।

ভণ রাধামোহন ঐছে গান গুণ
যাতে নহ ও রস ভঙ্গ ॥৩৫॥২৫০৮॥

পাঠান্তর

১। 'বিচ্ছেদ' ক, চ। ২। 'ফৌরত' ক, চ।
৩। 'গাবয়ে' ক। ৪। 'ঐছন' ক। ৫। 'নাম'
ক। ৬। 'যাহে' ক। ৭। 'সো' ক।

বহই।

পদ আধ চলত খলত পুন বেরি ।

পুন ফেরি চুস্বয়ে দুহু মুখ হেরি ॥

দুহু জন-নয়নে গলয়ে জল-ধার ।

রোই রোই সখীগণ চলই না পার ॥

খেণে ভয়ে সচকিত নয়নে নেহার ।

গলিত বসন ফুল কুশল-ভার ॥

নুপুর অভরণ আঁচরে নেল ।

দুহু অতি কাজরে দুহু পথে গেল ॥

পুন পুন হেরইতে হেরই না পায় ।
 নয়নক লোরহি' বসন ভিগায় ॥
 চলইতে হেরল নিকটহি' গেহ ।
 পীত বসনে সব গোপয়ে দেহ ॥
 আপাদবদন' সব বসনে বেয়াপি ।
 অলপে অলপে সতে' পদযুগ চাপি ॥
 নিজ মন্দিরে ধনি আয়লি দেখি ।
 গুরুজন-গৃহে পুন সচকিতে পেখি ॥
 তুরিতহি' পৈঠলি' মন্দির-মাঝে ।
 বৈঠলি সুন্দরি আপন শেজে ॥
 নিতি নিতি ঐছন দুহ'ক বিলাস ।
 নিতি নিতি হেরব বলরাম দাস ॥৩৬॥২৫০৯॥

পাঠান্তর

- ১। 'আপাদমন্তক' ক, চ। ২। 'সব' ক, চ।
 ৩। 'বৈঠলি' ক।

তথা রাগ।

কতছ' ঢুলহ সঙ্গ ভৈ গেল বিচ্ছেদ' ।
 গর গর অন্তর বাঢ়ল খেদ ॥
 বর বর লোচনে শশি-মুখি বোই ।
 অলখিতে আওল লখই না কোই ॥
 সহচরিগণ মেলি শেজ বিছাই ।
 অলসে অবশ ধনি শূতলি' তাই ॥
 অস্তুরে গর গর শ্যামর-লেহ ।
 সখিগণ সতরে' চললি নিজ গেহ ॥
 সব জন পূরল নিজ নিজ সাধ ।
 কহ কবিশেখর রস-মরিষাদ ॥৩৭॥২৫১০॥

পাঠান্তর

- ১। 'বিচ্ছেদ' ক, চ। ২। 'শূতলি' ক, চ।
 ৩। 'সতরে' চ ; 'সুচতুরে' ক।

তথা রাগ।

নি'দে নি'দায়লি বালা ।
 নিশি বাসর জাগি' ভৈ গেল দুবলাং ॥
 তড়িত-লতাবলি রামা ।
 রতি-রণ-ছরমে ঘরমে ভেল শ্যামা ॥
 অলসহি' অঙ্গ অখীর ।
 সম্বরণ নাহি করে পীতিম' চীর ॥
 মন-সিধি' সাধল রাধা ।
 আওল অলখিতে না পড়ল বাধা ॥
 কহ কবিশেখর রায় ।
 ধরম সরম লাগি ও রস নিভায় ॥
 ॥৩৮॥২৫১১॥

পাঠান্তর

- ১। 'জাগিতে' ক, ঘ। ২। 'দুর্বলা' ক, ঘ।
 ৩। 'পীতিম' দোঃ পুথি স্থলে 'পীতম' ক, ঘ, চ।
 ৪। 'সিধি' দোঃ পুথি স্থলে 'সিদ্ধি' ক, ঘ, চ।

ইতি অষ্ট-কালীয়-নিত্য-লীলায়াং
 নিশাবসান-বর্ণনং ।

অথ দিব্যাং যথা ।

বিভাষ।

প্রভাতে জাগিল গৌরচন্দ' ।
 হেরই সকলে বয়ন ছান্দ ॥
 সুমে চুলু চুলু নয়ান রাতা ।
 আলসে ইষত মুদিত পাতা ॥
 অঙ্গুলি মুড়িয়া মোড়য়ে তনু ।
 যৈছন অতনু-কনক-ধনু ।
 দেখিতে আওল ভকতগণে ।
 মিলল বিহানে হরিষ-মনে ॥
 মুখ পাখালিয়া গৌরহরি ।
 বৈসে নিজগণ চৌদিগে বেড়ি ॥
 নদিয়া নগরে হেন বিলাস ।
 বহুনাথ দেখে গদাই পশু ॥৩৯॥২৫১২॥

পাঠান্তর

১। 'গোরাচান্দ' ক, চ। ২। 'আন' ক, চ।

তথা রাগ।

ভগবতি দেবতি' সময় সে জানি ।
রাইক মন্দিরে করল পয়াণি ॥
শূতলি দেখলি অতি বিপরীত ।
গুরুজন-বচনে না মানয়ে ভীত ॥
তপসিনি কয়লিহিঁ কত অনুমানঃ ।
কর পরশন করি রাই জাগান ॥
চমকি উঠলি খনি থরহরি কাঁপি ।
পীতিম' বসনে সবহুঁ তনু কাঁপি ॥
রতি-বিপরিত-চিহ্ন করতহিঁ গোই ।
রাগে বেকত তনু অবেকত হোই ॥
কর জোড়ি রাই প্রণতি করু দেবী ।
আজু সফল দিন তুয়া পদ সেবি ॥
কামিনি কাহিনি কহুঁ কত বন্ধে ।
ভগবতি' মঙ্গল দেই সুচন্দে ॥
কহ কবি শেখর শুন শুকুমারি ।
পীত বসন তুহুঁ রাখহ সমারি ॥

॥৪০॥২৫১৩ ॥

পাঠান্তর

১। 'দেবি' ক। ২। 'অনুপান' ব। ৩। 'পীত'
ক, চ। ৪। 'করি' ক। ৫। 'করু' ক, চ।
৬। 'দেবতি' ক, চ। ৭। 'সাবারি' চ।

ভগবতু্যক্তিঃ ।

তথা রাগ।

আজু বিপরিত খনি দেখলুঁ তোয়
সমঝি না পারিয়ে সংশয় মোয় ॥
তুয়া মুখ-মণ্ডল পুণমিক চাঁদ ।
কাহে লাগি-ঠৈ গেল ঐছন হাঁদ

নয়ন-যুগলে ভেল কাজর বিখার ॥
অখর নিরস করু কোন গোড়ার ॥
পীন পয়োধরে নখ-রেখ' দেল ।
কনক-কুন্ত জমু ভগনহু ভেল ॥
অঙ্গৈ' বিলেপন কুঙ্কম-ভার ।
পীতাম্বর ধরু ইথে কি বিচার ।
সুজন রমণি তুহুঁ কুলবতি-বাদ ।
কা সঞে ভুঞ্জলি মরমক সাধ ॥
কামিনি-কাহিনি দেবি-সম্বাদ ।
কহ কবিশেখর নহ পরমাদ ॥

॥৪১॥২৫১৪॥

পাঠান্তর

১। 'ধত' ব। ২। 'অঙ্গ' ক, চ।

তথা রাগ।

তুয়া অঙ্গে পীতিম' চারে ।
কুচযুগ দংশল কীরে ॥
অখর-বিন্মুকল তোরি ।
কো রস নেল নিচোরিঃ ॥
বচন কহসি আন ভাতি ।
কা সঞে বঞ্চলি রাতি ॥
হৃদয়-নয়ন-গতি-রাত ।
হেরইতে পায়লুঁ ভীত ॥
ইহ রস-কাহিনি কহই ।
(জরতিক) উচিত বচন তহিঁ রচই ॥
রায় শেখর অনুমানে ।
রাইক অমিয়া সিনানে ॥৪২॥২৫১৫॥

পাঠান্তর

১। 'পীত পহ' ক। ২। 'নিজেরি' দৌঃ
পুথি।

জ্বলিত ।

শুনিয়া বিশাখা কহে' বাণী ।
কি দেখি কি কহ ঠাকুরানি ॥
সখী মোর কুল-বরতিনী ।
নিজ পতি বিনে নাহি জ্ঞানি ॥
কালি কুলঃ বরতি সকলে ।
তাছে দিন হনদীর জলে ॥
তেঞি পীত হইল বসন । .
তুহঁ তাহে কাহে আন-মন ॥
বরজ-লম্পট শঠ কৌনে ।
বিস্ম-ভানে দংশিল অধরে ॥
পুন সে দাড়িম-ভান করি ।
পদ-নখে হারয় দিদারি ॥
তুহঁ সব-অন্তর-বামিনা ।
জানি কাহে কহ হেন বাণী ॥
এত কহি পরণাম কেল ।
শুনি হাসি ভগবতী গেল ॥
মাধব আনন্দ ভেল ।
পীত বসন তহি' নেল ॥৩৩॥২৫১৬॥

পাঠান্তর

১। 'বহরে' ক, চ। ২। 'কুহ' ঘ।

বিভাস ।

নিশি-অবসানে সব দাসীগণে
সতরে' করয়ে কাজ ।
বেশের মন্দির মাজল সুন্দর
রাখল বেশের সাজ ॥
কিনা সে দাসীর রীত ।

জানিয়া মরম করয়ে করম
বাহাতে আপন জীত' ॥
দশন-মাজনা রসনা-শোধনা
থুইল খালীতে ভবি ।

কপূর সহিত

গন্ধ-চুরিত'

যতন করিয়া ধরি ॥
নির্ম্মল সলিল সুগন্ধি শীতল
পূরিয়া গাগরী ভরি' ।
মুখ পাখালিতে সিনান করিতে
বেদীক উপরে ধরি ॥
গামরা কাচিয়া নিজল' করিয়া
রাখল প্রথক করি ।
এ তৈল আমলা আনল শ্যামলা
বিনিয়া বিনিয়া ভরি ॥
উবটন করি কন কমঞ্জরী
আনল রাইয়ের তরে ।
মঞ্জরী রতন করিয়া যতন
আনল সিনান চারে ॥
শুগবতী তথি কপূরমালতী
সুগন্ধি শীতল' করি ।
বিধি-অগোচর নানা উপহার
খালীতে খালীতে ভরি ॥
বিচিত্র বসন তাহাতে ঢাকন
করল পরম সুখে ।

রাইয়ের ইঙ্গিতে রাখল গোপতে
যেন আন নাহি দেখে ॥

কপূর তাম্বুল মালতীর মাল
শেখর যতন করে ।

সে পীত বসন আনিয়া তখন
আপন আওরাসে' ধরে ॥৪৪॥২৫১৭॥

পাঠান্তর

১। 'সবরে' ক। ২। 'জিত' ক, ঘ।
৩। 'চুরিত' ক। ৪। 'বরি' ঘ। ৫। 'নির্জল'
ক। ৬। 'সলিল' ক। ৭। 'আরাসে' ঘ।

বিভাব ।

গুরুজন জাগল ভেল' বিহান ।
 গৃহে নিজ কাজ সমাপনে যান ॥
 কোই সখি দধি-মস্থন করু তাহি ।
 ঘন ঘন গরজন উপমা নাহি ॥
 কোই সখি গুরুজন-সেবন কেল ।
 কনক-কুস্ত লেই কোই চলি গেল ॥
 কুসুম তোড়ি কোই গাঁথই হার ।
 কোই ঘর বাহির করত বেহার' ॥
 নিতি নিতি ঐছন করতহি রৌত ।
 গোবিন্দদাস কহ অনুপ চরৌত' ॥৪৫॥২৫১৮॥

পাঠান্তর

১। 'ভৈ গেল' ক। ২। 'বোহার' ক. খ; 'বুহার'
 প্রঃ পুথি। ৩। 'চরিত' ক।

ধানশী ।

সখিগণ নিজ গৃহে কয়ল' সিনান ।
 বেশ ভূষণ সব করি নিরমাণ ॥
 গৃহ নিজ কাজ সমাপন কেল ।
 রাইক মন্দিরে তুরিতহি' গেল ॥
 হেরল শাণি-মুখি শয়নক মাঝ ।
 তুরিতহি লেয়ল শয়নক সাজ ॥
 আনহি' মন্দিরে আনলি রাই ।
 মুখ-শোধনি' লেই দাসি যোগাই ॥
 রতন পীঠ পর বৈঠল ষাই ।
 হাসি হাসি মুখানি পাখালয়ে তাই ॥
 মাজল দশন সুরঙ্গিম-কাঁতি ।
 উজরল কুন্দ-সুকোরক-পাঁতি ॥
 শোধল রসনা-শোধনি' করি হাত ।
 উজলিত জন্ম খল-কমলক পাত ॥
 শিতল' সুগন্ধিত' জল করে নেল ।
 গগুষে পুন পুন শোধন কেল ॥

মুখানি মুছিয়া পুন ভেজলি বাস ।

সখি সঞে বৈঠল আনন্দে ভাস ॥

কত কত কৌতুক হাস পরিহাস ।

মাধব আনন্দ-সাগরে ভাস ॥৪৬॥২৫১৯॥

পাঠান্তর

১। 'কয়ল' ক, চ। ২। 'আনন্দ' ক, চ।
 বোধ হয় 'আনন্দ' পাঠের 'হ' অক্ষরটি কোন লিপিকর
 'দ' বলিয়া ভ্রম করায়ই 'আনন্দ' পাঠের উৎপত্তি
 হইয়াছে। ৩। 'শোধন' ক, চ। ৪। 'শীতল' ক।
 ৫। 'সুগন্ধিক' ক।

অথ রসোদগারঃ ।

শ্রীমহাপ্রভুর্যথা ।

বিভাব ।

আরে মোর আরে মোর গৌরাজ-বিধু ।
 পূরব-প্রেম-রস কহই মধু ॥
 ভাব-ভরে গদগদ আধ আধ বাণী ।
 অমিয়ার সার যেন পড়ে খানি খানি ॥
 পুলকে পূরল তনু পিরিতি-রসে ।
 নাঁপয়ে বসন বিবশে পুন খসে ॥
 আনন্দ-জলে ডুবে নয়ান-রাতা ।
 রাধামোহন দাসের শরণ-দাতা ॥৪৭॥২৫২০॥

বিভাব ।

শ্রামলা বিমলা মঙ্গলা অবলা
 আইলা রাইয়ের পাশে ।
 যদি স্বতন্তরে তথাপি রাধারে
 পরাণ অধিক বাসে ॥
 দেখি সুবদনী উঠিলা অমনি'
 মিলিলা গলায় ধরি ।
 কত না যতনে রতন-আসনে
 বৈসায়ের' আদর করি ॥

রাই-মুখ দেখি হই মহানুখী
কহয়ে কোতুক-কথা ।
রজনী-বিলাস শুনিতে উল্লাস
অমিয়া অধিক গাথা ॥
হাস পরিহাসে রসের আবেশে
মৃগন হইল রাখা ।
চণ্ডীদাস-বাণী নিশির কাহিনী
শুনিতে লাগয়ে সাধা ॥৪৮॥২৫২১॥

পাঠান্তর

- ১। 'আগনি' ব। ২। 'বৈদ্যে' ক।
৩। 'গাথা' চ।

পঠমন্তরী।

এ খনি ঐছন কহবি মোয় ।
আজু যে কৈছন দেখিয়ে তোয় ॥
নয়ান বয়ান আনহি ভাতি ।
কহিতে কাহিনি ভুলসি পাঁতি ॥
সুরঙ্গ অধর বিরঙ্গ ভেলি ।
কা সঞে কামিনি কয়লি কেলি ॥
বেকত ভৈ গেল গোপত কাজ ।
অভয়ে কাহারে করহ লাজ ॥
সঘনে জঘন কাঁপয়ে তোর ।
মদন-মথন কয়ল জোর ॥
গৌর পয়োধর রাতুল গাত ।
নখের আঁচড় কাঁপসি তাত ॥
খিণছঁ খিণছঁ হেরিয়ে তাই ।
সঘনে বদনে উঠিছে হাই ॥
পুলকে পূরিত সকল গা ।
চলিতে না চলে অধির পা ॥
অমিয়া-সায়র তুহঁ সে রাই ।
মুকুন্দ-মতঙ্গ বিহরে তাই ॥

তে বুঝি এমন বিতথা দেখি ।
বেকত করিয়া না কহ সখি ॥
কহয়ে শেখর কি কর লাজে ।
কহ না কাহিনি সখির মাঝে ॥৪৯॥২৫২২॥
পাঠান্তর

- ১। 'তে' ইত্যাদি স্থলে 'তে বুঝিয়ে মন' ক।

অথ শ্রীরাধায়াঃ রসোদগারঃ ।

ঐরাপ। বতি।

কি কহব রে সখি তোহার সমাজ ।
কহইতে কাহিনি লাগয়ে লাজ ॥
শ্রুতি সুমায়লুঁ হাম আগৈয়ান ।
অলখিতে আঁওল নাগর কান ॥
পীন পয়োধরে দেলহি হাত ।
তুরিতে লুকায়লুঁ দেহ বিগাত ॥
তবহিঁ অধর-রস পীবয়ে' মোর ।
জাগল মনমথ বাকলুঁ চোর ॥
ধর ধর কাঁপয়ে কোরে আগোরি ।
তব হাম ছুটলুঁ নিন্দ বিভোরি ॥
করব' কোপ জানি সো বর কান ।
যো কিছু কহল মোহে সোই সে জান' ॥
পরিবস্তগ বেরি মুদলুঁ আঁখি ।
তাহে যে ভৈ গেল শেখর সাখি ॥

॥৫০॥২৫২৩॥

পাঠান্তর

- ১। 'পিবয়ে' ক, খ। ২। 'কাঁপিয়ে' ক
৩। 'কয়লি' ক, চ। ৪। 'সে জান' স্থলে 'সুজান' ক।

ধানী।

হাম অবলা সখি কিয়ে গুণ জান ।
সো রসময়-তমু রসিক সুজান ॥
কতছঁ যতনে মোরে কোরে বসাই
বাকল বেণি সে কবরি খসাই ॥

কণ্ঠক দেয়ল হিয়' পর সোর ।
 পরশি পয়োপর ভৈ গেল ভোর ॥
 কণ্ঠে পায়ল মণিময়-হার ।
 অঙ্গে বিলেপল কুকুম-ভার ॥
 বসন পরায়ল করি কত ছন্দ ।
 কিকিণি-জালহি নীবি-নিবন্ধ ॥
 নিঙ্গ-কর-পল্লবে মনু মুখ মাজ ।
 নঃনহি কয়ল সুকাজর মাজ ॥
 অলকা তিলক দেই চড়কি' নেহারি ।
 কহ কবি শেখর বাউ বলিহারি ॥

॥ ১১২৫২-২ ॥

পাঠান্তর

১। 'খিয়া' ক। ২। 'কোরি' ক; 'জোড়কি' চ।

হই।

এমন পিয়ার কথা কি পুছসি রে মখি
 পরাণ নিছিয়া দিবে ।
 গড়ের বুটাগাছি শিরে ঠেকাইয়া
 আলাই বালাই তার নিয়ে ॥ প্র ॥
 হাত দিয়া দিয়া মুখানি মাজিয়া
 দোপ নিয়া নিয়া চায় ।
 দারিদ্র' যেমন পাইয়া রতন
 থুইতে ঠাঞি না পায় ॥
 হিয়ার উপরে শোয়াইয়া মোরে
 অবশ হইয়া রয় ।
 তহার পিরিতি তোমার এমতি
 কনি বিছাপতি বয় ॥ ৫২১২৫২৫ ॥

পাঠান্তর

১। 'ছোয়াইয়া' ক। ২। 'দরিদ্র' ক, চ।

তথা রাগ।

মরম কহিলু' মো পুন ঠেকিলু' "
 সে জনার পিরিতি-কান্দে ।

রাতি দিন চিতে ভাবিতে ভাবিতে
 তারে সে পরাণ কান্দে ।

ইতি পদমাত্র গেয়ং ॥ ৫৩ ॥ ২৫২৬ ॥

পাঠান্তর

১। এই পদটি ৬৭৭ সংখ্যক পদ-রূপে ওর শাখায়
 উদ্ধৃত হইয়াছে; অতঃপাঠান্তরাদি ঐ পদে দ্রষ্টব্য ।

গাফার ।

সজনী বড়ই বিদগধ কান । ইত্যাদি গেয়ং ।

ধনঞ্জয় ।

পাবিতে নাপি ক'লা কানুর পিরিতি ।
 সোড়রিতে প্রাণ কান্দে করিব কি রীতি ॥
 হিয়ায় হইতে পিয়া শেজে না ছোয়ায়' ।
 বুকে বুকে মুখে মুখে রজনী গোড়ায় ॥
 তনু তনু পরশ লাগি অভরণ তেজে ।
 চরণে যাবক রচে' দেখি পাই লাঞ্জে ॥
 নিশি অবসান জানি কাতর হইয়া ।
 দৃঢ় করি বান্ধে মোরে ভুজ লগ্না দিয়া ॥
 অরুণ উদয় দেখি পড়ি প্রেম-ফান্দে ।
 মুখে মুখ দিয়া পিয়া কত জানি কান্দে ॥
 ঘরে আসিবার কানে পরে প্রেম-ফান্দ ।
 তেঞি সে এমন দেখি কান্দে' স্তানদাস ॥

॥ ৫৪১২৫২৭ ॥

পাঠান্তর

১। 'শোয়ায়' ক, চ। ২। 'বোছে' ষ।

৩। 'কহে' ষ ।

কো রাগিণী ।

আমি যাই যাই বলি বলে তিন বোল ।
 কত না চুসন দেই কত দেই কোল ॥
 ইত্যাদি পদানি গেরানি ।

অথ অনুরাগঃ ।

তত্র শ্রীগৌরচন্দ্রো যথা ।

শচীর নন্দন গৌরাচান্দ ।

সকল-ভুবন-মোহন ফান্দ ॥

নব অনুরাগ-ভাবে ভেল ভোর ।

অনুখণ কঙ্ক-নয়নে বহে' লোর ॥

পুলকে পূরিত তনু'গদ গদ বোল ।

ক্ষেণে' থির করি চিত ক্ষেণে' অতি লোল ॥

এছে বিভাবিত সহচর সঙ্গ ।

পরমানন্দ কহে প্রেণ-তরঙ্গ ॥৫৫॥২৫২৮ ॥

পাঠান্তর

১। 'বরে' ষ । ২। ৩। 'কণে' ক ।

ভাটিয়ারি ।

মনের মরম-কথা শুন লো সজনি' ।

শ্রাম বন্ধু পড়ে মনে দিবস রজনী ॥ ৫৬ ॥

কিবা রূপে কিবা গুণে মন মোর বান্ধে ।

মুখে না নিঃসরে বাণী দুটি অঁখি কান্দে ॥

চিতের অঁগুনি কত চিতে নিদারিব ।

না যায় কঠিন প্রাণ কারে কি বলিব ॥

কোন বিধি সিরঞ্জিল কুলবতী বাল।

কেবা নাহি করে প্রেম কার এত জ্বালা ॥

জ্ঞানদাস কহে মুঞি কারে কি বলিব ।

বন্ধুর লাগিয়া হাম সাগরে পশিব ॥

॥৫৬॥২৫২৯ ॥

পাঠান্তর

১। এই পদটি ৯২৩ সংখ্যক পদরূপে ওর শাখায় মুদ্রিত হইয়াছে; সুতরাং পাঠান্তর সেই পদে দ্রষ্টব্য ।

তথা-রাজ ।

শুন শুন পরাণের সই ।

তুমি সে দুখের দুখী তেঞি তোরে কই ॥

সদা চিত উচাটন বন্ধুর লাগিয়া ।

সদাই সোঙরে প্রাণ গর গর হিয়া ॥

সদাই পুলক গায়ে অঁথে বরে জল ।

আখ তিল না দেখিলে পরাণ নিকল ॥

কি করিব কোথা যাব থির' নহে মন ।

তাহে আর ননদী বলায়ে কুবচন ॥

তাহে ধিক দুখ দেয় এ পাড়াপড়সী ।

বন্ধুর লাগিয়া মুঞি হব বনবাসী ॥

হিয়ার মাঝারে প্রেম-অন্ধুর পশিল ।

দিনে দিনে বাড়ি সেই বিগিপি হইল ॥

ফল-ফুল কালে এবে পড়িল' বিপতি ।

জ্ঞানদাস কহে খনি সামালিখা কতি ॥

॥৫৭॥২৫৩০ ॥

পাঠান্তর

১। 'হির' ক । ২। 'বাড়িল' ক ; 'বাড়িল' চ ।

ধানসী ।

না জানিয়া না শুনিয়া পিরিতি করিলাম গো

পরিণামে পরমাদ দেখি ।

আষাড়' শ্রাবণ মাসে ঘন দেয়া বরিথয়ে

এমতি বারয়ে' দুটি অঁখি ।

হের যে আমারে দেখ মানুষ আকার গো

মনের অনলে আমি পুড়ি ।

জ্বলন্ত অনলে' যেন পুড়িয়া রৈয়াছি গো

পাকানিয়া পাটের ডুরী ॥

আন্ধুয়া পুথরে' যেন দীন হীন মীন তেন

নিশ্বাস ছাড়িতে ঠাঞি নাই' ।

বান্ধদেব ঘোষণা কহে ডাকাত্যা' পিরিতি গো

তিলে তিলে বন্ধুরে হারাই ॥

৥৫৮॥২৫৩১ ॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পৃথির ১৪। ১২২ সংখ্যক

পদ। ২। 'আষাড়' ক। ৩। 'বুরয়ে' প-র।

৪। 'অলস অনলে' স্থলে 'অস্তর অনলে' প-র।
 ৫। 'পুঙ্খ' ক; 'পখুর' প-র। ৬। 'ঠাঞি নাই'
 স্থলে 'নাহি ঠাঞি' ক, ষ; প-র। ৭। 'বাহুদেব ঘোষ'
 স্থলে 'শিবা সহচরী' প-র। ৮। 'ডাকাতি' ক, খ, চ।

হুই'।

সজনি না জানিয়ে এত পরমাদ।

একে মোর অস্তর পোড়য়ে নিরস্তর
 তিল এক নহে অব সাধ^২ ॥ ৬ ॥

পহিল বয়েস একে আরে নব আরতি
 আর তাহে কামুক সোহাগ।

এত রস আদর বাদ করল বিহি^৩
 কুলবতী কেমন অভাগ।

গৃহে গুরু দুরঞ্জন ও ভয়ে সভয় মন
 তাহাতে অধিক শ্রাম-লেহা।

নহিয়ে সতস্তর কামুর বিচ্ছেদ ডর
 সে তাপে তাপিত দুঃ দেহা ॥

কিবা করি কিবা হয় আপনা বুঝিল নয়
 নিরবধি উড় পুড়ু^৪ চিত^৫।

জ্ঞানদাস কহে মনে অমুমানিয়ে
 বিষাদিক বিষম পিরিত^৬ ॥

॥৫৯ ॥২৫৩২ ॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ১৪। ১২০ সংখ্যক পদ।
 'সিদ্ধি' প-র। ২। 'মহে অব সাধ' প-র স্থলে 'নাহি
 অবসাদ' ক, ষ, চ, ৩। 'বিদি' ক, ষ, চ। ৪। 'দুঃ'
 প-র। ৫। 'উড়' ক। ৬। 'চিত' ষ। ৭। 'পিরিতি' ষ।

বড়ই বিষম কালার প্রেম এ ধর-বসতি শলি^৭।
 ঝুরিয়া ঝুরিয়া কান্দে পরাণ-পুতলি ॥

কাহারে কহিব সই মরমের কথা।
 কামু বিমু কে জানিবে মরমের বেথা ॥
 যত যত পিরিতি করয়ে পিখা মোরে।
 আখরেতে লিখা আছে হিয়ার মাঝারে ॥
 নিরবধি বুকে ধুইয়া চাহে চোখে চোখে^৮।
 এ বড় বিষম শেল ফুটি আছে বুকে ॥
 মনের সে দুখ মোর মনেতে রহিল।
 ফুটিল শ্রামের শেল বাহির নহিল ॥
 নিশ্চয় মরিব সখি তারে না দেখিয়া।
 জ্ঞানদাস কহে শ্রাম মিলাব আনিয়া ॥

॥৬০ ॥২৫৩৩ ॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ১৪। ১২৪ সংখ্যক পদ।
 ক, ষ ও চ পুথিতে এই পদটির প্রথম পংক্তিটি মাত্র
 উদ্ধৃত হইয়াছে ও তৎপরে 'ইত্যাদি পদং গেরং' লিখিত
 আছে। এই পদটি ইতিপূর্বে বা পরে আর উদ্ধৃত
 হয় নাই; সুতরাং সম্পূর্ণ পদটি প-র পুথি হইতে উদ্ধৃত
 করিয়া দেওয়া হইল। এই পদটি কিঞ্চিৎ রূপান্তরিত-
 ভাবে প-স আছে সন্নিবেশিত ও উহা হইতে রমণী বাবুর
 জ্ঞানদাসের সংস্করণে অবিকলভাবে উদ্ধৃত হইয়াছে।
 ২। 'বড়ই' ইত্যাদি (ক, ষ, চ) স্থলে 'কালার পিরিতি
 সই তোমারে সে বলি'। প-র। ৩। 'চোখে চোখে'
 প-স স্থলে 'মুখে মুখে' প-র।

অথ স্নান-বেশাদি যথা।

তবে সব সখীগণে খির করি মন।
 কত না কহিয়া শ্রাম বন্ধুর বচন ॥
 স্নানদানী ধনী খেণে খির করি হিয়া।
 রতন-পীঠে পুন বসিলা আসিয়া ॥
 কি কহিব সে না শোভা কহনে না বায়।
 দাসীগণে আসি অঙ্গ-ভূষণ খসায় ॥

॥৬১ ॥২৫৩৪ ॥

ভাটিয়াদি

পাই অবসরে বসিলা সঙ্ঘরে
সব সখীগণ মাঝে ।

তবে সখীগণ খসায় ভূষণ
পরায় সিনান-সাজে ॥

সুখি দেখ না রাইক রঙ্গ ।
রতি-পতি-ভতি . বিক্রিয়া যুবতি
অভরণে দিল ভঙ্গ ॥

ভৈল আমলকো দিল সব সখী
উবটনে তুলি মলা ।

সুগন্ধি সলিলে সিনান করিয়া
কীতল হইলা বালা ॥

গামছা আনিয়া গাখানি মোছাঞা
পরায় নোলিম-বাস ।

বেশের মন্দিরে বসিলা সঙ্ঘরে
সখীগণ চারি পাশ ॥

সে কালে বিস্তার ঘোড়শ শিঙ্গার
করিয়া হেরয়ে মুখ ।

কৃষ্ণ-অবশেষ করিয়া পরশ
পাইল পরম সুখ ॥

কহে রঙ্গলতা আর এক কথা
শুনহ রাজার ঝি ।

কুন্দলতা ধনী আসিছে এখনি
এমনি বাসিতেছি ॥

দেখ একজন বুঝহ কারণ
জটিলা নিকটে যাই ।

বুঝিতে নতর হইলা শেখর
রাইয়ের ইঙ্গিত পাই ॥৬২॥২৫৩৫॥

অথ কৃষ্ণজাগরণং যথা ।

বাৎসল্য-রসোচিত-শ্রীগৌরচন্দ্রঃ ।

বিস্তার ।

ও মোর জীবন- সরবস ধন
সোণার নিমাই-চান্দ ।

আধ তিল খণ ও চান্দ-বদন
না দেখি পরাণ কান্দ ॥

অরুণ-কিরণ হৈল পরসন্ন
উঠহ শয়ন সনে^১ ।

বাহির হইয়া মুখ পাখালিয়া
মিলহ সঙ্গিয়াগণে ॥

গদ গদ কথা কহি শচী মাতা
হাত বুলাইলাং গায় ।

শুনি গৌরহরি অলস সম্বর
উঠিয়া দেখয়ে মায় ॥

পাখালি বদন করিলা গমন
সব সহচর সঙ্গে ।

জগন্নাথ দাস চিরদিন আশ
দেখিতে ও রস-রঙ্গে ॥৬৩॥২৫৩৬॥

পাঠান্তর

১। 'শয়ন সনে' স্থলে 'শয়নাসনে' খ ।

২। 'বুলাওই' খ ।

ভাষাংশ^১ ।

সভারে সকল কাজে নিয়োজিয়া
আনন্দে নন্দের রাণী ।

কানুর^২ শয়ন- ভবনে আসিয়া^১
কহয়ে মধুর বাণী ॥

উঠহ বাছনি মু যাত নিছনি
আলস করহ দূর ।

তোর সখাগণে ভরিল ভবনে^৩
উদয় করিল সূর ॥

রামের বসন পরিলা কখন
কে নিলে বসন তোর ।
রাতা উতপল নয়ন-যুগল
কি লাগি দেখিয়ে জোর ॥
নীল-নলিন আতপে মলিন
কেন বা এমন^৬ দেহ ।
উনমত হৈয়া বুলহ ধাইয়া
কুদৃষ্টি দিলে বা^৭ কেহ ॥
হিয়ার উপর কণ্টকে আঁচড়
গিয়াছিল কোন বনে ।
আমার কপালে না জানি কি ফলে
পরাণে মরিব মেনে ॥
দেবতা কতেক মানব যতেক^৮
ফিরয়ে গহন বনে ।
সে সব দেখিল তাহা যে হইল
হেনই বাসিয়ে মনে ॥
দেবের কারণে মজ্জাচরণে
পূজিব সিনান করি ।
এ দধি ওদন করিয়া যতন
ভুঞ্জাব উদর ভরি ॥
মায়ের বচনে জাগিয়া^৯ তখনে
হাসয়ে গোকুল-রায় ।
দেবতা-সেবিনী আইলা তখনি^{১০}
যশোদা বন্দিল পায় ॥
রাণীর নন্দন গৌরীর চরণ
সঘনে জপন করে ।
শেখর-যুগতি শুন যশোমতি
কি ভয় তাহার তরে ॥৬৪॥২৫৩৭ ॥

পাঠান্তর

- ১। ইহা প-র-সা পুথির ৪৪০ সংখ্যক পদ ।
২। 'কানুক' ক, ব, চ । ৩। 'ধাইয়া' প-র-সা ।
৪। 'তোর' ইত্যাদি স্থলে 'বাসিয়া' ছাওয়াল আদিনি
ভরল' প-র-সা । ৫। 'কি লাগি' স্থলে 'হেনই' প-র-সা ।

- ৬। 'কেন' ইত্যাদি স্থলে 'কি লাগি তেমতি' প-র-সা ।
৭। 'কে দৃষ্টি' চ ; 'হৃদি দৃষ্টি' প-র-সা । ৮। 'দিলে
বা' স্থলে 'দিল' প-র-সা । ৯। 'দেবতা' ইত্যাদি ৮টি
পংক্তি প-র-সা পুথিতে নাই । ১০। 'জাগিয়া' প-র-সা ।
১১। 'দেবতা' ইত্যাদি স্থলে 'দেবতি সে বেলে আসিয়া
পশলি' পাঠান্তর—৮ ।

দিক্কা ।

দেবী ভগবতী পৌর্ণমাসী খ্যাতি
প্রভাতে দিনান করি ।
কামুর দরশে চলিলা হরষে
আইলা নন্দের বাড়ী ॥
শিরে শুভ্র কেশ তপসির^১ বেশ
অরুণ বসন পরি ।
বেদময় কথা ঘন হালে মাথা
করেত লগুড় ধরি ॥
দেখি নন্দরাণী ধাইয়া অমনি
পড়িয়া চরণ-তলে ।
তারে কোলে লৈয়া শির পরশিয়া
আশিস-বচন বোলে ॥
সতী-শিরোনগ্ন অখিল-জননী
পরান-বাছনি মোর ।
পতি পুত্র সহ ধেনু বৎস সব
কুশলে থাকুক তোর ॥
রাণী তারে লৈয়া তুরিতে আসিয়া
দেখয়ে পুত্রের মুখ ।
গায়ে হাত দিয়া উঠায় ধরিয়া
স্নেহে দরদর বুক ॥
নয়ানের নীরে স্তন-ধির-ধারে
ভিগয়ে শয়ন^২ বাস ।
ধনিষ্ঠার পাশে দেখি মনে হাসে
এ ষড়নন্দন দাস ॥৬৫॥২৫৩৮ ॥
পাঠান্তর
১। 'তপসীর' ক । ২। 'বসন' ক ।

রামকেলি ।

রামক নীল বসন কাহে পিঙ্ক ।
উদিত অরুণ নাহি ভাঙ্গল নিন্দ ॥
ব্রজ-কুল-চান্দ নিছনি যাঙ তোর ।
অঙ্গ-বিতঙ্গ কত যে তমু মোড় ॥
কাণ্ড ভরল কিয় লোচন-ওর ।
কাঁই লাগল হিয়ে কণ্টক-আচোড় ॥
ঝামর ভেল নিল-উতপল-দেহ ।
না জানি পাপ-দিঠি দেয়ল কেঁহ ॥
মঙ্গল-স্নান করাব নিজ গৈহ ।
তবহু ভুজাব দধি-ওদন এই ॥
এতহুঁ কহল যব যশোমতি ভাষ ।
আঁচর কাঁপি নিবাই হাঙ্গ ॥
গোবিন্দদাস কহ ব্রজ-অধিদেবি ।
উনহি নিরাপদ গৌরিক সেবি ॥৬৬॥২৫৩৯॥

পাঠান্তর

১। 'অরুণ' ক। ২। 'জোর' খ। ৩। 'আজু' ঘ।

তথা রাগ ।

দাম শ্রীদাম সুদাম সহিত ।
আওল নন্দ-মহলে উপনীত ॥
উজ্জ্বল কোকিল মীলল তায় ।
সঘনে ভাই বলি বদন বাজায় ॥
ভদ্র সুভদ্র সেন বীরভদ্র ।
অমুখণ বচন ধরই কত ছদ্ম ॥
আওল সুবল গুণ জগতে অতুল ।
ধীর গভীর বচন-অমুকুল ॥
নিরমল গৌর-বরণ মুখচান্দ ।
পহিরণ নীল বসন করে ছান্দ ॥
সকল সখা মেলি অঙ্গনে আই ।
ফুকারয়ে জাগহ ভাই কানাই ॥
শুনইতে ঐছন মধুরিম ভাষ ।
আনন্দে মাধব দূরহি হাস ॥৬৭॥২৫৪০॥

পাঠান্তর

১। 'ছন্দ' ক, খ।

তথা রাগ ।

আওল রাম শুনই উত্তরোল ।
চরণ-বিলম্বিত নীল নীচোল ॥
স্বরজত গলিত ললিত কিয়ে কাঁতি ।
চর চর নয়ন-কমল কত ভাতি ॥
অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ মুরুছায় ।
দোহন-বেগ্র বেত্র ধরু তায় ॥
বাম করে লেই ছাঁদন ডোর ।
মাধব হেরইতে আনন্দে ভোর ॥৬৮॥২৫৪১॥

পাঠান্তর

১। 'শুনই' ক। ২। 'স্বরজত' চ। ৩। 'গোদোহন' ক, চ। ৪। 'বেগ্র' ক। ৫। 'হেরই' ক, চ। ৬। 'বিভোর' ঘ।

বেলোয়ারা ।

আওত রে মধুমঙ্গল ভালি ।
হেরি সখাগণ দেই করতালি ॥
চলইতে চরণ পড়য়ে তিন বন্ধ ।
ভালে কলঙ্কিত কালিন্দী-পঙ্ক ॥
কহইতে বদনে করত কত ভঙ্গ ।
নাচত সঘনে বাজাওত অঙ্গ ॥
ভোজন-সরবস সব অনুবন্ধ ।
অবিরত প্রাতে লাগাওত দম্ব ॥
মধু-গুড়-লোভিত বাউল চীত ।
বন্ধক দেওই যজ্ঞপবীত ॥
কতিহু না পেথিয়ে ঐছন চালি ।
করইত শ্রীত দেই দশ গালি ॥
গোবিন্দদাস শুন অজু গুণ-গাম ।
দ্বিজ-পায়ে কয়ল লাখ পরগাম ॥৬৯॥২৫৪২॥

পাঠান্তর

১। টহা প-র পুথির ২৭। ৪ সংখ্যক পদ।

২। 'হেরি' ইত্যাদি স্থলে 'সব বালক মেলি' প-র।
 ৩। 'ভাবে' ক। ৪। 'কহই' ক। ৫। 'লোভে সদা'
 প-র। ৬। 'যজ্ঞোপবীত' ক। ৭। 'করইত প্রীত'
 স্থলে 'করইতে প্রীত' ক, চ; 'কহইতে প্রতি পদে'
 প-র। ৮। 'তহু' ব। ৯। 'করল' ক; প-র।

ধানলী।

ভগবতী আসি ঘর মাঝে বসি
 শয়নে দেখিয়া কান।
 গায়ে হাত দিয়া তারে জাগাইয়া
 করাইল সাবধান ॥
 সত্বরে' উঠিয়া তাহারে বন্দিয়া
 নয়ান কচালে হাতে।
 আশিস পাইয়া বাহির হইয়া
 মিলিল সখার সাথে ॥
 যত দাসগণ করিয়া যতন
 ধোয়াইল মুখ-চান্দে।

দেখিয়া বদন মরয়ে মদন
 ফাঁপরে পড়িয়া কান্দে ॥
 সখাগণ সঙ্গে নানা রস-রঞ্জে
 খড়িকে আইলা হরি।
 গাবী বৎস সব করে হান্সা রব
 দোহয়ে মটকি ভরি ॥
 দোহন মোহন না যায় কহন'
 আনন্দে আকুল গাই।
 শেখর যতনে কহয়ে গোপনে
 এ পথে আসিবে রাই ॥৭০॥২৫৪৩॥

পাঠান্তর

১। 'শয়নে' ব। ২। 'খড়িকে' ক। রায়শেখর
 পদাবলির সম্পাদক স্বর্গায় কালিদাস নাথ মহাশয়
 'খড়িকে' পাঠ গ্রহণ করিয়া উহার অর্থ লিখিয়াছেন—
 'গোর্টে, গোরক্ষ স্থানে'। ৩। 'কখন' ক।
 ৪। 'করয়ে' ক।

তথা রাগ।

ধবলাবলির' মাঝে প্রবেশ করিলা।
 তাহাতে যে অতি শোভা বাড়িতে লাগিলা ॥
 শ্বেত-পদ্মবনে যেন মত্ত ভৃঙ্গ ঘুরে।
 হি হি গভীর-নাদে প্রিয় গো ফুকারে ॥
 গঙ্গা গোদাবরী নাম ধবলী শাঙলী।
 পিম্বা কালিন্দী তুঙ্গী যমুনা কমলী ॥
 হংসী বংশী প্রিয়ে অলি হরিলী করিলী।
 রস্তা চম্পা কহিয়া করয়ে হিহি ধ্বনি ॥
 দুই জামু মধ্যে তবে ধরিয়া দোহন।
 পদাঙ্গুলি-অগ্রে ভর করিয়া ধরলী ॥
 দোহয়ে গাভীর দুহু দোহায়ে সখারে।
 বাছুরে পিয়ায় স্তন অতি হর্ষ-ভরে ॥

॥৭১॥২৫৪৪॥

পাঠান্তর

১। 'ধবলী বলিয়া' ক।

তথা রাগ।

গোঠহি মাঝি করল পয়ান।
 গোধন-দোহন করতহি কান ॥
 ঘনহু' হান্সা-রব বৎসক রাব।
 হু' হু' গরজি ধেমুগণ ধাব ॥
 স্তন্দর অপরূপ শ্যামর-চন্দ।
 দোহত ধেমু করত ছন্দ-বন্দ ॥
 গোধন-দোহন গরজে গভীর।
 ঘন ঘন দোহন করু বহু-বীর ॥
 গোরস-খার চুয়ায়ত অঙ্গ।
 তমালে বিখারল মোতিম রঙ্গ ॥
 মটুকি মটুকি ভরি রাখত চারি।
 গোবিন্দদাস কহে যাঙ বলিহারি ॥

॥৭২॥২৫৪৫॥

পাঠান্তর

১। 'ঘন' ক, চ। ২। 'ছন্দ-বন্দ' স্থলে কত
 বন্ধ' ক।

ততো রত্ননাদি-লীলা যথা ।

হুই ।

নিশি পরভাতে তবে নন্দের ঘরগী ।

দাস দাসী ডাকিয়া কহয়ে প্রিয় বাণী ॥

আমার জীবন-ধন কানাই বলাই ।

লালিবে পালিবে তারে তোমরা সভাই ॥

যার যেই কাজ বাছা কর মন দিয়া ।

আমি আর কি বলিব বুঝ বিচারিয়া ॥

রাগীর উদার বোল শুনি দাস দাসী ।

আবেশে করয়ে কৰ্ম্ম প্রেমানন্দে ভাসি ॥

কুন্দলতা আনি কথা কহে যশোমতী ।

রাধারে আনহ বাছা করিয়া সঙ্গতি ॥

শুনি পরণাম করি চলে কুন্দলতা ।

জটিলারে নরস্করি নিবেদয়ে কথা ॥

দেখি আনন্দিত হৈল জটিলার চিত ।

শেখর চলিলা তার পাইয়া ইঙ্গিত ॥

॥৭৩॥২৫৪২

পাঠান্তর

১। 'সংহতি' ক। ২। 'হৈগা' ক,

৩। 'তবে' ক।

দেখিয়া কুন্দলতা জটিল উনমতা

পরম আনন্দে নাচয়ে ।

ধরিয়া করি কোরে তিতিল অঁখি-লোরে

কুশল-বারতা পুছয়ে ॥

ও মোর বাছনি সভাহি কাহিনী

কহবি নিকটহি মোহরি ।

তো হেন কুলবতী জগতে নাহি কতি

হামারি বিশোয়াস ভোহারি ॥

গোপ-পুর্ন ভরি যতহু সুন্দরী

কাহঁক না রহু লাজ ॥

তো হেন পতিব্রতী না দেখোঁ যতি সভী

ঘোষয়ে লখিমি-সমাজ ।

হরষি কুন্দলতা তরসি কহে কথা

কতহু বিনয়ে বেভারয়ে ॥

চতুর শেখর জরতি-অস্তুর

কত যে যতনে সুধারয়ে ॥

॥৭৪॥২৫৪৭॥

পাঠান্তর

১। 'কোলে' ক, চ। ২। 'অঁখির' খ।
৩। 'সত্য' ক, চ। ৪। 'মোহরি' ক, ঘ। ৫। 'তোহরি'
ঘ। ৬। 'পুর্ন' ক, চ। ৭। 'হরষিতা' ক।
৮। 'বেভারসি' ক; 'বেভা' ঘি চ। ৯। 'সুধারসি'
ক; 'সুধারসি' চ।

ধানশী ।

সে যে ব্রজেশ্বরী না জানে চাতুরী

পরম উদার সেহ ।

যখন যা বলে তখনি তা ভুলে

সভারে সমান লেহ ॥

হেদে গো আরিজা মা ।

সে জন আমারে পাঠাইল সতরে

দেখিতে তোমার পা ॥ ধ্রু ॥

চুল খড় ধরি দশন উপরি

যে সব কহিল রাণী ।

সে সব শুনিতে হেন লয় চিতে

পাষণ গলয়ে জানি ॥

মাসীর চরণে কহিয়া বচনে

গোপতে আনিবা বহু ।

অলখিতে পথে আসিবা তুরিতে

যেমতে না দেখে কেহু ॥

শুনিয়া মিনতি উলসি জরতী

চলিলা রাইয়ের ঘরে ।

কুন্দলতা-করে সেঁপিয়া বধূরে
রাগীরে আশিস করে ॥
রাই-কর লৈয়া নিজ-শিরে দিয়া
কহয়ে কাতর বোল ।
কুলের ধরম পুত্রের' সরম
সকল রাখবি মোর ॥
যশোদা-ভনয় না মানে বিনয়
তাহারে আমার ডর ।
নিভৃতে কেতনে আসিবে যতনে
যাহাতে না হাসে পর ॥
কুন্দলতা কহে তুমি দেব মোহে
চরণ পরশি তোর ।
শেখরের ঠাঞি কোন ডর নাই
সে বনে ভরসা মোর ॥৭৫॥২৫৪৮॥

পাঠান্তর

১। 'পাঠাই' ব; 'পাঠাইলা' ক। ২। 'স্বপ্নের'
ক, চ। ৩। 'পুত্রের' ক, চ।

তথা রাগ।

জরতী যতন করি কহে শুন সুন্দরি
সখী সঙ্গে করহ পয়াণ ।
উড়নি ঘোড়নি মাথে দেখিয়া চলিবে পথে
লখিতে না পারে ধেন আন ॥
বড়োর' কিয়ারা বট কুলে শীলে নহ ছোট
সব গুণে হওঁ পরবীণ ।
ধাকিহ সভার মাঝে বুঝিবা আপন কাজে
আমি আর জীব কত দিন ॥
সদয়ে বিদায় করি জটীলা চলিলা ঘরে
উলসিত রসবতী রাখে ।
রজিণী সজিনী তার লেই সব উপহার
চলু ধনি' পুরাইতে সাথে ॥

গজেন্দ্র-গমন জিনি চলে রাই বিনোদিনী
সুঘড়' সখীর হেলি অঙ্গ ।
কহয়ে শেখর রায় পুছিতে পুছিতে যাগ
রজনী-বিলাস রস-রঙ্গ ॥৭৬॥২৫৪৯॥

পাঠান্তর

১। 'বড়ারি' ব, চ। ২। 'ইয়' ক। ৩। 'চলি'
ক, চ। ৪। 'সুঘড়' ক, চ।

তাটমারি।

সুন্দরি সখি সঞে করল পয়াণ ।
রঙ্গ-পটাস্বরে বাঁপল সব তনু
কাজরে উজর' নয়ান ॥৭৭॥
দশনক^২ জোতি মোতি নহ সমতুল
হসইতে খসে মণি জানি ।
কাঞ্চন-কিরণ বরণ নহ সমতুল
বচন কহয়ে পিকু-বাণি ॥
কর-পদ-তল থল-কমল-দলারুণ
মঞ্জির রনু রনু বাজ ।
গোবিন্দদাস কহ রমণি-শিরোমণি
জীতল' মনমথ-রাজ ॥৭৭॥২৫৫০॥

পাঠান্তর

১। 'উজোর' ক। ২। 'দশনখ' ব। ৩। 'জি'
ক, চ

তথা রাগ।

যে পথে নাগর-শিরোমণি ।
সে পথে চলিলা সুবদনি ॥
নাগর সহচর মেলি ।
গোঠিহ করু কত কেলি ॥
ধেমু-চরণে দেই ছন্দ ।
দোহন করু অশুবন্ধ ॥
গোরসময় সব অঙ্গ ।
ভমালাহি মোতিম-রঙ্গ ॥

মুটকি মুটকি ভরি ঢারি।
সুবল সখা সহকারি।
দূর সঞ্চে হেরল রাই।
হেরি মাধব বলি যাই ॥৭৮॥২৫৫১

লাজহিঁ লাজ হাসি কুঙ্কিত
পুন লেই ছান্দন ডোর।
ধবলিক ভরমে ধবল পায়ে ছান্দল
গোবিন্দদাস হেরি' ভোর ॥
॥ ৮০॥২৫৫৩ ॥

রাধা-মুখ-শশি হেরইতে আকুল
ভৈ গেল নন্দ-কিশোর।
নিজ-কুল-ধরম করম' সব বিছুরল
বিছুরল ছান্দন-ডোর ॥
হরি হরি ইহ কিয়ে ভেলহি রঙ্গ।
বিছুরল শৃঙ্গ বেত্র-বর পাঁচনি
বিছুরল অগ্রজ-সঙ্গ ॥
বিছুরল শ্রীদাম' সুবল মধুমঙ্গল
বিছুরল যুদ্ধক ষণ্ড।
মন মাহা মদন-মহোদধি উছলল
বিছুরল দোহন-ভাণ্ড ॥
হেরইতে ভাবিনি সো রূপ লাবণি
তনু মন কর অনুবন্ধে।
খড়িক সমীপ স্ত্রীধামুখি মালল
রায়শেখর পদ-ছন্দে ॥৭৯॥২৫৫২॥

পাঠান্তর
১। 'ভুলল' ক। ২। 'শ্রামক' ক। ৩। 'পছ
হেরি' ক।

তথা রাগ।
হেরইতে বিনদিনী' ভুলল' রে।
গোধন-দোহন তেজল রে ॥
চাঁদ চকোরে জন্ম পায়ল রে।
রাই প্রেম-ভরে ভাসল রে ॥
মুরছি অবনি-তলে পড়লহি রে।
অরুণিত লোচনে চর চর রে ॥
করে পছ কোরে আগোরল রে।
অঙ্গে পুলক অতি পূরল রে ॥
দুহঁ মুখ সুন্দর শোহন রে।
গোবিন্দদাস-মনমোহন রে ॥
॥ ৮১॥২৫৫৪ ॥

পাঠান্তর
১। 'সরম' ষ। ২। 'শ্রীদাম' ক, চ; 'স্বদাম' ষ,
'শ্রীদাম' পাঠে ছন্দোভঙ্গ অনিবার্য।

পাঠান্তর
১। 'বিনোদিনী' ক, চ। ২। 'ভুলল' ক।

তথা রাগ।
রাধা-বদন-চাঁদ হেরি ভুলল'
শ্রামক' নয়ন-চকোর।
ছন্দ বন্ধ বিনু ধবলী ধাত্ত
বাছুরি কোরে আগোর ॥
শুনহি দোহত মুগধ মুরারি।
ঝুঁহি অঙ্গুলি করত গভাগতি
হেরি হসত ব্রজ-নারি ॥

ভূগালী।
পথ গতি নয়নে মিলল রাধা কান।
দুহঁ-মনে মনসিজ পুরল সন্ধান ॥
দুহঁ-মুখ হেরইতে দুহঁ ভেল ভোর।
সময় না বুঝয়ে' অচতুর চোর ॥
বিদগধ সঙ্গিনি সব রস জ্ঞান।
কুটিল-নয়ানে' কয়ল সাবধান ॥
চললি রাজপথে দুহঁ উরঝাই'।
কহ কবি শেখর দুহঁ চতুঝাই ॥ ৮২॥২৫৫৫॥

পাঠান্তর

১। 'বুঝত' ক, চ। ২। 'নয়নে' ক। ৩। 'উর
ঝাই' ক ; 'উঝঝাই' চ।

তথা রাগ।

রাইয়েরে দেখিয়া উমতি হইয়া
যশোদা কয়ল কোরে।

মুখানি ধরিয়া চুস্বন করিতে
ভাসল নয়ান-লোরে।

সে যে রসবতী করল প্রণতি
যশোদা রোহিণী পায়।

প্রিয় সখীগণ গোপত বসন
ধরল ধনিষ্ঠা ঠায় ॥

পাইয়া বসন করল গোপন
ধনিষ্ঠা যতন করি।

করিয়া আদর লই উপহার
রাণীর নিকটে ধরি ॥

বিবিধ বিধান দেখিয়া পকান
হরিষ তাহার চীত।

যশোদা রোহিণী বুঝল কাহিনী
দেখিয়া রাইক রীত ॥

আসি দাসীগণ রাখার চরণ
ধোয়াইল শীতল নীরে।

অতি সুকোমল ও খল-কমল
মোছল পাতল চীরে ॥

রোহিণী সহিতে রক্ষন করিতে
বসিল রাজার কী।

সব সখীগণ যোগায় যোগান
শেখর যোগায় ঘী ॥ ৮-আ-২৫৫৬ ॥

তথা রাগ।

নিশি অবসানে দাস দাসীগণে
করায় করয়ে কাজে।

যার যেই কাম করে অনুপাম
সভাই সভারে তাজে ॥

দেব পুরন্দর জিনি তার ঘর
রক্ষন-মন্দির সাজে।

ধনিষ্ঠা সুন্দরী রক্ষন-সামগ্রী
ধরল তাহার মাঝে ॥

জ্বালিতে ইক্ষন আনিল চন্দন
দেয়ল যতন করি।

বসিতে আসন জলের ভাজন
তাহার নিকটে ধরি ॥

সুঘড়' সুন্দরী রসের চাতুরী
বিবিধ বন্ধন জানে।

বিধি-অগোচর নানা উপহার
করল আপন মনে ॥

কপূরমালতি করল যুবতি
মনলোভা মনোহরা।

কঙলা' কদম্বা রেউড়ি পদ্মা
মতিচূর' সুমধুরা ॥

অমৃতকেলিকা বিবিধ লজ্জুকা
চাকি খণ্ড পদ্মচিনি।

গুজা খাজা পেড়া নানা' চন্দ্রচূড়া
মিছরি মারিয়া ফেনি ॥

লুচি পূরি করি রস-পাকে ভরি
সরভাজা' সরপুপি'।

মাটির শাকরা রসপুর করা'
করল অমৃতকুপি ॥

সুগন্ধ শীতল করিয়া নিশ্চল
ভরিয়া সোণার থালো।

ভোজন-ভবনে রাখিল যতনে
ঢাকিয়া নেতের ফালি ॥

রসালা মধনি' কয়ল রমণী
খণ্ড মণ্ডা আদি' যত।

লহিমি-কেতনে নাহিক যতনে
নন্দের ঘরের মত ॥
দধি দুধ কত আর গাবীযুত
নূতন বাসনে ছেনা ।
নারিকেল-জল করল শীতল
নবীন বাসনে পান্না ॥
আত্মের আঁচার কতক প্রকার
ফলা পানীফল আদ্য ।
ভাজনে ভরিয়া রাখিল ঢাকিয়া
রাগীর মনের সাধা ॥
সভে করে কাম না করে বিশ্রাম
আনন্দে আকুল চীত ।
একতান হৈয়া মধুর করিয়া
গাওত মঙ্গল-গীত ॥
নিজ কাজ সারি সকল সুন্দরী
রাগীরে কহিতে যায় ।
রাধিকা দুলারি দেখিতে চলি^{১০}
কহয়ে শেখর রায় ॥৮৪॥২৫৫৭ ॥

পাঠান্তর

- ১। 'সুশিলা' ব। ২। 'কয়না' ক, চ।
৩। 'মোতিচূর' ব। ৪। 'চান্না' ক, চ। ৫। 'রসভাজা'
ব। ৬। 'রসপুলী' ব। ৭। 'ঝুড়া' ব। ৮। 'মখানি'
ক। ৯। 'মণ্ডা আদি' স্থলে 'মণ্ডাদি' ক। ১০। 'চল
রি' ক।

তথা রাগ ।

সুগন্ধি ওদন বিবিধ ব্যঞ্জন
রাধিকা রন্ধন করি ।
শাক পায়সাদি পিষ্টক অবধি
বেদীর উপরে ধরি ॥
সহস্র প্রকার ব্যঞ্জন আচার
রাই সমাপন করি ॥

গোঠেতে হইতে সখার সহিতে
ঘরেই আইলা হরি ॥
নন্দরাগী কহে বাহ বাছা সভে
সিনান করিয়া আসি ।
কানুর সহিতে পরম পিরিতে
ভোজন করিবে বসি ॥
কমল-নয়ান করিতে সিনান
বসিলা বেদীর পরে ।
সারঙ্গ যতনে সিনান-বসনে
যোগায় তুরিতে করে ॥
রক্তক^১ পত্রক^২ যতেক সেবক
কানুর সিনান তরে ।
সুগন্ধি শীতল নিম্নল সলিল
বেদীর উপরে ধরে ॥
আনি মধুক^৩ উদ্বর্তন ঝাট
মর্দন করয়ে অঙ্গে ।
মদন-মোহন করয়ে সিনান
সব দাসগণ সঙ্গে ॥

সিনান করিয়া গাখানি মুছিয়া
পরিলে যে পীত ধড়া ॥

কানুর ভোজন সোপান কারণ
শেখর পড়িল সাড়া ॥৮৫॥২৫৫৮ ॥

পাঠান্তর

- ১। 'রক্তক' ব, চ। ২। 'পাত্রক' ব, চ।

তথা রাগ ।

ভোজন মন্দির ভিতর বাহির
শোধিয়া শীতল করি ।
পিঁড়া সারি সারি সুবর্ণ ঝাঝরি
সুগন্ধি সলিল ভরি ॥
রাই সখীগণ যতেক মিষ্টান্ন
ক্রম যে করিয়া রাখি ।

সে সব বিনানি নন্দের ঘরগী
 দেখিয়া হইলা সুখী ॥
 কানাই বলাই মেলি দোন ভাই
 সখাগণ করি সঙ্গে ।
 ভোজনে বসিয়া পকায় দেখিয়া
 বটুর বাড়িল রঙ্গে ॥
 রোহিণী-নন্দন করয়ে ভোজন
 কানুর ডাহিনে বসি ।
 বামেত সুবল সম্মুখে মজল
 সঘনে উঠায় হাসি ॥
 রামের জননী দিছেন আপনি
 রাখিকা রাখিল যত ।
 সুগন্ধি ওদন বিবিধ ব্যঞ্জন
 তাহা না কহিব কত ॥
 বিধি-অগোচর যত উপহার
 দিছেন যশোদা মায় ।
 রাখার বদন দেখি অচেতন
 হইলা নাগর রায় ॥
 অরুচি দেখিয়া আকুল হইয়া
 কহয়ে নন্দের রাণী ।
 রাখা রসবতী কর্পূরমালাতি
 তোমার লাগিয়া আনি ॥
 তুমি না থাইবে রাই না আসিবে
 স্বরূপে কহিলুঁ তোরে ।
 বিশাখা ললিতা আর কুন্দলতা
 ঠারিয়া কহিছে মোরে ॥
 মায়ের বচনে পাওল চেতনে
 নাগর-শেখর কান ।
 রাই সুখ দিয়া আকণ্ঠ পূরিয়া
 করিলা ভোজন পান ॥
 সব সখাগণে করিয়া ভোজনে
 আপন সুখে ।

আচমন করি যায় ঘরাঘরি°
 কর্পূর তাম্বুল মুখে ॥
 নন্দের নন্দন করি আচমন
 পালঙ্কে ঢালিলা গা ।
 চরণ-সেবন করে দাসগণ
 শেখর করয়ে রা ॥৮৬॥২৫৫৯ ॥

পাঠান্তর

১। 'উঠয়ে' ক, চ। ২। 'দেখি অচেতন' স্থলে
 'দেখিয়া চেতন' ক। ৩। 'গড়াগড়ি' ক।

তথা রাধ ।

রন্ধনে মলিনো হইলা রমণী
 বাহির হইয়া বসি ।
 ঘামে টলমল সে অঙ্গ অতুল
 যেমন দিবস-শশী ॥
 আসি দাসীগণ ধোয়ায় চরণ
 সুগন্ধি শীতল নীরে ।
 প্রিয়-সখীগণ পরায় বসন
 ছরম করায়োঁ দূরে ॥
 রাখার দাসীগণ পরম নিপুণ
 মাজিয়া বিরল ঘরে ।
 বসিতে আসন জলের ভাজন
 সারি সারি করি ধরে ॥
 যশোদা আকুল করিয়া বিকুলি
 রাইয়েরে করল কোরে ।
 ও মোর বাছনি যাঙং মোং নিছনি
 ভোজন করহ বোলে ॥
 রাণীর বচনে চলিলা ভোজনে
 বসিলা আসন পরি ।
 রোহিণী আনিয়া দেন ষোগাইয়া
 থালীতে থালীতে ভরি ॥

রাখার যে পণ আনিল তখন
কুন্দলতা প্রিয়তমা ।
অবশেষ লৈয়া দিলেন আনিয়া
করিয়া চাতুরি-সোমা ॥
সখীগণ সঙ্গে নানা রস-রঙ্গে
ভোজন করল সুখে ।
ভক্ষ সমাপন করি আচমন
তাম্বুল দেয়ল মুখে ॥
পালঙ্ক উপরি বসিলা সুন্দরী
বালিশে হেলন দিয়া ।
রাইয়ের ইঙ্গিতে যে ছিল থালোতে
ভুঞ্জল শেখর গিয়া ॥ ৮৭ ॥ ২৫৬০ ॥

পাঠান্তর

১। 'করয়ে' ক, চ। ২। 'জান' খ। ৩। 'মু' ক

তুড়ী।

উলালী দুলালী সোহাগ-আগলি
কহিয়া সাজায় রাণী ।
চাঁচর চিকুর মাজল সুন্দর
বান্দল বিচিত্র বেণী ॥
কি না সে রাণীর সাধা ।
নবীন বসনে ভূষণে মণ্ডিত
কয়লি সুন্দরী রাখা ॥ ৮৮ ॥
উদয়-অরুণ- গরব গরাসি
সিথার সিন্দুর খানি ।
তিলক অলক ললকে ঝলক
পলকে মোহয়ে মুনি ॥
কাজলে সাজল নয়ন-যুগল
মাজল সুন্দর মুখ ।
ভুরুর ভঙ্গিমা রঙ্গিমা দেগিতে
কামের কাঁপয়ে বুক ॥

নাসার উপর বিচিত্র বেশর
নিখাসে সঘনে দোলে ।
পরম যতনে পুরুষ-রতনে
পরাণ সহিতে খেলে ॥
কাণে কাণফুল অতুল অমূল
ছটায় ঘটায় রবি ।
বাউল বিকল অনঙ্গ আকুল
রহল তাহাতে সেবি ॥
চিবুক চিকণ কামের ভাজন
তাহাতে কস্তুরী-বিন্দু ।
দশন-বসন ভুবনমোহন
বচন অমিয়া-সিন্ধু ॥
চন্দনে চর্চিত পরম পবিত্র
পীম পয়োধর জোর ।
কমিত কঞ্চুলি তাহাতে কাঁপলি
বাঙ্কল অতুল ডোর ॥
প্রবালে প্রবল করল সরল
ভাল কাল পুঁতি-জোতি ।
হেম হীরা মণি বিচিত্র বনানি
তাহাতে দেওল মোতি ॥
সে যে বশোমর্তী পিরিত্তি-মুবতি
রাইয়েরে করিয়া কোলে ।
সে সব ভূষণ করিয়া যতন
দেয়ল তাহার গলে ॥
হিয়ে হীর-হার গতি মনোহর
তাহাতে পদক সাজে ।
দেখি দিনমণি চতুর আপনি
কিরণ কুড়ায় লাজে ॥
রাম কামশালা শাস্ত্র শাশিকলা
শোভয়ে সে ভুজ আগে ।
রতন কঙ্কণ বন্ধন বান্ধনে
অনঙ্গে চমক লাগে ॥

তাড় গাঢ় সাজ গতি কামরাজ
দেয়ল রাইক ভুজে ।

বিপক্ষ-মর্দনো মুদ্রিকা খেচনো
অঙ্গুলি উপরে সাজে ॥

জলদ-পটল- গরব গরাসি
পহিরে নীলিম বাস ।

কিক্বী-শবদে জবদ করল
কটকে চটক-ভাষ ॥

মঞ্জোর পঞ্চনিঃ করিয়া যতন
শেখর পরায় পায় ।

যশোদা রোহিণী সমুখে আপনি
সাজাওল সব গায় ॥৮৮॥২৫৬১॥

পাঠান্তর

১। 'আগুলি' ক; 'আগোলি' চ। ২। 'রাউল'
ক, চ। ৩। 'ভুবনমোহন' ক ও দোঃ পুথি স্থলে 'ভূষণ
মোহন' ষ, চ। ৪। 'সবল' ক, ষ। ৫। 'কোরে' ক।
৬। 'কঙ্কণ' ক। ৭। 'খিচনো' খ। ৮। 'পহিরি' চ।
৯। 'চটুল' ক। ১০। 'পুঞ্জনি' ক, চ।

ওষা রাগ।

যশোদা রোহিণী পরম যতনে
সাজাওল সব সখী ।

সুন্দর সিন্দুর কটক ঠাটক
লাগল কামের আঁখি ॥

যশোদা-অস্তুর অমিয়া-সাগর
রাখিকা মকর তায় ।

অগম অখল মধুর শীতল
ডুবল সকল গায় ॥

আমার জীবন তোমরা দু জন
দুখানি আঁখির তারা ।

ব্রজরাজ-মন জানিবা এমন
সে জন আমারি পারা ॥

এ ঘর-করণ ভোদের কারণ
শুনহ রাজার কী ।

ধাতার মাথায় পড়ুক বজর
আর না বলিব কী ॥

আর কিবা কহু তোমা হেন বহু
নাহিক আমার ঘরে ।

হিয়ায় আগুনি উঠিছে ছিগুনি
কি আর কহিব ভোরে ॥

জটীলা কুপিলে আসিতে না দিবে
সে আর আপদ দড় ॥

কুটীলা কুমতি বিষের মুরতি
সেহ সে খাউড় বড় ॥

দিনেক সোয়াস্তে নারিয়ে রাখিতে
তাহারে হইল ডর ।

নিশ্বাসে ছুতনা^১ করয়ে ঘটনা
সে বড় বিষম ঘর ॥

দুর্শ্বেধ^২ রায়ান তাহারা দুজন
না জানি কেমন চাঁত ।

শেখর-গিনতি শুহ যশোমতি
সভাই^৩ একই রীত ॥৮৯॥২৫৬২॥

পাঠান্তর

১। 'টটক' ষ। ২। 'অখল' ষ। ৩। 'বড়' ষ।
৪। 'ছুতনা' ষ। ৫। 'দুর্শ্বেদ' ক, চ। ৬। 'আমান'
ক। ৭। 'সভার' ক।

সিক্কা ।

ও মোর বাচনি ধনি সভা-কুল-শিরোমণি
খেণেক বিশ্রাম কর সুখে ।

না হয় উছর বেলা সখী সঙ্গে কর খেলা
কপূর তাম্বুল দেও^১ মুখে ॥

রূপ গুণ কাজ তোর পরাণ নিছনি মোর
শুভিয়া স্বপনে দেখো^২ সদা ।

তোমা হেন গুণনিধি আমারে না দিল বিধি
হৃদয়ে রহিয়া গেল সাধা ॥

ধাতার মাথায় বাজ যেন হেন করে কাজ
আমারে ভাঙিল কোন দোষে ।

বাছার বিবাহ তরে হেন নারী নাহি পুরে
চাহিয়া না পাই? কোন দেশে ॥

যশোদা-বিষাদ-কথা শুনি বৃষভানু-সুতা
বদনে বসন দিয়া হাসে ।

পুলকে পুরল গা মুখে না নিঃসরে^৪ রা
ভাসিল রাণীর স্নেহ-রসে ॥

শেখর সরস করি কহে শুন ত্রৈলোক্যধি
রাধিকা তোমার হেন জানি ।

সখা সব পুরে বেণু খিড়িকে^৫ ডাকিছে ধেনু
সাজাওগা^৬ রাখাল-শিরোমণি ॥৯০॥২৫৬৩॥

পাঠান্তর

১। 'দেঙ' ব। ২। 'দেধি' ক। ৩। 'পাইল'
ক। ৪। 'না নিঃসরে' স্থলে 'নাহি সরে' ক; না
নিঃসরে' ব, চ। ৫। 'খিড়িতে' ব। ৬। 'সাজাও
গো' ক, চ।

ইতি স্নান-ভোজনাদি বর্ণনং ।

অথ গোষ্ঠগমনং ।

শ্রীগৌরচন্দ্রো যথা ।

ভাটিয়ারি^১ ।

শচীর নন্দন গোরা ও চাঁদ-বয়ানে ।

ধবলী শাঙলী বলি ডাকে ঘনে ঘনে ॥

বুঝিয়া ভাবের গতি নিত্যানন্দ রায় ।

শিঙ্গার শব্দ করি বদন বাজায় ॥

নিতাই-চাঁদের মুখে শিঙ্গার নিসান ॥

শুনিয়া ভকতগণ প্রেমে অগেয়ান ॥

খাইল পণ্ডিত গৌরীদাস যার নাম ।

তাইয়া রে ভাইয়া রে বলি ধায় অভিরাম ॥

দেখিয়া গৌরান্দ-রূপ প্রেমার^২ আবেশ^৩ ।

শিরে চুড়া শিখি-পাখা নটবর-বেশ^৪ ॥

চরণে নূপুর সাজে সর্বদাঙ্গে চন্দন ।

বংশীবদন কহে চল গোবর্দ্ধন ॥৯১॥২৫৬৪॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ১৭৪৭ সংখ্যক পদ ।

২। 'বদনে' প-র-সা। ৩। 'প্রেমের' ক; প-র-স।

৪। 'আবেশে' ক। ৫। 'বেশে' ক।

তথা রাব ।

সুখুখী সঙ্কেত-বেণু দেখিতে চলিলা কানু

নিভুতে^১ ব্রহ্মিলা এক ঘরে ।

কানুরে আনিয়া তথি বেশ করে যশোমতী

দুখে হিয়া দর দর করে ॥

নন্দরাণী কাচ কাচে নাটুয়ার ছান্দে ।

টানিয়া বাক্সিল চুড়া নবগুঞ্জা দিয়া বেড়া

তাহে দিলা শিখি-পুচ্ছ-চাঁদে ॥৩৭॥

কিবা সে গ্রীবার শোভা মদনের মনলোভা

গোরোচনা-তিলক সুভালে ।

হিয়ে হার-মণি জ্বলে বন-মালা দোলে গলে

অমূল্য মুকুতা নামা-তলে ॥

অঙ্গদ বলয়া করে শোভিয়াছে থরে থরে

চন্দনে চিকণ কালা-তনু ।

পরাইল পীত ধড়া তাহাতে ঘাঁগর বেড়া

চলইতে করে রুণু বুনু ॥

রাতুল^২ ধড়ার খোপ দুই দিগে নামিয়া শোভ

বঙ্করাজ মনে করি^৩ মেলা ।

ক্ষেণে ক্ষেণে উড়ে বায় আসিয়া লাগয়ে পায়

নূপুর সহিতে করে খেলা ॥

ডাকিনী শাকিনী ভয়ে ষড়ে প্রাণ নাহি রাহে

বাদিয়া স্বাধিয়া আনি মায় ।

অজর^১-অমর-তনু হয়ে যেন রাম কানু
এমতি বাঙ্কিয়া দিবে গায় ॥
নাদিয়া সাধন বড়ী বাক্কে রক্ষা-মঙ্গ পড়ি
রাম দামোদর দেখি হাসে ।
দণ্ডবৎ হইয়া মায় রাম দামোদর যায়
যশোদা রোহিণী তার পাশে ॥
রহিয়া রহিয়া যায় ফিরিয়া ফিরিয়া চায়
জননী প্রবোধে বারে বারে ।
শেখর শুনহ বোল কি লাগিয়া কর রোল
মায়েরে লইয়া যাও ঘরে ॥৯২৫৬৬৭॥

পাঠান্তর

১। 'রতন' ক। ২। 'করে' ক, চ। ৩। 'অজর'

তথা রাগঃ ।

হিয়ার আগুনি ভরা স্বাঁখে বহে বহু ধারা
হৃৎথ বুক বিদরিয়া যায় ।
ঘব পর যে না জানে সে জনা চলিল বনে
এ তাপ কেমনে সবে মায় ॥
ও মোর যাদব ছুলালিয়া ।
কিবা ঘরে নাহি ধন কেনে বা যাইবে বন
রাখালে রাখিবে ধেনু লৈয়া ॥৩৫॥
আগে পাছে নাহি মোরা হাপুতীর পুত তোরা
আঙ্কল করিয়া যাবি মোরে ।
ছুধের ছাওয়াল হৈয়া বনে যাবে ধেনু লৈয়া
কি দেখি রহিব যাই' ঘরে ॥
লুনি জিনি তনুখানি আতপে মিলায় জানি
সে ভয়ে সঘন প্রাণ কাঁপে ।
ষাড়ব-অনল পারা বিষম রবির খরা
কেমনে সহিবে হেন তাপে ॥
কুশের অঙ্গুর বড় শেলের সগান দড়
ক্ষণিতে সিঁফিড়া পড়ে গায় ।

শিরীষ-কুহুম-দল জিনিয়া চরণ-তল
কেমনে ধাইবে হেন পায় ॥
মায়ের করুণা-বাণী শুনিয়া গোকুল-মণি
কত মত^২ মায়েরে বুঝায় ।
বিষাদ না কর মনে কিছু তয় নাহি বনে
ইথে সাখী এ শেখর রায় ॥৯৩১২১৬৬॥
পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ১৭৯৪ সংখ্যক পদ।

২। 'বহে বহু' স্থলে 'বহি পড়ে' প-র-সা। ৩। 'আমি' প-র-সা। ৪। 'কত মত' স্থলে 'কোন বিধি' প-র-সা।

তথা রাগঃ ।

ধরিয়া মায়ের কর কহে রাম দামোদর
শুভ কাজে না ভাবিহ ছুগ ।
আমার কুলের ধর্ম গো-চারণ নিজ-কর্ম
করিতে পাই সে বড় সুখ ॥
দরুপে কহিনু কণা নিশ্চয় জানিহ মাতা'
অম্বর নাহিক তার বনে ।
ঘরের সমান বন চরাইব^৩ ধেনুগণ
কি ভয় বলাই দাদা সনে ॥
গোবর্দ্ধনে দিয়া মেলা সভাই করি গো^৪ খেলা
ধনিষ্ঠা যাইবে সেই খানে ।
তোমার ভোজন-কথা আমারে কহিবে তথা
তবে সে করিব জলপানে ॥
শেখরের শুন বোল কহ না করিহ গোল
মায়েরে লইয়া যাও ঘরে ।
সে জন চতুর হয় তারে বুঝাইলে লয়
বুঝিয়া আপন কাজ করে ॥৯৪২৫৬৭॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ১৭৯৯ সংখ্যক পদ।

২। 'করিতে' ইত্যাদি স্থলে 'করিতে পাইয়ে' ক, চ; 'করিতেই পাই' প-র-সা। ৩। 'দরুপে' ইত্যাদি পংক্তি চারিটির স্থলে প-র-সা পুথির পাঠ, তথা—

‘বা বলে গোয়াল আতি শৃগাল দেখিল কতি
সে ভয় আসিয়া কৈল তোরে ।

ঘরের সমান বন চরাইব ধেমুগণ
ঘরের সমান নাহি ডরে ॥

কেহ কোন কথা কয় সে সকল সাচা নয়
সপনে ত না শুনিহ কাণে ।

স্বরূপে कहিলু কথা নিশ্চয় জানিহ মাতা
অম্বর নাহিক আর বনে ॥

৪। ‘চরাইয়া’ ক। ৫। ‘করি গো’ স্থলে ‘করিব’
প-র-সা ।

তথা রাম ।

গায়ে হাত দিয়া মুখ মাজে নন্দরাণী ।
স্তন-খিরে আঁখি-নায়ে সিকয়ে অবনী ॥
নন্দ রায় আসি পুন করিলেন কোরে ।
মুখ চুষে দিতে ভাসাওল আঁখি-লোরে ॥
মাথায় লইতে শ্রাণ স্বকিত হইয়া ।
চিত্র-পুতলি যেন রহে কোলে লৈয়া ॥
তবে থির হইয়া পুন হাতে মুখ মাজে ।
কাঁপয়ে সর্বদাঙ্গ স্নেহ পরিপূর্ণ কাজে ॥
ঈশ্বরের নামে মন্ত্র পড়ে হস্ত দিয়া ॥
নৃসিংহ-বোজ-বন্ধ মণি গলে বান্ধে লৈয়া ॥
পৃথিবী আকাশ আর দশ দিগ পথে ।
নৃসিংহ তোমারে রক্ষা করু ভাল মতে ॥
সর্বত্র মঙ্গল হইয়া পুন আইস গৃহে ।
নন্দের বিকুলি কথা এ মাধব কহে ॥

॥৯৫॥২৫৬৮॥

মায়ুর ।

দেখ দেখ অজেশ্বর-নেহ ।
গোধন সঙ্গে বিজয় করু নিজ-স্থতে
কি করব না পায়ই খেহ । প্রাণ ॥
ইতি পদমন্ত্র গায়ঃ ॥৯৬॥২৫৬৯ ॥

পাঠান্তর

১। এই পদটি ১৩০৪ সংখ্যক পদ-রূপে ওয়
শাখায় উদ্ধৃত হইয়াছে ; সুতরাং পাঠান্তর ঐ পদে
দ্রষ্টব্য ।

—
স্বলাপ্তি ।

বলরামের কর লৈয়া গোপালেনের সমর্পিয়া
পুন পুন বলে নন্দরাণী ।

এই নিবেদন তোরে না যাবে কালিন্দী-তীরে
সাবধান মোর নীলমণি ॥

রামেরে লইয়া কোরে সিকয়ে আঁখির নায়ে
পুন পুন চুষে মুখখানি ।

সভার অগ্রজ তুমি তোরে কি শিখাব আমি
বাপ মোর যাউয়ে নিচনি ॥

বলাই রাণীর পায় পুন পরণাম করে
পুন পুন রাণী কোলে করে ॥

যাহতে না পারে বনে বান্ধিল রাণীর প্রাণে
কহে রাম গদগদ স্বরে ॥

কিছু ভয় নাহি মনে দর যাউ দুই জনে
সকালে খাইবা অন্ন-পানে ।

সংবাদ পাইলে তবে আমরা খাইব সবে
মাধব কহয়ে সাবধানে ॥৯৭॥২৫৭০ ॥

পাঠান্তর

১। ‘শেষর’ ক। এই পদটি রায়শেখর-পণ্ডিত
‘দশাঙ্গিকা’ গ্রন্থে দৃষ্ট হয় না ; সুতরাং মাধবের রচিত
হওয়াই অধিক সম্ভবপর বটে ।

তথা রাম ।

যলহঁ বিজয় করু কান
বায়ই বেণু-নিসান ॥
শ্রীচন্দ্র ভেল অজ মাছ ।
ধন-জীবন বন বাহ ॥

কি কহিব ব্রজ-জন-নেহ' ।

কোই না বাঙ্কই থেহ ॥

বাল বৃদ্ধ নর নারি ।

চীত-পুতলি জন্ম থারি ॥

সবহুঁ নয়নে বহু লোর ।

গমন-বিরহে সব ভোর ॥

সখি সহ হেরইতে রাই ।

আকুল কুল না পাই ॥

পুলকে পুরল সব গায় ।

থর থর কম্পন পায় ॥

চন্দ্রাবলি সখি মেলি ।

শ্যামলয়া তহিঁ গেলি ॥

সুখে সুখে ব্রজ-নারি ।

দুরহি দুরে রক্ত থারি ॥

যব বন চলল মুরারি ।

তবহিঁ পড়ল তনু তারি ॥

নিজ নিজ সহচরি মেলি ।

মন্দিরে লেই চলি গেলি ॥

বিরহ-পয়োনিধি মাহ ।

ডুবল' মাধব তাহ ॥৯৮॥২৫৭১॥

পাঠান্তর

১। 'লেহ' ক, চ। ২। 'শ্যাম লইয়া' ক।

৩। 'ডুবল' ক, চ।

ভাটস্মারি ।

দশবৎ হৈয়া যায় সাজিল যাদব রায়

সজ্জহি রঙ্গিয়া রাখাল ।

বরজে পড়িল ধ্বনি শিঙ্গা-বেণু-রব শুনি

আগে ধায় গোধনের পাল ॥

গোষ্ঠেরে সাজিল ভাইয়া যে শুনে সে যায় ধাইয়া

রহিতে না পারে কেহো ঘরে ।

শুনিয়া মুখের বেণু মন্দ মন্দ চলে ধেনু

পুচ্ছ ফেলি পিঠের উপরে ॥

নাচিতে নাচিতে যায়

নূপুর পঙ্কম গায়

পাঁচনি ফিরায় শিশুগণে ।

হৈ হৈ রাখাল বলে

শুনি সুখ সুরকুলে

গোপী বলে নাথ যায় বনে ॥

॥৯৯॥২৫৭২॥

ভাষা রাস ।

জননী বিদায় করি

গোষ্ঠেরে চলিলা হরি

কহয়ে শুনহ ওরে ভাই ।

না যাইব কোন মাঠে

চল সভে গিরি-তটে

হাঁকারিয়া দেহ সব গাই ॥

গোবিন্দ-কুণ্ডের জল

মনোহর স্তনীতল

তৃণ সব আছে স্নেহমল ।

তাহে ধেনু নিয়োজিয়া

খেলিব বুলিব যাঞা

দেখিব কেমন গিরি-তল ॥

শুনিয়া বলাই স্নেহে

শিঙ্গা দিয়া চাঁদ-মুখে

ধবলী শাঙলী বলি ডাকে ।

শিশঙ্গী মণিকস্তনা

বলি ডাকে গুণ-মণি

ধেনু সব চালাইল হাঁকে ॥

কেহো নাচে কেহো গায়

কেহো সব পাছে ধায়

ঘাঘর নূপুর কারু' শুনি ।

তরুণ তর্পক' যত

তারা ভেল উনমত

ধায় সব শুনিয়া সে ধ্বনি ॥

উর্দ্ধ কর্ণ উর্দ্ধ পুচ্ছ

যুগিত নয়ানে বচ্ছ

ধাইয়া পশিল গোবর্দ্ধনে ।

রাম দামোদর সঙ্গে

যায় শিশু সেই রঙ্গে

ধেনু ফিরাইল জনে জনে ॥

রাম কহে ওরে ভাই

এই খানে চরুক গাই

আইস সভাই করি খেলা ।

তুণে নিয়োজিয়া ধেনু

খেলা খেলে রাম কানু

সকল রাখাল লৈয়া মেলা" ॥১০০॥২৫৭৩॥

পাঠান্তর

১। 'কার' ক; 'কারো' চ। ২। 'ভন্নক' ঘ, চ।

৩। 'বৎস' ক। ৪। অতঃপর 'রায়শেখর-পদাবলি' গ্রন্থে নিম্নলিখিত কলিঙ্গ দৃষ্ট হয়, যথা—

'কানু বোলে আরে ভাই খেলা খেল এই ঠাই
আসি আমি কানন দেখিয়া।

থাকিবে ভাইয়ার কাছে কেহ কোথা যাও পাছে
গিলিবেক অজ্ঞরে ধাইয়া ॥

শিশু পশু নিয়োজিয়া সুবল মঙ্গল লৈয়া
বাহির হইল! নটরায়।

কুসুম-সরসী-কুলে বসিয়া কদম্বতলে
সময় শেখর রস গায় ॥

পরবর্তী পদটির সহিত সংমঞ্জস্য রক্ষা করার জন্তই
বোধ হয় উক্ত কলিঙ্গ পরিভাষা হইয়াছে।

৩০শ ভাগ।

নিভূতে সুবল কথা কানাইরে কহে।

গিরি-তটে ধেনু বৎস কভু ভাল নহে ॥

রাইয়ের সবসী-কুল ইহার নিকটে।

কি জানি বা কোন শিশু তাই যাই উঠে ॥

এতেক যুগতি কথা বুঝিয়া কানাই।

কহে সম্মে চল যমুনার তীরে যাই ॥

দেগিব কেমন শোভা যমুনার তীর।

অঞ্জলি পূরিয়া খাব সুশীতল নীর ॥

এতেক বচন কহি রাখালের সাথে।

গোধন চালাঞা দিল যমুনার পথে ॥

কহয়ে মাধব শোভা দেখিতে সুন্দর।

আইলা যমুনা-তীরে রাম দামোদর ॥

॥১০১॥২৫৭৪॥

ধানশী।

সবল মিলিত যমুনা-তীর

অঞ্জলি পুরি পিয়ত নীর

বৈঠল তাই তরুর ছায়

বীচ নন্দ-নন্দনা।

নবিন-নিরদ-বরণ জ্যোতি'

নাসায়ে ললকে ঝলকে মোতি

উরে বিলম্বিত কদম্ব-মাল

ভালে তিলক-চন্দনা।

কুন্দ-কলিক-কলিত-চুড়ে

মন্দ পবনে বরিহা উড়ে'

কটি-তটে কিয়ে পীত বসন

বাহে শোভিত কঙ্কণা

হসিত-ললিত বদন-ইন্দু

অলপে উপজে ঘরম-বিন্দু

লোল নয়ন-কমল-যুগল

তাহে ললিত অঞ্জনা।

নখর উজ্জর যৈছন চন্দ

চকোরনিকর লাগল ধন্দ'

লুবধ হেরি চরণে ঘেরি

সঘনে করত চুসনা।

অরুণ অধরে পুরত বেণু

ঘনায়্যা ঘেরত সবল' ধেনু

সহজে সুন্দরি বিরহে ভোর

দুরে বরজ-অঙ্গনা।

শুনি শুনি গোপি হরল বোল

ভাবে অবশ চিত্ত বিভোর

রহি রহি রহি চমকি উঠত

থরহি ধরই কম্পনা।

অনেক যতনে চেতন পাই

চললি যাই সুন্দরি রাই

ফেরি হেরত বেরি বেরি

এঁছন মন-রঞ্জন।

দাস প্রসাদ করত আশ

অমিয়া অধিক মধুর ভাষ

শুনি তিরপিত শ্রবণ-সুখ

তাপ-নিকর-ভঞ্জন ॥১০২॥২৫৭৫॥

পাঠান্তর

১। 'নবিন' ইত্যাদি পংক্তি চারিটি ক পুথিতে
নাই। ২। 'উড়ে' ব। ৩। 'দন্দ' ক, চ।
৪। 'প্রবণ-সুখ' স্থলে 'নয়নসুখ' ক; 'প্রবণসুখ' চ।

ধানশাঃ।

গোধন সঙ্গে রঙ্গে নন্দ-নন্দন

বিহরই যমুনাক তীর।

দাম শ্রীদাম সুদাম মহাবল

গোপ গোপাল সঙ্গে বলবাব ॥

ইতি পদমন্ত্র গেষঃ ॥১০৩॥২৫৭৬॥

পাঠান্তর

১। এই পদটি ১০৯ সংখ্যক পদ রূপে ৩য় শাখায়
উদ্ধৃত হইয়াছে; সুতরাং পাঠান্তরাদি এই পদে দ্রষ্টব্য।

ধানশাঃ।

সব ধেনুগণ লৈয়া গোপগণে নিয়োজিয়া

সভারে কবিল সাবধান।

দাদার নিকটে যাঞা বিনয়ে বিদায় হৈয়া

বন শোভা দেখিবারে কান ॥

কানু কহে ওরে ভাই খেল সম্ভে এই ঠাঞি

আমি আসি কানন দেখিয়া।

থাকিবে দাদার কাছে কেহ কোথা যাও পাছে

গিলিবে অনুরে সম্ভে লৈয়া ॥

শিশু পশু নিয়োজিয়া সুবল বটুরে লইয়া

বাহির হইলা নটরায়।

রাইয়ের সরসা-কূলে আইলা কদম্ব-মূলে

সময়ে শেখর রস গায় ॥১০৪॥২৫৭৭॥

পাঠান্তর

১। 'গোপনে' ক। ২। 'দিয়া' ব। ৩। 'জলে' ক।
৪। 'সময়ে' ক

সংখ্যঃ।

আনহি চল করি সুবল-করে ধরি

গমন করল বন মাহি' ১।

তরু তরু হেরি কুমুম তহি' তোড়ই

যতনহি হার বনাই।

মাধব বৈঠল কুণ্ডল° তীর।

সুন্দরি মনে করি ভাবই° পথ হেরি

আকুল° মন নহে খীর ॥

নব নব পল্লবে শেজ বিচায়ল

নব কিশলয় তহি° রাশি।

কুমুম ঘোরি° চীত ভেল আকুল

হেবইতে চির-খির আঁখি ॥

তৈখণে মদন দিগুণ তমু দগধল

জর জর শ্যামর-অঙ্গ°।

গোবিন্দ দাস-পহ° সুবল কোরে করি°

চর চর নয়ন-তরঙ্গ ॥১০৫॥২৫৭৮

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ২৭১৪ সংখ্যক পদ।

'আন' ক, চ ৩ 'বন মাহি' স্থলে 'কানাই'

প-র। ৪। 'গণ' প-র। ৫। 'তোড়ল' প-র।

৬। 'কুমুম' প-র। ৭। 'ভাবত' প-র। ৮। 'কাতর'

প-র। ৯। 'নব' ইত্যাদি স্থলে 'তহি° কুমুমর'

প-র। ১০। 'খোর' প-র; 'কুমুম ঘোরি' স্থলে 'কুমুম'

মঞ্জু ঘোরি' প্রঃ পুপি ১১। 'অঙ্গ' প্রঃ পুথি স্থলে

'চন্দ' ক, ব, চ। ১২। 'কহ' প-র। ১৩। 'কোরে

করি' স্থলে 'করে ধরি' ক; 'কোরে পহ' প-র।

মঙ্গল

কিবা সে কুণ্ডের শোভা রাই-কানু-মনলোভা

চারি দিগে শোভে চারি ঘাট।

নানা মণি রত্ন-চটা অপূর্ব সোপান-ঘটা

ক্ষটিক-মণিতে বাস্কা বাট ॥

প্রতি ঘাটে দুই পাশে মণির কুট্টিম আছে
রতন-মণ্ডপ তার মাঝে ।

বৃক্ষ চারা ঘাটে ঘাটে শোভে জল স্থনিকটে
দুই দুই রত্ন-বেদী সাজে ॥

কুণ্ডের দক্ষিণ ভাগে চম্পকের তরু-আগে
রতন-হিন্দোলা মণিময় ।

পূর্বেবত কদম্ব-দোলা নানা মণি-রত্নশালা
বৃক্ষ-শ্রেণী পুষ্প বরিষয় ॥

পশ্চিমে রসাল-তরু তাহাতে হিন্দোলা চারু
উত্তরে বকুল রত্ন-দোলা ।

অষ্ট দিগে অষ্ট কুঞ্জ সখী-নামে রস-পুঞ্জ
যাহে রাখা-কানু-মন ভোলা ॥

চারি বর্ণ পদ্ম জলে তাহে মধুকর বুলে
কুমুদ কহলার শোভা করে ।

হংস সারস ডাকে ডাহুকিনী চক্রবাকে
ধ্বনি করে কানু-মন হরে ॥

সুবলের সনে কৃষ্ণ কুঞ্জ-শোভা দেখি তৃষ্ণ
রাধা লাগি করয়ে বিবাদ ।

মোহন প্রবোধে তাই এখনি আসিবে রাই
যাইবে সকল পরমাদ ॥১০৬॥২৫৭৯॥

তথা রাম ।

কানু-পাঠায়া বনে যশোদা বিবাদ-মনে
আসিয়া রাধিকা করি কোরে ।

দুখে আলুইছে গা মুখে না নিঃসরে রা
বসন ভিজিয়া গেল লোরে ॥

গদগদ-স্বরে রাণী কহয়ে বিবাদ-বাণী
ধরিয়া রাধার দুটি করে ।

কীর্তীন্দা সমান হেন আমারে জানিবা তেন
সে ঘর এ ঘর সব তোরে ॥

কি আর করিব সাধ সকলে পড়িল বাদ
দিনেক রাখিতে নারি তোমা ।

এমনি বিষম লোক জীয়ন্তে পাড়য়ে পোক
ভিলেক নাহিক কারু ক্ষেমা ॥

বিবিধ মোদক আনি' রাইয়ের আঁচলে রাণী'
দিলা কত যতন করিয়া ।

ফুকার করিয়া কান্দে হিয়া থির নাহি বান্ধে
ধারা বহে মুখ বুক বাইয়া' ॥

রাণীর করুণা শুনি পাষণ গলয়ে জানি
সখীগণ কান্দিয়া বেধিত ।

শেখর সময় জানি থির কৈল নন্দরাণী
কহে রাই চলহ তুরিত ॥১০৭॥২৫৮০॥

পাঠান্তর

১। 'রাণী' ক, চ। ২। 'আনি' ক, চ।

৩। 'বাহিয়া' ক ।

তথা রাম ।

কুন্দলতা সনে কথা কহে নন্দরাণী ।

রাইয়েরে লইয়া বাছা চলহ আপনি ॥

যতন করিয়া বধু সোঁপিবে তাহারে ।

কহিবে সকল কথা বিনয়-বেত্নারে ॥

জটীলা তোমারে বড় করে পরতিত ।

বুকিয়া কহিবে সব যে হয় উচিত ॥

রাধিকা আমার বেন নিতি আইসে যায় ।

ললিতা বিশাখা বাছা থাকিবা সদায় ॥

বিদায় করিতে নারে কান্দয়ে করুণে' ।

মুখানি ধরিয়া চুম্ব দেয় ঘনে ঘনে ॥

স্তন-খোর-ধারে অঙ্গ করয়ে সিঞ্চন ।

ক্রমে ক্রমে লালন করিলা সখীগণ ॥

রাণীর চরণ-ধূলি সন্তে লইল শিরে ।

নন্দের মহল হৈতে হইল বাহিরে ॥

শেখর কহয়ে হিয়া সম্বরিতে নারে' ।

পাছু পাছু গমন করিলা কত দূরে ॥

১০৮॥২৫৮১॥

পাঠান্তর

১। 'বিদায়' ইত্যাদি পংক্তি ছয়টি 'রা-শে-
পদাবলি' গ্রন্থে নাই। ২। 'শেখর' ইত্যাদি স্থলে রা-শে-প
গ্রন্থের পাঠ যথা—

'রাণী' দেখিয় 'ত' তু শেখর।

সঙ্কেত করিয়া রাই চলিলা সত্বর।'

ধানশ্রী।

কলাবতি-কৌশল কহনে না যায়।

প্রণতি কবল পুন যশোমতি-পায় ॥

অনুমতি মাগই অনুময় করই।

ব্রজপতি-দম্পতি অনিমিখে রহই ॥

গদগদ শবদ নী ফুরয়ে বাণি।

গরগর অন্তর পুন ধরু পাণি ॥

তুহুঁ অতি গুণমণি করহ পয়াণ।

আকুল ভৈ গেল হামারি নয়ান ॥

আকুলে অনুমরি আঙলি দূর।

কাতরে কমলিনি কহই মধুর ॥

মিনতি করিয়া ধনি রাণি বাহুড়াই।

কহ কবিশেখর বড় চতুরাই ॥১০৯॥২৫৮২॥

পাঠান্তর

১। রা-শে-প গ্রন্থে 'কলাবতি' ইত্যাদি কলির
পূর্বে নিম্নলিখিত কলিটি দৃষ্ট হয়, যথা—

'কানন গমন করল যব কান।

ধনি সঞ্চে সঙ্কেত নুরলি-নিসান ॥'

পূর্ববর্তী পদের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষার জন্তই বোধ
হয় উক্ত কলিটি পরিহৃত হইয়াছে।

শ্রীরাগ।

সখী সাথে চলে পথে রাই বিনোদিনী।

বিষাদে বিকল হৈয়া কহয়ে কাহিনী ॥

এ নারী-জনমে হাম কৈলুঁ কত পাপ।

সেই ফলে সদাই পাইয়ে মন-তাপ ॥

ননদিনী কুবদিনী প্রতি বোলে ভাজে।

শাশুড়ী সঘনে মোরে অঁখি ঠারে ভাজে ॥

স্বামী সোহাগে কভু না ডাকিল মোরে।

নিশ্বাস ছাড়িতে নারি দেবরের ডরে ॥

পোড়া সে পাড়ার লোক দেখিয়া ডরাই।

আপনা বলিয়া বলে হেন কেহ নাই ॥

পরাদীন হৈয়া প্রেম কৈলুঁ পর সনে।

জানিয়া শুনিয়া ঝাঁপ দিয়াছি আগুনে ॥

এ কবি শেখর কয় না করিহ ডর।

গোপনে ভুঞ্জিবে সুখ না জানিবে পর ॥

॥১১০॥২৫৮৩॥

পাঠান্তর

১। 'বাকুল' ক। ২। 'ভাবিহ' ক, চ।

গ্রামহি জাবট

যেছন পাবক

তেছন সব-জন-রীত।

পর-চরচা বিনে

আনহি নাহি জানে

না বুঝিয়ে কৈছন চীত' ॥

সখি হে ইহ কুলে ইহ বেবহার।

কুটিল কুমতি জন

পিশুন-পরায়ণ

নিন্দুক'-গলে ধরু হার ॥ঞ॥

নিজ নিজ যশ গুণ

ঘোষয়ে পুন পুন

কেহু কাহু হিত না মানে ॥

হামারি করম-ফলে

বিহি বান্ধি হাতে গলে

সোঁপল তাকর থানে ॥

জনমে জনমে কত

পাপ কৈলুঁ শত শত

সে সব তেল আগুসার।

জনমিয়া ইহ পুরি

মানুষ-আকার ধরি

জীবন বধই' হামার ॥

নারি-জনম করি

কিয়ে বিহি সিরজিল

তাহে পুন কুলবতি-বাদ।

তাহে রূপ যৌবন

এক না হয়ে' উন

আর তাহে' প্রেমক সাধ ॥

পায়ে পায়ে সঙ্কট বৈছন কণ্টক
কৈছে নিভয়ে নাহি জান।
ঐছন কো হয়ে আপন জানিয়া মোহে
দুই দিগে রাখয়ে সমান ॥
পহিলে জানিভুঁ যব^১ ইহ দুখ পাওব
তব কাহে করব সুলেহ।
রায় শেখর-ঝুণী ভবনে চলহ ধনি
কাহে এত করহ সন্দেহ ॥১১১॥২৫৮৪॥

পাঠান্তর

১। 'রীত' ক, চ। ২। 'নিন্দন' চ। ৩। 'বধই'
(দোঃ পুথি, রা-শে-প) স্থলে 'ধরই' ক, ঘ, চ।
৪। 'না হয়ে' স্থলে 'নহে' ক, চ। ৫। 'নহে' ক।
৬। 'আপন' ইত্যাদি স্থলে 'নাম নাহি জানিয়ে' ঘ।
৭। 'সব' ক।

রাগ কদম্ব^২ ॥

ধনী কুন্দলতা বিশাখা ললিতা
রাইয়েরে আনিল ঘরে।
রাধিকা রতন করিয়া যতন
সোঁপিল জটিল-করে ॥
বিবিধ ভূষণ বিচিত্র বসন
দেখিয়া বধুর অঙ্গে।
সাদরে আদর করিয়া সভার
বসায়লি নিজ সঙ্গে ॥
শুন কুন্দলতা কহি সব কথা
যশোদা আমার কি।
এ ঘর সে ঘর সকলি তাহার
নিশ্চয় করিয়াছি ॥
না দেখি নয়নে না শুনি শ্রবণে
বসিলে উঠিতে নারি।
শরীর অচল সদাই বিকল
না জানি কখন মরি ॥

দেবতা-আশিসে থাকুক হরিষে
কোলের কোঙর লৈয়া।
গোধন-পালন করুন সঘন
জনম-আইয়তি হৈয়া ॥
শুনিয়া উত্তর শেখর চতুর
বিনয়ে কহয়ে বাণী।
তোমার বচন চরিত চলন
সদাই জপয়ে রানী ॥১১২॥২৫৮৫
পাঠান্তর

১। 'তথা রাগ' ক।

ভূপালী।

চতুর^৩ রঞ্জিণী রাই সখীগণ সঙ্গ।
যুগতি করিয়া করে বুড়ার সনে রঙ্গ ॥
অবনত-বদনে^৪ বসিলা তার কাছে।
বধুরে বিরস দেখি বুড়ী ঘন পুছে ॥
আজি কেনে তোমারে এমন পারা দেখি।
বদন অরুণ আর ছলছল আঁখি ॥
কেবা কি বলিল তোরে কেনে বা এমন।
আমার শপতি লাগে কহিবে এখন ॥
শাশুড়ী-বচন শুনি কহে বিনোদিনী।
আপন করম-ভোগ ভুঞ্জিয়ে আপনি ॥
কে মোর আপন বটে কাহারে কহিব।
যে যত কহয়ে তাহা সকলি সহিব ॥
সহজে চক্ষের বালি হৈয়াছি সভার।
এমন পাড়ার লোক করয়ে খাঁকার ॥
আপন মাথার কেশ না পারি বান্ধিতে।
তাঁহে পর ঘর যাই রন্ধন করিতে ॥
বড়ারি^৫-বহুআড়ি^৬ আমি^৭ বড়ারি-ঝিয়ারি।
কূল-বধু তাহে কথা সহিতে না পারি ॥
শেখর সরস করি রাইয়েরে বুঝায়।
এ বোল বলিতে ধনি তোরে না জুয়ায় ॥
৥১১৩॥২৫৮৬॥

পাঠান্তর

১। 'চতুরি' ব। ২। 'হইয়া' ক। ৩। 'বড়র'
ক ; 'বড়ার' চ। ৪। 'বহরী' ক। ৫। 'বড়র' ক ;
'বড়ার' চ।

হহিনী।

জটিল ভুলিলা রাইয়ের বোলে।
প্রবোধে বধুরে করিয়া কোলে ॥
কি বোল বলিলা রাজার কি।
যশোদা শুনিলে বলিবে কি ॥
কত না আদর করয়ে গোরে।
বিবিধ ভূষণে ভূষিল তোরে ॥
তোমারে বাছনি বলিব কি।
জানিবা যশোদা আমার কি ॥
কি ধন নাহিক তাহার ঘরে।
কতক রাক্ষসী রাখিতে পারে ॥
তাহার আমার একই ঘর।
তারা কি জানয়ে আপন পর ॥
গণকে গণিয়া কহিল তারে।
তোমর হাতে খাইলে প্রমায়ু বাড়ে।
বর দিল তাহে দুর্দাসা মুনি।
তোমার রক্ষন অমৃত জিনি ॥
যে খায় সে হয় অজরামরে।
এই লাগি তোরে যতন করে ॥
যদি বিহি তোহে এমতি কৈল।
এ সব আমার ভাগ্যের ফল ॥
আপনার ঘরে করিবে কাজ।
ইহাতে তোমার কিসের লাভ ॥
যে জন ইহাতে কহিবে কথা।
মাথার উপরে হৈয়াছে মাথা ॥
ও মোর জননি গোলহ মুখ।
রায়ান শুনিলে পাইবে দুখ ॥

বসিবা বাইয়া যশোদা কাছে।

শেখর সঙ্গতি কি ভয় আছে ॥

॥১১৪॥২৫৮৭॥

পাঠান্তর

১। 'লইয়া' ক। ২। 'তাহাতে' ক, চ
৩। 'বেথা' ব। ৪। 'আগান' ক।

তথা রাম।

বুঝাঞা বধুরে কহয়ে সতরে'
দেব পূজিবার তরে।
ক্ষেণেক শয়ন কর সব জন
অলস করহ দূরে ॥
পূজন সাজন কর সব জন
যাহাতে সুরজ পূজি।
কপূর চন্দন নিবিধ পকান
পাঁচ ফুলে ভর সাজি ॥
দেবতা-ভবনে থাকিবে যতনে
লইয়া আপন সখী।
পূজন লাগিয়া যতন করিয়া
বটুরে আনিবে ডাকি ॥
জটিল-বচনে সব সখীগণে
শয়ন করিলা আসি।
রাইয়েরে বাখানে সব সখীগণে
শেখর বাখানে হাসি ॥১১৫॥২৫৮৮॥

পাঠান্তর

১। 'সহরে' ক, চ। ২। 'তাহাতে' ক, চ।

তথা রাম।

রাধিকা রূপসী লইয়া তুলসী
কহিছে মধুর কথা।
কাননে গমন করহ এখন
নাগর-শেখর কথা ॥

সময় বুঝিয়া সরস হইয়া
মিলিবে নাগর কান ।
চতুর নিকটে কহিবা কপটে
রাখিবা আপন মান ॥
উলসি তুলসী মনেত হরষি
চলিলা রাইয়ের বোলে ।
তাম্বুল কর্পুর লৈয়া ফুল-হার
মিলিলা সরসী-কূলে ॥
দেখিয়া তুলসী নাগর উলসি
যতনে বসাই' কাছে ।
আপন আকুলি কহিয়া সকলি
রাইয়ের গমন পুছে ॥
এ ধনি চতুরি না কর চাতুরি
আমার শপতি তোরে ।
রাধার কুশল কহিয়া সকল
শীতল করহ মোরে ॥
সে যে বিনোদিনা দিবস রজনী
অস্তরে খেলয়ে মোর ।
স্মৃতিলে স্বপনে দেখিয়ে সে জনে
শপতি করিয়ে তোর' ॥১১৬॥২৫৮৯॥

পাঠাস্তর

১। 'বসাই' ক। ২। অতঃপর রা-শে-প গ্রন্থে এই পদের শেবাংশ-রূপে 'তুলসী তুরা কহয়ে মধুরা' ইত্যাদি ২৭৭৭ সংখ্যক পদটি সংযোজিত হইয়াছে। 'রাধিকা রূপসী' ইত্যাদি পদটির ভণিতা না থাকায় ও পদটি কিছু অনুলগ্ন-ভাবে সমাপ্ত করায় রা-শে-প গ্রন্থের সন্নিবেশ সমীচীন বোধ হয়। 'তুলসী চতুরা' ইত্যাদি পরবর্তী অংশ এস্থলে অসমঞ্জস বলিয়াই বোধ হয় বৈষ্ণবদাস উহা স্বতন্ত্র পদ রূপে সন্নিবেশিত করিগাছেন।

নিজ-গৃহে সখী সঙ্গে রসবতী রাই
কানু-অমুরাগ বাড়য়ে অধিকাই ॥

সখী-পথ নিরখিতে আকুল ভেল ।
বিরহক তাপে তাপিত ভৈ গেল ॥
অতি উতকণ্ঠিত গদগদ বোল ।
বিশাখারে আবেশে করয়ে নিজ কোর ॥
সকল ইন্দ্রিয় ক্ষোভি কহে বিশাখারে ।
এ যত্ননন্দন কহে অমুরাগ-ভরে ॥
॥১১৭॥২৫৯০॥

হহই ।

সৌন্দর্য্য-অমৃত-সিন্ধু তাহার তরঙ্গ-বিন্দু
ললনার চিস্তাদ্রি ডুগায় ।
কৃষ্ণের যে নর্য্য-কথা স্তম্ভ স্তম্ভাময় গাথা
তরুণীর কর্ণ নদী হয় ॥
সখি হে' কি করি উপায় ।
কৃষ্ণের মাধুরী-চান্দে সর্ব্বেন্দ্রিয়গণে বান্ধে
বলে পঞ্চেন্দ্রিয় আকর্ষয় ॥
নবান্দু জিনি দ্রুতি বসন বিজুরী ভাতি
ত্রিভঙ্গিম রম্য বেশ তায় ।
মুখ জিনি পদ্ম চাঁদ নয়ন-কমল ফাঁদ
মোর দিষ্টি-আরতি বাঢ়ায় ॥
মেঘ জিনি কণ্ঠ-ধ্বনি তাহে নুপুর কিক্বিনী
মুরলী-মধুর-ধ্বনি তায় ॥
সনম্ব বচন-ভাতি রমাদির মোহে মতি
কৃষ্ণ-স্পৃহা তাহাতে বাঢ়ায় ॥
কৃষ্ণের অঙ্গের গন্ধ যুগমদ করে অন্ধ
কুকুম চন্দন দিল তায় ।
অগুরু কর্পুর তাতে যাহাতে যুবতি মাতে
তাহে মোর নাসা আকর্ষয় ॥
বন্ধ-স্থল পরিসর ইন্দ্রনাল-মণিবর
কপাট জিনিয়া তার শোভা ।
সুবাহু অর্গল-ছন্দ কোটি-চন্দ্র-শীত' অঙ্গ
সেং হয় মোর বন্ধ-লোভা ॥

কৃষ্ণাধরামৃতময় ষার হয় ভাগ্যোদয়
তার লব সেই জন পায় ।
কৃষ্ণ-চব্য পাণ-শেষ জিনিয়া অমৃত-দেশ
তাহে মোর জিহবা আকর্ষয় ॥
রাধার উৎকর্ষা-বাণী বিশাখা যে তাহা শুনি
কৃষ্ণ-সঙ্গ উপায় চিস্তিতে ।
হেন কালে শুন' কথা তুলসী আইলা তথা
পুষ্প-গুঞ্জা-মালার সহিতে ॥
কৃষ্ণ-মালা পূজা লৈয়া তুলসী হরিষ হৈয়া
আইল অতি তুরিত-গমনে ।
তারে প্রফুল্লিত দেখি রাই হৈলা মহানুশী
কহে দাস এ যত্নন্দনে ॥১১৮॥২৫৯১॥

পাঠান্তর

১। 'হে' স্থলে 'কহে কই মোরে' ঘ। ২। 'হুবাছ'
ক। ৩। 'কোটানুশীতল' ক। ৪। 'শুভ' ক।

তথা রূপ ।

তুলসী আসিয়া সব সমাচার কহে ।
শুনি সুবদনী অতি হরষিত হয়ে ॥
রাই-কণ্ঠে গুঞ্জা-মালা দিলেন ললিতা ।
চম্পক-মুগল দুই কর্ণাবতংসিতা ॥১১৯॥২৫৯২॥
ইতি অষ্টকালীয়-লীলা-মধ্যে পূর্ববাহুল্যলা ।

অথ মধ্যাহ্ন-লীলা ।

তব্রাভিসারঃ ।

শ্রীগৌরচন্দ্রো যথা ।

তুড়ী ।

হেম সঞ্জে' অতি গোরা সুমধুর হাস' খোরা
জগ-জন-নয়ন-আনন্দ ।
পিরিতি-মুরতি কিয়ে রূপ স্বরূপ-ধর
ঐছন প্রতিঅঙ্গ-বন্ধ ॥
আত্ম কিয়ে নবদীপ-চন্দ ।

কামিনি-কাম-কলিত তছু মানস
গতি অছু গজ জিতি' মন্দ ॥
মাক-দিনহি পুন বসন-আবৃত তমু
কহতহি পূজব সুর ।
কম্প পুলক ঘাম স্বর-ভঙ্গ অনুপাম
নয়নহি জল পরিপূর ॥
বাম ভুজহি' বসনে মুখ কাঁপাই
বাম নয়নে ঘন চায় ।
রাধামোহন দাস চিতে অভিলাষই
সোই চরণ জন্ম পায় ॥১২০॥২৫৯৩॥
পাঠান্তর

১। 'সহে' ক, চ। ২। 'সুমধুর হাস' স্থলে
'মধুর হাসনি' ঘ। ৩। 'জিনি' ক।

ভূপালী ।

কামুক দরশন ভেল ।
সহচরি তুরিতহি' গেল ॥
কামু-কখন শুনি ভোরি ।
বেশ বনায়লি গোরি ॥
প্রিয় সহচরি করি সঙ্গ ।
বসন ভূষণ পরি অঙ্গ ॥
নব নব নাগরি বালা ।
বৈছন চান্দকি মালা ॥
বাওন্ত কত কত তানে ।
কত রস করতহি' গানে ॥
রসিক রমণি রসে ভাস ।
সঙ্গে চলু গোবিন্দ দাস ॥১২১॥২৫৯৪

বাদনী ।

তুলসী-বচনে সব সখীগণে
দেবী পূজিবার তরে ।
বিধি-অগোচর নানা উপহার
পূজন-ভাজন ভরে ॥

চিনি ফেণী কলা মাখন রসালা
রেউরো কদম্বা' তিলা ।

পুরি পুয়া খাজা পেড়া সরভাজা
রাধিকা করিয়াছিল। ॥

অমৃতকেলিকা আদি সে লড্ডুকা
সয়ত মুদগ বুরি ।

দেবতা-পূজনে করিয়া যতনে
শাকরা মাটেরি' খিরি' ॥

অগোর চন্দন ভরিলা ভাজন
সুগন্ধি ফুলের মালা ।

অতুল অমূল কর্পূর তাম্বুল
সাজল সকল ডালা ॥

সজ্জিনী রজ্জিনী রূপ-ভরজ্জিনী
বসিয়া মন্দির মাঝে ।

মদন-মোহন মোহিতে যতন
করিলা রাইক সাজে ॥

সভারে সতরু' করিলা শেখর
দেখিয়া উচর বেলা ।

জটিল-চরণ করিয়া বন্দন
চলিলা সকল বালা ॥১২২॥২৫৯৫॥

পাঠান্তর

১। 'কদম্ব' ক ; 'কদম্বা' চ। ২। 'মিঠিরি' ক,
চ। ৩। 'খেরি' ক, ঘ। ৪। 'সতরু' ক, চ।

তথা রাগ ।

হেম-জ্যোতি বরভতি' তমালের গায় ।
তাহা দেখি তরল অঁখি বজ্র করি চায় ॥
চন্দ্র-মুখী ডাকি সখী বলে দেখ কি ।
কানু কোলে করি খেলে কোন রাজার বি ॥
মোরে দেখি পাটাবুকী না করিল ডর ।
পর পুরুষে রস বরিষে ছাড়িতে নারে ভর ॥

পরের বোলে যে জন ভোলে কি বলিব তারে ।
চড়ি গাছে ভ্রুকুটি নাচে জিউ হারাবার তরে ॥

শেখর রুধি কহে হাসি ধনী অগেয়ান ।
তমাল-কোলে লতা দোলে আনে কহে আন ॥

॥১২৩॥২৫৯৬॥

পাঠান্তর

১। 'বেড়ি ততি' ক ; 'বেড়ি ততি' ঘ, 'বেড়ি
ততি' চ। 'তমাল-কোলে লতা দোলে' ইত্যাদি অন্তিম
পংক্তিটি দৃষ্টি করিলে রা-শে-প গ্রন্থের 'বরভতি' পাঠই
যে সমীচীন, তাহাতে কোন সন্দেহ থাকে না ।

ভাটিয়ারি ।

কাননে কাতর কুলবতি রাই ।
চকিত-নয়নে ঘন দশ দিশ চাই ॥
কোকিল-কলরবে বিকল পরাণ ।
গুণি গুণি ভাবিনি ভেলি নিদান ॥
উশাসি উশাসি খসি খসি পড়ু লোর ।
গদগদ কণ্ঠ-শব্দ ঘন ঘোর ॥
ঐছনে আয়িল তপনক গেহ' ।
পূজা-উপহার তহি' রাখিল কেহ ॥
তহি' পরণাম করি বৈঠলি ধন্দ ।
সখিগণ কৌতুক করু নানা ছন্দ ॥
উতপত তেজই' দোষ নিশাস ।
খেণে রোদন করু খেণে করু হাস ॥
কহ কবিশেখর শুন সুকুমারি ।
কাহে লাগি কাতর মিলব মুরারি ॥

॥১২৪॥২৫৯৭॥

পাঠান্তর

১। 'ঐছনে' ইত্যাদি পংক্তিঘর রা-শে-প গ্রন্থে
নাই। ২। 'দেয়ই' ক, চ।

হুই ।

কুসুমিত কুঞ্জহি কাতর কান ।
 কামিনি লাগি কত করু অনুমান ॥
 কি করব কহ মোরে সুবল সাজ্জাতি ।
 কলাবতি কাহে অবধি করু আতি ॥
 দারুণ গুরুজন কিয়ে করু বাধা ।
 কিয়ে লাগি মানিনি ভৈ গেল রাধা ॥
 তপনক তাপে কিয়ে চলই না পার ।
 গুরুয়া নিতম্ব পান কুচ-ভার ॥
 স্বজন সহিতে কিয়ে বাড়ল নেহং ।
 ইথে কিয়ে ধনি নাহি তেজল গেহ ॥
 বিপদ সপদ কিয়ে বুঝই না পারি ।
 কৈছনে বঞ্চয়ে সো স্নকুমারি ।
 বোধি সুবল কহে শুন গুণবন্ত ।
 শেখর সহ ধনি মিলব নিতাস্ত ॥

॥১২৫॥২৫৯৮

পাঠান্তর

১। 'কুচযুগ' ক। ২। 'লেখ' ক, চ। ৩। 'সম্পদ'

হুই ।

বিরা বৃন্দাদেবী তবে তথাই আইলা ।
 রাইকে বিরস দেখি কহিতে লাগিলা ॥
 কহ ধনি কাহে লাগি মলিন বয়ান ।
 কুণ্ডক তীরে মিলহ বর কান ॥
 শুনি উলসিত ধনি দুখ গেল দূর ।
 তবহি ভকতি করি প্রণমিল সুর ॥
 গজবর-গমনে চললি ধনি রাই ।
 কুণ্ডক তীরে মিলিল তব যাই ॥
 সহচরীগণ লেই তোড়ই ফুল ।
 মাধব কহ বিধি ভেল অনুকূল ॥১২৬॥২৫৯৯॥

ভাটিয়ারি ।

বিরা বৃন্দা তখি আনি রসবতী
 কানুর নিকটে যায় ।
 মাধব মাধবী- লতায় বসিয়া
 দূরেতে দেখিতে পায় ॥
 দেখি বিরা বৃন্দা সুবল সানন্দা
 এ মধুমঙ্গল'হাসে ।
 মদনমোহন পাওল চেতন
 সূতের সায়রে' ভাসে ॥
 দোহাঁরে লইয়া আদর করিয়া
 বৈসায় আপন কাছে ।
 রাইয়ের কুশল কহত সকল
 সজল নয়নে পুছে ॥

বিরা কহে কান কর অবধান
 কি পুছ তাহার তরে ।

রাইর সজন করিয়া ভৎসন'
 রুষিয়া' রাখিল ঘরে ॥

শুনিতে কাহিনো কি হৈল না জানি
 বিষাদে নাগর ভোর ।

বিরার বদন নিরখি সন্ধান
 নয়নে ভরল লোর ॥

তবহি সঙ্ঘর আসিয়া শেখর
 কহয়ে নাগর-রাজে ।

রমণী-মোহন না তোলে বদন
 বাঢ়ল অধিক লাজে ॥১২৭॥২৬০০॥

পাঠান্তর

১। 'সাগরে' ক, চ। ২। 'ভছ'ন' ঘ।
 ৩। 'বসিয়া' ক, চ।

তথা রাধা ।

বৃন্দা কহে কান কর অবধান
 নাগরী সরসী-কূলে ।

দেবতা পূজনে আনিবুঁ যতনে
 দেখহ বকুল-মূলে ॥
 হের দেখ আর কুরঙ্গ তোমার
 মিলল রঙ্গিণী সঙ্গ ।
 তাণ্ডবী দেখিয়া তাণ্ডব ছুটল
 উঠল মদন-রঙ্গ ॥
 চকোর আসিয়া চকোরা মিলল
 শায়িকা মিলল শুক ।
 নাগর যাইয়া নাগরী মিলহ
 বুঢ়াহ মনের দুখ ॥
 বিরা বৃন্দা তথি করিয়া যুগতি
 স্তবলে মঙ্গলে লৈয়া ।
 কানন-লতায় লুকাই রাখয়ে
 মাধব-ইঙ্গিত পাঞা ॥
 কারণ कहিয়া লুকাঞা রাখিয়া
 কানন-দেবতী যায় ।
 মাধবী মাধব মিলন দেখিয়া
 হাসয়ে শেখর রায় ॥১২৮॥২৬০১ ॥

পাঠান্তর

দ্বিতীয় পংক্তির 'নাগরী' স্থলে 'নাগর' ক ।

১। 'মিলহ' (রা শে-প) স্থলে 'মিলল' ক, ঘ, চ ।

২। 'বুঢ়াহ' ক ।

ধানন্দী ।

দূরহি দূরে রহি দোহেঁ দোহাঁ হেরি ।
 চিনই না পারয়ে পুন পুন বেরি ॥
 কিয়ে অপরূপ দুহুঁ লখই না পারি ।
 চীত-পুতলি জন্ম দুহুঁ রহু থারি ॥
 খেণে অনিমিখ খেণে সনিমিখ হোই ।
 হেরইতে যতনে লখই নাহি কোই ॥
 সহচরীগণ হাসি দেখি দুহুঁ রঙ্গ ।
 মাধব কহ ইহ প্রেম-তরঙ্গ ॥১২৯॥২৬০২ ॥

যঙ্গল ।

কিয়ে কান্তি-দৈবত তারুণ্য-সারামৃত
 কি মাধুর্য স্বয়ং মূর্তিমতী ।
 কিবা সে লাবণ্য-সার তনু কৈল অঙ্গীকার
 সর্বগুণ কিবা গুণবতী ॥
 কিয়ে হেরি' অদভুত রূপ ।
 মধুর মধুর প্রীত কিবা হৈল উপনীত
 কিবা এই রসময় কূপ ॥
 কি আনন্দ-তরঙ্গিণী কিবা সুধা-স্বরধুনী
 প্রকট হইলা সুখময় ।
 এ নেত্র-চকোর-চন্দ্র নাসা-ভৃঙ্গ-পদ্মবৃন্দ
 জিহবা-কোকিল-আশ্র-চয় ॥
 ফলিল মোর ভাগ্য সখি' তেঞি সে প্রত্যক্ষ দেখি
 সর্বেশ্বর-প্রাণের দয়িতা ।
 এ রাধামোহন কহে রাই আসি মৌল্যে'
 রূপ-সিন্ধু গড়িল বিধাতা ॥:৩০॥২৬০৩ ॥

পাঠান্তর

১। 'হোর' ক, চ । ২। 'শাখী' চ : ৩। 'মিলয়ে'
 ক ; 'মিলল' ঘ, চ ।

তথা রাগ ।

দুহুঁ মুখ হেরইতে দুহুঁ ভেল ধন্দ ।
 রাই কহে তমাল মাধব কহে চন্দ ॥
 চীত-পুতলি জন্ম রহু দুহুঁ দেহ ।
 না জানিয়ে প্রেম কেমন অছু নেহ ॥
 এ সখি দেখ দেখি দুহুঁক বিচার ।
 ঠামহি কোই লখই নাহি পার ॥
 ধনি কহে কাননময় দেখি শ্যাম ।
 সো কিয়ে গুণব মনু পার্ণগাম ॥
 চমকি চমকি দেখে নাগর কান ।
 প্রতিভর-তলে দেখি রাই সমান ॥

দৌহে দৌহে যবহুঁ নিচয় করি জান ।

দুহুঁক হৃদয়ে পৈঠল প্রেম-বাণ ॥

॥১৩১॥২৬০৪॥

পাঠান্তর

১। 'গুণ' ক, চ। ২। 'র'-শে-প গ্রন্থে অতঃপর

আরও কতগুলি কলি দৃষ্ট হয়, উহা গ্রন্থে সংলগ্ন

হইবে না বিন্দুই বোধ হয় বৈষ্ণবদাস কর্তৃক ২৮১

সংখ্যক পদরূপে স্বতন্ত্র সন্নিবেশিত হইয়াছে।

—

নয়নে নয়নে নয়নে বহে লোর ।

আপদ মস্তক দুহুঁ পুলকে আগোর ॥

সজনা হোরি দেখ প্রেম-তরঙ্গ ।

কত কত ভাবে থকিত ভেল অঙ্গ ॥ ধ্রু ॥

দুহুঁকর দেহে ঘাম বহি যাত ।

গদ গদ কাছক না নিকসয়ে বাত ॥

দুহুঁজন-কম্প হেরি লাগে ধন্দ ।

রাধামোহন হেরি পরম আনন্দ ॥

॥১৩২॥২৬০৫॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ১৫১:০ সংখ্যক পদ।

'ধনশ্রী' প-র। ২। 'হের' চ; প-র। ৩। 'কম্পন'

ক, চ। ৪। 'গোবিন্দ দাস' প-র।

—

দুহুঁ-প্রেম গুরু ভেল শিষ্য তনু মন ।

শিখায় দৌগারে নৃত্য অতি মনোরম ॥

চাপল্য ঔৎসুক্য হর্ব ভাব-অলঙ্কার ।

দুহুঁ-মন শিষ্য গরে ভূষণের ভার ॥

সুজুহুদি উজ্জ্বল সুদীপ্ত সাহিত্য ।

এই মত ভাব ভূষা রাধার অধিক ॥

অমল্লজ শোভা আদি সপ্ত অলঙ্কার ।

স্বভাবজ সিলাসাদি দশ পরকার ॥

ভাবাদি অলঙ্কার তিন' মৌখ্য চকিত ।

দ্বাবিংশতি অলঙ্কারে রাধাজ ভূষিত ॥

নানা ভাবে বিভূষিত কহনে না যায় ।

এ যদুনন্দন দাস বিস্তারিয়া গায় ॥

॥১৩৩॥২৬০৬॥

পাঠান্তর

১। 'অলঙ্কার তিন' স্থলে 'অঙ্গ জাতি' চ।

টীকা

৭—১০। "অমল্লজ" ইত্যাদি। নান্নিকাদিগের

অমল্লজ সপ্ত অলঙ্কার, যথা—

'শোভা কাস্তিচ্চ দ্বীপুচ্চ মাধুর্য্যঞ্চ প্রগল্ভা ।

ঐদার্য্যং ধৈর্য্যমিত্যেতে সপ্তৈব সূর্য্যভজাঃ ।'

—উজ্জল-নীল-মণি ।

নান্নিকাদিগের স্বভাবজ দশ অলঙ্কার, যথা—

'লীলা বিলাসো বিচ্ছিত্তিবিভ্রমঃ কিলকিকিত্তং ।

মোটায়িত্তং কুট্টমিত্তং বিবেকো ললিত্তং তথা ।

বিকৃত্তং চেতি বিজ্ঞেয়া দশ ভাষ্যং স্বভাবজাঃ ।'

—উজ্জল-নীল-মণি ।

নান্নিকাদিগের ভাবাদি অলঙ্কার তিনটি অলঙ্কার, যথা—

'ভাবো হাবচ্চ হেলা চ প্রোক্তান্তত্র ত্রয়োহঙ্গজাঃ ।'

—উজ্জল-নীল-মণি ।

পুনশ্চ—

'অলঙ্কার নিগদিতা বিংশতিগিত্তিত্তজাঃ ।

অমী যথোচিত্তং জ্ঞেয়া মাধবেহপি মনীষিত্তিঃ ॥

কৈশ্চিদন্তেহপালঙ্কারাঃ প্রোক্তা নাত্র যথোদিগাঃ ।

মূনেরসম্মতত্বেন কিস্ত বিতমুচ্যতে ।

মৌখ্যঞ্চ চকিত্তকৈতি কিকিয়াধূর্য্যাপোষণাং ।'

—উজ্জল-নীল-মণি ।

পূর্বেক্স দ্বাবিংশতি অলঙ্কারের লক্ষণ ও উদাহরণ

উজ্জল-নীল-মণি গ্রন্থে অনুভাব-প্রকণে দ্রষ্টব্য ।

—

তোড়ইতে কুমুম চলল যব রাই ।

নাগর বাহু পসারল রাই ॥

সুবদনি গরবিনি হিয়ে অভিলাষ ।
ঝুট্টি কান্দল তাহে মুহু হাস ॥
অমুয়াদি ভাবে ভরল সব অঙ্গ ।
জলদ অরুণ দিঠি কতহুঁ বিভঙ্গ ॥
হেরয়ে কোই জানি ভয় ভেন ভায় ।
ভাঙ-বিভঙ্গ রোখে পুন চায় ॥
ইহ কিলকিঙ্কিত-ভূষিত গোরি ।
কানু পটাকুল ধরই বিভোরি ॥
পদ আধ চলই চলই নাহি পার ।
ইহ যহুনন্দন কহ রস সার ॥১৩৪॥২৬০৭॥

রা ।

সখিগণে দুহুঁ লেই কুঞ্জই গেল ।
কত রস কৌতুক তহিঁ তৈ গেল ॥
অ নু-যাগ তব রচইতে কান ।
কুন্দলতায় করু পুরহিত-ভান ॥
যাগ-ভূনি ভেন শনি-মুখি-দেহ ।
পুরহিত করি তব মন্তক থেহ ॥
রাইক উরজ পরশ করু কান ।
নমো গণেশায় কহ মন্ত বিধান ॥
গণ্ডহিঁ গণ্ড পরশ পুনবার ।
নমো দিনমণি করু মন্ত উচ্চারণ ॥
কুচ নিবি-বন্ধ বদন তিন ঠাঞি ।
শিব শিব-মহিষি বিষু পুজ তাহি ॥
পঞ্চ দেব তবে পুজইতে কান ।
কোপে কমল-মুখি অরুণ-নয়ান ॥
করি ভুরু-ভঙ্গিম কুটিল নেহারি ।
কান্দন মাখি হাসি দেই গারি ॥
লালিতাদি আট আট দিগপাল ।
পুজইতে কানু পলায়ে সখি-জাল ॥
ভাল গণ্ড কুচ যুগল নয়ান ।
বদন অধর নবগ্রহ পুজ কান ॥

কুন্দলতাক শুনই অছু বোল ।
সখিগণ ভৎসন করু উত্তরোল ॥
ঐচন কত কত করয়ে বিলাস ।
যহুনন্দন রস-সায়রে ভাস ॥১৩৫॥২৬০৮॥

অথ তোলিনোনা ।

শ্রীগৌরচন্দ্রো যথা ।

বসন্ত-গঙ্গ ।

জয় জয় শচি নন্দন বর রঙ্গো ।
বিবিধ বিনোদ কলা কত কৌতুক
করতহি প্রেম-তরঙ্গো ॥ প্র ॥
বিপুল-পুলক-কুল সঞ্চরু সব তনু
নয়নহিঁ আনন্দ-নীর ।
ভাবহিঁ কহত জিতল মণি সখকুল
শুন শুন গোকুল-গীত ॥
মুহু মুহু হাসি চলত কত ভঙ্গিম
করে জলু খেলন যত্ন ।
যুগলকিশোর বসন্ত হিঁ যৈচন
বিতানিত মনদিজ-তন্ত্র ॥
যো ইহ অপরূপ বিহরে নবদ্বিপ
জগদানন্দ-বিনাসো ।
রাধামোহন দাদ-মুচ-চিত্ত
সো নিছ গুণ পরকাশী ॥১৩৬॥২৬০৯॥

সংসার ।

বন মাহা কুন্ডম ভোড়ি সব সখিগণ
সরস সমর করু তাহিঁ ।
মারত বদন নেহারি কুন্ডম-শর
শোহত সমরক মাতি ॥
কো কহুঁ মরমক কেণি ।
নওল কিশোর নওল বব নাগরি
ললিতা বিশাখা সখি মেলি ॥ প্র ॥

মণিময় ভূষণ তমু তমু শোহন
 রুণুরু তমু নুপুর বাজে ।
 গোবিন্দনাস কহ রমণি-শিরোমণি
 জাঁতল বিদগধ-রাজে ॥১৩৭॥২৬১০॥

পাঠান্তর

১। এই পদটি ১৫২৬ সংখ্যক পদ-রূপে ৩য়
 শাখায় উদ্ধৃত হইয়াছে ; সুতরাং পাঠান্তর ঐ পদে
 দ্রষ্টব্য ।

— — —
 তথা রাগ ।

সময় জানি তব কানন-দেবি ।
 ইঙ্গিতে বনছ' বসন্তুহি' সেবি ॥
 গন্ধ-চূর্ণ বহু আনল তাই ।
 সব সখীগণ দেখি লেওল ঘাই ॥
 মণিময় কত শত পিচকারি আনি ।
 তাহে মিলায়ল মৃদমদ-পানি ॥
 এক এক করি সব সহচরি লেল' ।
 শত শত কুসুম-গেন্দু পুন দেল ॥
 কুসুমক বারি বারি ভরি আনি ।
 তাহে মিশাওল মৃগমদ-পানি ॥
 ভরি পিচকারি কামু তাহা নেল ।
 হেরইতে মাধব হরষিত ভেল ॥১৩৮॥২৬১১॥

পাঠান্তর

১। 'এক এক' ইত্যাদি পংক্তি চারিটি "ক"
 পুথিতে নাই ।

— — —
 বনস্ত রাগ ।

হোলির প্রকার যৈছে করে তৈছে লোলা ।
 বহু গন্ধ-চূর্ণ বস্ত্র-অঞ্চলে বান্ধিলা ॥
 কিঙ্কণী শৃঙ্খল দিয়া দৃঢ় বন্ধন কৈলা ॥
 কাম-উদ্দীপন গান আরম্ভ করিলা ॥
 সতে গন্ধ চূর্ণ দেই কৃষ্ণের উপরে ।
 পুষ্পের কন্দুকগণ কেহ কেহ ডারে ॥

মণিময় পিচকারী ধরি সখীগণে ।
 পুষ্প গন্ধ-জলে তাহা করিয়' পূরণে ॥
 সতে মেলি সিঞ্চয়ে গোবিন্দ-কলেবর ।
 স্তবল মঙ্গলমধু কৃষ্ণ-সহচর' ॥
 খেলিতে খেলিতে সতে হইলা বিভোল' ।
 কহয়ে মাধব অতি সুমধুর বোল ॥

১৩৯॥২৬১২॥

পাঠান্তর

১। 'অনুচর' ক । ২। 'বিভোল' ঘ ।

তথা রাগ ।

গোবিন্দের বাম-অংশে পুষ্প-ধনু অবতংসে
 তাহাতে ঘটনা পুষ্প-বাণ ।
 বাম হস্ত-পদ্ম'-তলে মণি-পিচকারী ধরে
 ভূষা পরে সোণা দশবান ॥
 সুক্ষ্ম শুক্ল বাস' পরে তুন্দ-বন্ধে বংশী ধরে
 পটুকা-অঞ্চলে গন্ধ-চূর্ণ ।
 পিচকারী-গন্ধ-জল উভারে কাস্তা পর
 সভা সিন্ধু কৈল যাএণ তূর্ণ ॥
 আশ্চর্য্য যন্তের কথা শুন রসময় গাথা
 এক মুখে নিকসয়ে ধারা ।
 বাহ্যে হয় শত-ধার আকাশে সহস্র-ধার
 পড়িবার কালে লক্ষ পারা ॥
 কোটি ধার হৈয়া পড়ে কাস্তাগণের উপরে
 সিঞ্চয়ে সভারে হেন মতে ।
 যত শিশি ভরা গন্ধ চূর্ণ রহ পরবন্ধ
 তাহা কৃষ্ণ ডারে পৃথিবীতে ॥
 কুপী ভাজি গলি পরে গোপাঙ্গনা-অঙ্গ ভরে
 সেই গোলা হৈয়া লক্ষগুণ ।
 কুঙ্কুমের কণা মাঝে মৃগমদ-বিন্দু সাজে
 সভাকার অঙ্গে' নহে উন ॥১৪০॥২৬১৩॥

ପାଠାନ୍ତର

୧। ‘ମଦ’ କ। ‘ବନ୍ଧ’ କ ଚ ୩। ‘ଭାବ’
ଅଙ୍ଗେ’ ହୁଏ ‘ସତ୍ୟ’ ଅଙ୍ଗେ’ କ ;

ବସନ୍ତ ।

ସହଚରିଗଣ କରେ ଧରି ପିଚକାରି ।
କାନ୍ଧୁ-ଅଙ୍ଗେ ଦେଇ କୁକୁମ-ବାରୀ ॥
ବହୁବିଧ, ଗନ୍ଧ-ଚୂର୍ଣ୍ଣ କରେ ନେଳ ।
ଆମ-ଅଙ୍ଗେ ସବ ସଖିଗଣେ ଦେଲ ॥
ଅନନ୍ଦ-ରଞ୍ଜିତ ଗାଓତ ଗୀତ ।
ବାୟତ ଉନ୍ମୁକ କାନ୍ଧୁ-ମନନୀତ ॥
କତ କତ ରାଗ ତବ କରଇ ଆଳାପ ।
ଗନ୍ଧାହିଁ ଦଶ ଦିଶି ସକଳ ବେଶାପ ॥
ସୁବଳ ସଖା ଲେଇ ନାଗର କାନ ।
ସନ ଚୂର୍ଣ୍ଣ ଦେଇ ସବହିଁ ନୟାନ ॥
ସୁବଦନି ହେରଇତେ ଗୋକୁଳ-ବୀର ।
ମୃଗ-ମଦେ ସିଞ୍ଚଇ ସକଳ ଶରୀର ॥
ଐଚ୍ଛନ ନିତି ନିତି କରିବେ ବିଳାସ ।
ହେରି ମାଧବ ସୁଖ-ସାୟରେ’ ଭାସ ॥

॥୧୪॥୨୬୧॥

ପାଠାନ୍ତର

୧। ‘ଚୂର୍ଣ୍ଣ’ କ, ଚ। ୨। ‘ନିତ୍ୟ ନିତ୍ୟ’ କ
୩। ‘ସାଗରେ’ କ, ଚ।

ଅଥାନ୍ଦୋଳନ-ଲୀଳା ।

ସାରଂଶ ।

ସୁରଧୁନି-ତିରେ ଆଜୁ ଗୌର କିଶୋର
ବୁଲନ ରଞ୍ଜ-ରସେ ମହା ଭେଳ ଭୋର ॥
ବିବିଧ କୁସୁମେ ସତେ ରଚଇ ହିନ୍ଦୋଳ
ସବ ସହଚରୀଗଣ ଆନନ୍ଦେ ଭୋଳ ॥
ବୁଲଇ ଗୌର ପୁନ ଗଦାଧର ସଞ୍ଜ ।
ତାହେ କତ ଉପଜଇ ପ୍ରେମ-ତରଞ୍ଜ ॥

ମୁକୁନ୍ଦ ମାଧବ ବାନ୍ଧୁ ହରିନାଥ ମେଲି ।

ଗାଓତ ପୁରବ ରଞ୍ଜନ-ରସ-କେଲି ॥

ନନ୍ଦିନୀ ନଗରେ କତ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବଳାସ ।

ରାମାନନ୍ଦ ଦାସ କରତ ମୋହି ଆଶ ॥

॥୧୪॥୨୬୧॥

ପାଠାନ୍ତର

। ‘ବିଭୋର’ କ, ଚ।

କାହାଣୀ ।

ରାଧା-କୁଣ୍ଡ-ସନ୍ନିଧାନେ ହର୍ଷ-ବର୍ଷଦ ବନେ
ବକୁଳ-କଦମ୍ବ-ତରୁ-ଶ୍ରେଣୀ ।
ବାନ୍ଧିଯାନ୍ତେ ଛୁଇଁ ଡାଲେ ରଞ୍ଜନ-ପଟୁ-ଢୋରି ଭାଲେ
ମାବେ ମାବେ ମୁକୁତା ଶିଚିନି ॥
ପୁଷ୍ପ-ଦଳ ଚୂର୍ଣ୍ଣ କରି ସୁନ୍ଦରୀ ମାବେ ଭରି
ସୁକୁମାର ତୁଳୀ ନିରମିୟା ।
ମାଟାର ଉପରେ ମଢ଼ି’ ଡୁରି-ବନ୍ଧୁ କୋଣା ଚାରି
କୃଷ୍ଣ ଆଗେ ଉଠିଲେନ ଗିୟା ॥
ରାଞ୍ଜିତ ଆକର୍ଷଣ କରି ଅତି ହର୍ଷ-ମନ
ତୁଲିଲେନ ହିନ୍ଦୋଳା ଉପରି ।
କର-ପୁଟେ ଆଁଟି ଢୋରି ଦୋଳା-ପାଟେ ମନ ଧରି
ସମୁଦାସମୁଖି ମୁଖ ହେରି ॥

ହେନ କାଳେ ସଖିଗଣେ କରି ନାନା ରାଗ ଗାନେ
ପୁଷ୍ପର ଆରତି ଛୁଇଁ କୈଳ ।

ଏ ଉଦ୍ଧବ ଦାସ ଭଣେ ସବେ କୈଳ ନିର୍ମାଳ୍ୟେ
ଅତିଶୟ ଆନନ୍ଦ ବାଢ଼ିଲ ॥୧୪॥୨୬୧॥

ପାଠାନ୍ତର

୧। ‘ସୁଢ଼ି’ କ, ‘ସଢ଼ି’ ଚ। ୨। ‘ହୁଇଁ’ କ;
‘ଦୋହେ’ ଘ ।

୧୫ ରାଗ ।

ସତ ସେବା-ପରା ମଧୁରୀ ସୁଚତୁରୀ

କି ଦିବ ଉପମା ତାର ।

ଅତି ଅନୁରାଗେ ମାଥେ ବାନ୍ଧି ପାଗେ

ମାଞ୍ଜରେ ବିବିଧ ହାର ॥

আনন্দে অতুল কপ্পুর তাম্বুল
 দিয়া মুখ পানে চায় ।
 হরষিত-চিত্তে দোলা দোলাইতে
 ললিতা বিশাখা যায় ॥
 শাটীর অঞ্চল কটিতে বাঙ্কল
 সূচান্দে কিঙ্কণী দিয়া ।
 বক্র হৈয়া কাছে রহে আগে পাছে
 দুই পদ আরোপিয়া ॥
 আর দুই সখী সময় নিরখি
 হিন্দোলা বিজ্রাম স্থানে ।
 তাম্বুল-লম্পটে লঞা কর-পুটে
 এ দাস উদ্ধবে ভণে ॥ ১৪৪॥২৬১৭॥

ভয়ঙ্করী ।

মনের আনন্দ সখী মন্দ মন্দ
 বুলায়ত দুহু স্তখে ।
 বেগ-অবশেষে পাঞা অবকাশে
 তাম্বুল দেয়ই মুখে ॥
 আর সখীগণ সূগন্ধি চন্দন
 পরাগাদি লৈয়া করে ।
 নাগর-নাগরী- অঙ্গের উপরি
 বরিখে আনন্দ-ভরে ॥
 কোন সখীগণ করয়ে নর্তন
 মোহন মৃদঙ্গ বায় ।
 বিবিধ যন্ত্রেতে রাগ-গণ তাতে
 আলাপি স্তম্ভরে গায় ॥
 হেরিয়া বিহবল দেব-নারী-কুল
 উর্দ্ধ পথে সভে রহে ।
 পুষ্প বরিষণ করে অমুখণং
 এ দাস উদ্ধবে কহে ॥ ১৪৫॥২৬১৮॥

পাঠান্তর

১। 'রাগ তঃ' ক' ২। 'অনুগণ' ক'

হরট ।
 হোর দেখ না বুলন রঙ্গ ।
 মন্দ-বেগেতে দোলিতে দোলিতে
 অলস দুহু ক অঙ্গ ॥
 ইষত মুদিত আধ উদিত
 দুহু ঢুলু ঢুলু আঁখি ।
 আধ বিকসিত কমলে যৈছন
 মিলন ভ্রমর পাখী ॥
 জুস্তা-উদগতি সৌরভে উমতি
 অলিকুল তহিঁ আসি ।
 হেরি মুখ ভ্রম ভেল নীল হেম
 কমল বিমল শশী ॥
 হিন্দোলা উপর স্তগীত-মাধুরি
 উর্দ্ধপথ আচ্ছাদিয়া ।
 গুলনার কোকে অলি ঝাকে ঝাকে
 স্তম্ভবে ফিরে ঘুরিয়া ॥
 রাই-শ্যাম-অঙ্গ- পরিমল সঙ্গ
 মন্ত ভৃঙ্গ ভুলি গেল ।
 এ উদ্ধব ভণে দেখি দুই জনে
 আনন্দ-অস্তুর ভেল ॥ ১৪৬॥২৬১৯॥
 পাঠান্তর

১। 'মলিন' ক, চ। ২। 'ভ্রমর' ক, চ।

ম. যুর ।

রাধা রাণি শ্যাম রস-রাজ ।
 বৃন্দা-দেবি-রচিত রাজ-আসন'
 রঙ্গ হিণ্ডোরক মাঝ ॥ ঙ্র
 বাজত কিঙ্কণি নৃপুর স্তম্ভুর
 নটত হাব মণিমালা ।
 মধুকর-নিকর রাগ জমু গায়ত
 গুন-গুন শবদ রসাল ॥

সামান্যিকরবং হেরই পরম্পর

দুহু-জন হসিত বয়ান ।

দোলা-লম্বিত কুম্ভ-পত্রযুত

শাখা বীজনক ভান ॥

দুহু-মন রোকে ভিজি রস-বাদর

আদর কো করু ওর ।

উদ্ধব দাস আশ করি হেরইতে

সখি সহ যুগল কিশোর ॥১৪৭॥২৬২০॥

পাঠান্তর

১। 'রাজাগন' ব। ২। 'মাঝারি করব' ক।

'মাঝারি করব' কিংবা 'দাম্যবিকরব' কোন পাঠেই অর্থ হয় না। কোন কোন প্রাচীন পুথিতে (যথা ঘ পুথি) 'শ' স্থানে প্রায়ই 'স' লিখিত হইয়াছে, এক্ষণে অবস্থায় 'শ্রামা' শব্দের 'শ্রা' অক্ষরের য-কলা ও পদ-চ্ছেদ পিকর-প্রমাদে পরিত্যক্ত হইলে 'শ্রামা' বিকরব' পাঠই 'সামান্যিকরব' পাঠে পরিণত হইতে পারে। 'শ্রামা' বিকরব' পাঠের অর্থ—শ্রামানারী সখী (হিন্দোকা) বাক্রাইয়া অর্থাৎ ধাক্কা মারিয়া চালাইয়া দিবে। হিন্দী চালনাগক 'বাকোল' বা 'বাকোর' ধাতুর প্রয়োগ পদাবলি-সাহিত্যে আছে, যথা—

'দোলত দুহু-জন কুম্ভ-হিণ্ডোরে।

দুই দিগে দুই সখি দেই বাকোরে।'

—প-ক-ত ১৫২৯ সংখ্যক পদ।

পুনশ্চ—

'ব্রজ-রমণীগণ দেওত বাকোর'

—প-ক-ত ১৫৫২ সংখ্যক পদ

'বাকোর' শব্দ হইতে 'বাকার', 'বিকার' বা 'ঝাকার' সহজেই উদ্ভূত হইতে পারে। শ্রীযুক্ত যোগেশ বাবু তাঁহার বাঙ্গালা শব্দ-কোষ গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

'ঝাকার' ..ধাতু (ঝাঁক ধাতু হইতে) ঝাঁকরাই —
বেগে কম্পিত করি, বেগে সঞ্চালিত করি।' যোগেশ
বাবু 'ঝাঁক' ধাতুর অর্থস্থলে লিখিয়াছেন—('সং দক্ত
ধাতু নাশনে হইতে ধাক্কা')। ঝাঁকি - দাক্কা দিই,

কম্পিত করি' এ অবস্থায় 'ঝাঁক' ধাতুর চন্দ্রবিন্দুর
আগম যে অনিবার্য্য নহে এবং সম্ভবতঃ 'কাপ', 'ঝাঁপ'
ইত্যাদি ধাতুর ভ্রান্ত-সাদৃশ্যমূলক ইহাই অগ্রহণীয়।
হিন্দীর 'বাকোল' কিংবা প্রাচীন পদাবলির 'বাকোর'
ধাতুতে চন্দ্রি এর ব্যবহার না থাকা এই অগ্রহণীয়
পোষকতা করিতেছে।

সিক্কড়া।

দোলা অতিশয় বেগ লাগি' দুহু'

নিজ নিজ পদযুগে চাপি।

দুহু' কর ডোরহিঁ ডে'র ঝুলায়ত

গাওত মধুর আলাপি ॥

এক বেরি উধ উঠতহিঁ পুন অধ

গরতর চালয়ে দোল।

দুহু' রূপ-মাধুরি হেরইতে সহচরি

পরমানন্দে বিভোল ॥

শ্যামর গোরি গোরি পুন শ্যামর

ববহুঁ উপর কতু হেট।

অনুপম কাস্তি কৌতুক সুবিথারল

দুহু'ক হার দুহু' ভেট ॥

রাইক মোতিম-হার শ্যাম-উরে

নৃত্য কয়ল পরতেক।

কানু-বনমাল রাই-কুচ-কঞ্চকে

আলিঙ্গন অভিষেক ॥

ঝুলইতে ঐছন শোভন সখিগণ

হেরইতে আনন্দ হোই।

উদ্ধব দাস ভণ কো করু বীজনং

চামর তুলায়ত কোই ॥ ১৪৮॥২৬২১॥

পাঠান্তর

১। 'নাহি' ক, চ। ২। 'নিজ জন' ক।

নগর ।

যব দুহঁ নিজ পদে চালে হি'ডোর' ।
 সখি না খুলায়ই তেজল ডোর ॥
 হেরত' দোহঁ দোহঁ নয়ন-বিভঙ্গ ।
 দুহঁ তনু'-মুকুরে হেরই দুহঁ অঙ্গ ॥
 দুহঁ রূপ হেরি দুহঁ হেরই না পায় ।
 দরশন-ভঙ্গে খেদ জনমায় ॥
 তৈখনে চোড়ল দীঘ নিশ্বাস ।
 দুহঁ তনু মলিন রূপ পরকাশ ॥
 পুন ধনি হরিষে কানু-মুখ হেরি ।
 উলসি হিন্দোল! চালায়ে পুন বেরি ॥
 তরল' দোলে ধনি চমকয়ে জানি ।
 সখি নিষেধয়ে হরি নিষেধ না মানি ॥
 পুন কহে কি করহ চপল কানাই ।
 মন্দ খুলাও আকুল ভেল রাই ॥
 শুনিয়া না শুনে অতি বেগে খুলায় ।
 উদ্ধবদাস মিনতি করু পায়' ॥ ১৪৯।২৬২২ ॥

পাঠান্তর

১। 'হিডোর' ক, 'হিঙোর' ঘ, চ। প্রকৃত পঠ
 'হিডোর'ইহেবে। পদাবলি-সাহিত্যে স-যুক্তের আদ্য বর্ণ
 বিবক্ষা বশতঃ ক্টিং গুরু ও ক্টিং লঘু গণ্য হয়।
 এস্থলে ছন্দেয় অন্তরোধে 'হিঙোর' শব্দের 'হি'
 অক্ষরটি লঘু গণ্য বরিলে বাধ্য হইয়াই 'হি' অক্ষরটিকে
 'হি' উচ্চারণ করিতে হইবে। ২ 'হেরইতে' ঘ।
 'জহু' ক। ৩। 'রঃন' ক, চ। 'তায়' ক। :

জয়হস্তী ।

নাগর অতি বেগে খুলায় ।
 অধির' রাই সখি নিষেধয়ে তায় ॥
 ধনি বিগলিত-বেণী ।
 শিখিল রাই-কুচ-কঙ্কু ক উড়নী ॥
 মণি-অভরণ খসই ।
 উড়য়ে বসন হেরি নাগর হসই ॥

শ্রম-জলে তনু ভরই ।

কনয়া-কমল কিয়ে মকরন্দ ঝরই ॥

এ অতি অপরূপ শোভা ।

উদ্ধবদাস ভণ কানু-মন-লোভা ॥ ১৫০ ॥ ২৬২৩ ॥

পাঠান্তর

১। 'অধির' ক।

বড়খা ধানশী।

বিচলিত বেশ কেশ কুচ-কাঁচুলি

উড়তহি পহিরণ বাস ।

কবর্ত' গোরি-তনু ঝোঁখই কাঁপই

কবহুঁ হোত পরকাশ ॥

অপরূপ খুলন-রঙ্গ ।

রাইক প্রতি-তনু হেরইতে মোহন

মন মাহা মদন-তরঙ্গ ॥

অতিশয় বেগ বাড়িওল তৈখনে

অলখিত ভেল হিঙোর ।

রাধা চপল ডোর কর তেজল

কত কত কাকুতি বোল ॥

কর গহি কানু-কণ্ঠ ধরি কমলিনি

ঝুলত জন্ম হিয়ে হার ।

নব ঘন মাঝে বিজুরি জন্ম দোলত

রস বরিখত অনিবার ॥

মনভব-মঙ্গল কানু কয়ল পুন

অলখিতে দোলা মাঝ ।

উদ্ধব দাস ভণ চতুর-শিরোমণি

পুরল নিজ মন-কাজ ॥ ১৫১ ॥ ২৬২৪ ॥

তুড়ী :

কিয়ে অপরূপ খুলন কেলি

শ্রাম-হৃদয়ে হৃদয় মেলি

রাধা রহু লাগি ।

অপরূপ রূপ কি দিব তুল
 ইন্দ্রবর মাঝে চম্পক-ফুল
 নব নব অমুরাগি ॥
 দুহুঁ তমু তমু' সঘনে লাগ
 উঠয়ে দুহুঁ ক অঙ্গ পরাগ
 সরস মদন জাগি ।
 অখিল রমণি উমতি গন্ধে
 উঠল ললিমা নাসিকা রন্ধে
 ত্রত-ভয় দুরে ভাগি ।
 রতি-রসময় রসিক-রঙ্গ
 রমণী-মণি রময়ে সঙ্গ
 কেলি-রভস মাগি' ॥
 বুকিত বুলন ধরত তাল
 নাচে অভরণ কিঙ্কণি-জাল
 কোকিল কল-রাগি ॥
 খগহি চপল খগহি ধীর
 পুলকিত অতিশয় শরীর
 রাই শ্যাম-সোহাগি ।
 ললিতা-বদনে ইষত হাস
 হেরত আনন্দে উদ্ধব দাস
 সখিনি পাশ লাগি ॥ ১৫২ ॥ ২৬২ ৫ ॥

পাঠান্তর

১। 'তমু ভমু' স্থলে 'তমু' ক। ২। 'লাগি' ক।

প্রকারান্তরং যথা ।

জয়হরণী' ১।

কানন-দেবতী বৃন্দা সখী' তথি
 রাইয়ের সরসী-কূলে ।
 বিচিত্র বুলনা করিয়া রচনা
 সুখদ বকুল-মূলে ॥

বুলনা উপরি নাগর নাগরী
 আসিয়া বসিলা রঙ্গে ।
 বুলায় বুলনা সকল ললনা' ১
 গদগদ ভাব অঙ্গে ॥
 বুলনা-ঝমকে রাধিকা চমকে
 তা দেখি নাগর ডরে ।
 হাসিয়া হাসিয়া বাহু পসারিয়া
 ধনীরে করল কোরে ॥
 রসবতী লৈয়া কোরে আগোরিয়া
 বুলয়ে রসিক-রায় ।
 সহচরীগণ বুলায় দ্বিগুণ' ২
 সুস্বরে পঞ্চম গায় ॥
 বুলনা ধরিয়া মধুর করিয়া'
 কহয়ে শেখর রায় ।
 দেবতা পূজিতে যাইবে তুরিতে
 দিবস বহিয়া যায় ॥ ১৫৩ ॥ ২৬২ ৬ ॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২১৩৩ সংখ্যক পদ ।
 ২। 'সতি' চ; প-র-সা। ৩। 'সকল ললনা' স্থলে
 'মনের মানসে' প-র-সা। ৪। 'হিণ্ডোল' প-র-সা।
 ৫। 'বুলনা ধরিয়া' ইত্যাদি কণ্ঠটির স্থলে প-র-সা
 পুথির পাঠ, যথা—

'নব সখী মেলি করি কুতূহলি
 কতই স্তান তার ।
 বুলনা ধরিয়া মধুর করিয়া
 কহয়ে শেখর রায় ॥'

হুহুই ।

অতিশয় ছরম-ঘরম-যুত দুহুঁ-তমু
 দোলা করল সুখীর ।
 শ্রীরতিমঞ্জরি চামর করে ধরি
 মুহু মুহু করত সমীর ॥

ললিতাদিক সখি হেরি সুধামুখি
কুসুমহি করল নিছাই ।

দোলা সঞে তব রাই উতারল
কুসুমাঙ্গন পর লাই ॥

রাই বামে করি বৈঠল নাগর
দাসীগণ করু সেবা ।

বাসিত জল উপহার আদি যত
যাকর সেবন যেনা ॥
কপূর তাম্বুল বদনহি দেওল
তৈখনে সময়ে যোগাই ।
উদ্ধব দাস করত পদ সেবন
সখীগণ ইজিত পাই ॥১৫৪॥২৬২৭॥

অথ বন-ভ্রমণং ।

শ্রীগৌরচন্দ্রো যথা ।

সারঙ্গ ।

কাঞ্চন-কমলক কাস্তি-কলেবর
বিহরই সুরধুনি-তীর ।
তরুণ-তরুণ তরু-তরু হেরি তোড়ই
কুন্দ কুসুম করবীর ॥
সম-বয় সকল সখীগণ সজ্জহি
সরস রতন-রসে ভোর ।
গজবর-গমন গঞ্জি গতি মন্থর
গোপতে গদাধর কোর ॥
অপরূপ গৌরাঙ্গ-রঙ্গ ।
পুরব প্রেম পরমানন্দে পূরিত
পুলক-পটলময় অঙ্গ ॥প্র॥
নিরুপম নদিয়া নগর পর' নিতি নিতি
নব নব করত বিলাস ।
দোনে দয়া করু ছরিত-ছুঃখ হরু
কহতহি গোবিন্দ দাস ॥১৫৫॥২৬২৮॥

পাঠান্তর

১। 'কমল' ক, চ। ২। 'অরুণ' ঘ। ৩। 'পুর'
ক, চ। ৪। 'দুঃখ' ঘ।

ঝুলনা হইতে অসিয়া তুরিতে
গগনে নিরখি' বেলা ।

ফুল তুলিবারে চলিল সহরে
সকল আভীর-বালা ॥

ভরি ফল-ফুলে শাখা সব লোলে
আসিয়া পরশে মূল ।

সখা সব মেলি করিয়া ঢামালি
তোলয়ে বিবিধ ফুল ॥

সকল কানন মণিতে বান্ধন
পরাগে পূরিত বাট ।

করি মধু পান অলি করে গান
ময়ুর ময়ুরী নাট ॥

সুগন্ধি করবী তোলয়ে গরবী
অশোক কিংসুক জবা ।

এ খল-কমল তোলয়ে সকল
দিনমণি জিনি আভা ॥

জাতী যুধি-ততি তোলাল যুবতি
মল্লিকা মালতী চাঁপা ।

পুন্নাগ কেশর তোলায়ে নাগর
গড়ল বিনোদ বাঁপা ॥

রসিক নাগর গুণের সাগর
কুসুম রচন করে ।

হাসিয়া হাসিয়া আইলা লইয়া
রাইয়েরে দিবার তরে ॥

ভুজয়ুগ তুলি রাই সুবদনী
তোলয়ে লবঙ্গ ফুল ।
রসিক-শেখর হইলা বিভোর
দেখিয়া ভুজের মূল ॥
ফুলকাঁপা লৈয়া যতন করিয়া
রাইক নিকটে আসি ।
ধনীর আঁচলে দিলেন বিভোলে
ফুলের সহিতে বাঁশী ॥
পাইয়া মুরলী রাধিকা সে বেলি
রাখিলা বিশাখা পাশে ।
বিশাখা যতনে করিলা গোপনে
শেখর দেখিয়া হাসে ॥১৫৬॥২৬২৯॥

পাঠাস্তর

১। 'নিরথে' ক। ২। 'বাকল' ঘ; 'বাকান'
৩। ৩। 'মাধবী' পাঠাস্তর—রা-শে-প। ৪। 'তথি'
ক, চ। ৫। 'রচনা' ক, চ।

তথ্য: রাগ।

সখীগণ মেলি লইয়া মুরলি
চলিলা নিভৃত ঘরে ।
নাগর-শেখর পড়ল কাঁপর
মুরলী নাহিক করে ॥
লাঞ্জে লাজায়লি না দেখি মুরলি
রাইয়ের বদন চায় ।
রাধিকা চতুরী করিয়া চাতুরী
সখীর নিকটে যায় ॥
মদন-মোহন পাইয়া চেতন
সুখির করিল চাঁত ।
মুরলি-হরণ রাইয়ের করণ
গমনে বুঝল রীত ॥

রাই রসবতী' সখীর সঙ্গতি
মুরলি করল চুরী ।
রঙ্গ বাড়াইতে শেখর গোপতে
নাগরে কহল ঠারি ॥১৫৭॥২৬৩০॥

পাঠাস্তর

১। 'রাই' ইত্যাদি স্থলে 'রাই সে সং প্রতি' ঘ।

তথ্য: রাগ।

ইঙ্গিতে বুঝিয়া নাগর আসিয়া
ধরল রাইয়ের করে ।
সে সব আটব- সাটব দেখিতে
রাধিকা ডরলি ডরে ॥
ভয়ে ভীত বাল্য গেল সব কলা
মুখে না নিঃসরে রা ।
হিয়া ছলু ছলু চাহে ঢলু ঢলু
আউলাইল' সব গা ॥
হেরিয়া লক্ষণ নাগর তখন
ধনীয়ে ধরিল চোর ।
মাগয়ে মুরলি উকটে কাঁচুলি
মদনে হইলা ভোর ॥
ধনী কহে কান কর অবধান
ললিতা লইল বাঁশী ।
তোমারে চঞ্চল দেখিয়া সকল
রমণী করয়ে হাসি ॥
রাইয়ের বচনে চলিলা তখনে
মদন-মোহন রায় ।
ললিতা জানিয়া কহয়ে ঠারিয়া
মুরলি বিশাখা ঠায় ॥
ললিতা-বচন বুঝিয়া তখন
বিশাখা সাটোবে^২ বলে ।
মুখি^৩ বিশাখিকা জানহ অধিকা
মুরলি চম্পক-কোলে ॥

শুনিয়া বচন তরাসে তখন
কহয়ে চম্পকলতা ।

ভুঙ্গবিজ্ঞা পাশে মুরলী রাখিয়া
ইন্দুলেখা গেল কোথা ॥

চিত্রা চমকিতা চলিল তুরিতা
দেখিয়া এ সব রঙ্গ ।

রঙ্গদেবী পাশে বসিলা তরাসে
সুদেবী তাহার সঙ্গ ॥

নাগর-শেখর না পাই ঠাহর
সভারে ধরিয়া বুলে ।

সকল যুবতি করিয়া যুগতি
বসিলা মাধবী-মূলে ॥

হাসিয়া ললিতা রুচি কহে কথা
শুনহে নাগর-রাজ ।

তরল বাঁশের শুখান কাঠ
তাহাতে কাহার কাজ ॥

ফোরা কাঠি খান কি তার বাখান
কহিতে না বাস লাজ ।

মাগিহ আমারে দিব যে তোমারে
যদি বা থাকয়ে কাজ ॥

তাহার বচন শুনিয়া তখন
কহয়ে শেখর রায় ।

শুনহ নাগর না হও কাতর
মুরলি ধনীর ঠায় ॥১৫৮॥২৬৩১॥

পাঠান্তর

১। ‘এলাইল’ ক; ‘এলাইল’ চ। ২। ‘সার্টোপে’
ক, চ। ৩। ‘কাঠ’ (রা-শে-প) স্থলে ‘কঠোর’ ক, খ, চ।

গাফার ।

সখিগণে কানু পুছত কত বার ।
কোন চোরায়ল মুরলি হমার ॥

মধুর মধুর কহে বিনোদিনি রাই ।

কাইঁ পুন ছোড়লি কাইঁ পুন চাই ॥

অব তুহঁ কৈছন করবি উপায় ।

সরবস-ধন তুয়া কোন চোরায় ॥

কাতর-নয়নে নেহারই কান ।

সখিগণ মোহে মুরলি দেহ দান ॥

কর গহি মুরলি কুঞ্জ-গৃহ মাঝ ।

গোবিন্দদাস কহ যুবতি-সমাজ ॥১৫৯॥২৬৩২॥

পঠমঞ্জরী ।

এ ধনি সুন্দরি কহ পুন তোয় ।

দেহ মুরলী ধনি রাখহ মোয় ॥

জীবন অবধি ধনি তুয়া বশ হাম ।

গাইয়ে মুরলিতে তুয়া যশ নাম ॥

মুরলি বিহনে মোর তনু ভেল ভার ।

শীতল মনমথ মুরলিক তার ॥

সো গুণময় মুরলী মঝু গেল ।

হাহা হত-বিধি এত দুখ দেল ॥

হেরইতে কানুক ইহ অনুতাপ ।

শশি-মুখি-হৃদয় হরষে পুন কাঁপ ॥

মাধসে ধরি ধনি নাগর-পাণি ।

ইঙ্গিতে শেখর বাঁশি দিল আনি ॥১৬০॥২৬৩৩॥

তথা রাগ ।

মুরলি পাওল যব রাইক পাশ ।

নাগর শেখর মনহিঁ উলাস ॥

পুন সব সখি সহ করল পয়াণ ।

নাগরি-কর ধরি নাগর কান ॥

বন-দেবতি বনে কয়ল সুসাজ ।

সেবয়ে সতত সকল ঋতুরাজ ॥

নিতি নিতি নব নব শোভন হোয় ।

কহ মাধব দুহঁ জন-মন মোয় ॥১৬১॥২৬৩৪॥

মহারঃ ।

ভ্রমই গহন বনে যুগল কিশোর ।
সঙ্গহি সখিগণ আনন্দে ভোর ॥
সখি এক কহে পুন হোর দেখ সখি ।
তুহুঁ দৌহা দরশনে অনিমিত্ত-আঁখি ॥
তরু সব পুলকিত ভ্রমরের গণ ।
সৌরভে খায়ল ছাড়ি ফুল-বন ॥
শ্রম-ভরে বৈঠলি মাধব-কুঞ্জ* ।
রাই-মুখ-কমলে* পড়ল অলিপুঞ্জ* ।
লীলা-কমলহি কানু তাহে* বারি ।
মধুসূদন গেও কহত* উচারি ॥
এত শুনি রাই বিরহে ভেল* ভোর ।
কহ রাধামোহন* অনুরাগ-ওর ॥১৬২॥২৬৩॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ৩০।:৩ সংখ্যক পদ ।
২। 'প্রেম' প-র । ৩। 'কুঞ্জে' প-র । ৪। 'পঙ্কজে'
প-র । ৫। 'অবিবন্দে' প-র । ৬। 'তাহা' ক, ঘ,
চ । ৭। 'কহ' প-র । ৮। 'বিরহে ভেল' হলে
'বিরহ-জরে' প-র । ৯। 'কহ' ইত্যাদি হলে 'গাবিন্দ-
দাস কহ' প-র ।

তথা রাগঃ ।

রাইক ঐছে* দশা হেরি নাগরঃ
কাতর ভই* করু কোর ।
বহু* যতনে পুন চেতন করাইয়া
মধুর বচন কহু থোর ॥
সুন্দরি কহ ইহ কোন অনুবন্ধ* ।
নিরুপম প্রেম-অমিয়া-রস-মাধুরি
অনুভবি লাগল ধন্দ ॥ধ্রু॥
হামে নিজ নয়ান*-সমুখহি* নিরন্তর
হেরইতে মানসি দূর ।

কত পরলাপ করসি তহি* দারুণ*

বিরহ-জলধি মাহা বুর ।
ঐছন শুনইতে রাই সুনায়রি
বিহসি লাগে ভেল ভোর ।
রাধামোহন-পহু আনন্দে নিমগন
তবহি তাহে করু কোর ॥১৬৩॥২৬৩৬॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ৩০।:৪ সংখ্যক পদ ।
২। 'ঐছন' প-র । ৩। 'নায়র' প-র । ৪। 'হই'
প-র । ৫। 'বহুত' প-র । ৬। 'পরবন্ধ' প-র ।
৭। 'লোচনে' প-র । ৮। 'সবনে' প-র । ৯। 'কত'
ইত্যাদি হলে 'পল এক কত কত রূপ মানসি তুহু'
প-র ।

তথা রাগ ।

অপরূপ রাধা মাধব সঙ্গে ।
বৃন্দা-রচিত-বিপিনে তুহু* বিলসয়ে
করে কর ধরি কত রঞ্জে ॥
ললিতানন্দদ কুঞ্জে যাই তুহু*
বৈঠল সহচরি মেলি ।
ঋণ এক রহি পুন মদন-সুখদা নামে
কুঞ্জহি সখি সহ মেলি ॥
চিত্রা-সুখদা কুঞ্জে পুন ভ্রমি ভ্রমি
চলু চম্পকলতা-কুঞ্জে ।
সুদেবি-রঙ্গদেবি-কুঞ্জে যাই তুহু*
করু কত আনন্দপুঞ্জে ॥
পূর্ণ*-ইন্দু-সুখদা নামে কুঞ্জহি
তহি* কত* কৌতুক কেল
তুঙ্গবিদ্যা-সখি-কুঞ্জক হেরইতে
সহচরিগণ লই গেল ॥

ভ্রমইতে সকল কুঞ্জ দুহুঁ হেরল
ষড়-ঋতু-শোভন-রীতে ।
ঐছন কুসুম-সুঘমা বর বিজগণে
উদ্ধব দাস রস-গীতে ॥১৬৪॥২৬৩৭॥

পাঠান্তর

১। 'পুন' ক। ২। 'কত কত' ক।

অর্থ মধুপানং ।

শ্রীগৌরচন্দ্রো যথা ।

তথা রাগ ।

সহচর সঙ্গহি গৌর কিশোর ।
আজু মধুপান-রভস-রসে ভোর ॥
কি কহিতে কি কহয়ে কিছু নাহি খেহ ।
আন-আনমত হেরি' গৌর সুদেহ ॥
তুলু তুলু আলসে অরুণ নয়ান ।
গদগদ আধুঁ কহই বয়ান ॥
ক্ষেণে^১ চমকিত ক্ষেণে^২ রহই বিভোর ।
হেরি গদাধর করু নিজ কোর ॥
কহ মাধব ইহ অপরূপ ভাষ ।
নদিয়া নগরে নিতি ঐছে বিলাস ॥১৬৫॥২৬৩৮॥

পাঠান্তর

১। 'দেখি' ক, চ। ২। 'ক্ষেণে' ক, চ।

বরাড়ী ।

রতন-মন্দিরে দুহুঁ^১ নাগর নাগরি
বৈঠল সখিক সমাজ ।
নাগর-ইঙ্গিত করণে^২ বৃন্দা সখি
ভুরিতহি^৩ বৃন্দল কাজ ॥
যোই নিন্দয়ে সিধু সুবাসিত বর মধু
তবহি^৪ আনি আগে দেল^৫ ।
আপে ভোজন করি সকলে ভূজায়ল
যতনহি কোতুক কেল^৬ ॥

কো কহুঁ প্রেম-তরঙ্গ ।

সহজেই প্রেম মধুর মধুরাধিক
তাহে পুন মধুপান-রঙ্গ ॥ক্ষ॥
তুলি তুলি^১ পড়ত খলত অবলাগণ^২
সু-সুমে ব-বঠি^৩ না^৪ পারি ।

এত কহি নিজ নিজ কুঞ্জক মন্দিরে

শয়ন করত সব নারি^৫ ॥১৬৬॥২৬৩৯॥

পাঠান্তর

১। 'মন্দিরে দুহুঁ' স্থলে 'মন্দির মাহা' প-র ।
২। 'করল' প-র । ৩। 'তরুণী' প-র । ৪। 'দেলি'
প-র । ৫। 'যতন' ইত্যাদি স্থলে 'যতন করিয়া অরু
কেলী' প-র । ৬। 'চলি চলি' প-র । ৭। 'অব
নাগর' প-র । ৮। 'বৈঠি' ক, চ ; 'বৈঠ' প-র ।
৯। 'নাহি' প-র । ১০। 'সব নারি' স্থলে 'বর
নারি' ক । অতঃপর প-র পুথিতে নিম্নলিখিত কলিটি
দৃষ্ট হয়, যথা—

'রাধা মাধব কুঞ্জ-গৃহ-ভলপহি'

যাই করল পরবেশ ।

গোবিন্দদাস বিখ্যারল রতি-রণ

কত কত ভাব-বিশেষ ।'

পরবর্তী পদের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষার জন্তই বোধ
হয় এই কলিটি বৈষ্ণবদাস কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়াছে ।

পুনশ্চ ।

তথা রাগ ।

বৃন্দা দেবি নিজ পরিজন সঙ্গহি
গাগরি ভরি মধু লেই ।
সখি সঞে রাই কানু যাই বৈঠই^১
তাহি^২ লাই সব দেই ।
ইহ^৩ অপরূপ মধু-পানকি রাত
রাধা শ্যাম সবহুঁ সখিগণ সঞে
পিবইতে মাতল চাত ॥ক্ষ॥

কাহ্নক গলিত চিকুর কোই চোরহি

কোই পড়ল মহি° মাতি ।

কামুক মোর-মুকুট মুরলী খসি°

মুখ সঞে খিতি গড়ি যাতি ॥

রাইক বেণি গলিত কুচ-অশ্বর

শ্যাম উপরে পড়ু চোরি ।

উদ্ধবদাস পাশ রহি হেরইতে

তনু মন ভৈ গেল ভোরি ॥১৬৭॥২৬৮০॥

পাঠান্তর

১। 'বৈঠহি' ঘ, চ। ২। 'কত' ক। ৩। 'মতি'

ক। ৪। 'সখি' ঘ।

বরাড়ী

নবীন কিশোরী সখী নব মধু-পানে ।

মদোদ্রেকে° ভ্রান্ত নত্রে প্রলাপ° তখনে ॥

ল-ল-ল-ললিতে প-প-পশু রাধাচ্যুতে ।

স-স-স-সকল° মণ্ডল সামাইতে ॥

বি-বি-বি-বিপিন ম-ম-মহির সহিতে ।

গ-গ-গ-গগন কেনে ল-ল-ল-ললিতে ॥

বিকচ অস্তোজ জিনি মুখ-পদ্মগণ ।

তার পর মন্ত ভৃঙ্গ করে আকর্ষণ ॥

মধুপানে মন্ত হৈলা রাধা নিতম্বিনী ।

মদন-স্পৃহাতে করে শয়ন বাঞ্ছনি ॥

সেবা পর সখী তারা নানা সেবা করে ।

দুহু°কে লইয়া গেলা শয়নের ঘরে ॥

কুসুম-শয্যাতে দুহু° করিলা শয়ন ।

নিজ নিজ কুঞ্জে শুইলেন সখীগণ ॥

॥.৬৮॥২৬৮১॥

পাঠান্তর

১। 'মদপ্রোমে' ক। ২। 'প্রলাপে' ঘ।

৩। 'স স স সকল' ক, চ।

অথ রতি-ক্রৌড়া ।

ধানী ।

নাগর-নাগরি-কেলি-বিলাস ।

হেরইতে মনমথে লাগল তরাস ॥

বিনদিনি চুস্বই নাহ-বয়ান ।

মদন-মহোদধি ভরি পাঁচবাণ ॥

উনমত মনরথ° গেও সব লাজ ।

নুপুর কিঙ্কণি কঙ্কণ বাজ ॥

বিলসই মাধব মাধবি সাধে ।

অখণ্ড পিঘুঘ-রস না পড়য়ে বাধে° ॥

শ্রম-জল পূরল দুহু°জন-গায় ॥

বীজন বীজয়ে শেখর রায় ॥১৬৯॥২৬৮২॥

পাঠান্তর

১। 'মনোরথ' ক, চ; 'মনরথ' রা-শে-প।

২। 'বাদে' ক, চ; রা-শে-প।

তথা রাগ ।

মকর-কুণ্ডল বলে নাচত অদভুত

মঞ্জু মঞ্জির করু গান ।

মণিত বাদন-বর তৌষাট্রিক সুন্দর

প্রব আদি হোয়ত স্থঠান ॥

অপরূপ প্রেম-বিলাস ।

রকত-কমল নিল উতপল বারত

নহি নহি গদ গদ ভাষ ॥প্র॥

কবল কাকু° বলে চকিত নাচায়ত°

কুণ্ডল করত বিশ্রাম ।

রাইক ইঙ্গিতে কুঞ্জ কুঞ্জ তব

হোয়ল তৈছন কাম ॥

নিজ নিজ মহাভাব প্রকট করত যব

তবহি বিলথ সূত্রধার ।

রাধামোহন দাস কব দেখব

উহ সব প্রেম-বিহার ॥১৭০॥২৬৮৩॥

পাঠান্তর

১। 'বান্দ' ক, চ। প্রাচীন পুথির 'কু' ও 'ন্দ'
অক্ষর প্রায় একরূপ বলিয়া লিপিকর-প্রমাদে 'কু'
অক্ষর 'ন্দ' অক্ষরে পরিণত হইয়াছে। ২। 'বোলে' ক।
৩। 'নাচাওল' ক, চ।

সংস্কৃত।

অপরূপ দিমহি' কুঞ্জ-মণি-মণ্ডপে
শিতল পবন বহ মন্দ।
দ্বিজকুল-নাথ স্তবদান তৈছন
মনমথ-যন্ত্রক ছন্দ ॥
জয় রাধা-মাধব-কেলি।
দুহুঁক প্রেম নব কো কর অনুভব
যবহুঁ স্তব-রস-কেলি ॥ প্রা॥
তহি' পুন অতিশয় নাগর আগর
অতয়ে সে নিমিলিত আঁখি।
আনন্দ-সিন্ধু নিবেশহি' মোহিত
দেয়ই প্রতি-অঙ্গ সাথি ॥
তহি' অতি সুশিতল আনন্দ-নীর বর
পুলক তরল সব অঙ্গ।
চীত-পুতলি কিয়ে কাঁপয়ে ঘন ঘন
অদভূত পুন স্বর-ভঙ্গ ॥
অনধিন দেহ-দণ্ড পরিশোভিত
মুকুতা সম স্বেদ-বিন্দু।
বিগলিত অঙ্গ-রাগ মণি-ভূষণ
কণ্ঠক অরু নিবি-বন্ধ ॥
যাকর পরিমলে মাতল খাবর
তাহে কিয়ে জঙ্গম লেখি।
রাধামোহন-পঙ্ক-চিত্তে নিতি জাগই
জন্ম উহ পাথর-রেখি ॥ ১৭১ ॥ ২৬৪৪ ॥

পাঠান্তর

১। এই পদটি ৬৩৪ সংখ্যক পদ-রূপে ৩য় শাখায়
উদ্ধৃত হইয়াছে; সুতরাং পাঠান্তর ইত্যাদি ঐ পদে
জড়ব্য।

পাক্কার।

শ্রম-জলে ভোগল নিলু পিত বাস।
দুহুঁ চিরি-অঙ্গ সে ভেল উদাস ॥
দুহুঁ জন পূরল মন-অভিলাষ।
বৈঠলি রাই শ্যাম-বাম-পাশ ॥
সেবন-পরায়ণ সহচরি আই।
চামর বীজন বীজই তাই ॥
বাসিত বারি কোই সখি দেল।
বদনক চরবণ-তাম্বুল নেল ॥
পুন দুহুঁ আলসে শূতলি তাই।
রতি-রণ-চরমে ভোরি নিন্দ যাই ॥
ফণ-একে জাগিয়া উঠল কান।
সখিগণ-কুঞ্জহি করল পয়ান ॥
সব সখিগণ সঞে রতি-রণ কেল।
ইহ অপরূপ কোই বুঝই না ভেল ॥
আওল কামু পুন রাইক পাশ।
মাধব হেরইতে অধিক উলাস ॥ ১৭২ ॥ ২৬৩৫ ॥

অং জল-ক্রোড়া।

শ্রীগৌরচন্দ্রো যথা।

সংস্কৃত।

জল-কেলি গোরাটাদের মনেত পড়িল।
পারিষদগণ সঞে জলেতে নামিল ॥
কারো অঙ্গে কেহো কেহো জল পেলি মারে।
গৌরঙ্গ পেলিয়া জল মারে গদাধরে ॥

জল-জীড়া করে গোরা হরবিত্ত-মনে ।
হলাহলি বোলাবুলি করে জনে জনে ॥
গৌরাজ্ঞচান্দেব লীলা কহনে না যায় ।
বান্ধবেব ঘোষ তহিঁ গোরা-গুণ গায় ॥

॥১৭৩॥২৬৪৬॥

পাঠান্তর

১। এই পদটি ১১০৮ সংখ্যক পদ-রূপে ওর
শাখায় উদ্ধৃত হইয়াছে; সুতরাং পাঠান্তর ঐ পদে
অষ্টব্য ।

বগাড়ী ।

সব সখিগণ মেলি ফরল পয়াণ ।
কৌতুকে কেলি-কুণ্ডে অবগান ॥
জল মাছা পৈঠল সখিগণ মেলি ।
দুহু জন সময় করত জল-কেলি ॥
বিধায়ল কুস্তল জরজর অঙ্গ ।
গহন সমরে দেই নাগর ভঙ্গ ॥
সখিগণ বেড়ল শ্যামর-চন্দ ।
গোবিন্দদাস হেরি রহ ধক্ষ ॥১৭৪॥২৬৪৭॥

তথা রায় ।

জল-কেলি সাধে' । চলু খনি রাধে ॥
উভয়ল তীরে । পহিরল চীরে ॥
যুবতি-সমাজে । শোভে যুবরাজে' ॥
সরসী-সলিলে । পৈঠলিও লীলে ॥
করিণির সঙ্গে । করিবর সঙ্গে ॥
দুহু দুহু মেলি । করু জল-কেলি ॥
সখিগণ নিপুণ । বেড়ল হঠিনা ॥
কেহো দেই নীরে । কেহো লই চীরে ॥
কেহো দেই ডালি । কেহো বোলে ডালি ॥
কানু মুখ মোড়ি । জল দেই জোরি ॥
কেহো কেহো হারি । কেহো দেই গারি ॥

ভাগত' দুরে । চমকি নেহারে ॥
কানু করে বেড়ি । ধরল কিশোরি ॥
সলিল আগাধা । লেই চলু রাধা ॥
কানুক অঙ্কে' । ভাসত শঙ্কে' ॥
পাভল চীরে । বেকত শরীরে ॥
নিরখিতে কান । হানে পাঁচ-বাণ ॥
খনি করি বৃকে' । চুখ দেই মুখে' ॥
খনি কুচ-জোর । হাসি দেই মোড় ॥
হরি পুরি সাধা' । আনলি রাধা ॥
রাখলি তীরে । অলপহি' নীরে ॥
পহুমিনি ঠীরে । চললি বিহারে ॥
কমলিনি-ঠামে । মৌললি শ্যামে ॥
সখিগণ মেলি । করু কত কেলি' ॥
নাগর সঙ্গে । কত রস রঙ্গে ॥
কিয়ে ভেল শোভা । শেখর-লোভা ॥

॥১৭৫॥২৬৪৮॥

পাঠান্তর

১। 'জল-কেলি' ইত্যাদি পংক্তির পূর্বে রা-শে-প
এহে নিম্নলিখিত পংক্তিগুলি দৃষ্ট হয়, যথা—

'দোহ রস-রাশি । সমাপল হাসি ।
রতি-রথ-রঙ্গে । ব্রহ্ম ভেল অঙ্গে ।
গাঁধি ফুল-মালা । মিলে ব্রজ-বালা ।'

২। অন্তঃপর রা-শে-প এহে নিম্নলিখিত কলিটি
দৃষ্ট হয়, যথা—

'সভে এক তানে । করি কর গানে ।'

৩। 'কেহো ভাগি' ক; 'ভাগি ভাগি' চ ।
৪। 'অঙ্গে' ক । ৫। 'সঙ্গে' ক । ৬। 'বৃকে' ক, চ ।
৭। 'মুখে' ক, চ । ৮। 'হরি' ইত্যাদি স্থলে 'হরি
পুন সাধা' ক । 'হরি সবিসান্না' ঘ । ৯। 'আপনহি'
ক, চ । ১০। অন্তঃপর রা-শে-প এহে নিম্নলিখিত
পংক্তিগুলি দৃষ্ট হয়, যথা—

'করি পরিহাসে । বিবিধ রিলাসে ।
সভে উঠে তীরে । পহিরলি চীরে ।'

পুনশ্চ ।

তথা রাগ ।

রাধা সখি সঞে ও বর নাহ ।
কৌতুকে কেলি-কুণ্ড অবগাহ ॥
অপরূপ সুরচন করু জল-কেলি ।
সখীগণ সঞে নাগরিং একু মেলি ॥
দৈরখ যু ; যৈছন বৌর ।
তৈছন জ.-সেক দুহঁক শরীর ॥
রাধামোহন-পল কুঞ্জক চাহ ।
অবসরে রাই করু জল অতিবাহ ॥

॥১৭৬॥২৬৪৯॥

পাঠান্তর

- ১। 'সজ্জ' ঘ, চ। ২। 'নাগর' ক।
৩। 'দৈবত' ক। ৪। 'যুঝত' ক, চ।

তথা রাগ ।

নাহি উঠল ভিরে সবহঁ সখীগণ
নাগরি নাগর রায় ।
বসন নিচোড়ি মোছই সব তনু
নব নব বেশ বনায় ॥
বিনদিন-বেশ করত বরকান ।
চিকুর সঙ্ঘারি কবরি পুন বাঙ্কল
অলক তিলক নিরমাণ ॥ ধ্রু ॥
সৌখি বনাইয়া উর পর লেখই
মৃগমদ-চিত্র নিশান ।
রতি-জয়-রেখ চরণ-মুগ লেখই
আর কত বেশ বনান ॥
কতহঁ যতন করি বসন পরায়ল
নুপুর দেয়ল রঞ্জে ।
গোবিন্দদাস কহ ও' রূপ হেরইতে
মুরছরে' কতহঁ অনজে ॥১৭৭॥২৬৫০॥

পাঠান্তর

- ১। ইহা প-র পুথির ৩২।৩ সংখ্যক পদ।
২। 'রসবতি' প-র। ৩। 'মোছই' ইত্যাদি স্থলে
'মেছি তহু সব জন' প-র। ৪। 'সোভারি' ঘ ;
'সঙ্ঘারি' প-র। ৫। 'সঙ্কান' প-র। ৬। 'কতহঁ
যতন' স্থলে 'কত স্নযতন' প-র। ৭। 'বসন' ইত্যাদি
স্থলে 'নুপুর পরাওই' প-র। ৮। 'নুপুর' ইত্যাদি
স্থলে 'বসন পরাওই অজে' প-র। ৯। 'ছহঁ' প-র।
১০। 'মুরছই' প-র ; 'মুরছার' ক, চ।

তথা রাগ ।

রতন-ভবনে কুঞ্জ-দাসীগণে
ফল মূল আনি কত ।
সংস্কার করি খালী ভরি ভরি
রাখিল বিবিধ মত ॥
বাদাম ছোছরা ত্রাঙ্কশ মধুরা
কঙলা কেশর বেল ।
দাড়িম নারেঙ্গা খর্জুর ছোলঙ্গা
শালু পীলু নারিকেল ॥
খরমুজা খিরিণী বদরী বিরীণী
কদলী কন্দ মূল ।
আত্ম পনস বিবিধ শুরস
আতা আনারস কুল ॥
পেয়ারা মৃণাল তাল পানীকল
টেটি মিঠি করকটি ।
বিবিধ মিঠাই ধরল তথাই
নানা মত পরিপাটী ॥
বাতাসা বুদ্ধিয়া লাড়ু মনোহরা
মিছরি নবাত ফেনি ।
ছেনা পান্না সর- ভাজা রসকরা
খণ্ড মণ্ডা পদ্মচিনি ॥

অমৃতকলিকা লড্ডুক^১ অধিকা

কর্ণকলিকা আর।

রসলা মাখনে রাখিল যতনে

নানা মত পরকার ॥

দেখিয়া নাগর রসের সাগর

বটুরে আনিল তথা।

দ্বিজের কুমার দেখি উপহার

সম্মানে ঢুলায় মাথা ॥

তারে করি বামে সুবলে ডাহিনে

বসিলা রসিক রায়।

দেয়ত সুমুখী রঞ্জে সব সখী

শেখর দাঁড়াঞা চায় ॥১৭৮॥২৬৫১॥

পাঠান্তর

১। 'নারাজা' ক। ২। 'শরকরা' ক।

৩। 'লড্ডুক' ক।

তথা রায়।

রতন-খারি^১ ভরি চিনি কদলী সর

আনলি রসবতি রাই।

শীতল কুঞ্জ-তল সুগন্ধ সুপরিমল

বৈঠল নাগর যাই

ভোজন করু ব্রজরায়।

বাসিত বারি সুকর্ণ^২ তাম্বুল

সখিগণ দেওত বাঢ়ায় ॥ ৩ ॥

অগোর চন্দন শ্রাম-অঙ্গে লেপন

বীজই কুসুমক বায়।

সখিগণ সঙ্গে বিহার করত ছহঁ

গোবিন্দদাস বলি যায় ॥১৭৯॥২৬৫২॥

পাঠান্তর

১। 'খালি' ক, ঘ। ২। 'কপূর্ণ' ঘ।

ঈরাধ।

সব সখিগণ সঙ্গে রাই সুখামুখি

কানুক ভোজন-শেষ।

ভুঞ্জয়ে কত পরমানন্দ কোতুকে

গুণমঞ্জরি পরিবেশ ॥

অপরূপ ভোজন-কেলি।

করিয়া আচমন নিভুতে নিকেতন

চলু সব সহচরি মেলি ॥

রতন-পালঙ্ক পর শূতল রাই কানু

প্রিয়-সখি তাম্বুল দেল।

খণ এক নিন্দে নিন্দায়লি ছহঁ জন

বলরাম হরষিত ভেল ॥১৮০॥২৬৫৩॥

ঈরাধ।

রতন-মন্দিরে জাগি নাগর নাগরি

হেরইতে বেশ বিসাজ।

ভা^১ ভরল চিত আপদ পুলকিত

ডুল আনন্দ মাঝ ॥

কো কহঁ প্রেম-তরঙ্গ।

তমু তমু পরখি কোটিষুগ থাকই

নহ লব যাকর ভঙ্গ ॥

ধৈরজ ধরি হরি বেশ বনায়ত

নয়ন-কোণে হেরি তাই।

যামে ভিগল দেহ নয়নে নীর বহ

ঘন ঘন কাঁপয়ে রাই ॥

কত পরকারে সিন্দূর-বিন্দু দেওল।

আর বেশ করু সখি রঞ্জে।

রাধামোহন দাস চিতে করু ঐছন

কবহঁ করব মোহে সঙ্গে ॥

॥১৮১॥২৬৫৪॥

ବ୍ରାଜୀ ।

ରାଧାମାଧବ ଶୟନହି ବୈଠଳ
ଆଳସେ ଅବଶ ଶରୀର ।
ତବହି ବନେନ୍ଦ୍ରି ବହୁତ ସତନ କରି
ଆନଳ ଶାରି ଶୁକ କୌର ।
ହେରି ଦୋହେଁ ଭେଳ ଆନନ୍ଦ ।
ରାହିକ ଇନ୍ଦ୍ରିତେ ବୁନ୍ଦା ପଟାଓତ
ବହୁ ଗିତ ପଦ୍ୟ ଶୁହନ୍ଦ ॥
କାନ୍ତୁକ ରୂପ ଗୁଣ ଶୁକ କରୁ ବର୍ଣନ
ପ୍ରେମେ ପ୍ରେକ୍ଷିତ-ପାଥ ।
ଶାରି ପଡ଼ିତ ସତ^୧ ରାହି-ଶୁଣାମୁତ
କାନ୍ତୁକ ବୁଦ୍ଧିଆ କଟାଧ ॥
ଐହନ ଦୁହଁ ଜନ ଇନ୍ଦ୍ରିତେ ଦୁହଁ ପୁନ
ପାଠି କରତ ଅନୁପାମ ।
ସୋ ବଚନାମୁତ ଅବଗାହି ଶୂନବ^୨
କବ ଐହ ଦାସ ବଳରାମ ॥ ୧୮୨॥୨୬୫୫॥

ପାଠାନ୍ତର

୧ । 'ସତ' କ ପୁଥିତେ ନାହି । ୨ । 'ଶୂନବ'

କ, ଚ

କଳ୍ୟାଣୀ ।

ପଡ଼ିତ କୌର ଅଗ୍ନିଆ ଗୌର
ଐହନ ବଚନ-ପାଠିଆ ।
କୋଟି କାମ ଶ୍ରାମ-ଧାମ
ନବିନ-ନିରଦ-କାଠିଆ ॥
ବିଜୁରି-ଜାଳ ବସନ ଭାଳ
ରତନ-ଭୁଷଣ ଶୋଭାରେ ।
ଜାନ୍ତୁ-ସନ୍ତୁ ବୈଜୟନ୍ତି-
ମାଲେ ମଧୁଶ ଲୋଭାରେ ॥
ଚନ୍ଦ୍ର-କୋଟି କରଳ ହୋଟି
ଐହନ ବଦନ-ଇନ୍ଦୁଆ ।

ମୁକୁତା-ପାଠି ଦଶନ-କାଠି
ବଚନ ଅଗ୍ନିଆ-ସିନ୍ଦୁଆ ॥

କାମ-ଚାପ ଯୁବତି କାଁପ
କରରେ ଭାଢ଼-ଭଞ୍ଜିଆ^୩ ।

ଗୋରି-ବଦନ ଚୁନ୍ଦନ-ସଦନ
ଐହେ ଅଧର ରଞ୍ଜିଆ^୨ ॥

ଜାନ୍ତୁ-ଲକ୍ଷିତ ବାହୁ ଲଳିତ
କରତ-କରକ ଠାଡ଼ିଆ ।

ଓ ଧଳ-କମଳ ଜିନି କରତଳ
ଅଗ୍ନିରେ ଚନ୍ଦ୍ର-ପାଠିଆ ॥

ଗୋପି-ପଟିଳ- କୁଟ-ମଣ୍ଡଳ-
ଲମ୍ପଟ କର କମ୍ପନା ।

ବଲ୍ୟା ମଣି- ଭୁଷଣ ବାଣି
କହଣ ତାହେ ବଞ୍ଚନା ॥

ହାୟ ପୌନ ମାଧ୍ୟ ଶୌଣ
ତାହେ ତ୍ରିବଳି-ବଞ୍ଚନା^୩ ।

ମରକତ-ମଣି- ସୁସ୍ଥକ ଜିନି
ଜୟନ^୪ ଜାନ୍ତୁ-ଚନ୍ଦନା ॥

ବଲ୍ଲବି-ପରି- ରଞ୍ଜଣ କରି
ନଟନ-ରଞ୍ଜେ ଚଢ଼ାଳେ ।

ନୂପୁର-ରାବ ସତତ ଗାବ
ପରଶିଆ ପଟି-ଅଢ଼ାଳେ ॥

ନବ ରଞ୍ଜିତ ପଦ-ଭଞ୍ଜିତ
ଅଗ୍ନିରେ ନଧ-ଚାନ୍ଦ ।

ମାଧବ ଭଗ ରମଣୀ-ମନ-
ଚକୋର-ନିକର-କାନ୍ଦ ॥ ୧୮୩॥୨୬୫୬॥

ପାଠାନ୍ତର

୧ । 'ଭଞ୍ଜିଆ' କ । ୨ । 'ରଞ୍ଜିଆ' କ ।

୩ । 'ବନ୍ଦନା' ସ । ୪ । 'ସଦନେ' କ, ଚ ।

ভুড়ী ।

শারি পড়ত অতি অনূপ^১

যেহন রস-অমৃত-কূপ

রাধা-রূপ-বর্ণনা ।

তপত-কাঞ্চন চম্পক ফুল

তাছে কি করব বরণ তুল^২

ভূষিত গুরু^৩ চন্দনা ॥

চাঁচর চিকুরে বেণি সাজ

হেরিতে কাল-সাপিনি লাজ

সীথে রতন কাঞ্চনে ।

ততহি^৪ রচিত সিন্দূর-রেখ

অলকা-বলিত চিত্র-লেখ

কাম যজ্ঞ রঞ্জন ॥

কাম-ধনুক ভাঙ-ঠান^৫

নয়ন-পলকে^৬ মোহিত কান

চিবুকে কস্তুরি-বিন্দুয়া ।

বদন জিতল শরদ-চাঁদ

মদনমোহন-মোহন ফান্দ

দশন কুন্দ-বিন্দুয়া^৭ ॥

কনক-করভ-করক ছন্দ

নিন্দিত ললিত ভূজক বন্ধ

বলয়াবলি কঙ্কণা ।

তাছে কর-তল অতি রাতুল

জিতল অরুণ জবার ফুল

ললিত রেখ বঙ্কণা ॥

নখর-মুকুর কর-অঙ্গুলি

জীভল কিয়ে চম্পক-কলি

মণি-অঙ্গুরি শোভয়ে

উচ-কুচযুগ ঐছন হেরু

উঠত কিয়ে কনক-মেরু

গিরিধর-মন মোহয়ে

লোমাবলি নাভি-সরসি

কানুক মন-মোন-বড়শি

না খায় আহার ভুবয়ে ।

মাঝ খীণ ভাজি পড়ত

কিঙ্কিণি-জালে বাঙ্কি রাখত

নাহি গিরত ভুবয়ে ॥

কনক^৮-কদলি-সম্পুট মাঝ

কানুক চিত-রতন রাজ

চাকল উরু পর্বয়া ।

অরুণ চরণে মঞ্জির বাজ

গতি জিতি কিয়ে কুঞ্জর-রাজ

নখমণি বিধু খর্বয়া ॥

মৃগমদ গুরু^৯ চন্দন-চন্দ

জীতল ধনি-অঙ্গ-গন্ধ

শ্যাম-ভ্রমর ধাবই ।

মাধব ভণ তেজি ফুল বন

ঘুরি বুলত ভোরল মন

চরণ-নিয়ড়ে গাবই ॥১৮৪॥২৬৫৭॥

পাঠান্তর

১। 'অনুরূপ' ক ; 'অনূপ' চ। ২। 'তুল'

ক, চ। ৩। 'অগোর' ক ; 'অগুরু' চ। ৪। 'ঠাম'

ক। ৫। 'পুরুষ' ক, চ। ৬। 'কাম' ক।

৭। 'নিন্দয়া' ক, চ। ৮। 'কনক' ক-পুথিতে

নাই। ৯। 'অগুরু' ক।

তথা রাম ।

পুন বৃন্দা-আজ্ঞা পাই কীর-রাজ পড়ে ।

প্রফুল্লিত-পঙ্ক কৃষ্ণ-প্রেমের বিকারে ॥

॥১৮৫॥২৬৫৮॥

হই।

তথা রাধ।

নবান্দু জিনি দ্যুতি দলিত-অঞ্জন-কাঁতি
ইন্দ্র-নীল মণি জিনি তমু।

পীতাম্বর পরিধান বিজুরী কুঙ্কম ঠান
উদয় অরুণ প্রাতে জন্ম ॥

কপূর চন্দন-গণ্ড মৃগ-মদ বিলেপন
প্রতি অঙ্গে শোভয়ে মুরারি।

গোবিন্দ-বন্দন-ছান্দ গর্ব্ব হরে পদ্ম চান্দ
বহে ধূম্য-মাধূম্য-লহরী ॥

মকর-কুণ্ডল গণ্ডে তাণ্ডব করয়ে রঙ্গে
বাড়য়ে বল্লবী-গুড়-ভাব।

প্রেম রত্ন-অভরণ বন্ধু তাহে সুখি-মন
তাহাতে মানয়ে বহু লাভ ॥

লোকপাল-সুবন্দিত কাল-সৃষ্টি অবিন্দিত
গৌরব রাখয়ে বিশ্রুগণে।

নিত্য নব্য রূপ-বেশ মনোহর কেলি-দেশ
নন্দ্য-কেলি মিত্র-বৃন্দ সনে ॥

ইন্দ্রের নন্দন-বন তাহে জিনে বৃন্দাবন
সদা কৃষ্ণ তাহে বিলসয়ে।

ইন্দ্রের নাশিলা গর্ব্ব কালি-মদ করি খর্ব্ব
বলে কংস সবংশে ঘাতয়ে ॥

শুক-বাক্য শুনি পুন শারী পড়ে পাঠ।
জিহ্বা-রজ-ভূমে বাণী করাইয়া নাট ॥

॥১৮৬॥২৬৫৯॥

পাঠান্তর

১। 'ঠান' ক। ২। 'বন' ক। ৩। 'লেপন'
ক, চ। ৪। 'বন্ধু' ইত্যাদি স্থলে 'বন্ধ তাহে সখী-
মন' ক। ৫। 'বৃন্দ সনে' স্থলে 'বৃন্দাবনে' ক।
৬। 'জিনি' ক, ঘ।

স্বর্ণ-পদ্ম কুঙ্কমাক্ত' গর্ব্ব-হারি গৌর-দীপ্ত
গোরোচনা-গঞ্জন রাধিকা।

কপূরাজ-গন্ধ-বৃন্দ কীর্তি-নিন্দ অঙ্গ-গন্ধ
গোবিন্দ-বাঙ্কিত-সুসাধিকা ॥

নবান্দু^২ জিনি বাস নিত্য কৃষ্ণ সজোয়াস
তাহে পদ্ম-বন্ধু আরাধয়ে।

মৌকুমার্য-সুবিগ্রহা পল্লবালি-বিনিগ্রহা^৩
সর্ব্ব-সুমাধূম্যময় তাহে ॥

কপূর চন্দনচন্দ উৎপল শীকর-বৃন্দ
জিনি স্নিগ্ধ রাধা নিতম্বিনী।

কৃষ্ণ আত্ম-স্পর্শ দেই কাম-তাপ বিনাশই
গোবিন্দের সুখ-স্বরূপিনী ॥

বিশ্ব-সতী-বন্দ্য রমা সে বাঙ্ক্য বাহার প্রেমা
রূপ-নব্য-যৌবন-সম্পদা।

শীল অতি মনোহরা নিত্য নব্য-গুণতরা^৪
কৃষ্ণ-কাম পূর্ণ করে সদা ॥

রাস-নৃত্য-সুসঙ্গীতা^৫ নন্দ্য-কলা-সুপশুতা
প্রেম-রস-রূপ-বেশাধিকা।

সঙ্গুণালি-সুপশুতা বিশ্ব নব্য শ্রীযোষিতা
ভাব-অলঙ্কার-প্রকাশিকা ॥

শ্বেদ কম্প গগদাদি অশ্রু মর্ষ-কণ্টকাদি
হর্ষ-বাম্য-ভাব-বিভূষিতা।

নানা রত্ন-অভরণ প্রতি অঙ্গে বিধার।
কৃষ্ণ-নেত্র করয়ে তুষ্টিতা ॥

॥১৮৭॥২৬৬০॥

পাঠান্তর

১। 'কুঙ্কমাক্ত' ক, চ। ২। 'নবান্দু' চ;
'নবাজ' ঘ। ৩। 'নিগ্রহা' ক, চ। ৪। 'শীল
অতি' স্থলে 'শীতল অতি' ক। ৫। 'গুণতরা'
ক, চ। ৬। 'সুসঙ্গীতা' ঘ।

তথা রাম।

শারী-শুক-মুখে রাধাকৃষ্ণ-গুণ-মালা।
বর্ণনা শুনিয়া সন্তে আনন্দে বিভোলা ॥
মহানন্দ-সিন্ধু মাঝে সতাই ডুবিল।
বিস্মিত হইয়া মনে ক্রণেক রহিল।
বৃন্দার ইঙ্গিতে পড়ে শুক-অগ্রগণ্য।
শুনি সখীগণ সবে করে খন্ড খন্ড ॥

॥১৮৮॥২৬৬১॥

কেশবঃ।

সৌরভ-সেবিত- পুষ্প-বিনির্মিত-
নির্মল-বন-মালা-পরিমণ্ডিত।
মন্দতর-স্মিত- কান্তি-করস্বিত-
বদনাম্বুজ নব-বিভ্রম-পণ্ডিতঃ ॥
জয় জয় মরকত-কন্দল-সুন্দর।
বর-চামৌক- পীতাম্বর-ধরঃ
বৃন্দাবন-জন-বৃন্দ-পুরন্দর ॥ ৫ ॥
নব-গুঞ্জাফল- রাজভিভূজ্ঞল
কেকি-শিখণ্ডক-শেখর-মঞ্জল।
গুণ-বর্গাতুল- গোপ-বধু-কুল-
চিত্ত-শিলীমুখ-পুষ্পিত-বঞ্জল ॥
কল-মুরলী-কণ- পূর-বিচক্ষণ
পশু-পালাধিপ-হৃদয়ানন্দন।
গিরিশ-সনাতন- সনক-সনন্দন-
নারদ-কমলাসন-কৃত-বন্দন ॥

॥১৮৯॥২৬৬২॥

পাঠান্তর

- ১। ইহা প-র পুথির ১।১৯ সংখ্যক পদ।
২। 'মণ্ডিত'। ৩। 'ধৃতপীতাম্বর' ক, চ।

টীকা

:—১৫। "সৌরভে"তাদি। সৌরভ-সেবিতঃ
সৌরভযুক্তৈঃ পুষ্পৈঃ বিনির্মিতঃ। নির্মল-বন-মালা

পরিমণ্ডিত পরিশোভিত হৈ শ্রীকৃষ্ণ! স্বং জয় জয়
সর্কোৎকর্ষণ বর্তন। পুনঃ সযোধ্যতি। মন্দতরস্ত
স্মিতস্ত ঈষদ্রাস্তস্ত কান্ত্যা শোভয়া করষিতং যুক্তং
বদনাম্বুজং যন্ত হে তাদৃশ! হে নববিভ্রম-পণ্ডিত নব-
নববিভ্রম-কলা-নিপুণ! সর্কজ স্বং জয় জয়েত্যেনোদয়ঃ।
হে মরকত-কন্দল-সুন্দর মরকতাকুর-সুনীলাভ! বরং
উৎকৃষ্টং যং চামৌকরং স্বর্ণং তবং যং পীতাম্বরং তন্ত
ধর ধারিন্ শ্রীকৃষ্ণ। বৃন্দাবনজন-সমূহানাং ইন্দ্র।
সর্বদা রক্ষণকারিত্বাৎ ভেষামধীশ্বর ইত্যর্থঃ। নবগুঞ্জা-
ফলরাজিভিঃ উজ্জলেন কেকি-শিখণ্ডক-শেখরেন ময়ূর-
বর্হাবতংসেন সুন্দর। গুণবর্গৈঃ অতুলানি নিরুপমানি
যানি গোপবধুকুলানি তেষাং চিত্তাঞ্জেব শিলীমুখা
ভূমাস্তেষাং পুষ্পিতবঞ্জল কুসুমিতাশোক-তরো হে
শ্রীকৃষ্ণ। কলঃ অব্যক্ত-মধুরঃ যো মুরলী-কণঃ বংশী-
ধ্বনিঃ তন্ত পূরঃ পূরণং তত্র বিচক্ষণ সুনিপুণ।
পশুপালাধিপো গোপেশ্বরো নন্দঃ তন্ত হৃদয়ানন্দন
চিত্ত-সন্তোষকারিন্। গিরিশ-সনাতনাদিভিঃ কৃতং
বন্দনং যন্ত হে তাদৃশ।

অনুবাদ

১—১৫। হে মরকত-অকুরের ত্রায় সুন্দর
শ্রীকৃষ্ণ! তোমার বলিহারি,—তোমার বলিহারি!
তুমি সৌরভ-সেবিত পুষ্প-বিনির্মিত নির্মল বন-
মালায় বিভূষিত। তোমার বদনাম্বুজ মুহূর্ত্তর ঈষৎ-
হাস্তের কান্তিতে সুন্দর; তুমি নব-নব বিভ্রমে
সুনিপুণ। তুমি উৎকৃষ্ট-স্বর্ণ-রুচি পীত-বসন-ধারী ও
বৃন্দাবন-জনসমূহের ইন্দ্রস্বরূপ। নব-গুঞ্জাফল-নিকরে
সমুজ্জল শিখি-পুচ্ছাবতংসে তুমি সুন্দর; গুণসমূহে
অতুলনীয় গোপাঙ্গনাকুলের চিত্ত-ভ্রমরাবলির তুমি
পুষ্পিত অশোক-পাদপ। তুমি স্তম্ভুর মুরলি-বাদনে
সুনিপুণ ও গোপ-রাজ নন্দের হৃদয়ানন্দকারী। শিখি,
সনাতন, সনক, সনন্দন, নারদ ও ব্রহ্মা তোমার বন্দনা
করিতেছেন!

বর্ণিত।

ক্ষুরদিন্দীবর- নিন্দ-কলেবর
রাধা-কুচ-কুকুম-ভর-পিঞ্জর।

সুন্দর-চন্দ্রক- চূড়-মনোহর

চন্দ্রাবলি-মানস-শুক-পঙ্কর ॥

জয় জয় জয়^২ গুঞ্জাবলি-মণ্ডিত।

প্রণয়-বিশৃঙ্খল- গোপী-মণ্ডল-

বর-বিশ্বাধর-খণ্ডন-পণ্ডিত ॥ ৬ ॥

মৃগ-বনিতানন- তৃণ-বিশ্রংসন-

কর্ম-ধুরন্ধর-মুরলী-কুজিত।

স্মারসিক-স্মিত- সুষমোদ্ভাদিত-

সিদ্ধ-সতী-নয়নাঞ্চল পূজিত ॥

ভাসুলোল্লস- দানন-সারস

জাম্বুনদ-রুচি-বিস্কুরদম্বর।

হর-কমলাসন- সনক-সনাতন-

ধৃতি-বিশ্বংসন-লীলা-ডম্বর ॥

॥১৯০॥২৬৬৩ ॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ১১৮ সংখ্যক পদ।

টীকা

১—১৫। “ক্ষুর”দিত্যাদি। হে গুঞ্জাবলি-মণ্ডিত
শ্রীকৃষ্ণ স্বং জয় জয় জয় বাহুল্যে সর্বোৎকর্ষেণ
বর্ত্তম্। পুনঃ সম্বোধয়তি। হে ক্ষুরদিন্দীবর-নিন্দ-
কলেবর প্রফুল্ল-নীলোৎপল-নিন্দ-মেহ। হে রাধা-
কুচ-কুকুম-ভরেণ পিঞ্জর পীত। প্রণয়-বিশৃঙ্খলাঃ প্রণয়-
বিবশাঃ যে গোপীমণ্ডলাঃ গোপাঙ্গনাগম্বাঃ তেবাং
বরবিশ্বাধর-খণ্ডনপণ্ডিত বিশ্বাধর-খণ্ডনে স্ননিপুণ।
মৃগবনিতানাং আননেভ্যো বতৃণ-বিশ্রংসনং কর্ম তজ্জ
ধুরন্ধরং অতিসমর্থং মুরলীকুজিতং বত্ত হে ভাদৃশ।
স্মারসিকী স্মারসিকী বা স্মিত-সুখমা মন্দহাসাতি-
শোভা তরোদ্ভাদিতানাং সিদ্ধসতীনাং নয়নাঞ্চলৈঃ
কটাক্ষৈঃ পূজিত হে। হে ভাসুলোল্লসদানন-সারস ভাসুল-

রাগ-রঞ্জিত-মুখ-পদ্ম। হে জাম্বুনদ-রুচি-বিস্কুরদম্বর
স্বর্ণকান্তি-প্রদীপ্ত-বসন। হরাদীনাং ধৃতি-বিশ্বংসনঃ
ধৈর্য্যনাশনঃ লীলা-বিতারো বত্ত হে ভাদৃশ।

অনুবাদ

১—১৫। হে গুঞ্জাবলি-বিমণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণ।
তোমার বলিহারি। তুমি প্রফুল্ল-নীলোৎপল-নিন্দ-
কলেবর ও শ্রীরাধার কুচ-কুকুম-রাগে স্নপীত। তুমি
সুন্দর ময়ূর-পুচ্ছের চূড়ার মনোহারী ও চন্দ্রাবলির
চিত্তরূপ শুক-পক্ষীর পঙ্করস্বরূপ। তুমি প্রেম-
বিবশা গোপীগণের বিশ্বাধর-খণ্ডনে স্ননিপুণ। তোমার
মুরলী-নিলাদে মৃগাঙ্গনাগণের বদন হইতে তৃণ-ভ্রংশ
হয় ও তোমার স্মারসিক স্মিত শোভা-দর্শনে উদ্ভাদিত
সিদ্ধ-সতীগণ তোমাকে নয়ন-কটাক্ষে অর্চনা করে।
ভাসুল-রাগে তোমার মুখ-পদ্ম রঞ্জিত ও স্বর্ণকান্তি
তোমার বসন; শিব, ব্রহ্মা, সনক ও সনাতনের ধৈর্য্য-
হারী তোমার লীলা-বিতার।

ধানন্দী।

বৃন্দা কহে পড় শারি শারী পড়ে মনোহারী
জলজ-নয়নী ধনী রাখে।

জগন্নারীর গর্ব-হারী জয় রাখে সুকুমারী
কৃষ্ণ-প্রিয়া কৃষ্ণ-সর্ব-সাথে ॥

সুনাগরী সুসাধিকে কৃষ্ণ-চিত্ত-মরালিকে
কহে শারী ধনী অতি ধন্য।

জগত্ত-তরুণী-শ্রেণী- কলা-শিক্ষা-গুরু-মণি
ভুবন ভরিল যশ-বস্ত্রা ॥

সর্ব-গুণ-মণি-খনি প্রেম-সুধানিধি ধনী
ত্রিভুবন-সাধীগণ-বন্দ্য।

ভুবন-পূজিতা ধনী বৃন্দারণ্য-রাজ্য-রাণী^৩
লক্ষ্মী জিনি স্বয়ং লক্ষ্মী-হন্দা ॥

সর্ব-সম্পদগময়ী সুসঙ্গ-সুসঙ্গরী^২
প্রণম্য-প্রণয়ে নিরমলা।

অজিত করল বশ হেন প্রেম-সুধারস
বৃন্দারণ্যে স্বয়ং লক্ষ্মী ভেলা ॥

রাস-নৃত্য বেশ হাস মৎকলাদি পরকাশ
প্রেম-নব্য-রূপ-ভরা ধনী ।

বল্লবীগণের ঈশ নাগরেন্দ্র অহনিশ
পূরে বাজা রাধা গুণ-মণি ॥

রাই কৃষ্ণের দু-নয়ন রাই কৃষ্ণের প্রাণ-ধন
রাই কৃষ্ণের গলে চম্পক-মালা ।

এ যত্নন্দন কহে এই কভু আন নহে
যাতে রাস হুরঞ্জে ধরিল ॥

॥১৯১॥২৬৬৪॥

পাঠান্তর

১। 'রাজরাণী' ব। ২। 'মক্ক্যো' ক, চ।

৩। 'চম্পক'-ক।

—

তুচ্ছ।

জয় নাগর-বর-মানস-হংসী ।

অখিল-রমণি-হৃদি মদ-বিধবংসী ॥

জয় জয় জয় বৃষভানু-কুমারী ।

মদনমোহন-মন-পঙ্কর-শারী ॥

জয় যুবরাজ-সুদয়-বন'-হরিণী^২ ।

শ্রীবৃন্দাবন-কুঞ্জর-করিণী ॥

কুঞ্জ-ভুবন-সিংহাসন-রাণী ।

রচয়তি মাধব কান্তর-বাণী ॥১৯২॥২৬৬৫॥

পাঠান্তর

১। 'মন' ব। ২। 'হরিণী' ক, চ।

—

তথ্য রাণ।

রাধে জয় মাধুর্য্য-পতাকে ।

জয় বৃষভানু-সুতে ললিতা-সখি-

ব্রজ-রগণী-কুমুদাবলি-রাকে ॥ ৩ ॥

প্রেম-মহামৃত-ভাবিত-রসময়-

তমু-গুণ-রূপ-বলাকে ।

নিজ-পরিজন-পরিগদি মামুপনয়

কলিত-ললিত-মমতাকে ॥ ১৯২॥২৬৬৬ ॥

—

তথ্য রাণ।

হেন মতে শুক শারী দোহেঁ পড়াইলা ।

দ্রাক্ষা সুদাড়িম বোজ বহু খাওয়াইলা ॥

প্ৰীত করি দোহেঁ নিজ হস্তে বসাইলা ।

বাৎসল্য করিয়া বহু লালন করিলা ॥

তবে পাশ-দ্রোণা ইচ্ছা হইল দোহাঁর ।

সুদেবার হরিৎ কুঞ্জে প্রবেশ সভার ॥

চিত্র কোঠা আছে তার নিকটে আসন ।

এক দিগে কৃষ্ণ আর দিগে সখাগণ ॥

হিত দান উপদেশে বটু আর ললিতা ।

সুদেবী সুবল পাশে চালন-অধীতা ॥

॥১৯৪॥২৬৬৭ ॥

—

অথ পাশ-দ্রোণা ।

তত্র শ্রীগৌরচন্দ্রো যথা ।

গৌরঙ্গচাঁদের মনে কি ভাব হইল ।

পাশা শারী লৈয়া পহু খেলা আবস্তিল ॥

প্রিয় গদাধর সঙ্গে খেলে পাশা শারী ।

ফেলিতে লাগিল পাশা হারি জিনি করি ॥

তুই চারি বলি দাঁই ফেলে গদাধর ।

পঞ্চ তিন বলি ডাকে গৌরঙ্গ নাগর ॥

তুই জনে মগন হইলা পাশা-রসে ।

জয় জয় দিয়া গায় বাসুদেব ঘোষে ॥

॥১৯৫॥২৬৬৮ ॥

কাঃনাঃ

তথা রাগ :

রাই কানু পাশা খেলে নিজ-চিহ্ন-কুতূহলে
 পণ কৈল সুরঙ্গ রঙ্গিণী ।
 পহিলে গোবিন্দ জিনে বটু আনন্দিত মনে
 বাঙ্কল সে রঙ্গিণী হরিণী ॥
 যুব-দ্বন্দ্ব খেলে পুন মুরলী শারিকা পণ
 দ্বিতীয়ে জিনিলা সুবদনী ।
 আনন্দে ললিতা ধাত্রী কৃষ্ণ-কর হৈতে লৈয়া
 লুকাইয়া রাখয়ে বংশী আনি ॥
 কৃষ্ণ রাধা পুনর্ববার খেলে দুহুঁ দোহাঁ হার
 হেন কালে বটু মিথ্যা করি ।
 কৃষ্ণে উপদেশ দান জিনিবার অনুষ্ঠান
 কহে কৃষ্ণ মার এই শারী ॥
 কলোক্তি শারিকা শুনি ভয়ে কহে দৈশ্য-বাণী
 বৃক-শাখা-আগে উড়ি যায় ।
 রাই কানু তাহা দেখি হৈয়া সকৌতুকে স্থখী
 হাসে দুহুঁ আনন্দ-হিয়ায় ॥
 চতুর্থে রাখিল পণ নিজ সহচরগণ
 রাধিকার জয় অনুমানি ।
 বটু সশঙ্কিত হৈয়া চালে পাশা ভয় পাঞা
 গোবিন্দের হীন দান জানি ॥
 জিনিলা জিনিলা বলি এক পাশা কৈল চুরি
 দেখি ক্রোধ করি সখীগণে ।
 বটুকে বন্ধন-কাজে সব সখীগণ সাজে
 অত্যন্ত কলহ তার মনে ॥১৯৬॥২৬৬৯॥

পাঠান্তর

- ১। 'দুহুঁ দোহাঁ' যোগে 'পুন দুহুঁ' ক
 ২। 'সহচরগণ' ঘ ।

নাগর নাগরী সঙ্গে সহচরী
 বিনোদ পাশার খেলা ।
 সহচর-পণে নাগর হারিলা
 দেখি বটু পলাইলা ॥
 ললিতা বিশাখা ধাইয়া তাহারে
 বাঙ্কিয়া রাখিতে চায় ।
 শ্রীমধুমঙ্গল হাসি খল খল
 সখা-জয় বলি ধায় ॥
 তোর সখা তোরে খেলাতে হারিলে
 আর কি করিতে পারে ।
 রাধিকার নিজ পরিজন করি
 নিকটে রাখিব তোরে ॥
 এত কহি তার করেতে ধরিয়া
 রাইয়ের নিয়ড়ে আনে ।
 হেরি সুবদনী ঈষৎ হাসিয়া
 চাহে তার মুখ পানে ॥
 সুদেবী কহয়ে দ্বিজের কুমার
 ইহারে ছাড়িয়া দেহ ।
 আর প্রিয়সখা সুবল আছয়ে
 তাহারে বাঙ্কিয়া লেহ ॥
 কহিতে এ বোল দুজনে কোন্দল
 সন্তে কহে মোর জয় ।
 বৃন্দা কুন্দলতা সমাধয়ে তথা
 এ দাস উদ্ধব কয় ॥১৯৭॥২৬৭০

— — —
ধ নন্দী ।

বৃন্দা কুন্দলতা দৌহে মেলি ।
 বাঢ়াওত দুহুঁ জন-কৌতুক-কেলি ॥
 সখীগণে গির করি কহে পুন বাণী ।
 ঐচ্ছনে হারি জীভ নাহি মানি ॥

নিজ অঙ্গ পণ করি কহে পুনর্ব্বার ।
 হারি জীত তব করন বিচার ॥
 এত শুনি দৌহে পুন বৈঠল তাই ।
 দশ বামঞ্চ দান নিল রাই ॥
 সাতা ছয়া চৌ পঞ্চ দান নিল কান ।
 তাক ততহুঁ অঙ্গ যাক যত দান ॥
 ঐছে বিচারি খেলরে তুহুঁ মেলি ।
 মাধব আনন্দে নিমগন ভেলি ॥

॥১৯৮॥ ৬৭১ ॥

পাঠ্য

১। 'জিত' ক। ২। 'দশ বামঞ্চ' ক; 'দশ-
 রামঞ্চ' চ 'তাক' ইত্যাদি স্থলে 'তাক তবহুঁ' ক।

বরাডা ১।

মনোহর বেশ বনাঙলঃ সখিগণ
 বৈঠল সব একু-ঠাম ।
 পাশক কেলি রচল পুন তৈখনে
 পণ কর নিজ নিজ কাম ॥
 সজনী কানুক বড় বিপরীত
 যো ইথে হারব দখিণ গণ্ড নিজ
 দেয়ব দংশন নীত ॥
 পহিলহি কামু জীতি করু ঐছন
 কামিনি তহি ভেল ভোর ।
 খেলন পুন কর বলি রাই বিরচল
 পাশক জোরহি জোর ॥
 বামঞ্চ দশ করি সুন্দরি ডারল
 নিজ জিত লিয়ে সোই দান ।
 বলে ছলে বাম গণ্ড পুন দংশই
 হোর দেখ বিদগধ কান ॥
 রাই জীতি পুন মুরলি হরল বলে
 কামু কহ ইহ নহ রীত ।

মবু মুখ-চুম্বন কিয়ে ভুজ-বন্ধন
 করহ যোই ইহ নীত ॥
 এত শুনি রাই কহত শুন নাগর
 যাতক যো মন মান ॥
 রাধামোহন পছ হাসি কহত তুহুঁ
 জানি পুন পিছে কর আন ॥

॥১৯৯॥ ১২ ॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ৩৩, ১ সংখ্যক পদ।
 ২। 'রচল সব' ব, চ, ১ ৩। 'সভে' ব, চ, ৪। 'পুন'
 ক, চ, ৫। 'কামু কহ' প-র। ৬। 'জিত' ক; 'জিতি'
 চ। ৭। 'মনঞ্চ' ক, চ; 'রামঞ্চ' প-র। ৮। 'দান'
 প-র। ৯। 'রায় শেখর' প-র।

টীকা

৫—৭। "সজনী" ইত্যাদি। হে সখি, শ্রীকৃষ্ণের
 বড় বিপরীত ব্যবহার! (কেননা, তিনি পাশা-খেলার
 প্রথা-অনুসারে ধন ইত্যাদি পণ না রাখিতা, এই পণ
 রাখিয়াছেন) যে ইহাতে হারিবে (সে) নিজের দক্ষিণ
 গণ্ড দংশন (করিতে) দিবে—(ইহ'ই) নীতি অর্থাৎ
 ক্রীড়ার নিয়ম ।

৮—১১। "পহিলহি" ইত্যাদি। প্রথমেই শ্রীকৃষ্ণ
 জিতিয়া ঐরূপ অর্থাৎ শ্রীরাধার দক্ষিণ গণ্ডে দংশন
 করিলেন—নাহিকা (শ্রীরাধা) তাহাতে বিহ্বল হইলেন ।
 (পরাজয়ের প্রতিশোধের জন্ত) শ্রীরাধা—'পুনরায়
 খেল' বলিয়া জোরে অর্থাৎ আবেগের সহিত পাশার
 জোর রচিত করিলেন অর্থাৎ ফেলিবার ভক্ত পাশা
 তিনটি একত্র করিয়া হাতে লইলেন ।

১২—১৫। "বামঞ্চ" ইত্যাদি। সুন্দরী (শ্রীরাধা)
 'বামঞ্চ দশ' (পাশা-খেলার বোল) উচ্চারণ করিয়া
 (পাশা) ফেলিলেন,—নিজের (বাহাতে) জিত অর্থাৎ
 জয় (হয়) দেই দান লইলেন ; (কিন্তু) এই দেখ,
 চতুর শ্রীকৃষ্ণ (ইতিমধ্যেই) ছল করিয়া (অর্থাৎ
 শ্রীরাধার 'বামঞ্চ দশ' থাকে 'বামটিকেও দংশন কর'

ছলে এইরূপ অর্গ ধরিয়া) বলপূর্বক (শ্রীরাধার) বাম
গণ্ডে দংশন করিলেন ।

১৬—১৭ । “রাই” ইত্যাদি । রাই (পূর্বোক্ত-
রূপে : জিতিয়া বলপূর্বক (শ্রীকৃষ্ণের) বংশী হরণ
করিলেন ; (তাহাতে) শ্রীকৃষ্ণ বসিলেন, ‘ইহা রীতি
নহে,—অমোদ মুখচুদন কিংবা ভুজ বন্ধন, বাহা এতলে
নিয়ম—তাহাই কর ।

২০—২১ । “এত” ইত্যাদি । ইহা শুনিয়া (অশ্র-
ভিত্ত হইয়া) শ্রীরাধা বসিলেন (তা কেন হইবে ?)
যাহার মনে যা গয় (তাহাই সে করিবে) ; (পদকর্তা)
রাধামোহনের প্রভু (শ্রীকৃষ্ণ) হাসিয়া কহিলেন,—
‘তুমি যেন পাছে (উৎসাহ) অত্যাচার করিও না ।’

রাধামোহন ঠাকুর ‘মনোহর বেশ’ ইত্যাদি পদে
উজ্জল-নীল-মণির নিয়মিত প্রাণের ভাব গ্রহণ
করিয়াছেন, যথা—

“জিহ্বা দ্যুতপণং দশতঃঘহরে গণ্ডং মুদা দক্ষিণং
সা বামঞ্চ দংশতি তত্র রতনাদক্ষং ক্ষিপন্ত্যভাদাং ।
আজ্ঞা সুল্লসি তে যথ্যেতি হরিণঃ বামে চ দষ্টে ভতঃ
সংরজ্জাদিব সা ভূজালতিবরা কণ্ঠে ববন্ধ শ্রিয়ম্ ।’

রাধা মাধব পাশক খেলত

করি কত বিবিধ বিধান ।

দুর্লভ বচন-রসিত কেবল পীরিত

দুর্লভ বর-রসক’ নিধান ॥

সখি হে আজু নাহি আনন্দ-ওর ।

দুর্লভ দোহাঁ রূপ নয়ন ভরি পীবই

দুর্লভ কিয়ে চন্দ্র-চকোর ॥ ৫ ॥

হাতহি হাত লগাই যব খেলত

ভাবে অবশ তব দেহ ।

আনন্দ-সায়রে নিমগন দুর্লভ মন

ভুলল নিজ নিজ গেহ ।

ঐছন সময়ে নিয়োজিত শুক কহে

জটীলা-গমন অকাজ ॥

রাধামোহন-পছ চতুর-শিরোমণি

সাজল দ্বিজবর-রাজ ॥২০০॥২৬৭৫॥

পাঠান্তর

১। ‘রসিক’ ক। ২। ‘পিবই’ ক, চ। ৩। ‘ভুলল’
ক, চ

হাই ।

জটীলা-গমন-কথা শুনি সশঙ্কিত ।

সূর্যের মন্দিরে সবে হৈলা উপনীত ॥

প্রবেশিলা সবে সূর্য-মন্দির ভিতরে ।

হেন কালে তথা আসি জটীলা উত্তরে ॥

দিনমণি প্রণমিতে আইলা জটীলা ।

দেখে বসিয়াছে যত আভারার নীলা ॥

কুন্দলতা দেখি কথা কহে ব্যাজ কেনে ।

কুন্দলতা কহে বিপ্র না পাই এখানে ॥

জটীলা কহয়ে কেনে কোথা গেল বটু ।

কুন্দলতা কহে তোমার কথায় ভেল কটু ॥

আর এক বিপ্র আছে গর্গ মুনির শিষ্য ।

জটীলা কহয়ে তবে আনহ অবশ্য ॥

শুনি কুন্দলতা গেল ব্রাহ্মণ আনিতে ।

মাধব চলিল তার পাছেতে পাছেতে ॥

॥২০১॥২৬৭৪ ॥

পাঠান্তর ।

জটীলা আসিয়া তবে কহয়ে সত্যে এবে

পুরোহিত আনহ যাইয়া ।

শুনি পুন কুন্দলতা হৈলা অতি হর্ষ-চিতা

সেইক্ষণে চলিলা ধাইয়া ॥

দেখ কৃষ্ণের অপরূপ লীলা ।

ধীর শাস্ত্র কলেবর সাক্ষাৎ বিপ্র-বেশ-ধর

কেহ নাহি লখিতে পারিলা ॥ ৩৫ ॥

আসি কুন্দলতা দেবী কহয়ে বৃদ্ধারে ভাবি

মাথুর-দেশীয় গর্গ-ছাত্র ।

ব্রহ্মচর্য সর্দা ধরে না দেখি' অবলা করে'

আমার সাধনে আইলা মাত্র ॥

শুনি সেই হর্ষমতি করয়ে মিনতি' স্তুতি

স্বরাধিতা কহয়ে বধুরে ।

এই বিপ্র বিজ্ঞবর স্মৃশীল সর্ব-গুণ-ধর

পৌরহিত্যে বরহ ইহারে ॥

শুনিয়া রাই হর্ষ হৈয়া পীরে ধরে কহে যাঞা

এই মোর মিত্র পূজিবারে ।

বিশ্বশর্মা নাম খ্যাত জগত-মঙ্গল গৌর

পুরোহিতে বহিল' তোমারে ॥

তবে সেই বিপ্রবর কৃশাগ্রে কথিবা কর

রাই-হস্তে পুষ্পাঞ্জলি দিল ।

নমো নমো মিত্রবরে এই মন্ত্র উচ্চাবে

অর্ঘ্য দিয়া পূজা সমাপিল' ॥

তবে বৃদ্ধা হর্ষ-ভরে দক্ষিণা লইতে তারে

পুন পুন যত্নেতে সাধিল ।

তঁহো কহে কাব্য নাহি তোমা সভার প্রীতি চাই

এই মোর দক্ষিণা হইল ॥

তবে সেই তুষ্ট হৈয়া রতন মুদ্রাদি দিয়া

কহে নিত্য করাবে পূজন ।

দণ্ডবৎ প্রণতি কৈলা রাইকে লইয়া গেলা

সঙ্গে চলু এ যদুনন্দন ॥২০২।২৬৭৫॥

পাঠান্তর

১। 'দেখি' ক, চ। ২। সকল পুথিতেই 'করে'

পাঠ আছে; বোধ হয় 'কারে' প্রকৃত পাঠ হইবে ।

৩। 'প্রণতি' ক। ৪। 'সমাপিল' ক, চ।

ভাটিয়ারি ।

মিত্র পূজাইয়া বিশ্বশর্মা বিজরাজ ।

বটুরে লইয়া সাধিলেন নিজ কাজ ॥

মুদ্রা সহিতে বটু নৈবেদ্য বাঙ্কিলা ।

বিদায় হইয়া দোহেঁ কাননে চলিলা ॥

সখাগণ মাঝে কৃষ্ণ যাইবার তরে ।

ব্রাহ্মণের বেশ সব করিলেন দূরে ॥

চূড়া বাঙ্কি বেণু বাঁশী লইলেন হাতে' ।

কৌতুকে মিলিলা সব সখার সহিতে' ।

বটুর অঞ্চলে বাঙ্কা নৈবেদ্য দেখিয়া ।

খোলয়ে বাখাল সব চৌদিকে ঘেরিয়া ॥

বলরামের ইঙ্গিতে সকল সখাগণ ।

নৈবেদ্য সহিতে নিল তাহার বসন ॥

ক্রোধে শাপ পাড়ে বটু কৃষ্ণ করে মান ।

তবে তারে বস্ত্র দিল করি বিড়ম্বনা ॥

কৃষ্ণ লৈয়া সখাগণ নানা ক্রীড়া করে ।

অপরাক্ত হৈল বলি মাধব ফুকারে ॥

৥২৩॥২৬৭৬ ॥

পাঠান্তর

১। 'সাধিল' ক। ২। 'দব' ক। ৩। 'করে'

৪। 'ভিতরে' ক।

তথ্যঃ রাণী ।

সুরজ আরাধিয়া সহচরি মেলি ।

নিজ নিজ মন্দিরে গমন তব কেলি ॥

কত ছলে ফিরি ফিরি চাহে পুনবার ।

অস্তুর গরগর বিরহ বিথার ॥

জটিল আগুসরি করিলা পয়াণ ।

বধুরে রাখিয়া সব সহচরি ঠাম ॥

মহুর-গতি চলু সুবদনি রাই ।

নিতি নিতি ঐছন মোহন বলি যাই ॥

৥২০৪॥২৬৭৭॥

পুত্রবী ।

নিজালায়ে সখী সঞে চলে সুখামুখী ।
প্রেমানলে হিয়া জ্বলে ছল ছল আঁখি ॥
অঙ্গের বসন খসয়ে সঘন
বুকে দুখ আছে ভরা ।

মুখে কথা কহিতে বেথা
হইলা বাউলি পারা ॥
ধনীর ধরম দেখি সরম
কহিছে সকল সখী ।

গোপত কথা বেকত করব
হেন তোমায় দেখি ॥

শীতল-বুকে থাক সুখে
তাপ তুলিছ কেনে ।

পিয়ায় লইয়া ছিয়ায় থুইয়া
খেলিবে রাত্টি দিনে ॥

সখীর বাণী শুনিয়া ধনী
আশা বাকিয়া চিতে ।

শেখর লইয়া ঘরে গিয়া
বসিলা বুড়ীর ভিতে ॥

॥২০৫॥২৬৭৮ ।

পাঠান্তর

১। 'দেখি সরম' স্থলে 'দেখিয়া সরম' ক, চ

২। 'আশ' ক, চ ।

তথা রাগ ।

কুন্দলতা আসি তবে রাই-কর লৈয়া ।
জটিলার হাতে হাতে দিলা সমর্পিয়া ॥
তবে সে জটিল সন্ভার করিলা সম্মান
বসাইয়া সন্ভারে দেওল গুয়াপাণ ॥
সাদরে আদর করি বিদায় করিলা ।
জটিল বন্দিয়া সন্তে নিজালায়ে গেলা ॥

সুবদনো আসি নিজ-মহলে বসিলা ।

মাধব ভণে দাসীগণে সেবিত্তে লাগিলা ॥

॥২০॥৬॥২৬৭৯॥

ইত্যাদি মধ্যাহ্ন-বিলাস-বর্ণনং ।

অথাপরাক্ক-লোলা ।

উত্তর-গোষ্ঠাদি ।

শ্রীগৌরচন্দ্রো যথা ।

গৌরা :

জয় শচিনন্দন ভুবন-আনন্দ ।

আনন্দ শক্তি মিলিত নবদ্বাপ

উয়ল নব রস-কন্দ ॥ প্র ॥

গো-গুর-ধূলি দোশই উহ অম্বর

শুনি বর বেণু নিমান ।

অপরূপ শ্যাম-মধুর-মধুরাধরে

মুহু মুহু মুরলিক গান ॥

এত কহি ভাবে বিবশ গৌর-ভনু

পুন কহ গদগদ বাত ।

শ্যাম সুনাগর বন সঞে আঁওত

সম-বয় সহচর সাথ ॥

মণু মন নয়ন জুড়ায়ল কলেবর

সফল ভেল ইহ দেহ ।

রাধামোহন কহ ইহ অপরূপ নহ

মুরতিমন্তু সেই নেহ ॥২০৭॥২৬৮০॥

তথা রাগ ।

শান্তুড়ী-সরসে হরষ হইয়া

ভবনে বসিলা বালা ।

স্বরস পকায়

করল রচন

পূরল সোণার থালা ॥

ଡାକିয়া ବସନେ ରାଖିଆ ଗୋପନେ
 ସିନାନ କରିତେ ସାୟ ।
 ଦାସୀଗଣ ସଞ୍ଜେ ନାନା ରସ-ରଞ୍ଜେ
 ସିନାନ କରଳ ତାୟ ॥
 ବେଶେର ମନ୍ଦିରେ ବସିଲା ସହରେ
 କରିଲା ମୋହନ ବେଶ ।
 ଉଠିଆ ଅଟ୍ଟାଳୀ ଚୌଦିକେ ନେହାରି
 ଦିବସ ହଇଲା ଶେଷ ॥
 ତୁଳସୀ ଆନିଆ ଗୋପନ କରିଆ
 ଦେଶୁଳ ଲଢ଼ୁ କ-ଥାଳା ।
 ଅମ୍ବୁରୁ ଚନ୍ଦନ ଆର ଗୁଆପାଣ
 ଶୁଗନ୍ଧି ଝୁଲେର ମାଳା ॥
 ଶେଖର ସରସି କହୁଏ ତୁଳସୀ
 ଧରିଆ ତାହାର ହାତ ।
 ପନିଚ୍ଛା ମିଲିଆ ଆସିହ ଚଲିଆ
 ବୁଝିହ- ସଞ୍ଜେ-ବାତ ॥
 ॥୨୦୮॥୨୬୮୧॥

ପାଠାନ୍ତର

୧ । 'ନେହାରି' ବ । ୨ । 'ବୁଝିହ' କ ।

ତଥା ରାଗ ।

ହରିଣ-ନୟନି ଧନି ଚକିତ-ନେହାରିଣି
 ଅତି ଉତକଞ୍ଚିତ ଭେଳା ।
 ସଜନ ସଭାଜନ ତନୁ ମନ' ଜୀବନ
 ମତିନି କରିଆ ବିହି ଦେଲା ॥
 ଥେଣେ ଥେଣେ ଉର୍ଥତଃ ଥେଣେ ଥେଣେ ବୈର୍ଥତ
 ଉତପତ ତେଜ୍ଜଳ ସ୍ବାମୀ ।
 ଥେଣେ ଥେଣେ ଚମକଇ ଥେଣେ ଥେଣେ କମ୍ପଇ
 ଗଦଗଦ କହତହିଁ ଭାଷା ॥
 କୁଳ-ଶୁଣ-ଗୌରବ ଅତିଶୟ ମୌରଭ
 ବାମ ପାଞ୍ଚେ ଠେଲୁଁ ତାୟ ।

ଦାରୁଣ ପ୍ରେମ ଥେହ ନାହିଁ ମାନତ
 ପଲକେ ପଲକେ ତଳପାୟ ॥
 ଅରୁଣିତ ଆନନ ଲୋରେ ଭରୁ ଲୋଚନ
 ପିୟା-ପଥ ହେରତ ରାହି ।
 ଶିଳ୍ପ ପଞ୍ଚ ସଞ୍ଜତ କରି ହରି ଆଓତ
 ଗୋଧୁର-ଧୁଳି ଉଛୁଳାଇ ॥
 କହେ କବି ଶେଖର ଧନି ପୁନ ହେରହ
 ଆଓତ ନାଗର-ରାଜ ।
 ତୁଆ ମନ-ମାନସ ଅତିଥଣେ ପୂରବ
 ହେରବି ପଞ୍ଚିକି ମାବ ॥୨୦୯॥୨୬୮୨॥

ପାଠାନ୍ତର

୧ । 'ମନ' ବ । ୨ । 'ଉର୍ଥତ' କ, ଚ ।

ହହ ।

ଦୁରତେ ଆଓତ ନାଗର-ରାୟ ।
 ସୁବତି ଉମତି ଉନ୍ନତ ଚାୟ ॥
 ଦିରସ ବଦନ ସରସ ଭେଳ ।
 ହିୟାର ଆଘୁନି ତଥନି ଗେଲ ॥
 ହସିତ ବେକତ ବଚନ ମୌର୍ତ୍ତ ।
 ସଞ୍ଜଳ ଛୁଟଳ ତରଳ ଦୌର୍ତ୍ତ ॥
 ମୁରଲି-ଧୁରଲି ଶୁନିତେ ପାହି ।
 ଅତୁଳ ଆନନ୍ଦେ ଆକୁଳ ରାହି ॥
 ଦେଖିବାରେ ସବ ସଖିନି ଆହି ।
 ଉର୍ଥଳି ଅଟ୍ଟାଳି ମିଳିଲି ରାହି ॥
 ରତନ-ଆମନେ ବସିଲା ମତେ ।
 ଶେଖର ସଭାରେ ସେବୟେ ତବେ ॥୨୧୦॥୨୬୮୩॥

ପାଠାନ୍ତର

୧ । 'ହରେତେ' କ ; 'ହରେତ' ଚ ।

অথ শ্রীকৃষ্ণস্ত গৃহাগমনং যথা ।

ঈয়াং ।

দেখি দিন-অবসান চলিলা চতুর কান

প্রবেশিলা কদলী-কাননে ।

সুবল মঙ্গল সঙ্গে যায় নানা রস-রঞ্জে

কদলী লইয়া জনে জনে ॥

মিলিলা সভার সাথে কদলী দিলেন হাতে

খায় সমভে হরষিত হৈয়া ।

পরিয়া বনের ফুল গায়ে মাখে রাঙ্গা ধূল

দিল গাবো তুরিতে হাঁকাইয়া ॥

ধেনু সব ঘর-মুখে চলিলা আপন স্তখে

উভ কাণ উভ পুচ্ছ করি ।

নাচিয়া নাচিয়া যায় শিশুগণ পাছে ধায়

ধূলায় গগন গেল ভরি ॥

শিক্ষা দিয়া চান-মুখে বলাই ধবলো ডাকে

মদ-ভরে ভবম সধন ।

অখির চরণ-গতি স্মৃতিত নয়ান-ভাতি

গদগদ না ফুরে বচন ॥

কমলী বাছুরি কান্ধে চলে মন্ত-গজ-ছান্দে

ঘন ডাকে কানাই বলিয়া ।

বেণু-সানে ধেনু ঠাকে সভাকার মাঝে থাকে

বনে পাছে রহিবে ভুলিয়া ॥

শিক্ষা বেণু একতান করিয়া দেওল সান

শুনিল ব্রজের সব লোক ।

মাতা পিতা হরষিত কুলবতী পুলকিত

সুচিল সভার দুঃখ শোক ॥

যাবট-গ্রামের কাছে সমভে নিজ ধেনু বাছে

বিদায় হইলা জনে জনে ।

শেখর সঙ্ঘর করি কহে শুন সুন্দরি

মিলিত নাগর এই খানে ॥২১১॥২৬৮৪॥

তথা রাগ ।

রাধিকা-চাতকো হাসি শ্যাম সনে মিলে আসি

পিয়ে সুখা হরষিত-মনে ।

দূরে দুহুঁ দোহাঁ দেখি পালটিতে নারে অঁখি

হানিল কুসুম-শর বাণে ॥

অবশ হইল গা চলিতে না চলেং পা

পুলকে পুরল দুহুঁ তনু ।

সুবল সময় জানি হাতে সানে বোধি ধনো

লইয়া চলিলা তবে কানু ॥

খড়িকো রাখিয়া গাই রাম দামোদর যাই

প্রণমিল জননো-চরণে ।

যশোদা চন্দন করে দেখিতে না পায় লোরে

আশিস করয়ে দুই জনে ॥

রাই যাই বসি ঘরে পাঠাইল তুলসীরে

মরম কহিয়া তার কাণে ।

সখীগণ লৈয়া রাধা পূবয়ে মনের সাধা

সে সব লখিতে নারে আনে ॥

তুলসী উলসি হৈয়া যায় উপহার লৈয়া

তুরিতে মিলিয়া রাজ-ঘরে ।

গোপতে লইয়া থালা ধনিষ্ঠারে দিয়া বালা

কহিল রাইয়ের সমাচারে ॥

জানিয়া রাধার মর্ম্ম শেখর করয়ে কর্ম্ম

বিজানা বিচায় কত ভাতি ।

সখীগণ লৈয়া সাথে বসি রসবতী তাথে

তুলসীর কবিতা অবধি ॥২১২॥২৬৮৫॥

পাঠান্তর

১। 'চতুরি' ৮। ২। 'পারে' ক। ৩। 'খড়িকে'

ক; 'খড়িতে' ৮।

পাঠ্যঃ ।

সাঁঝ সময়ে গৃহে আওত ব্রজ-সুত
যশোমতি আনন্দ-চীত ।
দিপ জালি খালি পর ধরলহি^২ আরতি
করতহি^৩ গাওত^৪ গীত ॥
বলকত ও মুখ-চন্দ ।
ব্রজ-রমণীগণ চৌদিগে বেঢ়ল
হেরইতে রতি-পতি পড়লহি ধন্দ ॥ প্র ॥
ঘণ্টা ঝাঁঝরি তাল মৃদঙ্গ
বাজাওত সখীগণ জয় জয়কার ।
বরিখত^৫ কুসুম রমণীগণ^৬ হরষিত
আনন্দে জগ-জন নগর বাজার ॥
শ্যামর অঙ্গ মনোহর-মুরতি
বনি বন-মাল আজানু^৭ নিরাজ ।
গোবিন্দদাস কহ ও রূপ হেরইতে
সংশয় জীবন যৌবনে পড়ু বাজ^৮ ॥
॥২১৩॥২৬৮৬॥

পাঠাস্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ১৭৪৭ সংখ্যক পদ ।
২। ‘করলহি’ ক; ‘কয়লহি’ চ । ৩। ‘করত’ প-র-সা । ৪। ‘গাওত কত’ প-র-সা । ৫। ‘বরিখত’ ইত্যাদি স্থলে ‘কুসুম বরিখত’ ক, ঘ, চ । ৬। ‘দেবগণ’ প-র-সা । ৭। ‘আজানু’ ক, খ, চ পুথিতে নাই । ৮। ‘সংশয়’ ইত্যাদি স্থলে ‘হেরইতে সংশয় যৌবন লাজ’ প-র-সা; ‘জীবন সোপল যৌবন বিয়াজ’ পাঠাস্তর—চ ।

যশোমতি আরতি করত বিধানে ।
গুরুকুল মঙ্গল করু তখি গানে ॥
সুখ-ভরে দ্বিজগণে করু বহু দানে
দাসগণ তৈখনে কয়ল সোপানে ॥

বেদি পর কো ধরু শীতল নীরে ।
কোই লেই আওল পাতল চারে ॥
কোই লেই দুহু^১ জনে বেদিতে বসাই ।
রতন ভূষণ পুন কোই খসাই ॥
রাম কানু দোহে^২ পুন পহিরল চারে^৩ ।
গো-ধুলি ধোয়লি শীতল-নীরে ॥
কোই দেই দুহু^৪ অঙ্গে উবটন গন্ধে ।
সুঘড় সেবক মর্দয়ে কত বন্ধে ।
সুগন্ধি সলিলে পুন কয়ল সিনানে ।
দুহু^৫ অঙ্গ মোড়য়ে সেবক সূজানে^৬ ॥
মিল পিত বসন পরলি দুহু^৭ রঙ্গে ।
সুগন্ধি চন্দন কেহো লেপই অঙ্গে ॥
কহ কবি শেখর করি অনুমানে ।
বৈঠল দুহু^৮ তব করিয়া সিনানে ॥২১৪॥২৬৮৭॥

পাঠাস্তর

১। ‘রাম কানু’ ইত্যাদি পংক্তিষয় ক পুথিতে নাই । ২। ‘সুজনে’ ক ।

ইঙ্গন

সময় জানিয়া তুরিত হইয়া
আসিয়া ধনিষ্ঠা নারী ।
যশোদা-মন্দিরে পিতার উপরে
সুখদ আসন করি ॥
সুগন্ধি সলিল করিয়া শীতল
পূরিয়া আনল ঝারি ।
রাইয়ের পকান্ন আনিয়া তখন
রাখল প্রথক করি ॥
এ শুভ^১ মুগদ^২ মরিচা সুখদ
যে কিছু আছিল ঘরে ।
যশোদা-বচনে আনিয়া তখনে
কানুর ভোজন তরে ॥

সিনান করিয়া বলাই হাসিয়া
চলিলা আপন ঘরে ।

কানুর বচন না মানে তখন
বারুণী-পানের তরে ॥

তবহিঁ যতনে সুখদ আসনে
বসিলা যাদব-রায় ।

মায়ের পিরিতে লাগিলা ভুক্তিতে
তুলসী করয়ে বায় ॥

জ্ঞাননী বিনয় শুনহ তনয়
আর না বলিব কি ।

তোমার কারণ এ সব পঙ্কাজ
পাঠায় রাজার বি ॥

অরুচি তেজিয়া ভোজন করিয়া
সুচাত সভার চুখ ।

তোমার ভোজন শুনিয়া তখন
রাধিকা পাওব সুখ ॥

মায়ের বচনে নন্দের নন্দন
ভুঞ্জল পরম সুখে ।

উঠি আচমন করল যতনে
তাম্বুল দেওল মুখে ॥

কানুর বদন নেহারে সঘন
ধনিষ্ঠা চতুরা বাংলা ।

ইঙ্গিত বুঝিয়া চতুর নাগর
দেওল চম্পক-মালা ॥

সঙ্কেত করিয়া ধনিষ্ঠা আনিয়া
দেওল তুলসী-করে ।

অবশেষ লৈয়া থালিতে ভরিয়া
দেওল রাইয়ের তরে ॥

সে সব লইয়া তুলসী চলিয়া
তুরিতে আওল ঘরে ।

থালি মালা তথি তুলসী যুবতী
সোঁপল রাখার করে ॥

সঙ্কেত কাহিনী বুঝিলা তরুণী
চম্পক-মালাটি দেখি ।

তাম্বুল-বাটিকা দেয়লি রাধিকা
তুষিল সকল সখী ॥

নানা রস গান করি সখীগণ
চলিলা আপন ঘরে ।

সময় জ্ঞানিয়া থালা মালা লৈয়া
শেখর গোপন করে ॥২১৫॥২৬৮॥

পাণ্ডুর

‘সুত’ ব। ৩। ‘মঞ্জ’ ব

জল-পান করি কান মুখে দিয়া শুয়া পান
খড়কে চলিল গো-দোহনে ।

গাবীগণ স্তন-ভরে ঘন হাস্য-রব করে
কানু-পথ নিরখে সঘনে ॥

আইলা গোকুল-চাঁদ করে করি শিলি চাঁদ
আর গোপ আসি তার সঙ্গে ।

ছাড়ি দিলা বৎস সব গোষ্ঠে উঠে হাস্য-রব
শুনিতে বাটিল বহু রঙ্গে ॥

দেখিয়া কানুর মুখ ধেমুর হইল সুখ
বৎস পিয়ে হরষিত মনে ।

পিশঙ্গী কস্তুরী মণি দোহে কানু গুণমণি
আর গাবী দোহে গোপগণে ॥

দোহন করিয়া সারা সঙ্গে লৈয়া দুধ-ভারা
বসিলা মায়ের কাছে যাই ।

অট্টালীতে হই ঠাড়া শেখর বুঝল সাড়া
দোহন হইল সব গাই ॥২১৬॥২৬৯॥

ইতি অপরাহ্ন-লীলা-বর্ণনং ।

অথ প্রদোষ-লীলা যথা ।

শ্রীগৌরচন্দ্রো যথা ।

মঙ্গল ।

সহজে কাঞ্চন গোরাচাঁদ ।

হেরইতে জগজন লোচন-কাঁদ ॥

তাহে কত ভাব পরকাশ ।

কে বুঝয়ে কি রস-বিলাস ॥

কি কহব পলক চরিত ।

রোদইতে উদয় পিরিত ।

পুলকই প্রেম-অঙ্কুর ।

প্রতি অঙ্গে সুখ ভরিপুর ॥

মেঘ জিনি ঘন গরজন ।

নয়নে প্রেম বরিখন ॥

পুলক-বলিত সব তনু ।

কেশর কদম্ব-ফুল জন্ম ॥

করণায় কান্দে সব দেশ ।

স্তানদাস না পায় উদ্দেশ ॥১৭॥.৬৯০।

তথা রাগ ।

অট্টালিকা উপরে উঠিলা তবে কানু ।

তুঙ্গ মন্দিরে ধনি পুলকিত তনু ॥

দূরে দূরে দুহু জন দরশন পায় ।

অবশ হইলা তনু ধরণে না যায় ।

কানু কহে হোর কি উদয় ভেল চাঁদ ।

কিয়ে মঝু লোচন-পিরিতিক কাঁদ ॥

ঐতনে দুহু দোহা হেরি মুখ-বিধু ।

দুহু জন-নয়ন-চকোর পিয়ে শিধু ॥

দুহু তনু কাঁপয়ে দুহু মুখে হাস ।

দুহু জন কহে তব গদগদ ভাষ ॥

সখি কহে কি দেখহ সুবদনি রাই ।

ধনি কহে নন্দ-মহল দিশ চাই ॥

সখি কহে শশি-ধজ উড়য়ে' বায় ।

তুহু' বুঝি হেরিয়া কানু কহ' তায় ॥

ধনি কহে বহু ধজে শিখি-শশি হোয় ।

হেরহ সেই নেহারই মোয় ॥

এত কহি দুহু' দুহু' পুন পুন হেরি ।

যতনহি মন্দিরে বৈঠল ফেরি ॥

সময় জানি কহে মাধব তায় ।

নাগর রাজ-সভা মাহা' বায় ॥২১৮॥২৬৯১॥

পাঠান্তর

১। 'উড়য়ে' ক। ২। 'কত' ক

৩ 'মাগে' ক।

খানন্দে ।

শির পরি' লাল জরি বাঞ্জে যুবরাজ ।

শ্রুতি-মূলে কুণ্ডল মনোহর সাজ ॥

নাসিকায় নখিনি মোতি ললকায় ।

সূক্ষ্ম স্তন পুন দেওল গায় ॥

মণিময় হার শোহ' কণ্ঠক মাঝ ।

উর পর রতনক পদক বিবাজ ॥

কটিহু' কাটারি' পটুকা করু বন্ধ ।

ভালহি' শোভিত চন্দন-চন্দ ॥

হলধর ধরু কর চলু দরবার ।

আগে পাছে যায় কাছে দাস পরিবার ॥

দুহু' মেলি বৈঠল ব্রজ-রাজ পাশ ।

সভাজন রঞ্জল সরস সন্তাস

কহ কবি শেখর সময় বিচার ।

সভা লই বৈঠল রাজ-কুমার ॥২১৯॥২৬৯২॥

১। 'পর' চ। ২। 'শোভে' ক। ৩। 'কটোরি' চ।

সিন্ধুড়া প্রাচীন* ।

মন্দির বাহির স্থল অতি সুন্দর

তহিঁ সাজয়ে অনুপাম ।

বিচিত্র সিংহাসন রঙ্গ পটাস্বর

লম্বিত মুকুতা-দাম ॥

শোভা বনি অপরূপ ।

গোপ গোপাল সভা-জন দ্বিজগণ

বৈঠল ব্রজকে ভূপ

কোই কোই গায়ত কোই বাজায়ত

নাচত ধরতহিঁ তাল ।

কোই চামর লই বীজন করতহিঁ

উজর দোপ রসাল ॥

কনক-সম্পট পর কপূর তাম্বুল

চন্দ্র চন্দ্রাতপ সাজ ।

গোবিন্দদাস ভণ অপরূপ মোহন*

তহিঁ উপনিত রসরাজ ॥২২০॥২৬৯৩॥

পাঠান্তর

১। 'সিন্ধুড়া' ক। ২ 'উজোর' ক, চ
'শোহন' ক।

তথ্য গণ ।

উপনন্দ অভিনন্দ নন্দের ডাহিনে ।

সনন্দ নন্দন দোহেঁ বসিয়াছে* বামে ॥

সমুখে সমুদ্র কত রচয়ে মন্ত্রণা ।

দ্বিজগণ বিদ্যা-বিশারদ কত জনা ॥

বসি বৃদ্ধ গোপগণ কৃষ্ণে* অনুরাগ ।

সভাকার শিরে শোভে মনোহর পাগ ॥

শত শত দীপধর জালি মহাদীপ ।

দূরে বা ডাহিনে বামে আসন সমোপ ॥

মুকুতা-লম্বিত চন্দ্রাতপ উর্দ্ধ-ভাগে ।

হেম-দণ্ড চামর বীজ্যে কেহো আগে ॥

হেন কালে রাম কানু আইলা সেখানে ।

মহাকলকল-ধ্বনি উঠিল তখনে ॥

নন্দ কোলে করিয়া লইলা রাম কানু ।

দূরহি মাধব হেরি পুলকিত তনু ॥২২১॥২৬৯৪॥

পাঠান্তর

১। 'বসি আছে' ব। ২। 'কৃষ্ণে' ক, চ।

মহাঃ ।

অপরূপ মোহন শ্যাম ।

কিশোর-বয়স অনুপাম ॥

সভা-জন মাঝে বৈঠল দোন ভাই ।

সকল-সভা-জন-চীত চোরাই ॥

হেরইতে অধিক অধিক পরকাশ ।

চাঁদ-বদনে কত মধুরিম হাস ॥

নয়নযুগল নিল-কমল সমান ।

হেরইতে যুবতিক অখির পরাণ ॥

তিলক-বিরাজিত ভাঙ-বিতঙ্গ ।

ফুল-ধনু করে লই মুরছে অনঙ্গ ॥

নিতি নিতি ঐছন করত বিলাস ।

এক মুখে কি কহিব গোবিন্দদাস ॥

৥২২২॥২৬৯৫॥

মঙ্গল ।

গুণিগণ করে গান লইয়া বিবিধ তান

বাদ্য বায় অতি মনোহর ।

নাচয়ে নর্তক তথি জিনিয়া খঞ্জন-গতি

দেখি সভে হরিষ-অস্তুর ॥

গান-বাদ্য-নৃত্য-রসে সভাই আনন্দে ভাসে

পুন পুন করে আশ্বাদন ।

দিয়া রাজা বহু ধন তুষিলেন গুণিগণ

পাছে ধন দিল বহু জন ॥

পেট মোটা ঠোঁট ভাট গান বাদ্য রাখি নাট
কায়বার' পড়ে তড়াবড়ি ।

আসিয়া ভাঙের ঠাট জুড়িলা বিনোদ নাট
দোহেঁ মিলি করে ছড়াছড়ি ॥

হাসি হাসি রাম কানু কৌতুক দেখিতে পুন
তার' মাঝে ফেলি দিল ধন ।

ভাঙে ভাটে কাটাকাটি মারামারি পাড়াপাড়ি
কৌতুক দেখয়ে সভা-জন ॥

তবে ত দেখিয়া রাতি রক্তক' আসিয়া তখি
কহিল রাজার কাণে কাণে ।

মাতা পাঠাইল মোরে নিতে রাম দামোদরে
তুরিতে করহ সমাধানে ॥

নন্দ এত বোল শুনি ভাঙেভাটে ডাকি আনি
ধন দিয়া সুচাইল দুখ ।

প্রজাগণে আশ্বাসিয়া রাম দামোদর লৈয়া
ঘরে গেলা করি মহাসুখ ॥

দেখি শুনি নৃত্যগীত আনন্দে মগন চীত
সভাজন নিজ ঘরে যায় ।

আসি রাম দামোদর বসিলা পিতার পর
সময়ে শেখর গুণ গায় ॥

॥২২৩॥২৬৯৬ ॥

পাঠান্তর

১। 'কারবার' ক। ২। 'রক্তক' চ।

তথা রাগ ।

সেবার' সেবকগণ আনন্দে আকুল-মন
লেহ-সুখে পাসরে আপনা ।

রাম দামোদর বিনে আর কিছু নাহি জানে
সেবা-সুখে সতত বাসনা ॥

অন্ত ব্যস্তে অলঙ্কার সুচাইল দোহাকার
ভোজনের বসন পরাইয়া ।

চরণ পাখালি নোরে মোড়িল পাতল চোরে
ভোজন-ভবনে যায় লৈয়া ॥

রক্তক' পবিত্র করি পাতে পিচা সারি সারি
পূরি বারি স্নানীতল নোরে ।

রাম দামোদর আসি পিতার উপরে বসি
বাপকে বোলায় বারে বারে ॥

নন্দ উপনন্দ আদি ভোজনে বসিলা আসি
রাম কানু লৈয়া দুই পাশে ।

দুধ ভাত পূরি বেলা যশোদা আনিয়া দিলা
আর কত স্নানধুর রসে ॥

ক্ষীর পূরি ভরি খালা সভারে আনিয়া দিলা
ভোজন করয়ে মহাসুখে ।

দোঁহার ভোজন দেখি মান্যর শীতল আঁখি
সুচিল মনের সব দুখে ॥

মা বাপের প্রেম-রসে ভুঞ্জিল সকল রসে
ঘন ঘন উঠিবারে চায় ।

আলসে অবশ-তনু হইলেন রাম কানু
দেখিয়া দুখিত ভেল মায় ॥

আসিয়া সেবকগণে করাইল আচমনে
শয়ন-ভবনে লই যায় ।

হলধর নিন্দ-ভরে চলিলা আপন ঘরে
কানাইরে শয়নে পাঠায় ॥

নন্দের নন্দন কান মুখে দিয়া গুয়া পান
বসিলা সুখদ শেজ পরি ।

আলসে ঢালয়ে গা সেবকে সেবয়ে পা
নিত্রায় নয়ান গেল' ভরি' ॥

নিন্দে অচেতন দেখিয়া সেবকগণ
আপন আপন ঘরে যায় ।

শেখর সময় জানি নিজালয়ে কহে ধনি
ভোজনের করহ উপায় ॥২২৪॥২৬৯৭॥

পাঠান্তর

১। 'সেবার' ক। ২। 'আন্ত' ক।

৩। 'রক্ত' ক, চ। । 'ভেল' ক, চ।

৫। 'ভোরি' ক, চ।

পাঠান্তর

১। 'আপন' ক; 'আপনে' চ। ২। 'করোঁ
মুঞি' স্থলে 'কর মো' ঘ। ৩। 'ঝিয়ারি' ক, চ।
৪। 'কাছকে' ঘ।

ধানশী।

জটিল্য কহয়ে বধুর ঠাঞি।
তুরিতে ভোজন করহ মাই।
রায়ান ভোজন করিয়া গেল।
দুশ্মেধ কুটিল্য শয়ন কৈল।
আঙ্কল নয়ান না স্তজে মোরে।
বসিতে না পারি নিন্দের ভরে।
আপনি বাছনি কহে সাতি।
দেখিতে দেখিতে বাড়িল রাতি।
তিলেক সোয়াথ নাহিক তোর।
নয়ান-পুতলি তুমি সে মোর।
এ ঘর-করণ তোহারি হাথ।
শপথ করেঁ মুঞি 'ঝিয়ার' মাথ।
দেখিবে দুশ্মেধ করিবে মো।
আমার আশিষে হইবে পো।
কুটিল্য কপালি কুন্দলি করে।
কালি সে যাইবে পরের ঘরে।
সে তাপে তাপিত নহিবে তারে।
সকল কুবোল ক্ষেমিবা মোরে।
তোমার বাপের ভরসা করি।
এ তিন ভুবনে কাছ' না ডরি।
তোমার মাতার কি কব কথা।
আমারে জানয়ে আপন ধাতা।
কুশলে থাকুক তাহার পুত।
দেবতা দানব না করু ছুত।
জটিল্য যতেক যতন করে।
কহয়ে শেখর দেবের ডরে ॥২২৫॥২৬৯৮॥

তথা রাগ।

হেদে আর' কথা শুনহ ঝি।
কহিতে কহিতে ভুলিয়াছি।
আঙুনি লাগুক আমার মনে।
রহিতে নারিয়ে কহিয়ে মেনে।
তনয় রায়ান গেয়ানে দড়।
তোমার মাতাকে ডরায় বড়।
দেবতা সমান মানয়ে হায়।
কহিতে সিঞ্চড়া পাড়িছে গায়।
তপের ফলেতে দেবতা বশ।
তেঞি সে ভুবনে যোগয়ে যশ।
জরতা কহিয়া পিরতি-বাত।
হাসিয়া ধরিল বধুর হাত।
উঠিল রাধিকা চলিল সজে।
রন্ধন-ভবনে পশিল রঙ্গে।
জটিল্য কহয়ে বৈসহ ঝি।
আমি তোরে সব আনিয়া দি।
খীর পুরী ভাত দুধের বেলা।
যতনে জটিল্য বধুরে দিল।
মিনতি করিয়া কহয়ে রাই।
আপনি শয়ন করহ মাই।
আপনার ঘরে যাইয়ে লইয়া।
করিব ভোজন সোয়াথ পাইয়া।
শুনিয়া জটিল্য পাইল সুখ।
হাসিয়া চুঞ্চিল বধুর মুখ।

ভালই কহিলা ও মোর মা ।
আমার কেমন করিছে গা ॥
জটিলা যাইয়া শয়ন করে ।
রাধিকা আইলা আপন ঘরে ॥
আনিয়া বাসনে গোপন করি ।
মন্দিরের কোণে রাখিলা ধরি ॥
শেখর ধোয়ায় সখড় হাত ।
কহিতে অবশ আউলায় গাত ॥

॥২২৬॥২৬৯৯॥

পাঠান্তর

‘আর’ ক পুথিতে নাই । ২ ‘কহয়ে’ ক ।

মুদ্রিত :

বতনমঞ্জরী বতন করি ।
রতন-আসন পাতল সারি ॥
সুগন্ধি সলিলে পুরিয়া ধারি ।
আসন নিকটে রাখল ধরি ॥
লবঙ্গমঞ্জরী লাড়ুর থালা ।
আনিয়া ধলিল ত্বধের বেলা ॥
দশি কদলক আটার যত ।
প্রথক করি : রাখল কত ॥
আসিয়া আসনে বসিলা রাখা ।
দেখিতে পূরয়ে মনের সাধা ॥
কানু-অনশেষ পরশ পাই ।
অমিয়া-সাগরে সঁতারে রাই ॥
পুলকে পূরল রাইক তনু ।
পিয়া-রস-মধু পায়ল জমু ॥
অধর অখির ভাবের ভরে ।
ভরমে ভুলিল ভুঞ্জিতে নারে ॥
ভরল’ নয়ানে ভরল লোর ।
যুগল অঙ্গুলে ভুঞ্জয়ে খোর ॥
না করে ভোজন না চলে কর ।
মঞ্জরী লবঙ্গে উপজে ডর ॥

মদনমঞ্জরী মদনে মতা^২ ।
মধুর মধুর কহয়ে কথা ॥
এমনে কেমনে যাইবে দিন ।
এতেকে বুঝিয়ে ভাবের চিন ॥
সতরে সকল ভুঞ্জহ রাই ।
সময়ে সঙ্কেতে যাইতে চাই ॥
রঙ্গবতী গুণমঞ্জরী সাথে ।
কহত ললিতা আসিছে পথে ॥
বিশাখা নিষাদে আসিছে ধাত্রী ।
সতিনীগণের শব্দ পাঞা ॥
ইহাতে কেমনে করব কাজ ।
সুন্দরী রহল ঘরের মাঝ ॥
আমা সভাকার না সরে সাতি^৩ ।
ছুটল অবাধি উঠল রাতি ॥
শুনিয়া কামিনী কপট-কলা ।
তরাসে ভুঞ্জল সকল বালী ॥
আচাই আঁচলে মুচল মুখ ।
তাম্বুল খাইয়া পাওল সুখ ॥
সুন্দ পালকে স্তবল রাই ।
শেখর সে সব ভুঞ্জল যাই ॥২২৭॥২৭০০॥

পাঠান্তর

১। ‘বতন’ ক । ২। ‘মতা’ ক, চ । ৩। ‘সতরে
রকল’ স্থলে ‘মদনের রসল’ ক । ৪। ‘সাতি’ ক ।

কলাগী ।

যমুনা-পুলিনে চম্পক-কাননে
বিলাস-মন্দির সাজে ।
বৃন্দা বিধু-মুখী বিনোদ বিজানা
করল তাহার মাঝে ॥
প্রফুল্ল’ কমল- দল স্কোমল
তুলার তুলনা^২ করি ।

পালঙ্ক উপরি পাতল সুন্দরী
চৌদিকে ফুলের বুঝি ॥
বিচিত্র বসনে বাঁপিল তখনে
বান্ধল পাটের জাদে ।

পালঙ্ক দু পাশে ফুলের বালিশে
দেয়লি মনের সাথে ॥

মন্দির ভিতর সুগন্ধি ফুলের
চাঁদোয়া বান্ধল তথি ।

রচনা রচিয়া হরিষ হইয়া*
জ্বালিল কনক-বাতি ॥

কপূর তাম্বুল জল সুশীতল
রাখল ভাজনে ভরি° ।

আগর চন্দন দোহাঁর কারণ
পূরিয়া রাখল খুরি ॥

কানন শোহন না যায় কহন
মদন কোটাল ভায় ।

ফুল-শর করে ফিরয়ে সহরে
কোকিল পঞ্চম গায় ॥

সুগন্ধি শীতল বহয়ে অনিল
পরাগে পূরল বাট ।

সুখের সাযরে পড়িয়া ময়ূরে
করয়ে বিনোদ নাট ॥

বৃন্দা বিজানা করিয়া রচনা
জাগিয়া রহল ভায় ।

শেখর তখন করিয়া ভোজন
রাইক নিকটে যায় ॥২২৮॥২৭০১॥

ইতি প্রদোষ-লীলা-বর্ণনং ।

পাঠান্তর

১। 'ফুল' ক ২। 'তৃণা' ক । ৩। 'হরিষ
হইয়া' স্থলে 'হরষিত চৈয়া' ক । ৪। 'রাখল' ইত্যাদি
চারিটি পংক্তি ক, ঘ, চ পুথিতে নাই,—দোঃ পুথি ও
রা-শে-প' হইতে সন্নিবেশিত হইল ।

অথ রাত্রি-লীলা যথা ।

তত্র অভিসারঃ ।

শ্রীগৌরচন্দ্রো যথা ।

ষায় ।

কাঁচা-কাঞ্চন- কাঁতি-কলেবর
চাহনি কুটিল সুধীর ।

অতি সুখ-বসনহি° আবৃত সব তনু
ষায়ত সুরধুনি-তীর ॥

সজ্জনি গৌরাঙ্গ লখই° না পারি ।
চাঁদ-কিরণ সঞে মিলল গৌর-দ্রুতি

গজ-গতি চলু আনিবারি ॥
নারিক যৈছন বাম চরণ আগু

ঐছন করত সঞ্চার ।
তৈছন° ভাবকি রিতি তছু অন্তর

কছু নাহি বুঝিয়ে° পার ॥
চকিত-বিলোচনে চাহই দশ দিশ

অলখিত-দ্বিজ মুখ-হাস ।
সো পছ চরণ- শরণ কিয়ে পাওব

ইহ রাধামোহন দাস ॥২২৯॥২৭০২॥

পাঠান্তর

১। 'কৈছন' ক, চ । ২। 'বুঝিয়ে' ক ।

ভূগাণী ।

ললিতা বিশাখা আদি যত সখাগণ ।

হরা করি কাজ সারি পবে অভরণ ॥

সভে সুখী নিশি দেখি ঘোর আন্ধিয়ার ।

লেহ-রসে সভে ভাসে না করে বিচার ॥

গুরুজন দুরজন নিন্দে অচেতন ।

পাড়ায় বুঝিয়ে সাড়া নাহি কোন জন ॥

চতুরী আভারা নারী সভেই সেযান ।

সময় বুঝিয়া তব করল পয়ান ॥

রাধার মন্দিরে সভে আইলা সত্তরে ।

শেখর আদর করি বসায় সভারে ॥২৩০॥২৭০৩॥

ধানশী ।

সখীগণ আগমন দেখিয়া হরিষ-মন
ধনী উঠি বসি শেজ মাঝে ।
নয়ান কচালি করে মুখানি পাখালে নীরে
রজনী সমান করে সাজে ॥
গুণবতি সবহঁ যে জানয়ে উদ্দেশ ।
মদনমোহন-মন- মোহন কারণ
ধরতহিঁ নিরুপম বেশ ॥৩৥
কুণ্ঠিত কেশে বেণী, কাল জাদে সাজনি
মৃগ-মদ লেপলি অঙ্গে ।
নীল বসনে ধনী মণ্ডিত ভেল তনি
নীল বসন পরি রঙ্গে ॥
নীল-কমল হাতে চড়লি মনোরথে
সারথি সাহস রাজে ।
মনমথ বাজি সাজি তাহে জোরল
তোড়ল কুল-ভয় লাঞ্জে ॥
যুবতি-ঘটা লেই বৈঠল রসবতি
খেণে খেণে চাঁত উচাটে ।
তব কবি শেখর হোয়ল বাহির
হেরইতে নাহক বাটে ॥২৩১॥২৭০৪॥

পাঠান্তর

১। 'সবহঁ' ইত্যাদি স্থলে 'জানয়ে সবহঁ উদ্দেশ'
ঘ। ২। 'চলি' ক। ৩। 'রাজি' ক, চ।

ভিরোজ ।

সহচরি অনুচরি করি অনুমান ।
দেহলি লাগি বুঝে রচন-সঙ্কান ॥
জাগল নাহি দেখল এক লোক ।
সুখ সঞে শূতল নাহি দুখ শোক ॥
বাটক কণ্টক সব ভেল দূর ।
সবে এক জাগয়ে মনমথ শূর ॥

নগর নিচল ভেল নিরজন বাট ।
দুরজন-নয়নহিঁ লাগল কপাট ॥
শেখর কহতহিঁ পন্থ বিথার ।
অভিসর সুন্দরি ভয় নাহি আর ॥
॥২৩২॥২৭০৫॥

ভূপালী ।

কাজর-কুচি-হর রয়নি বিশালা ।
তছু পর অভিসার কর ব্রজ-বালা ॥
ঘর সঞে নিকসয়ে বৈছন চোর ।
নিশাদ পথ-গতি চললিঁ থোর ॥
উনমত চিত অতি আরতি বিথার ।
গুরুয়া নিতম্ব নব যৌবন-ভার ॥
কমলিনি মাঝা খিণি উচ কুচ-জোর ।
ধাধসে চলু কত ভাবে বিভোর ॥
রজিণি সজিণি নব নব জোরা ।
নব অমুরাগিণি নব-রসে ভোরা ॥
অঙ্গক অভরণ বাসয়ে ভার ।
নুপুর কিঙ্কিণি তেজল হার ॥
লালা-কমল উপেখলি রামা ।
মন্তুর-গতি চলু ধরি সখি শ্যামা ॥
যতনহিঁ নিঃসরু নগর দুরন্তা ।
শেখর অভরণ ভেল বহন্তা ॥২৩৩॥২৭০৬॥

ভূড়ী ।

চলিতে না পারে যৌবন-ভরে ।
ধাধসে ধরলি সখীর করে ॥
নবীনা কামিনী কনক-লতা ।
এ তিন ভুবনে তুলনা কোথা ॥
সঙ্করে সরণি সাধলি রাই ।
নিভৃত নিকুঞ্জে পশিলা যাই ॥
কনক-চাঁপার কুঞ্জের মাঝ ।
বৃন্দা করল বিবিধ সাজ ॥

বিনোদ বিছানা বিনোদ বন ।

দেখিতে শীতল হইল মন ॥

রাধিকা বসিলা ফুলের মূলে ।

বিশাখা তুলিয়া দেয়লি চুলে ॥

খলিত ভূষণ পরিলা বালা ।

ললিতা দেয়লি গাঁথিয়া মালা ॥

গাওঁত কোকিল মধুর গীত ।

তরল করল ধনীর চিত ॥

উন্মাদ মদনে মাতল মন ।

চৌদিগে বেড়ল সখীর গণ ॥

পরাণ-পিয়ারে না দেখি বনে ।

আনল উঝাল উঠিছে মনে ॥

কহয়ে শেখর শুনহ রাই ।

নাগর-নারতা বুঝিতে যাউ ॥২৩৪॥২৭০৭॥

পাঠান্তর

১। 'দেখি' ক, চ। ২। 'বসি' ক। ৩। 'বসন'

৪। 'উন্মাদ' দোঃ পুথি হলে 'উন্মাদ' ক, ঘ, চ।

অন্তঃ শ্রীকৃষ্ণাভিষারঃ

কীর্ত্তন ।

জানল ঘর পর নিন্দে ভেল ভোর

শেজ তেজি উঠে নন্দ-কিশোর ॥

সঘনে গগনে হেরি নগতর-পাঁতি ।

অবধি না ছুটল না উঠল রাতি ॥

জলধর-কচি-হর শামর-কাঁতি ।

যুবতি-মোহন বেশ ধরু কত ভাতি ।

ধনি অমুরাগিণি জানি সজ্জান ।

ঘোর আন্ধিয়াতে তব করল পয়াণ ।

পর-নারি-পরিভক্ত ঐচন রীত ।

চললি নিভৃত পথে না মানয়ে ভীত

বৃক্ষমিত কানন কালিন্দী-তীর ।

তাই চলি আশুল গোকুল-বীর ॥

শেখর পশু পর মীলল যাই ॥

আনলি নাগর ভেটলি রাই ॥২৩৫॥২৭০৮॥

পাঠান্তর

১। 'যাওল' ক। ২। 'ছুটল' ইত্যাদি স্থলে

'পাওল ছুটল' ক ; 'ছুটল উঠল' ঘ।

কেশর ।

অপরূপ রাধা মাধব মেল'।

দুহুঁ দোহাঁ দরশনে উলসিত ভেল ॥

আকুল অমিয়া-সায়রে ডুবি গেলি ।

কো কহু দুহুঁ জন নিরুপম কেলি ॥৩৭॥

দুহুঁ-দিঠি দুহুঁ-মুখে অবধি নাহিক সুখে

পুলকে পুরল দুহুঁ তনু ।

চৌদিগে সখীর ঠাট বৈচন চাঁদের হাট

তার মাঝে শোভে রাধা কানু ॥

দৌহার রূপের ছান্দে মদন পড়িয়া কান্দে

সুধাকর কিরণ লুকায় ।

দৌহার মুখের বাণী অমিয়া-অধিক শুনি

সখীগণ শ্রাবণ জুড়ায় ॥

দৌহার গাধুরী-গুণে উলসিত সখীগণে

নানা ফুলে দোহাঁরে সাজায় ।

সুগন্ধি চন্দন দিয়া কপূর তাম্বুল লৈয়া

বিশাখিকা দোহাঁরে যোগায় ॥

ললিতা-ইঙ্গিত পাএণ নন্দদা আইল লৈয়া

বিনি সূতে গাঁথি ফুল-হার ।

দেয়ল দোহাঁর গলে হিয়ার উপরে দোলে

দেখি তাঁখি শীতল সভার ॥

শেখর মধুর করি কহে কথা ধীরি ধীরি

কানন-শোভন দেখিবারে ।

শুনিয়া চতুর কান মনে করি অনুমান

উঠিল ধনীর ধরি করে ॥২৩৬॥২৭০৯॥

তথা রাগঃ ।

বিনোদিনি বিনোদ নাগরবর কান ।

সখীগণ সঙ্গে সঙ্গে করল পয়াণ ॥

দুহুঁ কাছে দুহুঁ ভুজ শোভিয়াছে ভালোঃ ।

দুহুঁ রূপে দশ দিশ করিয়াছে আলোঃ ॥

নবীন-যৌবনো সব চলে দুই পাশে ।

বনের মাধুরী দেখে হাস-পরিহাসে ॥

জাতি যুখী মল্লিকা মালতী নাগেশ্বর ।

কদম্ব বকুল সে চম্পক মনোহর ॥

তমাল মাধবীবন অতি ঘোরতর ।

অশোক কিংকর্য দোনা দেখিতে সুন্দর ॥

বৃন্দাবন ফল-ফুলে আছে ত ভরিয়া ।

মাধব মাধবী ভ্রমে সগণ লইয়া ॥

ফুল-বন-শোভা দোহেঁ দেখি কথোক্ষণেঃ ।

কলবন দেখিবারে করিলা গমনে ॥

আম জাম বিষ্ণু পীলু গুবাক নারিকেল ।

বাদাম চোহারা লেবু কপিথ সকল ॥

কঙলা পিয়ালা আর পনস খজ্জুরঃ ।

দ্রাক্ষা দাড়িম্ব আত্মাতক সুমধুর ॥

তাল কুল কলা আদি যতেক কানন ।

দেখি প্রফুল্লিত দুহুঁ করয়ে ভ্রমণ ॥

যম্ব-শালাতে গেল নাগরী নাগর ।

সে বেলে বিবিধ যম্ব আনল শেখর ॥

॥২৩৭॥২৭১০॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ১৫৮৫ সংখ্যক পদ ।

২। 'ভাল' ক। ৩। 'আল' ক। ৪। 'অক্ষণে' ক।

৫। 'কঙলা' ইত্যাদি পংক্তি চারিটি প-র-সা পুথিতে নাই ।

অথ রাস-বিলাসঃ ।

শ্রীগোরচন্দ্রো যথা ।

কদম্ব ।

সহচর সঙ্গে গৌর নট-রাজ ।

বিহরয়ে নিরুপম কাঁঠন সমাজ ॥

সুরধুনি-তোর পুলিন মনোহর ।

গোরচন্দ্র ধরি গদাধর-কর ॥

কত শত যম্ব সুমেলি করি ।

বাওয়ে মৃদঙ্গ করতাল ধরি ॥

গাওত সুমধুর রাগ রসাল ।

হেরি হরষিত কোঁঠি কহে ভালি ভাল ॥

গদাধর বামে ডাহিনে নরহরি ।

রায় শেখর কহে যাও বলিহারি ॥

॥২৩৮॥২৭১১॥

নাটকঃ ।

শ্যামর-অঙ্গ অনঙ্গ-তরঙ্গিম

ললিত-ব্রিভঙ্গিম-ধারী ।

'ভাঙ-ব্রিভঙ্গিম রঙ্গিম চাহনিঃ'

বঙ্গিম 'ভঙ্গি' নেহারি ॥

রসবতি-সঙ্গে রসিকবর রায়ঃ ।

অপকূপ রাস-বিলাস কলা-রসে

কত মনমথ মুরভায় ॥

কুসুমিত কেলি- কদম্ব-কদম্বক

সুরভিত শীতল ছায় ।

বাস্কুলি-বন্ধু মধুর অধরে ধরি

মোহন মুরলি বাজায় ॥

কামিনি-কোটি- নয়ন-নিল-উতপল-

পরিপূজিত মুখ-চন্দ্রঃ ।

গোবিন্দদাস কহ ও পুন রূপ নহ

জগ-মানস-শশ-কন্দ ॥

॥২৩৯॥২৭১২॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ১৫৭২ ও প-র পুথির ২।২০ সংখ্যক পদ। 'বানশী' প-র। ২। 'রজ্জিম চাহনি' স্থলে 'বঙ্কিম লোচন' প-র-সা; 'রজ্জিম লোচন' প-র। ৩। 'বঙ্কিম ভক্তি' স্থলে 'বঙ্কিম নয়ন' ক; 'রজ্জিম নয়ন' ঘ; 'রজ্জিম বয়ন' চ। ৪। 'রসবতি' ইত্যাদি পংক্তি তিনটি প-র-সা পুথিতে নাই। ৫। 'পরিপুরিত' ক, ঘ, চ, প-র-সা। ৬। 'বস' প-র।

কলাপিং।

নীরদ নীল নয়ন নিন্দি নীরজ্জ
নৌকে নেহারণি ছন্দ।
নিরখিতে নিয়ড়ে নিতম্বিনি নৌচলং
নিকসত্তং নৌবি-নিবন্ধ ॥
নাচত নন্দ-নন্দন নট-রাজ।
নাগরি-নারি-নগরি নব-নাগরং
নিরুপম নটিনি-সমাজ ॥ ধ্রু ॥
নলিনী নাই-নন্দিনি-নদি নৌকটং
নৌপ-নিকুঞ্জ-নিবাসি।
নিতি নব-যৌবনি-নিধুবনে নন্দিতং
নিভূত নিবাদন বাঁশি ॥
নামহি নারি নিকেতনে না রহ
নৌতুন-নেত্র-বিলাস।
নিন্দহঁ নিজ নিজ নাই না হেরয়ে
নিরামিত গোবিন্দদাস ॥

॥২৪০॥২৭১৩॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ২।২৫ সংখ্যক পদ।
২। 'নিরজ্জ' ক। ৩। 'নিচোল' ক; 'নীচোল' চ।
৪। 'বিকসিত' প-র। ৫। 'নাগরি' ক, ঘ, চ।
৬। 'নিকট' ক, চ, প-র। ৭। 'নিধুবনালঙ্কৃত' ক, ঘ,
চ। 'নিধুবনালঙ্কৃত' পাঠে 'না' অক্ষরটি লঘু উচ্চারিত

না হইলে ছন্দোভঙ্গ ঘটে; সুতরাং প-র পুথির পাঠই
সমীচীন বলিয়া মূলে গৃহীত হইল। ৮। 'নিন্দহি'
ক, চ; 'নিন্দহ' প-র।

কদার।

বহুল-বারিদ- বরণ বন্ধুর
বিজুরি-বিলসিত বাস।
বিকচ-বান্ধুলি- বলিত বারিজ
বদন-বিস্মু পরকাশ ॥
বিহরতি বৃন্দাবনে বনমালি।
বেড়ল ব্রজ-বধু- বৃন্দ বিমোহিতং
বোলত বলি বলিহারি ॥ ধ্রু ॥
বকুল-বঙ্গুল- বল্লি-বলয়িত
বিলোল-বর্হাবতংস।
বিমল-ভূষণ- বেশ-বাসিত
বেকত বাওত বংশ ॥
বিশদ বারণ- বাহুবৈভব
বলয়-বন্ধ নিবন্ধ।
বিবিধ বৈদগ্ধি- বচন-বিরচন-
বিবশ দাস গোবিন্দ ॥২৪১॥২৭১৪॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ২।২৪ সংখ্যক পদ। ২।
'বহুল' ক, ঘ, চ। ৩। 'বৃন্দ বিমোহিত' স্থলে 'সুন্দরি
মোহিত' প-র।

বিহাপড়া।

নিরজ-নয়নি লেয়ল বৌণ
সকল গুণক অতি প্রবৌণ
মধুর মধুর বাওত তাল
মদনমোহন-মোহিনী

ବଞ୍ଚିତ ବଞ୍ଚିତ ବନନ ବଞ୍ଚ

ଚଳତ ଅଞ୍ଜୁଲି ଲୋଳତ ଅଞ୍ଜ

କୁଟିଳ-ନୟନେ କରତ ଡାଢ଼

ଅଞ୍ଜ-ଭଞ୍ଜ-ଶୋହିନୀ ॥

ଲଳିତା ଲଳିତ ଧରତ ତାଳ

ମୋହିତ ମନମୋହନ ଲାଳ

କହତହିଁ ଅତି ଭାଲି ଭାଳ

ରାଧା ଶୁଣ-ଶାଳିନୀ ।

ତରୁଣୀଗଣ ଏକ ଭେଳି

ସକଳ ଯଜ୍ଞ କରଳ ମେଳି

ମୁରାଲି-ଧ୍ବରାଳି ଦେଓତ କାନ

ଜୟକିଂ ରାଗ-ଗାଳିନୀ ॥

ମନ୍ତ୍ର କୋକିଳ ଗାଓରେ ମଧୁର

ଅଳିକୂଳ ତହିଁ ଅତି ସୁନ୍ଦର

ମୁରଲୀ-ଧ୍ବନି ଘନ ଗରଜନି

ନାଚତ ମଝିର ମାତିଆ ।

ବୃନ୍ଦାବନ ସୁଖଦ ଧାମ

ତହିଁ ବିହରଇ ରାହି ଶ୍ରାମ

ତରୁଣୀଗଣ ବିମଳ-ବଦନ

ଗାଓତ କତ ଭାତିଆ ॥

ଫୁଲିଂ ଅନିଳ ବହଇ ଧୌର

ଫୁଲିଂ ଚଳଇ ସମୁନା ତୌର

ଫୁଲିଂ କାନନ ଫୁଲିଂ ମଦନ

ଫୁଲିଂ ରସନି ଶୋହିନୀ ॥

ଲଳିତା କହତ ମଧୁର ବାତ

କାନ୍ଧୁ ନାଚହଁ ରାହି ମାଧ

ଅଞ୍ଜ-ଭଞ୍ଜ ସରସ ରଞ୍ଜ

କହତ ଶେଖର ମୋହିନୀ ॥

॥୨୫୨॥୨୧୧॥

ପାଠାନ୍ତର

୧ । 'ବାଓରେ' କ ; 'ବାଓ' ଚ । ୨ । 'ମୋହନୀ'
ଚ । ୩ । 'ଭାବ'କ । ୪ । 'ଶୋହିନୀ' ଚ । ୫ । 'ତରୁଣୀ' କ ।
୬ । 'ଧ୍ବନି' କ । ୭ । 'ଗାଓ' ଚ । ୮—୧୨ । 'କୁଳି'
କ, ଚ । ୧୩ । 'ଶୋହିନୀ' ଚ । ୧୪ । 'ନାଚତ' କ ।
୧୫ । 'ମୋହିନୀ' ରା-ନେ-ପ ହଲେ 'ତୁହିନୀ' କ, ଘ, ଚ ।

ସେବାବଳୀ ।

ନାଚତ ନାଗବିଂ ନାଗର କାନ ।

ରସବତି ପୁନ ପୁନ ହେରଇ ବୟାନ ॥

ବାଞ୍ଚିତ କତ କତ ଯଜ୍ଞ ରମାଳ ।

ଗାଓତ ସହଚରି ଦେଓତ ତାଳ ॥

ଚୌଦିଗେ ବୋତିଆ ନଟିନି-ସମାଜ ॥

ମାବେ ଶୋହତ ତହିଁ ନଟବରରାଜ ॥

ନଟ-ନଟିନୀଗଣ ଭେଳ ଏକ ସଞ୍ଜ ।

ଚଳତ ଚିତ୍ର-ଗତି ଅଞ୍ଜ-ବିଭଞ୍ଜ ॥

କରେ କର ଜୋରି ଭୋରି ନାଚେ ବାଳା ।

ମଦନ ଗାଁଥଳ ସେନ ଟାଳକି ମାଳା ॥

ପଦ-ତଳ-ତାଳ ଧରାଣି ପର ଧାରି ।

ନାଚତ ଅଞ୍ଜ 'ନିଶଞ୍ଜ' ମୁରାରି ॥

ହେରି ଲଳିତା ତବ ଲେଉଟିଲି ଡଞ୍ଜ ।

ବିକଟ ତାଳ ତବ କରଳ ଆରଞ୍ଜ ॥

ହାସି କମଳ-ମୁଖୀ କହେ ଶୁନ କାନ ।

ଇହା ପର ପଦ-ଗତି କରଇ ସ୍ଥାନ ॥

ମାତି ମଦନ-ମଦେ ମଦନଗୋପାଳ ।

ବିକଟ ତାଳ ପର ନାଚତ ତାଳ ॥

ରୌଷି ଦେଉଳି ନିଜ ମୋତିମ-ମାଳ ।

ସୁଧ-ଭରେ ଶେଖର କହେ ଭାଲି ଭାଳ ॥

॥୨୫୩॥୨୧୨॥

ପାଠାନ୍ତର

୧ । 'ଇହା' ପ-ର-ସା ପୁଥିର ୧୫୮୨ ସଂଖ୍ୟାକ ପଦ ।
୨ । 'ନଟବର' ପ-ର-ସା । ୩ । 'ଚୌଦିଗେ' ଇତ୍ୟାଦି ପଞ୍ଜି-
ହସ ପ-ର-ସା ପୁଥିତେ ନାହି । ୪ । 'ଜୋରି ନାଚେ' ହଲେ

‘নাচত’ প-র-সা। ৫। ‘অঙ্ক’ ক, চ। ৬। ‘অঙ্ক
নিশঙ্ক’ স্থলে ‘রঞ্জিণি সঙ্গ’ প-র-সা। ৭। ‘রিঝি’
ক, চ, প-র-সা।

তথা রাগ।

তত্তা থৈ থৈ বাণ্ডয়ে মৃদঙ্গ।
নাচত বিধু-মুখি অঙ্গ-বিভঙ্গ ॥
সুবিষম তাল কানু যব দেল।
তব ললিতা সখি হরষিত ভেল ॥
কানু কহে সুন্দরি কর অবধান।
ইহ পর পদ-গতি করহ সন্ধান ॥
রঞ্জিণি সহচরি বাণ্ডত তাল।
কানু দেয়ত করে সুবিষম তাল ॥
নাচত সুবদনি কতহুঁ সুচন্দ।
হেরি চমকিত সব সহচরি-বৃন্দ ॥
কোই কহ’ ধনি ধনি কোই জয়কার।
কানু দেওল নিজ গুঞ্জা-হার ॥
কণ্ঠে দেয়ল ধনি উর পর লাগ।
কহ শেখর সোই* নব অনুরাগ।

॥২৪৪॥২৭১৭॥

পাঠান্তর

১। ‘কহে’ ক, চ। ২। ‘কোই’ ঘ।

ঐরাগ।

ভরি নায়র-কোর।
বিলসই রাই স্নেহের নাহি ওর ॥
ধনি রঞ্জিণি রাই।
বিলসই হরি সঞে রস অবগাই ॥
ইত্যাদি ॥
॥২৪৫॥২৭১৮॥

পাঠান্তর

১। এই পদটি ১২২৬ সংখ্যক পদ-রূপে ৩য়
শাখায় উদ্ধৃত হইয়াছে; সুতরাং পাঠান্তর ঐ পদে
দ্রষ্টব্য।

শব্দরাতর।

মধুর বৃন্দাবনে নাচত কিশোরি কিশোর।
দুহুঁ অঙ্গ হেলাহেলি দুহুঁ দোহাঁ মুখ হেরি
দুহুঁ-রসে দুহুঁ ভেল ভোর ॥৩৫॥
শিরে শিখণ্ড বেণি মন্ত মউর ফণি
উরে লঙ্ঘিত বন-মাল।
চৌদিগে ব্রজ-বধু পঞ্চম গাওত
অনিন্দে দেই করতাল ॥
দোলত কুণ্ডল নিল পিত অঞ্চল
নৃপুর-কিঙ্কিণি-বোল।
ডঙ্ক রবাব খমক সর-মণ্ডল
দশ দিশ প্রেম-হিলোল ॥
চৌকি চলত ধনি উলসিত মেদিনী
সুর-কুল হেরিয়া বিভোর।
কহ মাধব দাস পুরল মনের তাশ
হেরি হেরি যুগলকিশোর ॥
॥২৪৬॥২৭১৯॥

পাঠান্তর

১। ‘চৌকি’ ঘ। ২। ‘হেরি হেরি’ স্থলে
‘হেরি’ ক।

তত্র জল-ক্রীড়া যথা।

কাষোদ।

সকল-কলা-রস- সাগর নাগর
নাগরি-মুখ-শাশি চাহ।
কেলি-বিলাস- চরম-স্বরমাইত
কালিন্দী করু অবগাহ ॥
দেখ সখি ইহ পুন নহ জল-কেলি।
শৌকর-নিকরহি সুমল মদন পর
শর বরিখয়ে দুহুঁ মেলি ॥৩৬॥
নৌলবসন তমু নৌল নিসিকন
বেকত ছোয়ত প্রতি-অঙ্গ।

তোড়ি' নলিনি-দল ধনি কুচ-মণ্ডলে
ধরু' কিয়ে ফলক অনঙ্গ ॥

সো' অব নখর- শিখরে হরি ফাড়ল'
মনসিঙ্গ ভেল উদাস ।

তাই পুন ডুজ-যুগ পাশ পসারল
কহ ঘনশ্যামর দাস ॥২৪৭॥২৭২০॥

পাঠান্তর

১। 'দেখ' ইত্যাদি কণিটি ঘ পুথিতে নাই।

২। 'জোরি' চ। ৩। 'ক'রল' ক, ঘ।

টীকা

৫—৭। 'দেখ' ইত্যাদি। সখি! দেখ,—ইহা
জল-কেজি নহে; তই জনে অর্গ্যে শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ
জল-কণা-সমূহ দ্বারা নিম্নিত মদনের উপর শর বর্ষণ
করিতেছে অর্গ্যে জল-ধারা-রূপ শর-বর্ষণে মদনকে
জাগরিত করিতেছে।

৮—১১। 'নীলবসন' ইত্যাদি (শ্রীরাধার)
দেহ নীল বসনযুক্ত; নীল (জল-ধারার) নিম্নিখন
অর্গ্যে নিসেক (হইতেছে); (তাহাতে) সন্দ্বীপ ব্যক্ত
হইতেছে; (সুতরাং হৃদয়স্থিত অনঙ্গ আবরণ-হীন
হইল মনে করিয়া) পদ্ম-পত্র ছিড়িয়া ধনীর কুচ-মণ্ডলে
অনঙ্গ কি ফলক অর্গ্যে ঢাল-রূপে ধারণ করিল?
(শ্রীরাধা জল-সেক ও লজ্জা নিবারণ জন্য হৃদয়ে পদ্ম-
পত্র ধারণ করায়, তাহাই আবরণ-হীন অনঙ্গের স্ব-
রক্ষার জন্য ফলক-ধারণরূপে কবি কর্তৃক উৎপ্রেক্ষিত
হইয়াছে)। তুলনা করন,—

'অবিরল-নিপতিত-মদন-শরাবিব ভবদবনায় বিশালম।

স্বহৃদয়-মর্শনি বশ্য করোতি সজল-নলিনী-দল-জালম্'।

—শ্রীভগোবিন্দ : ৪র্থ সর্গ।

১২—১৫। 'সো' ইত্যাদি। শ্রীকৃষ্ণ এখন নখাগ
দ্বারা উহা অর্গ্যে সেই পদ্ম-পত্ররূপ ফলক বিদৌণ করিল;
(অতএব) মনসিঙ্গ অর্গ্যে শ্রীরাধার হৃদয়স্থিত অনঙ্গ
ব্যক্ত হইল (অপর অর্থে শ্রীরাধার কামোদ্বেগ হইল);

তাহাতে আবার (প্রকাশিত অনঙ্গকে নিজের আবরণ
করার জন্য) শ্রীকৃষ্ণ বাহু-যুগলরূপ পাশ-অঙ্গ প্রসারিত
করিল (অর্গ্যে বাহু-পাশে শ্রীরাধাকে আবদ্ধ করিল)—
ঘনশ্যাম দাস কহিতেছেন।

তথা রাগ।

নাহি উঠল তুহুঁ মোচল অঙ্গ।

পহিরণ কোমল বসন সুরঙ্গ ॥

রতন-মন্দির মাহা তুহুঁ জন গেল।

বহু উপহার ফল ভোজন কেল ॥

ভাসুল খাই শয়ন করু তাই।

ঘুমল নাগর নাগরি রাই ॥

অপরূপ ঐছন নিতি নিতি কেলি।

মাধন হেরইতে আনন্দ ভেলি ॥

॥২৭৮॥২৭২১॥

বিহগড়া।

তবি কোরে' হরিণি- নয়নি তব সৌপিয়া

সখিগণ চলু আন ঠামে।

অবসরে ধনি-কর ধরি নব নাগর

মিনতি করয়ে অনুপামে ॥

হরিণি-নয়নি ধনি রামা।

কানুক সবস পরশ-সস্তাষণে

মেটউ লাজকি ধামা ॥

সুখদ শেজ পর নাগরি নাগর

বৈঠলি নব-রতি-সাধে।

প্রতিঅঙ্গ চুসনে রস-অমুমোদনে

পরহরি কাঁপয়ে রাধে ॥

মদন-সিংহাসনে করলি আরোহণে

মোহন রসিক সজ্ঞান।

ভয়-গড় ভোড়ল অলপে সমাধল

রাখল সকল সমান ॥

কহ কবি শেখর গুরুয়া ভোখ ভর

করু জন্ম খোর আহারে ।

ঐছন দুহু-মন তলপই পুন পুন

উপজল অধিক বিকারে ॥২৪৯॥২৭২২॥

পাঠান্তর

১। 'করে' ক। ২। 'জন' ক, ঢ।

৩। 'তলপই' ক।

তথা রাস।

পুন হরি নাগরী চুস্বই বেরি বেরি

অধর-সুখা করু পান ।

মদন-মহোদধি উছলি উছলি পড়ু

ভুবলং নাগর কান ॥

উচ-কুচ-কলস পরশ করি নাগর

ভাসই যৌবন-বানে ।

নব-রতি-সুখে দুখ জন্ম ভাবই

নাই মিনতি নাই মানে ॥

কপট রোই ধনি পিয়া-কর বারই

করে কুচ রহলি ছাপাই ।

বিথারল কেশ- বেশ নিবি-বন্ধন

উর মুড়ি অঙ্গ কাঁপাই ॥

বিকট কপট দিব করি নব নাগর

নাগরি কোরে বসাই ।

ঘন কুচ-হানন দূত পরিরন্তণ

কপটে মুরছে ধনি রাই ॥

স্বরত-সময়-রসে কানু-মন মাতল

কমলিনি কাতর বালা ।

সব অঙ্গ শিখিল স্বেদ-জলে তীতল

মরদিত চম্পক-মালা ॥

ধনি হেরি নাগর পড়লি কাঁফর

চোড়ল কেলি-বিলাস ।

কহ কবি শেখর কানু ভেল কাতর

চৌরহি করত বতাস ॥২৫০॥২৭২৩॥

পাঠান্তর

১। 'উছলি উছলি' স্থলে 'উছলি' ক। ২। 'দুব
ক, ঢ। ৩। 'খেদ' ক, ঢ। ৪। 'দুখ' ক।

ধানকী।

চিরক পবনে ধনি শীতল ভেল ।

ছরম ঘরম সব দূরহি গেল ॥

বৈঠল-দুহু যব শেজক মাহ ।

তব অমুমানল রসিক সুনাই ॥

রাইক ইহ সব কপট তরাস ।

বুঝিয়া রসিকবর লহ লহ হাস ॥

তহি পুন চুস্বই রাই-বয়ান ।

দুহু জন-মরমে হানল পাঁচ-বাণ ॥

পুন বিলসয়ে দুহু হেরইতে ধন্দ ।

কহ কবি শেখর ইহ পরবন্ধ ॥

॥২৫১॥২৭২৪ ॥

কেশর।

সুখদ বৃন্দাবন সুখময় শ্যাম ।

সুখময়ি রাধা তহি অমুপাম ॥

দুহু মেলি কেলি-বিলাস করু ।

দুহু-অধরামুতে দুহু-মুখ ভরু ॥

দুহু-তনু পুলকিত দুহু-মন ভোর ।

বিনদিনি রাধা বিনদিয়া-কোর ॥

দুহু কেলি-পণ্ডিত রূপে গুণে সম ।

বিলাস-বিক্রম-রসে কেহো নহ কম ॥

স্বরত-মুরতি কিয়ে দুহু পরকাশ ।

রতি-পতি-অস্তুরে লাগল তরাস ॥

অদভূত রতি-রণ দুরে রহ লাজ ।

নুপুর কিঙ্কণি রুণু বুনু বাজ ॥

অখণ্ড বিলাস-রস কছু নহ বাদ ।

দুহু মেলি পূরল আজনম-সাধ ॥

এক তনু এক মন একই পরাণ ।
 দুহুঁ অঙ্গ এক মনসিজ-নিরমাণ ॥
 শ্রম-জল পূরল দুহুঁ জন-গায় ।
 দুহুঁ রতি-সমরে ওর নাহি পায় ॥
 দুহুঁ^২ দোহাঁ চুসি সমাধল কেলি ।
 দুহুঁ জন-সেবনে শেখর^৩ গেলি ॥

॥২৫২॥২৭২৫॥

পাঠান্তর

১। 'কাহে' ক। ২। 'দোহেঁ' ক।

৩। 'সখীগণ' ক।

কামোদ ।

রতি-রঙ্গ-উচিত শয়নহি মাধব
 যাচত বিপরিত-কেলি ।
 অমুনয় কতহুঁ করয়ে জনি হসি হসি
 মুখহি মুখহি করি মেলি ॥
 ইতি পদমত্র গেয়ং ॥২৫৩॥২৭২৬॥

পাঠান্তর

১। এই পদটি ১০৭৭ সংখ্যক পদ-রূপে ওয়
 শাখায় উদ্ধৃত হইয়াছে; সুতরাং পাঠান্তর ঐ পদে
 দ্রষ্টব্য ।

বিহগড়া^১ ।

কামিনি বৈঠলি কান্থক সঙ্গ ।
 খেণে খেণে উপজয়ে নব নব রঙ্গ ॥
 নায়রি চুসই নাহ-বয়ান ।
 সো স্তম্ব-সায়রে ভোরল কান ॥
 ধনি-মন মনমথে উনমত ভেলা ।
 নাগর উপর পয়োধর দেলা ॥
 কামিনি করতহি পুরুষ-আচারা ।
 জিউ লই ভাগল লাজ বেচারা ॥
 উলটল লোটন উরু^২ পর চরণা^৩ ।
 নিকসল শ্রল-জল অপরূপ করণা ॥

নাঙ্গা খগপতি শ্বাস হিলোরি ।
 জলদ উপরে দোলে বিনোদ বিজোরি^৪ ॥
 রতি অতি বিপরিত বিলসয়ে কামিনি ।
 মন-সিধি সাধই জাগই যামিনি ॥
 দুহুঁ-মন-মানস পূরণ ভেলি ।
 হরষি সরোজ-মুখি সমাধল^৫ কেলি ॥
 বিলাসে অলস ভেল দুহুঁ জন-গায় ।
 শ্রম ছর করতহি শেখর রায় ॥

॥২৫৪॥২৭২৭॥

পাঠান্তর

১। 'উর' ক, চ। ২। 'রচনা' ঘ। ৩। 'বিজুরি'
 ক, চ। ৪। 'সমাধান' ক।

তথা রাগ ।

কান্থ কহে শশি-মুখি কর অবধান ।
 রতি-রণে^১ বোর তুলুঁ হাম অব জান ॥
 তুয়া ঠাম ঠমকে চমক ভেল কাম :
 ভাগি রহল ছরে গণি পরিণাম :
 তুলুঁ ধনি কয়লি যে ঐছন^২ কোলি
 হাম নাহি জানিয়ে ঐছন মোল ॥
 অব হাম গুরু করি মানলুঁ জোয় ।
 অদভুত রতি-রণ শিখায়লি মোয় ॥
 অধরহি দশন-চিহ্ন ভেল ইঠিনা ।
 হৃদয় বিদারল তুয়া কুচ কঠিনা ॥
 নথরে বিদারলি সব তনু মোর ।
 তিলেক করুণা-ধন না রল^৩ জোর ॥
 কহ কবিশেখর শুন বর কান ।
 আজনম গুরু-গুণ করনি ধ্যান ॥

॥২৫৫॥২৭২৮॥

পাঠান্তর

১। 'রসে' ক। ২। 'ঐছন' ক, চ। ৩। 'বহ' ঘ

বহই ।

এছন বচন কহল যব কান ।
 লাজে অবনত ধনি কয়ল বয়ান ॥
 বচন না কহে যব নত-মুখি রাই ।
 আকুল নাগর কতহুঁ মনাই ॥
 তবহুঁ সুধামুখি ইঙ্গিত কেলি ।
 বুঝিয়া রসিকবর বাহির ভেলি ॥
 সব সখিগণ ঠামে কয়ল পয়াণ ।
 সভা সনে রতি-রণ করু তব কান ॥
 ইহ অপরূপ নহে কানুক কাজ ।
 জনে জনে রতি-কেলি করু রস-রাজ ॥
 সব সমাধান করি আওল ফেরি ।
 সরস বচনে ধনি পুছে পুন বেরি ॥
 সকল কহল তবে নাগর কান ।
 মাধবদাস দুহুঁক গুণ গান ॥

॥২৫৬॥২৭২৯॥

পাঠান্তর

১। 'সখী' ক। ২। 'কেরি' ক।

অথ স্বাধীন-ভর্তৃকা ।

শ্রীগৌরচন্দ্রো যথা ।

বিহগড়া ।

দেখ সখি গৌর নওল কিশোর ।
 স্বাধীন-ভর্তৃকা সুবর-নায়িকা-
 ভাবে বুঝি ভেল ভোর ॥
 কহত গদ গদ শুনহ বিদগধ
 প্রাণ-বল্লভ মোর ।
 কেশ বেশ কর সোথে সিন্দুর
 ভালে তিলক উজোর ॥
 পীন পয়ধরে নখর-বীদরে
 পুরহ মৃগ-মদ-সার ।

কাণে কুণ্ডল

কমল কুবলয়

গলহিঁ মোতিম-হার ॥

এতহুঁ কহি পুন কাঁপয়ে ঘন ঘন

নয়নে আনন্দ-লোর !

এ রাধামোহন-

দাস চৌতহি

কিছু না পাওল ওর ॥২৫৭॥২৭৩০॥

পাঠান্তর

১। 'সুবর' ক। ২। 'নখরে' ক, চ।

৩। 'বিদরে' ক, চ। ৪। ক, খ, চ পুথি ও প-স আছে
 'কোমল' পাঠ থাকিলেও 'কমল' পাঠই সমীচীন বোধ
 হয়; কারণ, 'কোমল' পাঠে অর্গের কোন সার্থকতা
 দৃষ্ট হয় না এবং 'কো' অক্ষরটি লঘু গণ্য না। করিলে
 ছন্দোভঙ্গ ঘটে।

পঠমন্তরী ১।

রতি-অবসানে

বৈঠি বরনাগরি

উদসল আপক দেহ ।

হেরইতে অবনত

বদন কয়ল পুন

কি করব না পায়ই লেহ ॥

প্রেম রাই-রূপ-ধারী ।

ইঙ্গিতে নিজ বেশ- করণে নিয়োজল

রতি-সুখে কুঞ্জ-বিহারী ॥৩৭॥

ইষদবলোকনে

মাধব হেরইতে

নয়নহি আনন্দ-নীর ।

জন্ম বর-বিধু-মণি

বিধু-কর-দরশনে

তৈছন সকল শরীর ॥

অলক সজারিতে

পহিলহিঁ কাঁপই

বর-করে পরশিতে কলু ।

কহ রাধামোহন

বেশ কৈছে ছোয়ব

চুড় চরণ পরিষস্ত ॥২৫৮॥২৭৩১॥

পাঠান্তর

১। এই পদটি ৩০৩ সংখ্যক পদরূপে ১ম শাখায়

উদ্ধৃত হইয়াছে; সুতরাং পাঠান্তর এই পদে দ্রষ্টব্য।

ନିମିତ୍ତ ।

ଆନନ୍ଦ-ନୀର ସତନେ ହରି ବାରତ
ଅଳକ ତିଳକ ନିରମାହି ।
କୁଞ୍ଜିତ-ଲୋଚନେ ହରି-ମୁଖ ହେରଇତେ
ଧରହରି କାଁପୟେ ରାହି ॥
ଦେଖ ସଖି ରାଧା-ମାଧବ-ନେହ ।
ନାଗରି-ବେଶ ବନାଉତ ନାଗର
ଭାବେ ଅବଶ ଦୁର୍ଦ୍ଦେହ ॥ ୫ ॥
କୋରହି ସୀତିଂ ପୁନଃ ହରି ସାଜତ
ପୀନ ପୟୋଧର ଜୋର ।
ସାମଲ କର-ପଞ୍ଜର-ଜଳେ ଧୋୟଲ
ସୁଗମଦ-ଚୀତ ଉଜ୍ଜୋର ॥
ମରମକ ବୋଲ କହତ ଦୁର୍ଦ୍ଦେହ ଆକୁଳ
ରୋଧଲ ଗଦ ଗଦ ଭାଷ ।
ଅଧର^୧ ବିଲୋକନେ ଈଞ୍ଜିତେ କି କହଲ
ନା ବୁଝଲ ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ ॥ ୨୫ ॥ ୨୭୩ ॥

ପାଠାନ୍ତର

୧ । ଇହା ପ-ର-ମା ପୁଧିର ୮୦୫ ଓ ପ-ର ପୁଧିର
୨୬୧୬ ସଂଖ୍ୟକ ପଦ । ୨ । ‘ଜାତି’ ବ, ଚ । ୩ ।
‘ଧୋୟଲ’ କ ; ‘ଧୋୟତ’ ପ-ର-ମା, ପ-ର । ୪ । କ, ବ,
ଚ ପୁଧି ଓ ପ-ମ ଶବ୍ଦେ ‘ଅଧର’ ପାଠ ଆଛି—କିନ୍ତୁ ଉହାତେ
ଭାଲ ଅର୍ଥ ହସ ନା । ‘ଅଧର’ ଶବ୍ଦ ଲିପିକର-ଶ୍ରମାଦେ
‘ଅଧର’ ପାଠେ ପରିଣତ ହଇয়াଛି କି ?

ତଥା ରାମ ।

ଆନନ୍ଦ-ନୀର ସତନେ ବାରି ହରି
ଅଳକ ତିଳକ ନିରମାହି ।
ଈଷଦବିଲୋକନେ ରାହି ଅକ୍ଷମ୍ପିତ^୨
କୋରେ ସୀତିଂ ପୁନ ତାହି ॥
ସୁଗମଦ-ଚିତ୍ର କରତ କର-ପଞ୍ଜରେ
ସାମାହି ଧୋୟଲ ଓହି ।
ଭାବେ ଅବଶ ଦୁର୍ଦ୍ଦେହ ବେଶ ନା ହୋୟଲ
ମନାହି କରତ ତବ କୋହି ॥

ହରି ହରି ମୋହି କରବ କିସେ ନେହ ।
ନାଗରି-ନାଗର-ସେବନ-ପରା ସଖି
ସାକ ମୋଁପଲ ହାମ ଦେହ ॥ ୬ ॥
ସାକର ବଚନାହି ଦୁର୍ଦ୍ଦେହ ଅସେବନ
ସ୍ଵଟତାହି ଇହ ବଡ଼ ଭାଗି ।
ହୃଦୟ ଜାଣି ମୁଁକେ ସେବନେ ନିଯୋଜବ
ଭାବ-ଶୟନ ମଞ୍ଜେ ଜାଗି ॥
ଦୁର୍ଦ୍ଦେହର ବେଶ ଭୂଷଣ କରି ହିମ ଜଳ
ତାମ୍ବୁଲ ଦେହି ସୋଗାହି ।
ମଲୟଜ କର୍ପୁର ଶିତ ଅମୂଲ୍ୟମ
ପୁନ ପୁନ ଗାତ ଲାଗାହି ॥
ଶ୍ରୀକର-ଲଗନ ନାଲିନି-ଦଳେ ବୋଜୟେ^୩
ସୁହ ସନ୍ଧାହନ କରି ପାଦ ।
ନାମ ରାଧାମୋହନ ଚିତେ କରୁ ଅଶ୍ରୁମାନ
ତବ ପୁରସେ ମନ-ସାଧ ॥ ୨୬୦ ॥ ୨୭୩ ॥

ପାଠାନ୍ତର

୧ । ‘ଅକ୍ଷମ୍ପିତ’ କ । ୨ । ‘ଜାତି’ ବ, ଚ
୩ । ‘ବୋଜନେ’ ବ ।

ପୁନଃ ପ୍ରାଗ୍ଭାଷ୍ୟ-ସୋଗାଂ ସ୍ଵାଧୀନ-ଭର୍ତ୍ତୃକା
ସଖା ।

ଭୃଗୁଳୀ^୪ ।

ଆକୁଳ କୁଟିଳ ଅଳକକୁଳ ସମରୀ^୧ ।
ମୋଧି ବନାହି ବାହୁ^୨ ପୁନ କବରୀ ॥
ତାହି^୩ ସମରେହ^୪ ସିନ୍ଦୁରକ ବିନ୍ଦୁ ।
କୁକୁମେ ମାଞ୍ଜି ସାଞ୍ଜ^୫ ମୁଖ-ଇନ୍ଦୁ ॥
ଏ ହରି ରତି-ରସ-^୬ ଅବଶ ରସାଳ ।
ବିଷାଡ଼ିତ ବେଶ ବନାହି ପୁନବାର ॥ ୭ ॥
କାଞ୍ଜରେ ଉଜ୍ଜୋର^୭ ଲୋଚନ-ଭ୍ରମରୀ ।
ଜ୍ଞାତି-ଅବତଂସହ^୮ କିଶଲୟ-ଚମରୀ ॥
ପୀନ ପୟୋଧରେ ଧିର କର ଆପି ।
ସୁଗମଦେ ରଞ୍ଜିତ ନୟନ-ପଦ ଛାପି ॥

বিগলিত কঙ্ক-বলয়গণ মোর ।
সাধে শিকায়হু নৃপুত্র জোর ॥
মেটল ঘাবক পদে পুন লেখ ।
গোবিন্দদাস দেখউ^{১০} পরতেক ॥

॥২৬১॥২৭৩৪॥

পাঠান্তর

১। ঠকা প-র-সা পুথির ৮০২ ও প-র পুথির
২৫৩ সংখ্যক পদ ২। 'সয়ারি' ক; 'সবরী' ঘ;
'সবরি' প-র-সা, প-র। ৩। 'বাকুল' ক; 'বাকি'
প-র-সা, প-র। ৪। 'সমরে হরি' প-র-সা; 'পুন
দেখ' ৫। ৫। 'সাজি' প-র-সা, প-র। ৬। 'রসে'
প-র-সা, প-র। ৭। 'রজহ' প-র। ৮। 'অবতংসয়'
ঘ; 'অবতংস রহ' প-র। ৯। 'সৌধে' ইত্যাদি স্থলে
'সৌধে শিকায়হু' ক, চ; 'চরণে শিকায়হু' প-র।
১০। 'দেখউ' প-র-সা; 'পেখউ' প-র

মন্তব্য।

পত্রাবলিমিহ মম হৃদি গোরে ।
মৃগমদ-বিন্দুভিরপর্য শৌরে ॥
শ্রামল সুন্দর বিবিধ-বিশেষণ ।
বিরচয় বপুষি মমোজ্জ্বল-বেশণ ॥ঐ॥
পিঞ্জ-মুকুট মম পিঞ্জ-নিকাশণ ।
পরমবতংসয় কুস্তল-পাশণ ॥
অত্র সনাতন শিল্প-লবঙ্গণ ।
শ্রুতি-যুগলে মম লভয় সঙ্গণ ॥

॥২৬২॥২৭৩৫॥

পাঠান্তর

১। ঠকা প-র পুথির ২৬২ সংখ্যক পদ ।

টীকা

১—৮। শ্রীমৎ বলদেবকৃত টীকা বধা—“পত্রা-
বলিমিতি । কৃতবিহারী রাধা হরিমাহ । হে শৌরে,
মম পৌরে হৃদি বক্ষসি মৃগমদবিন্দুভিঃ পত্রাবলি অপর্য

রচয় । ১। হে শ্রামল, হে সুন্দর, বিবিধো বিশেষণ
প্রকারাধিক্যং যত্র তৎ ॥ ঐ ॥ হে পিঞ্জমুকুট, মম বরণ
শ্রেষ্ঠং কুস্তলপাশং কেশবন্দমবতংসয় পুষ্পমণ্ডয় ।
কৌদৃশং ? পিঞ্জনিকাশং শিখিপিচ্ছমিবাভিনীর্ঘং ।
বিচিত্রৈঃ পুষ্পকুণ্ডলিতৈঃ সতি তদ্বিচিত্রমিতি বা ॥ ২ ॥
অত্র শ্রুতিযুগলে কর্ণযুগোল্লভাগে শিল্পেন ক্রিয়া-
কৌশলেন রচিতং পৌলং লবঙ্গং, নঙ্গমূলভয় । হে
সনাতন ! তস্মিন্মপ্নয়েত্যর্থঃ ।”

অনুবাদ

১—৮। হে শৌরে ! গৌরবর্ণ আমার এই বক্ষস-
স্থলে মৃগমদ-বিন্দুসমূহ দ্বারা পত্রাকার চিত্রাবলি রচনা
কর । হে শ্রামল সুন্দর ! আমার অঙ্গে নানাবিধ
বিচিত্র বেশ রচনা কর । হে শিখি-পুচ্ছ-মুকুট ! আমার
এই শিখিপুচ্ছসদৃশ অপূর্ণ কেশ-পাশ পুষ্পচয় দ্বারা
ভূষিত কর । হে সনাতন ! আমার এই কর্ণ-যুগলে
পুষ্প-রচিত লবঙ্গ সংযুক্ত করিয়া শিল্প-কৌশলের পরিচয়
দাও ।

রাসিকরীঃ ।

যতি তাল ।

কুরু যত্ননন্দন চন্দন-শিশির-
তরেণ করেণ পয়োধরে ।
মৃগমদ-পত্রকমত্র মনোভব-
মঞ্জল-কলস-সহোদরে ॥
নিজগাদ সা যত্ননন্দনে ।
ক্রৌড়তি হৃদয়ানন্দনে ॥ ঐ ॥
অলিকুল-গগুন-সঙ্গুনকং রতি-
নায়ক-শায়ক-মোচনে ।
হৃদধর-চুস্বন-লব্ধিত-কজ্জল-
মুজ্জলয় প্রিয় লোচনে ॥
নয়ন-কুরঙ্গ-ভরঙ্গ-বিকাশ-
নিরাস-করে শ্রুতি-মণ্ডলে ।
মনসিজ-পাশ-বিলাস-ধরে
শুভ-বেশ নিবেশয় কুণ্ডলে ॥

ভ্রমরচয়ঃ রচয়ন্তুমুপরি
 রুচিরং স্মৃতিং মম সম্মুখে ।
 জিত-কমলে বিমলে পরিকর্ময়
 নশ্ব-জনকমলকং মুখে ॥
 যুগমদ-রস-বলিতং ললিতং কুরু
 তিলকমলিক-রজনীকরে ।
 বিহিত-কলঙ্ক-কলং কমলানন
 বিশ্রমিত-শ্রম-শীকরে ॥
 মম রুচিরে চিকুরে কুরু মানদ
 মানসজ-ধ্বজ-চামরে ।
 রতি-গলিতে ললিতে কুসুমনি
 শিখি-শিখি-শিখি-গুণ-ডামরে ॥
 সরস-ঘনে জঘনে মম শঙ্কর-
 দারণ-বারণ-কন্দরে ।
 মণি-রসনা-বসনান্তরণি
 শুভাশয় বাসয় সুন্দরে ॥
 শ্রীজয়দেব-বচসি জয়দে সদয়ং
 হৃদয়ং কুরু মণ্ডনে ।
 হরিচরণ-স্মরণামৃত-নির্মিত-কলি-
 কলুষ-ছর-খণ্ডনে ॥২৬৬॥২৭৩৬॥

পাঠান্তর

১। জয়দেবের শ্রীগীতগোবিন্দ সর্বত্র স্তুত
 বলিয়া এই পদটির টাকা ও অর্থবাদ দেওয়া হইল না :

ভূপালীঃ ।

যামিনি শেবে^২ বেশ করব তুহু^৩
 অতয়ে করল অমুবন্ধ ।
 উদিতহু^৪ অরুণ তবহু কিছু না বুঝিয়ে
 তোহারি হৃদয়-পরবন্ধ^৫ ॥
 মাধব তুহু^৬ বড় নীলজ-রাজ ।
 নাগরিমা-গুণ গৌরব চাতুরি
 অতি রসে ডুবব আজ ॥ক্ষ॥

লিখইতে তিলক বদন ঘন মাজসি^৭
 চিকুর পরশি হাসি মন্দ ।
 অঞ্জইতে নয়ন-যুগল ঘন চুঞ্জে
 কামর ভেল মুখ-চন্দ ॥
 চলইতে গেহ সঘন পরিরন্তনে
 দুবরি ভৈগেল অঙ্গ ।
 গোবিন্দদাস কহই কো সমুঝই
 রাধা-মাধব-রঙ্গ ॥২৬৪॥২৭৩৭॥

পাঠান্তর

১। এই পদটি ক ও চ পুথিতে নাই ; ৬ পৃথি
 হইতে উক্ত ও প-স গ্রন্থের সহিত মিলাইয়া পাঠান্তর
 প্রদত্ত হইল । ২। 'শেব' ৬। ৩। 'উদিত' ৬।
 ৪। 'নিরুদ্ধ' প-স । ৫। 'সাজসি' প-স ।

ভূপালীঃ ।

এ ধনি এ ধনি কর অবধান ।
 কহ পুন কি করব অমুচর কান^১ ॥
 পহিলি তোহারি বচন-পরমাণে ।
 কিশলয়ে সাজলু^২ মদন-শয়ানে ॥
 চন্দ্রক-পবন সঘন তমু দেল ।
 যতিখণে শ্রম-জল সব ছুরে গেল ॥
 বিগলিত চিকুর যতনে পুন সঁবরী^৩ ।
 বকুল-মাল সঞে বাঙ্কলু^৪ কবরী ॥
 অঞ্জে রঞ্জলু^৫ এ দুই নয়না^৬ ।
 তাম্বুলে পুরলু^৭ পঙ্কজ-বয়না^৮ ॥
 যুগমদে লিখইতে উচ কুচ-জোর ।
 কাঁপে চপল^৯ কর-পল্লব মোর ॥
 ইথে যদি রোখবি কাঞ্চন-গোরি ।
 গোবিন্দদাস গুণ গাওব তোরি ॥
 ॥২৬৫॥২৭৩৮॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ৮০৩ ও প-র পুথির ২৬৪
 সংখ্যক পদ । 'ভৈরবী' প-র । ২। 'অমুচর কান' স্থলে

‘অনুচর ধ্যান’ ঘ; ‘নাগর কান’ প-র । ৩। ‘সম্মরি’
ক, ঘ, চ, প-র । ৪। ‘নয়ান’ ক, চ, প-র ।
৫। ‘বয়ান’ ক, চ, প-র । ৬। ‘কাঁপে চপল’
স্থলে ‘কাঁপি উঠল’ প-র ।

—
কদম্বঃ ।

বাবক রচইতে সচকিত লোচন
পদ সঞে বদন’ সঞ্চার ।
অধর-রাগ সঞে বুঝি অনুভব করু’
কোন অধিক উজ্জয়ার ॥
দেখ দেখ’ কানুক রঙ্গ ।
রাইক বেশ বনায়ত অভিমত
নিরখি নিরখি প্রতি-অঙ্গ ॥ ধ্রু ॥
চরণ-বিভূষণ মণিগণ উজ্জর’
শ্যাম মুরতি পরতেক ।
নিরখব’ লাখ নয়নে হেন মানয়ে’
অতয়ে সে ভেল অনেক ॥
কিয়ে প্রতিবিশ্ব-দস্ত সঞে নিজ তনু
চরণ-নিচনি পরকাশ ।
সম্মর-বৈরী-বিজয় বেকত ভেল
ভগ ঘনশ্যামর দাস ॥২৬৬॥২৭৩৯॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ২৬।১২ সংখ্যক পদ ।
২। ‘বয়ন’ প-র । ৩। ‘করি’ ঘ ৪। ‘সম্মি’
প-র । ৫। ‘উজ্জোর’ ক; ‘উজ্জর’ চ; ‘উয়ল’
প-র । ৬। ‘নিরখিব’ ক, চ; ‘হেরব’ প-র । ৭।
‘হেন মানয়ে’ স্থলে ‘অনুমানিয়ে’ প-র ।

টীকা

৮-১১। ‘চরণ’ ইত্যাদি। উজ্জয় মণিগণ
(শ্রীরাধার) চরণের বিভূষণ,—(ঐ সকল মণিতে
প্রতিবিস্তৃত) শ্রীকৃষ্ণের (অসংখ্য) মূর্তি প্রত্যক্ষ
(হইতেছে); লক্ষ নয়নে (প্রিয়তমাকে) নিরীক্ষণ
করিব, (শ্রীকৃষ্ণ) এইরূপ মনে করিতেছেন,—অতএব

তিনি অনেক হইলেন ! (শ্রীরাধার পদ-ভূষণ মণিসমূহে
শ্রীকৃষ্ণের অসংখ্য প্রতিবিম্ব-বিকাশ—অসংখ্য নয়নে
শ্রীরাধাকে দর্শন ইচ্ছায় শ্রীকৃষ্ণের অসংখ্য মূর্তি-ধারণরূপে
কবি কর্তৃক উৎপ্রেক্ষিত হইয়াছে) । তুলনা করুন,—

‘পর্যাক্কীকৃত-নাগ-নায়ক-কণা-শ্রেণী-মণীনাং গণে
সংক্রান্ত-প্রতিবিম্ব-সংবলনয়া বিভ্রিভূ-প্রজিগ্মঃ ।
পাদান্তোরুহ-ধারি-বারিধি-সুতামক্সাং দ্বিদৃক্সঃ শঠৈঃ
কায়বাহুমিবাচরন্ পচিভীভূতো হরিঃ পাতু বঃ ॥’

—গীতগোবিন্দ ; ১২শ সর্গ ।

১২—১৫। ‘কিয়ে’ ইত্যাদি । (অথবা) প্রতি-
বিম্বের ছল দ্বারা (শ্রীকৃষ্ণ) নিজের দেহ (শ্রীরাধার)
চরণের নিছনি, ইহা প্রকাশ করিতেছেন কি ?
(মদন-মোহন শ্রীকৃষ্ণের এই শ্রীরাধার চরণাভুগত্য দ্বারা)
সম্মর নামক অসুরের নাশক অর্গাৎ বীর-চূড়ামণি
কন্দর্পের পরাজয় ব্যক্ত হইল—ঘনশ্যাম দাস বলিতে-
ছেন । (‘কৈতবোহস্ত্রী বাজ-দম্ভঃ’ ইতি কোষঃ) ।

—
কামোদঃ ।

ধনি ধনি রমণি-শিরোমণি রাই ।
লোচন-ওত করত নাহি মাধব
নিশি দিশি রস অবগাই ॥
করতলে কুঙ্কমে ও মুখ মাজই
অলক তিলক লিখি ভোর ।
সজল-বিলোকনে পুন পুন হেরই
আকুল গদ গদ বোল ॥
লোচন-খঞ্জে অঞ্জে রঞ্জই
নব কুবলয় প্রতি-মূল ।
অতসি-কুসুম-সরি ললিত হৃদয়ে ধরি
কৃপণ হেম সমতুল ॥
বাবক-চীত চরণ পর লীখই
মদন-পরাজয়-পাত ।
গোবিন্দদাস কহই ভালে কানুক
ভেলহঁ আরকত হাত ॥২৬৭॥২৭৪০॥

পাঠান্তর

১। এই পদটি ২০১৩ সংখ্যক পদ-রূপে ৪র্থ
শাখার ১৪শ পদবে উদ্ধৃত হইয়াছে। স্মরণ্য পাঠান্তর
ইত্যাদি ঐ পদে দ্রষ্টব্য।

অথ প্রিয়-নশ্ব-সখীনাং সেবনং যথা।

ভূপালী।

রতি-রস-শ্রম-যুত নাগরি নাগর

মুখ ভরি তাম্বুল যোগায়।

মলয়জ কুকুম যুগমদ কর্পূরং

মিলি তহিঁ গাত লগায় ॥

অপরূপ প্রিয়-সখি-প্রেম।

নিজ প্রাণ-কোটি দেই নিরমঞ্জই

নহ তুল লাখবান হেম ॥

মনোরম মাল্য দুহুঁ-গলে অর্পয়ে

বোজই শিত মৃত বাত।

সুগন্ধি শীতল করু জল অর্পণ

যেছে হোয়ত দুহুঁ-সাত ॥

দুহুঁ ক চরণ পুন মৃত সম্বাহন

করি শ্রম কয়লহি দূর।

ইঙ্গিতে শয়ন করল দুহুঁ-সখিগণ

সবহুঁ মনোরথ পূর ॥

কুসুম-শেজে দুহুঁ নিদ্রিত হেরই

সেবন-পর-গণ সুখ।

রাধামোহন দাস কিয়ে হেরব

মেটব সব মনোদুখ ॥২৬৮॥২৭৪১॥

ইতি “তাম্বুলৈর্গন্ধ-মাল্য-ব্যঞ্জন-হিম-পয়ঃ-পাদ-

সম্বাহনাদৈ”-রিত্যাদি।

ইতি রাত্রি-লীলা-বর্ণনং।

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ৪২৪৬ সংখ্যক পদ।

২। ‘যুগমদ’ ইত্যাদি স্থলে ‘কপূর মিলি তাই’ প-র।

৩। ‘মিলি তাই’ স্থলে ‘দুহুঁ কর’ প-র। ৪। ‘কুসুম’
ইত্যাদি কগির স্থলে প-র পুথির পাঠ, যথা—

‘ইঙ্গিতে চাহিতে দুহুঁ শ্রীত হেরই সব

সেবন-পর-গণ সুখ।

নরোত্তম দাস কহ ইহ কব হেরব

মীটার ভব-ভয়-দুখ ॥’

অথালস-নিদ্রা-লীলা।

শ্রীগৌরচন্দ্রো যথা।

তথা রাগ।

শেষ-রজনি মাহা শূতল শচি-সুত

ততহিঁ ভাবে ভেল ভোর।

স্বপন জাগর কিয়ে দুহুঁ নাহি সমুঝাই

নয়নহি আনন্দ-লোর ॥

অনুমানে বুঝহ রঙ্গ।

যেচন গোকুল-নায়ক-কোরহি

নায়রি-শয়ন-বিভঙ্গ ॥ ৬ ॥

বাম চরণ ভুজ পুন পুন অগোরই

যাঁতই দক্ষিণ পাশ।

তৈচন বচন কহত পুন আঁখি মুদি

বচন রসাল সহাস ॥

যাকর ভাবহি প্রকট নন্দ-সুত

গোর-বরণ পরকাশ।

সতত নবদ্বিপে সোই বিধারই

কহ রাধামোহন দাস ॥২৬৯॥২৭৪২॥

পাঠান্তর

১। ‘গুতল’ ক, চ। ২। ‘বুঝল’ ক, চ।

৩। ‘জাঁতই’ ঘ; ‘জাঁতহি’ চ। ৪। ‘বদন’ ক, চ।

৫। ‘বিহারই’ ঘ, চ।

বেলাবলী।

অলসে অবশ ভেল রসবতি রাই।

মদন-মদালসে শূতলি যাই ॥

কানু শয়ন করু কামিনি-কোর ।
চাঁদ অগোরি জন্ম রহল চকোর ॥
দুহঁ-শিরে দুহঁ-ভুজ বয়ানে বয়ান ।
উরু উরু লপটল নয়ানে নয়ান ॥
ঘুমি^২ রহল তহি^১ কিশোরি কিশোর ।
কেশ-প্রবেশ নাহি তনু তনু জোর ॥
সখিগণ নিজ নিজ কুঞ্জে পয়াণ ।
নিভৃত নিকেতনে কয়ল শয়ান ॥
স্নেদ-বিন্দু দেখি দুহঁজন-গায় ।
শেখর করু তহি^১ চামর-বায় ॥

॥২৭০॥২৭৪৩॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুষ্টির ৪৩৬ সংখ্যক পদ ।
'ঘুমি' ক, চ, প-র-সা । ৩। 'করতহি' ক, চ,
প-র-সা ।

কেশর^২ ।

স্বরত সমাপি শুভল বরনাগর
পাণি রহল কুচ আপি ।
কনক-শস্ত্র যৈছে পুজকে পুজায়ল
নীল সরোরুহে কাঁপি ॥
মাধব-কেলি-বিল্যাসে ।
আরতি-রতি-রসে কোরে সুমায়ই
পুন পুন স্বরতক আশে ॥

ইত্যাদি ॥২৭১॥২৭৪৪॥

পাঠান্তর

১। এই পদটি ১৫২৩ সংখ্যক পদ-রূপে ওয়
শাখায় উদ্ধৃত হইয়াছে ; সুতরাং সম্পূর্ণ পদ ও পাঠান্তর
ঐ পদে দ্রষ্টব্য ।

ভাষা রাগ ।

রতি রস-অবশ অলস অতি পূর্ণিত^২
শুভলি নিভৃত-নিকুঞ্জে ।

মধু-লোভে ভ্রমর ভ্রমরিগণ বন্ধক
বিকসিত ফল-ফুল পুঞ্জে ॥
বিনদিনি মাধব-কোর ।
তমালে বেটল জন্ম কনক-লতাবলি
দুহঁ-রূপ আতি^১ উজোর ॥
ভুজে ভুজে ছন্দ- বন্ধ করি সুন্দরি
শ্যামর-কোরে সুমায় ।
রতি-রসে আলিস দুহঁ তনু চর চর
প্রিয়-সখি চামর ঢুলায় ॥
সুবাসিত বারি বারি ভরি রাখত
মন্দিরে দুহঁজন পাশ ।

মন্দির নাকটে পদ-তলে শুভলি
অনুচরি^৩ গোবিন্দদাস ॥২৭২॥২৭৪৫॥

পাঠান্তর

১। 'সুর্ণিত' ক । ২। 'অতি' ক । ৩। 'নিকট'
ক, চ । ৪। 'সহচরি' ক ।

ভৈরবী ।

কুসুম-শেজ পর কিশোরি কিশোর ।
ঘুমল দুহঁজন হিয়ে হিয়ে জোর ॥
অধরে অধর ধরি ভুজে ভুজে বন্ধ ।
উরু উরু চরণ চরণ এক ছন্দ ॥
কুন্দন-কনক-জড়িত নিলমণি ।
নব মেঘে জড়ায়ল যেন সৌদামিনি ॥
চাঁদে চাঁদে কমলে কমলে এক-মেলি ।
চকোরে ভ্রমরে এক ঠাণ্ডি করে কেলি ॥
শিখি-কোরে ভুজঙ্গিনি নাহি দুখ শোক ।
যমুনার জলে কিয়ে ডুবল কোক ॥
অরুণে তিমিরে এক কোই না ভাগ ।
কাম কামিনি এক কাম^২ নাহি জাগ ॥
কলহ কয়ল বহু রসনা^২ রসনা ।
বিহি মিলায়ল দুহঁ হইল মগনা ॥

স্বর হেরি কুমুদ মুদিত নাহি ভেল।

জ্ঞানদাস কহে অদভুত কেল ॥

॥২৭৩॥২৭৪৬॥

ইতি অষ্টকালীয়-লীলা-বর্ণনং ।*

ত্রিংশৎ পল্লবঃ ।

পাঠান্তর

১। ‘ঠাঞি’ ক। ২। ‘বসনা’ ক।

কেবল ৪ পুথিতে এই স্থলে ত্রিংশৎ পল্লব শেষ হইয়াছে; ক ও চ পুথিতে ২৭৫৬ সংখ্যক ‘বিচ্ছেদ বিকল’ ইত্যাদি পদের পরে ত্রিংশৎ পল্লব সমাপ্ত হইয়াছে। ৪ পুথির পদ-বিভাসই শুদ্ধ। কেন না, ২৭৪৬ সংখ্যক পদের পরে ত্রিংশৎ পল্লব শেষ না হইয়া ২৭৫৬ সংখ্যক পদের পরে শেষ হইলে ৩০শ পল্লবের নির্দিষ্ট পদ সংখ্যা ২৭৩ স্থলে ১০টি পদ বেশী ও তজ্জন্ত পরবর্তী ৩১শ পল্লবের পদ-সংখ্যা ১০টি কম হইয়া পড়ে। ৩০শ পল্লব নিশান্ত লীলার বর্ণনা দ্বারা আরম্ভ করা হইয়াছে; ২৭৪৭—২৭৫৬ পদগুলিও নিশান্ত-লীলা-বিষয়ক; সুতরাং ঐ পদগুলি ৩১শ পল্লবের অন্তর্গত না হইলে ৩০শ পল্লবে নিশান্ত-লীলা বর্ণনার পুনরুক্তি ও ৩১শ পল্লবে প্রথমে বর্ণনীয় নিশান্ত-লীলার সম্পূর্ণ অভাব হইয়া পড়ে। সুতরাং লিপিকরপ্রমাদ হেতুই যে ক ও চ পুথির পল্লব-নিরূপণে গোলযোগ ঘটিয়াছে, তাহাতে অনুমাত্রও সন্দেহ নাই।

শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

“নিশান্তঃ প্রাতঃ পূর্বাঙ্কো মধ্যাহ্নচাপরাহ্নিকঃ।

সায়ং প্রদোষো নক্তকোষ্ঠ্যে কালঃ প্রকীর্তিতাঃ।

চক্ষুরোহি প্রাতরাদ্যা এবাং শেবা নিশি স্মৃতাঃ।

ঋতুদণ্ডা অমী কিন্তু তৃতীয়ো গাসদণ্ডকৌ ॥”

অর্থাৎ নিশান্ত, প্রাতঃ, পূর্বাঙ্ক, মধ্যাহ্ন, অপরাহ্ন, সায়ং, প্রদোষ ও নক্ত—এই অষ্ট কাল। উহার মধ্যে প্রাতঃ প্রভৃতি চারিটি অর্থাৎ প্রাতঃ, পূর্বাঙ্ক, মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্ন—এই চারিটি কাল দিবার এবং সায়ং প্রভৃতি চারিটি অর্থাৎ সায়ং, প্রদোষ, নক্ত ও নিশান্ত—এই

চারিটি কাল রাত্রির অন্তর্গত। প্রত্যেক কালের পরিমাণ ৬ দণ্ড; কেবল দিবা ও রাত্রির তৃতীয় কাল দুইটির অর্থাৎ মধ্যাহ্নের ও নক্তের পরিমাণ প্রত্যেকে ১২ দণ্ড করিয়া ২৪ দণ্ড। নিশান্তে অর্থাৎ নিশাবসানে শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ একান্ত অনিচ্ছা সত্ত্বে সঙ্কটকুঞ্জ হইতে নিজ নিজ গৃহে গমন করিতে বাধ্য হন, এ জন্ত নিশান্ত-লীলাটি বিপ্রলম্ব অর্থাৎ বিরহাত্মক এবং অলস্কার-শাস্ত্রের নিয়মানুসারে বিপ্রলম্বের বর্ণনা দ্বারা রস-রচনার পরিসমাপ্তি নিয়ম-বিরুদ্ধ বলিয়া, বৈষ্ণবগণ নিশান্ত হইতে আরম্ভ করিয়া, নক্ত অর্থাৎ নিশীথ-কালীয় সম্মোগ-লীলা পর্যন্ত শ্রীরাধাকৃষ্ণের অষ্টকালীয় লীলার কীর্তন ও অনুধ্যান করিয়া থাকেন। পদকল্পতরুর সঙ্কলয়িতা বৈষ্ণবদাস পূর্বোক্ত অষ্টকালীয় লীলারই পদাবলী তাঁহার বিট্-সংগ্রহে সন্নিবেশিত করিয়াছেন, কিন্তু তিনি উক্ত আটটি কাল অনুসারে ৩০শ পল্লবে আটটি প্রকরণ নিবদ্ধ না করিয়া, মোটে নিম্নলিখিত সাতটি প্রকরণ নিবদ্ধ করিয়াছেন, যথা—(১) নিশাবসান অর্থাৎ নিশান্ত-লীলা, (২) পূর্বাঙ্ক-লীলা, (৩) মধ্যাহ্ন-লীলা, (৪) অপরাহ্ন-লীলা, (৫) প্রদোষ লীলা, (৬) ত্রি অর্থাৎ নিশীথ-লীলা ও (৭) অলস-নিদ্রা-লীলা।

“ত্রিংশ পল্লবে অষ্টকালীয় বর্ণন। দুই শত তিহত্তরি পদ সাত প্রকরণ ॥” ইত্যাদি গ্রন্থ-শেষে ৪র্থ শাখার পল্লব-গণনা দ্রষ্টব্য)। পূর্বোক্ত শাস্ত্রীয় কাল-বিভাগের ব্যতিক্রম করিয়া এইরূপ প্রকরণ-নির্দেশের কারণ ইহাই অনুমান হয় যে, পূর্বোক্ত কাল-বিভাগের ‘প্রাতঃ’ ও ‘সায়ং’ কাল দুইটি পারিভাষিক (technical) ভেদ বটে; বস্তুতঃ প্রচলিত কাল-বিভাগে ঐ দুইটি যথাক্রমে ‘পূর্বাঙ্ক’ ও ‘প্রদোষ’ কালেরই অন্তর্গত করা হয়; সুতরাং পারিভাষিক কাল-ভেদ থাকিলেও লৌকিক কাল-বিভাগে ঐ পার্থক্য অনাদৃত হওয়ায় এবং প্রাতঃলীলার সহিত পূর্বাঙ্কলীলার ও সায়ংলীলার সহিত প্রদোষলীলার বিষয়গত ও রসগত বিশেষ কোনও ভেদ না থাকায়,—যফান্তরে অলস-নিদ্রা নক্ত বা রাত্রি-লীলার অন্তর্গত হইতেও উভয়ের মধ্যে বিষয়গত ও রসগত যথেষ্ট প্রভেদ থাকায়, বৈষ্ণবদাস পারিভাষিক

অষ্ট কালের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া, বিষয়গত ও রসগত
প্রভেদের উপরই প্রাধান্য দিয়াছেন। পদকল্পতরুর
৩১শ ও ৩২শ পল্লবেও এইরূপই সাতটি প্রকরণ আছে।

পাঠান্তর

- ১। 'ভাল' ষ। ২। 'সনে' ক; 'সুঞে' চ।
৩। 'লুকায়ল' ক। ৪। 'জাগ' ক, চ।

পুনশ্চ অষ্টকালীয়-লীলা দিনান্তরে যথা।

ললিত।

অথ জাগরণং নিশান্তে যথা।

ভৈরবী।

কানন-দেবতি হেরি নিশি-অবসান।
আদেশিল বিজকুলে করইতে গান॥
শারি শুক কহে দোহেঁ জাগহ তুরিতে।
অরুণ-উদয় হেরি নাহি মানে ভীতে॥
বানরিগণে পুন কয়ল আদেশ।
তুরিতে শব্দ কর নিশি অবশেষ॥
শুনইতে ইহ বন-দেবতি-বোল।
কানন ভরিয়া উঠল মহারোল॥
হেরইতে ঐচন নিশি-পরভাত।
মাধব দাস শিরে দেই হাত ॥১॥২৭৪৭॥

তথা রাগ।

দশ দিশ নিরমল ভেল পরকাশ।
সখীগণ-মনে ঘন উঠয়ে তরাস॥
আত্রে কোকিল ডাকে কদম্বে মউর।
দাড়িস্বে বসিয়া কীর বোলয়ে মধুর॥
দ্রাক্ষ-ডালে বসি' ডাকে কপোত কপোতী।
ভারাগণ সহিতে লুকায়' তারা-পতি॥
কুমুদিনী-বদন ভেজল মধুকর।
কমল-নিয়ড়ে আসি মিলায়ে সত্তর॥
শারী কহে রাই জাগ' চল নিজ ঘর।
জাগল সকল লোক নাহি মান ডর॥
শেখর শেখরে কহে হাসিয়া হাসিয়া।
চোর হৈয়া সাধু পারা রহিল। শুতিয়া॥
॥২॥২৭৪৮॥

আলিকুল জাগল অলিকুল-গানে।
চমকিত চাহই চকিত-নয়ানে॥
চঞ্চল-চিত্ত অতি চললি নিকুঞ্জে।
সুখদ শেজ তহি' সুকুম-পুঞ্জে॥
বিগলিত কুন্তল বিগলিত বাস'।
হেরি হেরি সহচরি করু পরিহাসং॥
জাগ জাগ সুন্দরি সুন্দর কান।
দশ দিশ নিরমল ভেল বিহান॥
কুমুদিনি তেজি অলি কমলহি' গেল।
গুরুজন অতিখন বাহির ভেল॥
হাম সব আছিয়ে তুয়া মুখ চাই।
রহই না পারিয়ে অব ঘরে যাই॥
শুনইতে জাগি রহল দুহু' ভোর।
নয়ন না মেলই' তনু তনু জোর॥
সখিগণে তৈখনে করু অমুমান।
কপট-কোটি কত করত ভিযান॥
দুহু' জন জাগল অতি ভয় পাই।
হাসি হাসি শেখর দ্বার খসাই ॥৩॥২৭৪৯॥

পাঠান্তর

- ১। 'বাসে' ক, চ। ২। 'পরিহাসে' ক, চ।
৩। 'মিলই' ষ, চ।

বিভাষ।

নিশি-অবশেষে কোকিল ঘন কুহরত
জাগল রসবতি রাই।
বানরি-নাদে চমকি উঠি বৈঠল
তুরিতহি শ্যাম জাগাই॥

শুন বরনাগর' কান ।

তুরিতহি বেশ বনাহ' যতন করি

যামিনি ভেল অবসান ॥৫॥

শারী শুক পিকু কপোত কুহরত

মউর মউরি করু নাহ ।

নগরক লোক জাগি যব বৈঠব

তবহি পড়ব পরমাদ ॥

গুরুজন পরিজন ননদিমি দুহজন

তুহ' কি না জানসি' রীত ।

গোবিন্দদাস কহ উঠি চল সুন্দরি

বিষটল' কামুক পিরিত ॥৪॥২৭৫০॥

পাঠান্তর

১। 'বরনীগর' ব। ২। 'বনাও' ক

৩। 'জানহ' ক। ৪। 'বিষটল' ক, চ।

তথা রাগ ।

রজনী শেষ বর- নাগরি নাগর

বৈঠল শেজকি মাহি ।

হেরি সখি সত্তর মন্দির ভিতর'

হাসি হাসি পৈঠল' তাহি' ॥

সহচরি মেলি কেলি-কলপতরু

করু কত রস-পরকাশে ।

রজনিক রঙ্গ কহিতে নব-নাগরি

পিয়া-মুখ ঝাঁপল বাসে ॥

দুহ'-মুখ নিরখি হরখি সব সহচরি

পুলকিনি রহলি বিভোরি' ।

পীত বসন লেই নিজ তনু ঝাঁপল

লাজে লাজায়লি গোরি ॥

তব হরি নাগরি কোরে আগোরলি

ডুবল সুখ-সিদ্ধু মাঝ ।

ললিতা ললিত কহি দুহ' বেশ খণ্ডিত

সাজাওত অনুপম সাজ ॥

দুহ'-রূপে মগন ভেল সব সখিগণ

দিন রজনী নাহি জান ।

অরুণ উদয় ভেল জটিল-শব্দ পাইল

কবি শেখর গুণ গান ॥৫॥২৭৫১॥

পাঠান্তর

১। 'ভিতর' ক। ২। 'বৈঠলি' ক, চ।

৩। 'নেহারি' ক, চ।

বিতাষ' ।

হরি নিজ আঁচরে রাই-মুখ মোছই

কুকুমে তনু পুন মাজি ।

অলক তিলক দেই সাধি বনায়ই

চিকুরে কবরি পুন সাজি ॥

সিন্দুর দেয়ল সীথে ।

কতহ' যতন করি উর পর লেখই

মৃগমদ-চিত্রক পাতে ॥ ৫ ॥

মণি-মঞ্জির আনি' চরণে পরায়লি

উর পর দেওল হার ।

কপূর তাম্বুল বদন ভরি দেয়লি

নৌছই তনু আপনার ॥

নয়নক অঞ্জন করল সুরঞ্জন'

চিবুকহি মৃগমদ-বিন্দ ।

চরণ-কমল-তলে যাবক লেখই

কি কহব দাস গোবিন্দ ॥৬॥২৭৫২॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ৩২২ ও প-র পুথির

২৬৮ সংখ্যক পদ। ২। 'মণি-মঞ্জির আনি' স্থলে

'মণিমঞ্জোর' ক, চ; 'মণিময় মঞ্জির' প-র-সা, প-র।

৩। 'সুসজ্জন' ব।

তথা রাগ ।

রাইক বেশ বনাইয়া কান ।

হেরইতে খনি-মুখ সজল-নয়ন ॥

কক্খটি বানরি তরু পর খারি ।
জটীলা-গমন পুন কহয়ে ফুকারি ॥
শুনইতে দুহু জন চমকিত চাঁত ।
বেশ বিভূষণ ভেল বিপরীত ॥
ভরমহি পীতাম্বর লেই রাই ।
তুরিতহি কুঞ্জক বাহির যাই ॥
নৌল ওড়নি লেই চলু তব কান ।
উদ্ধবদাস হেরি বিরস-বয়ান ॥৭॥২৭৫৩।

তথা রাগ ।

দুহু-রূপ লাবণি মনমথ-মোহিনি
নিরখি নয়ন ভুলি' যায় ।
রজনী-জনিত-রতি- বিশেষ আলাপনে
অলস' রহল দুহু গায় ॥
চাঁচর কুশল তাতে কুসুম-দল
লোলত আনহি ভাতি ।
দুহু দোহী হেরি মুখ হৃদয়ে বাঢ়য়ে সুখ
বোলত 'ভুলত' পাঁতি ॥
নিজ নিজ মন্দির নাগরি নাগর
চলইতে করু অনুবন্ধ ।
বিচ্ছেদ'-বিষানলে দুহু তমু জারল
লোচনে লাগল ধন্দ ॥
ভীতক চাঁত- পুতলি সম' দুহু জন
রহলি বিদায়ক বেলা ।
প্রেম-পয়োনিধি উছলি উছলি পড়ু
চেতনে° অচেতন ভেলা ॥
দুহু জন-চাঁত- রাত হেরি সহচরি
ঘন ঘন গগনহি চায় ।
রজনী পোহায়ল জন সব জাগল
সে ডরহি অধিক ডরায় ॥

শেখর খুঁকি তব করি কত অনুভব
দুহু-সঙ্গ'-ভঙ্গ করায় ।
নিজ নিজ মন্দিরে গমন করল দুহু
গুরুজন ভেদ না' পায় ॥৮॥২৭৫৪॥
পাঠান্তর

১। 'ভরি' ক। ২। 'আলস' ক, চ। ৩। 'ভুলত'
ক, চ। 'ভুলত' পাঠ অর্থ-শুল্ল ; 'বোলত'
ইত্যাদি বাক্যের অর্থ—(কথা) বলিতে যাইয়া পংক্তি
অর্থাৎ (কথার) সূত্র বা পৌরুষার্থ্য ভুলিয়া যান ।
সুতরাং 'ভুলত'ই শুদ্ধ পাঠ, সন্দেহ নাই । ৪। 'বিচ্ছেদ'
ক, চ। ৫। 'প্রায়' ক। ৬। 'চেতন' ক, চ।
৭। 'অঙ্গ' ব। 'নাহি' ক।

ললিতা ।

চললিহ মন্দিরে নওল কিশোরি ।
হেরইতে হরি-মুখ অলস বিলোচনে
চেতন-রতন চোরায়লি গোরি ॥
কামর বদন শ্রাম-ঘন-চুস্বনে
প্রাতর-ধূসর-শশধর-কাঁতি ।
চম্পক-মাল ললিত-করে বারই
পরিমলে লুবধল মধুকর-পাঁতি ॥
ইত্যাদি ॥৯॥২৭৫৫॥

পাঠান্তর

১। এই পদটি ১০৯১ সংখ্যক পদরূপে ৬ষ্ঠ
শাখায় উদ্ধৃত হইয়াছে ; সুতরাং সম্পূর্ণ পদ ও
পাঠান্তর ঐ পক্ষে দ্রষ্টব্য ।

তথা রাগ ।

বিচ্ছেদে বিকল ভেল দুহু'ক পরাণ ।
গর গর অন্তর করয়ে নয়ান ॥
দুহু-মনে মনসিজ জাগি রহ ।
তিল বিছরণ নহে কেহু কাছ ॥

নিশবদে শূভল নিম্ন নাহি ভায় ।
 বিয়োগ-বিয়াধি বিখারল গায় ॥
 দুহুঁক দুলাহ নেহ দুহুঁ ভালে জান ।
 দুহুঁজন-মিলনে মধ্যত পাঁচ-বাণ ॥
 রায় শেখর জানে ইহ রস-রঙ্গ ।
 পরবশ প্রেম সতত নহে ভঙ্গ ॥

॥১০॥২৭৫৬॥

ইতি নিশান্ত-লীলা ।

অথ প্রাতঃকালীয়-লীলা যথা :

বিতাষ ।

রতন-মন্দিরে রসালস-ভরে
 শয়নে আড়িয়ে রাই ।
 মুখরা-বচন শুনিয়া তখন
 বিশাখা জাগায়ে বাই ॥
 অতি স্বরা ডাকি কহে উঠ সখি
 সুচাহ আলস-কাজ ।

তার বাণী শুনি জাগিলা সুধনী
 আলসে যুরে দিঠি-রাজ ॥
 রাজহংসী^১ বেন নদীতে শয়ন
 ভরজে চালয়ে^২ ঘন ।

রতন-পালকে শুতিয়াছে রঙ্গে
 হিলোলে এ দু নয়ন ॥
 হেন কালে রতি-মঞ্জরী^৩ স্মৃতি
 জানে অবসর-কাল ।

বুদ্ধাবনেশ্বরী-পদযুগ ধরি
 সেবন করয়ে ভাল ॥

কত পরকার করি বারে বার
 জাগাইল সব সখী ।

উঠি স্বরা করি বসিলা স্তম্ভরী
 খিড়ি-জলে পদ রাখি ॥

হেনই সময়ে মুখরা দেখয়ে
 উড়নি পিয়ল^৪ বাস ।

বিশাখাকে কহে কিবা দেখি গুণে
 দেখিয়া লাগয়ে ত্রাস ॥

হাহা পরমাদ বড় পরমাদ
 একি পরমাদ হায় ।

দ্রব-হেম-কাঁতি বসনের ভাতি
 তোমার সখীর গায় ॥

সন্ধ্যাকালে কালি উরে বনমালা
 দেখিয়াছি এই বাস ।

সতীকুল হৈয়া সে রূপে ভুলিয়া
 ধরম করিলা নাশ ॥১১॥২৭৫৭॥

পাঠান্তর

- ১। 'রাজহংস' ক, খ, চ। ২। 'চলয়ে' ক, খ,
 চ। ৩। 'মণি-মঞ্জরী' ক, খ; 'মঞ্জরী' চ।
 ৪। 'উড়নি' ক, খ।

তথা রাগ^১ ।

মুখরা-বচন শুনিয়া তখন
 বিশাখা চকিত হৈয়া ।

দেখি পীত বাস আছে রাই পাশ
 একি কহে ধীর হৈয়া ॥

মুখরাকে তবে কহে শুন এবি
 স্বভাব^২-আক্ষল ।

একে এক দেখ আনে আন লখ^৩
 নাহি কহ বিচারিয়া ॥

রাইক কিরণ দ্রব-হেম সম
 পিঙ্কন^৪ নীলিম বাস ।

তাহাতে বিহানে রবির কিরণে
 সে যে নহ^৫ পীত বাস ॥

গবাক্স-জালেতে^৬ দেখ পরভেকে^৭
 রবির কিরণ লাগি^৮ ।

ইহার কারণে তোমার মরমে
শঙ্কা উঠে কেনে জাগি” ॥

শুদ্ধ সতি° জনে হেন কহ কেনে
অবুধ জনার মতি ।

এ ষড়নন্দন কহয়ে বিভ্রম
বড় পরমাদ অতি ॥১২॥২৭৫৮॥

পাঠান্তর

১। এই পদের ‘মুখরা-বচন’ ইত্যাদি অবশিষ্ট
কলিগুলি ক ও চ পুথিতে পূর্ববর্তী পদের শেষাংশ-
রূপে লিখিত হইয়াছে। বস্তুতঃ পূর্বপদে ভণিতা না
ধাকার ও এই পদটি পূর্বপদেরই অন্তর্ভুক্ত হওয়ায়
ইহা পূর্বপদের শেষাংশ বলিয়াই বোধ হয়। কিন্তু ষ
পুথি অনুসারে ইহাকে স্বতন্ত্র পদ গণনা না করিলে ও১শ
পত্রের নির্দিষ্ট পদ-সংখ্যা পূর্ণ হয় না বলিয়া আমরা
অগত্যা ইহাকে স্বতন্ত্র পদ-রূপেই গণনা করিলাম।
২। ‘স্বভাবে’ ক। ৩। ‘লেখ’ ক, ঘ ৪। ‘পিঙ্কল’
ঘ, চ। ৫। ‘যে নহ’ ষ স্থলে ‘যে নহে’ ক, চ;
‘জেন যে’ ঘ। ৬। ‘জালাতে’ ঘ, চ। ৭। ‘পরতেক’
ঘ। ৮। ‘লাগে’ ঘ, চ। ৯। ‘জাগে’ ঘ, চ।
১০। ‘সত’ ক, খ, চ।

তথা রাস।

শুনিয়া বিশাখার বাক্য মুখরা লজ্জিত।
নিজালয়ে গেল গৃহ-কর্ম্ম-আকুলিতা ॥
সুবদনৌ আসি কৈল মুখ-প্রক্ষালন।
দন্ত-ধাবন আদি কৈল সমাপন ॥
নিজ গৃহে সখী সঙ্গে হান্ত পরিহাস।
কত কত উপজিল রস-পরকাশ ॥
এ ষড়নন্দন কহে সখী সঙ্গে রাই।
রজনী-রভস-কথা কহয়ে তথাই ॥১৩॥২৭৫৯॥

পাঠান্তর

১। ‘শত’ ক।

অথ শ্রীকৃষ্ণ জাগরণং যথা ।
বিভাব।

প্রাতঃকালে নিত্য-কৃত্য করি পৌর্ণমাসী ।
কৃষ্ণের জননী-স্থানে মিলিলেন আসি ॥
তঁারে প্রণমিয়া রাণী আশিস লইলা ।
কৃষ্ণের শয়ন-ঘরে গমন করিলা ॥
হেন কালে শ্রীদামাদি ষত সখাগণে ।
উঠ কৃষ্ণ কৃষ্ণ ধ্বনি করয়ে অঙ্গনে ॥
বাৎসল্যে ব্যাকুল রাণী কহে যুত বাণী ।
উঠ পুত্র মুখ-পদ্ম দেখুক জননী ॥
বলরামের নীল বস্ত্র কেমনে পরিলা ।
গেরুয়ার দাগ ভালে কেমনে লাগিলা ॥
অসময়ে ফাণ্ড অঙ্গে কেবা তোর° দিল ।
হিয়ায় কটক-দাগ কেমনে লাগিল ॥
সদাই গহন বনে করহ ভ্রমণ ।
এতেক কহিতে রাণীর বরে ছনয়ন ॥
নিছনি যাইয়ে পুত্র উঠহ এখন ।
কহয়ে মাধব উঠি বসিলা তখন ॥১৪॥২৭৬০॥

পাঠান্তর

১। ‘বাচ্ছল্যে’ ঘ। ২। ‘কেমনে’ ক, খ।
‘তোরে’ ক, খ, চ।

তথা রাস।

নিজ গৃহে শয়ন করল যব কান ।
জননি জাগায়ত ভেল বিহান ॥
আলস তেজি উঠল° যদুরায় ।
আগত ভান্সু রজনী চলি যায় ॥
প্রাতঃ দোহ করত° যদুচাঁদ ।
ভুরিভহি লেঙল দোহন-জাঁদ ॥
শয়ন উপেখি চলল বরকান ।
নুপুর-নাদে জাগই পৌচ-বাণ ॥
নিকট গোষ্ঠ যব মৌলল° আয় ।
গোবিন্দদাস মটুকি লই ধায় ॥১৫॥২৭৬১॥

পাঠান্তর

- ১। 'জাগাইতে' ব, চ। ২। 'উঠে' ক।
৩। 'প্রাতর' ব। ৪। 'দোহ করত' স্থলে 'দোহন
কর' খ। ৫। 'মিলন' ক, চ।

ভূগালী।

সহচর সজ্জি নাগর কান ।
গোধন-দোহনে আঙল বিহান ॥
গোগণ মাঝে চলল যত্ন-বোর ।
ঘন হাওয়ারবে গরজে গভীর ॥
ধেমু-চরণে দেই ছান্দন-ভোর ।
দোহত গো-রস নন্দকিশোর ॥
তনু তনু লাগল দুধক ধার ।
মরকতে যৈছন মোতি বিথার ॥
গাগরি ভরি ভরি ভার সাজাই ।
ভার-বাহক দেই গেহ পাঠাই ॥
কো কহ গোধন-দোহন রঙ্গ ।
খেলই পুন সব সহচর সজ ॥
শিশুগণ যুবতী করে লই দণ্ড ।
তবহি অনায়ল সমরক যণ্ড ॥
কত কত কৌতুক হেরই তথাই ।
শ্রবণে সুবল কহে আয়ত রাই ॥
শুনইতে সচকিত নাগর কান ।
তাকর সজ্জি করল পয়াণ ॥
দুহ জন পন্থ নেহারত ঠারি ।
কহ মাধব হাম যাঙ বলিহারি ॥

॥১৬॥২৭৬২॥

পাঠান্তর

- ১। 'দেহ' ক। ২। 'কহ' ক। ৩। 'সহচর'
ক। ৪। 'যুবত' ক, চ।

রজনী প্রভাতে চলল বর-রঞ্জিণি
নদি-অবগাহন-রঙ্গে ।
বাসিত তৈল হলদি লই ধায়ত
প্রিয় সহচর করি সঙ্গে ॥
গজবর-গতি জিনি গমন সুমন্ত্র
চাঁদ জিনিয়া মুখ-জ্যোতি ।
কবরির বিরাজিত মণিময় সুরচিত
সোথে উজোরল মোতি ॥
নোল বসন মণি-বলয় বিরাজিত
উচ-কুচ-কঞ্চুক ভার ।
শ্রবণহিঁ টাটক মণিময় হাটক
কণ্ঠে বিরাজিত হার ॥

চরণ কমল সম রাতুল আতুল
বনবান নুপুর বাজ ।
গোবিন্দদাস কহ ও রূপ হেরইতে
ভুলল বিদগধ-রাজ ॥১৭॥২৭৬৩॥

পাঠান্তর

- ১। 'ধায়ল' ক। ২। 'শ্রবণক' ব, চ।

তথ্য রাগ ।

নিরজনে দুহ জন দরশন ভেল ।
হেরইতে বদন বিরস' ভৈ গেল ॥
দুহ তনু পুলকিত গদ গদ ভাষ ।
গলে গলে মৌলনে হিয়-অভিলাষ ॥
সচকিত সখীগণ দশ দিশ চাই ।
ধনি-মুখ চুম্বয়ে নাগর ধাই ॥
দুরে গেও গুরু-ভয় দুরে রহ লাজ ।
উদ্ধবদাস কহ পড়ল অকাজ ॥

॥১৮॥২৭৬৪॥

পাঠান্তর

- ১। 'বিবশ' ক, খ। ২। 'জন' ক, খ।
। 'মিলনে' ক, খ।

জাতিয়ারিঃ ।

তনু তনু মীলনে উপজল প্রেম ।

মরকত বৈচন বোঢ়ল হেম ॥

ইতি পদমত্র গেষ্যং ॥১৯॥২৭৬৭॥

পাঠান্তর

১। এই পদটি ২৬৪ সংখ্যক পদরূপে ১ম শাখায় উদ্ধৃত হইয়াছে; সুতরাং পাঠান্তর ঐ পদে দ্রষ্টব্য ।

তথা রাগঃ ।

বিপিনহিঁ কেলি কয়ল দুহুঁ মেলি ।

জল মাহা পৈঠি কয়ল জল-কেলি ॥

নাহি উঠল দুহুঁ মোচল অঙ্গ ।

দুহুঁ রূপ নিরখিতে মুকুছে অনঙ্গ ॥

অঙ্গে করল দুহুঁ নব নব বেশ ।

কবরি বনায়ল বাঙ্কল কেশ ॥

নিজ নিজ মন্দিরে কয়ল পয়াণ ।

গোবিন্দদাস দুহুঁ ক গুণ গান ॥

॥২০॥২৭৬৬॥

পাঠান্তর

১। এই পদটি ২৬৫ সংখ্যক পদ-রূপে ১ম শাখায় উদ্ধৃত হইয়াছে; সুতরাং পাঠান্তর ঐ পদে দ্রষ্টব্য ।

তথা রাগ ।

যশমতি যতনহি সখি সঞে কহতহি

তুরিতে গমন কর তাই ।

হামারি সন্দেশ কহবি সব গুরুজনে

আনবি রসবতি রাই ॥

রতন খারি ভরিপূর ।

বিবিধ মিঠাই খীর দধি শাকর

বহু উপহার মধুর ॥

কপূর ভাস্কুল

হার মনোহর

বাসিত-চন্দন-কটোর ।

সহচরি খারি

চীর দেই বাঁপল

গোবিন্দদাস মন ভোর ॥২১॥২৭৬৭॥

বানশী ।

শির পরি-খারি যতন করি ধয়লহি

রাইক মন্দিরে গেল ।

যশমতি-বচন কহল সব গুরু-জনে

সো সব অনুমতি দেল ॥

সুন্দরি সখি সঞে কয়ল পয়াণ ।

রঙ্গ-পটাস্বরে বাঁপল সব তনু

কাজরে উজর নয়ান ॥

দশনক জোতি মোতি নহ সমতুল

হসইতে খসে মণি জানি ।

কাঞ্চন-কিরণে বরণ নহ সমতুল

বচন কহয়ে পিকু-বাণি ॥

কর-পদ-তল থল- কমল-দলারুণঃ

মঞ্জির রুণু বুনু বাজ ।

গোবিন্দদাস কহ রমণি-শিরোমণি

জীতল মনমথ-রাজ ॥২২॥২৭৬৮॥

পাঠান্তর

১। 'জিনিয়া' ক, খ। ২। 'স্বকোমল' প্রাঃ
পুথি

হুই ।

নিজ মন্দির তেজি চলি নিভঙ্ঘনি

নন্দ-মহল গৃহ মাছি ।

কলকত রঙ্গঃ

মণিগণ-ভূষণ

বদনক উপমা নাহি ॥

যশোমতি নিরখি আনন্দ ।

কত কত চাঁদ চরণে পড়ি কান্দয়ে

মনমথে লাগল ধন্দ ॥

সুবাসিত অন্ন ব্যঞ্জন অতি সুমধুর

পাক কয়ল তহি' গোই ।

নিতি নিতি ঐচন করত গতাগতি

লখই না পারই কোই ॥

চন্দন ঘোরি কুঙ্কম তহি' রাখল

কপূর তাম্বুল মুখ-বাস ।

সুবাসিত বারি বারি ভরি রাখল

কহতহি গোবিন্দদাস ॥২৩॥২৭৬৯॥

পঠান্তর

১। 'বরদ্বিগি' ক, খ, চ। ২। 'রঙ্গ' খ

৩। 'সুবি' প্রাঃ পুথি।

সংস্কৃত ।

সখাগণ সঙ্গে রঙ্গে নন্দ-নন্দন'

ভোজন করু দোন ভাই ।

রোহিণি দেবি করত পরিবেশন

রসবতি দেওত বাঢ়াই ॥

কনক-থারি ভরিপূর ।

বিবিধ মিঠাই নবনি দধি শাকর

অন্ন ব্যঞ্জন সুমধুর ॥

ভোজন কেলি কহনে নাহি যায়ত

কো করু আনন্দ-ওর ।

ভোজন সারি শয়ন করু পালকে

সুখময় নন্দ-কিশোর ॥

যো কছু শেষে রহল থারি পর

ভোজন কয়লহি গোরি ।

গোবিন্দদাস বারি লেই ঠাড়হি

চামর ঢুলাওত থোরি ॥২৪॥২৭৭০ ॥

পাঠান্তর

১। 'যজনন্দন' ক, খ। ২। 'অন্ন' ইত্যাদি স্থলে 'মিষ্টক বড়ই মধুর' ক। ৩। 'যো কছু' ইত্যাদি কলিটি ক, খ পুথিতে নাই।

অথ মধ্যাহ্ন-লীলা ।

ভূপালী ।

বিবিধ মিঠাই অঁচর ভরি দেল ।

অলখিতে আওল অলখিতে গেল ॥

নগরক লোক কোই লখই না পারি ।

ঐছে' গতাগতি করু' সুকুমারি ॥

বেশ বনাই কান্না বল-বোর ।

গোধন লই চলু বামুন' তোর ॥

গোপ গোপাল' সঙ্গে কত ধাব ।

বেণু বিধাণ ঘোর ঘন রাব ॥

সুবল সখা সঞে করত বিলাস ।

এক মুখে কি কহব গোবিন্দদাস ॥

॥২৫॥২৭৭১॥

পাঠান্তর

১। 'ঐছন' ক। ২। 'করত' ক। ৩। 'বমুন' ক, খ, চ। ৪। 'গোয়াল' ক, চ।

দিকৃষ্ণ ।

ব্রজ-নিজ-জন' সঙ্গে কত কত ধাওত

আর কত কুলবতি নারি ।

জয় জয়কার করত নব-ব্রজ-বধু

কনক-কুস্ত ভরি বারি ॥

আনন্দ কো করু ওর ।

রসবতি ঠাড়ে' অটুলিকা উপরে

দুহ'-দিঠি লুবধ চকোর ॥

নয়নে নয়নে দুহু কত রস উপজল

দুহ'-মন ভৈ গেল ভোর ।

প্রেম-রতন খন দুহুঁ দোহঁ পরায়ল
 দুহুঁ-চিত দুহুঁ করু চোর ॥
 চলইতে চরণে অখির নন্দ-নন্দন
 শিখিল ভেল পিত বাস ।
 নিজ নিজ মন্দিরে সবহুঁ পঠায়ল
 কহতহি গোবিন্দ দাস ॥২৬॥২৭৭২॥

পাঠান্তর

১। 'গণ' ক। ২। 'ঝাড়' ব। ৩। 'দুহুঁ
 দিঠি' স্থলে 'হেরইতে দুহুঁ দিঠি' ব, চ।

ভ্রূপঃ।

কানুক গোষ্ঠ- গমনে বিরহাতুর
 ধৈরজ ধরই না পারি ।
 ব্রজ-গত যত জন সজ্জি ধাওল
 আর যত কুলবতি নারি ॥
 সজ্জনী দেখ দেখ ব্রজ-জন-নেহা ।
 নয়নে নয়নে জল অঙ্গে পুলক-কুল
 ভাবে অবশ ভেল দেহা ॥
 তিল-এক বিরহ কলপ করি মানই
 চীত-পুতলি সম হেরি ।
 ব্রজ-কুল-নন্দন বহুতঃ যতনে পুন
 ঘরহি পঠাওল ফেরি ॥
 কাতর-অস্তুরে নিজ নিজ মন্দিরে
 সব জন করল পয়াণ ।
 সহচরি রাই লেই চলু মন্দিরে
 গোবিন্দদাস পিছে যান ॥

॥২৭॥২৭৭৩॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ২৭।৬ সংখ্যক পদ ।
 ২। 'কহত' ক।

পাঙ্করঃ।

যতনহি রাই লেই চলু মন্দিরে
 সখিগণ ধৈরজ লাই^২ ।
 রস-পরথাব কহই করি চাতুরি
 কানুক^৩ হৃদয় জানাই ॥
 সুন্দরি তিরোহিতে রহি^৪ শুন বাত ।
 অদভুত উনহিক প্রেম-রস^৫ মাধুরি
 কতিহুঁ কহই নাহি য়াত ॥
 রাইক বিরহ অধিক করি মানই
 উনহিক^৬ সুখ নিজ মান ।
 কেবল দেহ ভেদ পুন বুঝিয়ে^৭
 নহে পুন^৮ এক পরাণ ॥
 আনন্দ-বাত উঠায়ত পুন পুন
 গৃহত রজন-বিলাস ।
 গহন-গমন^৯-দুখ সবহুঁ মিটায়ল
 অনু কহ গোবিন্দদাস ॥২৮॥২৭৭৪॥

অত্র পূর্বোক্তানি রসোদগারানুরাগ-
 গীতানি গেয়ানি ।

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ২৭।৭ সংখ্যক পদ ।
 ২। 'নাই' ক, খ, ঘ, চ। ৩। 'কহ কিহু' প-র ।
 ৪। 'তিরোহিতে রহি' স্থলে 'তব হিত কহি' প-র ।
 ৫। 'বর' ক, খ, চ। ৬। 'নাহক' ব।
 ৭। 'বুঝি যেন' খ। ৮। 'নহে পুন' স্থলে 'নিশ্চয়'
 খ; 'নহ সতে' প-র। ৯। 'মদন' ক।

হহইঃ।

নিজ-মন্দিরে খনি বৈঠলি বিরহিণি
 শ্রিয়-সহচরি-মুখ চাই^২ ।
 ঘাই যত্ননন্দন করত গো-চারণ
 তুরিতে গমন করু তাই ॥

সজ্ঞানী খেণেক° বিলম্ব কর জানি ।
সহচর-হাত মাথে ধরি সুন্দরি°
বোলত মধুরিম বাণি ॥
বংশীবট-তট কদম্ব নীকট°
খোঁজবি ধীরসমীর ।
সঙ্কেত-কেলি- নিকুঞ্জ কুসুম-বন
সুশীতল কুণ্ডক তীর° ॥
কালিন্দি-পুলিন বৃন্দাবন ঘন°
নিধুবনে কেলি-বিলাস ।
কুঞ্জ নিকুঞ্জ-বন গোবর্দ্ধন কানন
সঙ্গে চলু গোবিন্দদাস ॥২৯॥২৭৭৫॥

পাঠান্তর

- ১। ইহা প-র-সা পুথির ১৪১২৫ সংখ্যক পদ ।
২। 'চাহি' ক, খ, ঘ, চ। ৩। 'ভিলেক' প-র ।
৪। 'সহচরি' ইত্যাদি পংক্তি৩য় স্থলে প-র পুথি ও
প-স গ্রন্থের পাঠ, যথা—

'হামারি পগণ গ্রহইতে ঐছন
তুরিতে সম্বাদহ আনি ।'

- ৫। 'নিকট' ক, ঘ, চ। ৬। 'কুণ্ডক তীর'
স্থলে 'কুঞ্জকুটির' প-র। ৭। 'কালিন্দি' ইত্যাদি
কলির স্থলে প-র পুথি ও প-স গ্রন্থের পাঠ, যথা—

'যো মুখচন্দ্র দরশে পুন শীতল
হোয়ত তোহারি নয়ান ।
ঐছন প্রেম কতিহ নাহি ছেরিয়ে
গোবিন্দ দাস করু গান ॥'

ভাষা রাম ।

শুনইতে রাইক ঐছন বাণি ।
ললিতা বস্তনহি তুলসিকে আনি ॥
তাম্বুল-বোড় আর কুসুমক দাম ।
দেই পাঠাওল নাগর ঠাম ॥
তুলসী গমন কয়ল বন মাঝ ।
খোজই কাঁহী নব নাগর-রাজ ॥

নাগর-শেখর সহচর গেলি ।
গোধন সঙ্গে সঙ্গে করু কেলি ॥
ছল করি সুবল সখা লই কান ।
রাই-কুণ্ড-তীরে করল পয়াণ ॥
কুণ্ডক শোভন হেরি মন ভোর ।
বৈঠল সুবল সখা করি কোর ॥
রাইক পশু নেহারত তাই ।
মনমথে আকুল কুল নাহি পাই ॥
তুলসি উলসি ভৈ তৈখনে গেল ।
হেরি নাগরবর হরষিত ভেস ॥
নাহক অতি উতকণ্ঠিত জানি ।
তুলসি কহণ সব রাইক বাণি ॥
কুসুমক হার হৃদয় পর দেল ।
কহ মাধন সব তৃপ ছুরে গেল ॥

॥৩১॥২৭৭৬॥

তুলসী চতুরা কহয়ে মধুরা
কাতর দেখিয়া কান ।
তুমিয়া তাহারে চলিলা সহরে
রাখিয়া আপন মান ॥
বিরা বৃন্দা আসি রাইক সরসী
সাজায়ল নিজ মনে ।
করি সমাপন আসিতে ভবন
তুলসী মিলিলা বনে ॥

হাস পরিহাসে রাইক আওয়াসে
আইলা কানন-সখা ।
শেখর সহিতে বারতা শুনিত
সজল রাধার আঁখি ॥৩১॥২৭৭৭॥

হাঃনী ।

তুলসী কহল কানুক কথা ।
যেমত তাহার হৃদয়ে বেথা ॥

শুনি শশি-মুখী বিভোর হৈয়া ।

বহু উপহার যতনে লৈয়া ॥

সহচরীগণ লইয়া সঙ্গে ।

দেবতা পূজিতে চলিলা রঙ্গে ॥

বেশ বিভূষণ রচনা করি ।

কানু অমুরাগে আকুল গোরি ॥

সজ্জিনী রজ্জ্বী বরজ-বালা ।

যেছন চলয়ে চাঁদের মালা ॥

হেরিয়া চরণ-নখের ছান্দে ।

মদন বেদনা পাইয়া কান্দে ॥

রতন-মঞ্জীর ঝনন বাজ ।

গমনে জিতল কুঞ্জর-রাজ ॥

গগনে নিরখি অধিক বেলা ।

মাধব তুরিতে লইয়া গেলা ॥৩২॥২৭৭৬

সখীগণ সঙ্গে চলল বর-রজ্জ্বিণি

ভানু-আরাধন লাগি ।

বহু উপহার যতন করি লেওল

গুরুজনে অমুমতি মাগি ॥

সুগন্ধি চন্দন নেল ।

চিনি কদলী উপ-হার মনোহর

সখীগণ হাতহি দেল ॥

জয় জয়কার ছলাছলি ঘন ঘন

শঙ্খ-শব্দ ঘন ঘোর ।

কেলি করত কত কোকিল কুহরত

নৃত্যত মউরক জোর ॥

কুণ্ডক ভীরে মিলল বর-নাগরি

দুহু-মুখ হেরি দুহু হাস ।

গোবিন্দদাস-পঙ্খ রসময় নাগর

নয়নক ইঙ্গিতে কাজ পরকাশ ৩০ ॥

॥৩৩॥২৭৭৯॥

পাঠান্তর

১। ইহা পর-সা পুথির ১৫।৩। সংখ্যক পদ ।

২। 'যতন' ইত্যাদি স্থলে 'ভাবুল আদি কপূর' প-র ।

৩। 'সব হার' প-র । ৪। 'ঘণ্টা' প-র । ৫। 'কত'

প-র পুথিতে নাই । ৬। 'ঘন কুহরত' প-র ।

৭। 'বর-নাগরি' ইত্যাদি স্থলে 'দুহু' দুহুকের দরশনে

বিবিধ বিকার' প-র । ৮। 'কহ' প-র । ৯। 'রসময়

নাগর' স্থলে 'আর যত উপকল' প-র । ১০। 'নয়নক'

ইত্যাদি স্থলে 'নয়ন ইঙ্গিতে কত রস পরকাশ' ক ;

'কো ইহ কহইতে পার' প-র ।

অথ মধ্যাহ্ন-লীলা ।

ভপালী ।

দুহু দোঁই দরশনে ভাবে বিভোর ।

দুহু ক নয়নে বহে ঢরকত লোর ॥

দুহু তমু পুলকিত গদগদ বোল ।

ঘরমহি ভীণত দুহু ক নিচোল ॥

অপরূপ দুহু জন-ভাব-তরঙ্গ ।

খেণে ঘন কম্পন খেণে গির অঙ্গ ॥

চলইতে চাহে দুহু চলই না পাধি ।

কহে মাধব দুহু যাও বলিহারি ॥

॥৩৪॥২৭৮০॥

পাঠান্তর

১। 'ভিগল' ক, ষ, চ । ২। 'চাহি' ক, ষ ।

বরাড়ী ।

দুহু দোঁই মৌলই বাহু পসারি ।

দুহু-সুখে মাতল সব কুল-নারি ॥

দুহু লই বৈঠলি বকুলক ছায় ।

অগোর চন্দন কেহো দেই দুহু-গায় ॥

দুহু-পদ-পঙ্কজে কেহো দেই নীর ।

কেহো কেহো বীজই শিতল সমীর ॥

কেহো কেহো খোয়ল দুহু'-মুখ-চন্দ ।
লাঞ্জে মদন হেরি রহলহু' খন্দ ॥
দুহু'-অঞ্জে বিকশিত বিবিধ বিকার ।
মাতল মনমথ লাজ কি আর ॥
দুহু' মেলি বৈঠল নিভৃত নিকুঞ্জে ।
দুহু'-গুণ গায়ত মধুকর-পুঞ্জে ॥
রাধা-মাধব ভেল এক-ঠায় ।
দুহু'-মুখ হেরই শেখর রায় ॥৩৫॥২৭৮১॥

— — —

মল্লার ।

বুন্দাদেবী'-বিরচিত কুসুম-হিন্দোলা ।
তাহাতে বসিলা অতি আনন্দে বিভোলা ॥
রাই কানু সমুখাসমুখি মুখ হেরে ।
ললিতা বিশাখা সখী বুলায় দোহাঁরে ॥
হেরইতে সখীগণে দুহু'-মুখ-চন্দ ।
নাচত কোই গাওয়ে পরবন্ধ ॥
খেণে অতি বেগে বুলায়ে খেণে মন্দ ।
জলদে বিজুরি জমু ঐচন চন্দ ॥
দুহু' পর কুসুম বরিখে সখি মেলি ।
হেরই মাধব দুহু'জন-কেলি ॥৩৬॥২৭৮২॥

পাঠান্তর

১। 'বুন্দা' ক, চ । ২। 'সখীগণে' ক, খ ।

— — —

তথা রায় ।

আন ছলে আন পথে গমন করল দুহু'
সখীগণ বৈঠল কুঞ্জে ।
সরস রসাল নবিন নব-মঞ্জরী
বিকসিত ফুল-ফল'-পুঞ্জে ॥
দুহু'জন মৌলন ভেল ।
রসময় রসিক রমণি রস-শেখর
বহুবিধ কৌতুক কেল ॥
মদন-মহোদধি- নিমগন দুহু' জন^২
ভুজে ভুজে বন্ধন-ছন্দ

তরুণ-তমালে কিয়ে কনক-লতাবলি
নব জলধরে জমু কাঁপল চন্দ ॥
দৃঢ় পরিরন্তনে মগন দুহু'ক মন'
ঘাম-বিন্দু মুখে সুন্দর'-জোতি ।
গোবিন্দদাস-পছ রতি-রূপ-পাণ্ডিত
জলধরে বৈচে বিথারল মোতি ॥
॥৩৭॥২৭৮৩॥

পাঠান্তর

১। 'কলকুল' ঘ, চ । ২। 'নিমগন' ইত্যাদি
স্থলে 'নগন দুহু'ক মন' ক, খ । ৩। 'দুহু'ক মন'
স্থলে 'দুহু' জন' ক, খ । ৪। 'সুন্দর' ঘ, চ পুথিতে
নাহ ।

— — —

গদ্যার ।

শ্রম-জলে ভৌগল দুহু'ক শরীর ।
তনু তনু লাগল পাতল চৌর ॥
পুরল মনোরথ বৈঠল তাই ।
বসন ঢুলায়ত রসবতি রাই ॥
রসময় নাগর রসসতি গোরি ।
দুহু'-মুখ-দরশনে দুহু' ভেল ভোরি ॥
শূতল বিদগধ নাগর-রায় ।
রতি-রসে মগন ভোরি নিন্দ যায় ॥
সব সখীগণ মিলি বিনোদিনি রাই ।
কর সঞে মুরলী যতনে চোরাই ॥
পল-এক জাগি বৈঠল পিত-বাস ।
জল সেবন করু গোবিন্দদাস ॥
॥৩৮॥২৭৮৪॥

— — —

হাই ।

করুণি মুরলি না দেখিয়া ।
কহে কানু গরগর হিয়া ॥
কে নিল মুরলি প্রিয় মোর ।
তুহু' সব সখীগণ চোর ॥

কহে সন্তে কে নিল মুরলি ।
 কিবা লৈয়া করিবা খুরলি ॥
 কাননে পেলিয়া হৈয়া ভোর ।
 আমা সভাকারে কহ চোর ॥
 ইঙ্গিতে নয়ান চালিলা ।
 বুঝি শ্যাম রাটিকে ধরিল ।
 কক্ষ বক্ষ সব উকটিল ।
 তনু সে মুরলি না পাইল ॥
 তবহু মিনতি করু কান ।
 তুহু সে মুরলি দেহ দান ॥
 তবে সখীগণ আনি দিল ।
 নাগর মুরলি করে নিল ॥
 কত কত ঐছন বিলাস ।
 কহ মধুসূদন দাস ॥৩৯॥২৭৮৫॥

তথা রাগ ।

রাই কানু নিকুঞ্জ-মন্দিরে ।
 বসিলেন বেদীর উপরে ॥
 হেম মণি খচিত তাহাতে ।
 বিবিধ কুসুম চারি ভিতে ॥
 সখীগণ চৌদিগে বেড়িয়া ।
 বসিয়াছে দুহু-মুখ চাইয়া ॥
 কুণ্ডের পুরবে সেই কুঞ্জ ।
 বাহা বেড়ি মধুকর গুঞ্জ ॥
 মলয়-পবন বহে তায় ।
 তরু পর শারী শুক গায় ॥
 রাই কানু সে শোভা দেখয়ে ।
 হেরি মধুসূদন ডুলয়ে ॥৪০॥২৭৮৬॥

তথা রাগ ।

পাইয়া বাঁশি নাগর হাসি
 বসি সভার পাশে ।

সকল বালা চাঁদের মালা
 মুচকি মুচকি হাসে ॥
 বন-দেবতি আসিয়া তথি
 মনে কৈল অনুমান ।
 বদন শুখা দেখিয়া ভুখা
 করাইল মধু-পান ॥
 হইয়া শীতল কামে বিকল
 রাখা কানুর মন ।
 মদন-কলা কহে বালা
 পাইয়া বিরল বন ॥
 চতুর সখী দোহাঁয় রাখি
 কেলি-বিলাসের ঘরে ।
 ছলা করি আঁইলা সরি
 কুল গাণিবার তরে ॥
 তবে যুবতা নাগরি তথি
 নাগর করি কোরে ।
 মদন দুখা শেখর সুখী
 তিতিল আঁখের জলে ॥

॥৪১॥২৭ ৭ ॥

পাঠান্তর

১। 'কামেতে' খ। ২। 'মদন-কলা' ইত্যাদি
 পংক্তিদ্বয় ক পুথি ও তদনুযায়ী বটতলার সংস্করণে
 নাই। ৩। 'আঁখির' ক, চ।

সারস্বত ।

ঘন ঘন চন্দন ঘন পরিরন্তণ
 ভুজে ভুজে সঘন বন্ধান ।
 ঘন ঘন নখ-শর ঘাতন দুহু জন
 আনন্দে আপনা না জান ॥
 ইতি পদমত্রে গায়ং ॥৪২॥২৭৮৮॥

পাঠান্তর

১। এই পদটি ১৩১৩ সংখ্যক পদ-রূপে ৩য়

শাখায় উদ্ভূত হইয়াছে ; স্তবরাং বাকি অংশ ও পাঠান্তর
ঐ পদে দ্রষ্টব্য ।

বরাড়ী ।

রক্তি-রণ-ছরমে ঘরম দুহু-অঙ্গ ।
বৈঠল দুহু তব সো রস-ভঙ্গ ॥
সহচরীগণ সঞে করি অনুমান ।
জল-কেলি-সাধে কুণ্ডে অবগান ॥
বসন ভূষণ সব সখি করে দেল ।
দুহু জন জল মাহা নিমগন ভেল ॥
করিণি-নিচয়ে জন্ম করিবর-রাজ ।
সমর করয়ে কিয়ে সলিল সমাজ ॥
করে করি জল উভারয়ে সখীগণ ।
নাগর উপরে ঘন করে বরিষণ ॥
বদন মোড়ি নাগর ক্ষণে ধাই ।
অলখিতে জল মাহা চুম্বয়ে রাই ॥
ঐছন সহচরীগণ-কর বারি ।
চুম্বয়ে কাঙ্ক্ষ কঙ্কু ফারি ॥
সহচরি সরসজ-আয়ুধ ধারি ।
কানু-কর বারই কোই দেই গারি ॥
তব নাগরবর নাগরি নেল ।
তুরিতহি বহুতর জল মাহা গেল ॥
দুহু জন-মন মাহা মদন-তরঙ্গ ।
ভোরহি মাধব হেরত রঙ্গ ॥৪৩॥২৭৮৯॥

ধান্দী ।

জল-কেলি-অবসানে উঠি সব সখীগণে
স্নান করি পহিরল বাস ।
রাই কানু দোহে গৈয়া বসন ভূষণ দিয়া
গেলা সন্তে নিকুঞ্জ-আওাস ॥
দুহু দোহা বেষ করি মুখ চাহে ফিরি ফিরি
চলে বলে করয়ে চুম্বন ।

ধনী তাহে নত-মুখী দেখিতে নাগর সুখী
আনন্দে ভাসয়ে সখীগণ ॥

অপরূপ দুহু জন-লেহ ।

পরহিয়া বিভূষণ নীছই তমু মন
এক জীবন এক দেহ ॥৫॥

সখীগণ কুঞ্জ মাঝে বেষ করে নিজে নিজে
হরিবে হেরয়ে দুহু-মুখ ।

কহয়ে মাধব দাস পূরিল মনের আশ
যুটিল আমার মন-দুখ ॥৪৫॥২৭৯০॥

পাঠান্তর

১। 'আয়াস' ষ। ২। 'নিছই' ক, খ, চ।
'মনে' ক, খ, চ।

বরাড়ী ।

গোবর্দ্ধন গিরিবর নিকটহি মণি-ঘর
সুখদ শীতল মনোহর ।

কলপতরুর বন শোভিয়াছে বিলক্ষণ
সমীপে রাধার সরোবর ॥

প্রকুর কমল তায় ভ্রমরা ভ্রমরী গায়
চক্রবাক করে ক্রীড়া-রণ ।

মদন ধনুক করে সদাই তাহাতে ফিরে
যতনে রাখয়ে সেই বন ॥

অবসর জানি খেলা বৃন্দার হইল মেলা
ফল তুলি আনিল সত্ত্বর ।

উত্তম সংস্কার করি সোণার থালীতে ভরি
সারি সারি পিটা থরে থর ॥

করি মনে অনুমান রচিল ভোজন-স্থান
আগে আসন বসিবার তরে ।

সুগন্ধি শীতল জল করি অতি নিশ্চল
ঝরঝরি ভরি ভরি ধরে ॥

আর যত উপহার করি সব সম্ভার
বৃন্দা সানন্দ হৈয়া মনে ।

সখীগণ নানারঙ্গে নাগর নাগরী সঙ্গে
 প্রবেশিলা সেইত ভবনে ॥
 দেখিয়া বৃন্দার রীত সতে ভেল আনন্দিত
 রস-রাজ বসিলা ভোজনে ।
 মুখানি পাখালি নৌরে মোছল পাতল চারে
 বন-দেবী করয়ে সেবনে ॥
 একে একে উপহার ভুঞ্জে কানু বায়ে বার
 রাধিকা দেখিয়া ভেল সুখী ।
 অবশেষে পিয়ে জল তবে ভুঞ্জে বন-ফল
 যতনে খাওয়ায় সুধামুখী ॥
 শেখর সত্তর হৈয়া আইল ডাবর লৈয়া
 আচমন করাবার আশে ।
 বিলাস-মন্দির মাঝে রচিল পালক শেজে
 তাম্বুল-সম্পূট তার পাশে ॥৪৫॥২৭৯১॥

সারঙ্গ ।

কুঞ্জে সুন্দর শ্যামর-চন্দ ।
 বহুবিধ ভোজন করয়ে আনন্দ ॥
 আচমন করি তাহে নাগর-রাজ ।
 রস-ভরে পৈঠল কুঞ্জক মাঝ ॥
 সুখদ শেজ পর বৈঠল কান ।
 ধনি অবশেষ করু ভোজন পান ॥
 সহচরীগণ মেলি ভুঞ্জলি রাধে ।
 আচমন করি চলু শয়নক সাধে ॥
 রসবতি বৈঠলি রসময় পাশ ।
 দুহু হেরি সখীগণ করু পরিহাস ॥
 ব্রজ-রমণীগণ চতুরি সজ্জান ।
 কপূর তাম্বুল দেই পুরল বয়ান ॥
 দুহু-অঙ্গে সুবেকত মদন-বিকার ।
 সহচরীগণ হেরি ভেল বাহার ॥
 দুহু মেলি শূতল অলসল-গায় ।
 দুহু-পদ সেবয়ে শেখর রায় ॥৪৬॥২৭৯২॥

আশাবরী ।

অলিকুল গুঞ্জে ॥
 মলয়-সমীরে । বহে ধিরে ধীরে ॥
 রসবতি সঙ্গে । রসময় সঙ্গে ॥
 ধনি করি বৃকে^১ । শূতলি সুখে^২ ॥
 ধনি-কুচ-কলসে । ঘুমল অলসে ॥
 কিশোরি কিশোর । নিন্দে ভেল ভোর ॥
 রহলি আবেশে^৩ । দিন ভেল শেষে ॥
 কানন-দেবি । কোকিল সেবি ॥
 করায়লি গানে । জাগল কানে ॥
 ধনি উঠি বৈঠে । কচালই দৌঠে ॥
 শেখর ঠাড়ি । লই জল-ঝারি ॥
 দুহু-মুখ-চাঁদে । ধোই^৪ সুছাঁদে ॥
 পান কপূরে । দুহু-মুখ পূরে ॥

॥৪৭॥২৭৯৩॥

পাঠান্তর

১। 'ধীরে ধীরে' ক, খ, চ। ২। 'বৃকে' ক, খ, চ। ৩। 'সুখে' ক, খ, চ। ৪। 'ধরি' ক। ৫। 'আবাসে' ক, খ, চ। ৬। 'ধোয়াই' ক।

বরাহী ।

মন্দ পবন বহে মনোহর স্থান তাহে
 সুশীতল কুণ্ডক কূলে ।
 চৌদিকে সখী মেলি করত হলাহলি
 কুঞ্জে কলপতরু-মূলে ॥
 রাই কানু কেলি-বিলাস ।
 দুহু শুভ অভিসরি^১ খেলই পাশা শারি
 কৌতুকে হাস পরিহাস ॥
 কানু কহে কর^২ পণ মোহে পরিরম্ভণ
 হারিলে দিবে দশ বার ।
 হাসিয়া কহয়ে রাই কোথায় গুনিয়ে নাই
 পাশক^৩ ইহ ব্যবহার ॥

হারিলে সে হার দিব জিনিলে মুরলী লব
স্বরূপে খেলিবে যদি পাশা ।

শুন শুন ব্রজ-বীর চীত করহ থির
দূরে কর ইহ প্রতিআশা ॥

শুনিয়া রাধার বাণী হাসি কহে রস খনি
হার হারিবে কত বার ।

যদি বা জিনিবা তুমি মুরলী না দিব আমি
পিছে মিছা পাতিবে জঞ্জাল ॥

দুহু'-স-কুন্দল' মনোভব-মঙ্গল
ললিতা ললিত কথা কহে ।

আপনাকে পণ করি খেলে হুত' পাশা শারি
হারিলে অধীন হৈয়া রহে ॥

শুনিয়া জিনিয়া-বাণী কহে রাই বিনোদিনী
আমি কেন হইব অধীন ।

শুনিয়া মধুর কথা কহয়ে চম্পকলতা
তুমি বড় এ রসে প্রবীণ ॥

কহয়ে বিশাখা সখী শুন রাই চন্দ্র-মুখি
মনে কিছু না করিহ' ভয় ।

নাগর চঞ্চল-মতি না জানে পাশার গতি
খেলে তুমি জিনিবে নিশ্চয় ॥

সখার বচন শুন দুই জনে মন মারি
পাতিল সে পাশার পসার ।

রাই নিল নোলা গুড়ি শ্যাম সবুজ লাল শারি
খেলে পাশা ফেলে' বারে বার ॥

পাশা ফেলে অবসরে মেঘ'-গভীর-স্বরে
দশ দশ' হাঁকয়ে গোপাল ।

পাশা ধরি ফেলে রাই বিহু বিহু' বোলে তার
ভালিরে ভালিরে পাশোয়াল ॥

ভাহিনে পাশাটি ধরি বাস হাতে করি চুরি
কানু বোলে ফেল' দুই চারি ।

হাসি কুণি কহে রাই মনমথ দোহাই
কৈতব করিয়া' সে বিচারি ॥

যখন যে দান চাই সেই দান ফেলে রাই
বিস্মিত-হৃদয়ে শ্যাম হাসে ।

দুহু' দুহু' পাশা ধরি পুন পণ' দুম করি
বাটল সে কেলি-বিলাসে ॥

ললিতা বিশাখা সখী দুই জনে করে সাখা
হারি জিনি করয়ে বিচারি ।

তবে সে মিনতি করে হারিয়া রসিক-বধে
আনন্দ দাসের বলিহারি ১৪৮।২ ৭.১৪৮

পাঠাওর

১। 'অভিহারি' ক। ২। 'কহে' ক। ৩। 'পাশকের' ক। ৪। 'ক্ষণি' ক। ৫। 'কন্দল' প, চ; 'বজ্রদ' ক। ৬। 'পাশা শারি' স্থলে 'সারি' ক। ৭। 'রাপিকা' ক। ৮। 'ভাবিহ' ক। ৯। 'খলে' ক। ১০। 'মেঘ জিনি' ঘ। ১১। 'দিশ' ঘ। ১২। 'বিহু বিহু' স্থলে 'বিহু রিহু' ক; 'বিহু দান' থ; 'বিহু বিধু' ঘ। 'বিহু বিহু' ইত্যাদি বোন পাঠের ভাষা অর্থ হয় না; 'রিহু রিহু' পাঠই লিপিকর-প্রমাদে এই সকল পাঠে পরিণত হইয়াছে কি? 'রিহু রিহু' বারম্বার দ্রুত উচ্চারণ করিলে 'মরা মরা' হইতে 'রাম রাম' শব্দের জায় 'বিহু বিহু' শব্দ উদ্ভূত হয়। প্রতিপক্ষের হীন দান পড়ার কামনাঃ অনেক সময়েই অক্ষত্রীড়কগণ কোতুব করিয়া 'হুরি হুরি' বলিয়া চাইবার বচন ও পাশার গড়নি শেষ না হইতে পাশা ধরিয়া ফেলেন। অতঃপর শ্রীবাধা ঐকপ পাশা ধরিয়া ফেলিয়া, স্পষ্টাক্ষরে 'হুরি হুরি' না বলিয়া, কোশল ক্রমে 'রিহু রিহু' বলায় একটু কল হইতেছে। আমাদেরই এই অনুমান অমূলক ও 'বিহু বিহু' পুরু পাঠ হইলে, 'বিন্দু বিন্দু' শব্দ হইতে অক্ষর-চ্যুতক অলঙ্কার-সাহায্যে 'ন' অক্ষর নোপ করিয়া 'বিহু বিহু' অর্থাৎ 'বিন্দু বিন্দু' শব্দ সিদ্ধ করা যাইতে পারে। 'বিন্দু বিন্দু' বা 'বিহু বিহু' বলিলে কৃষ্ণের 'তিন প' দান পড়ার জন্ত ত্রৈলোক্য সঙ্কোচক বাসনা ব্যক্ত হয়। 'বিধু বিধু' পাঠ হইলেও সেই অর্থই হইবে; বেননা, 'বিধু' শব্দ এক অক্ষরের সাম্যেতিক টিহু বটে

১৩। 'ফেলে' ক। ১৪। 'করিয়ে' ঘ, চ। ১৫।
'পুন' ক। ১৬। 'পুন' ঘ, চ।

ধান্দী।

কর যুড়ি মগ্ন পাড়ি রাই ফেলে পাটী।
পড়িল সরস দান ঢালাইল গুটি ॥
সাঁটপঃ করিয়া দান ফেলিল নাগর।
পড়িল নিরস দান পহিলে কাঁফর ॥
রাই উঠাইয়া পাটী ফেলে আর বার।
জিনিল জিনিলু বলি বলে বারঃ বার ॥
রুগিয়া ফেলিয়া পাটী রসিক স্রজান।
যে দান দেখিতে চাহে না পড়ে সে দান ॥
সুপাট না পড়ে পাটী না চলয়ে শারি।
বিশাখা হাসিয়া কহে নাগরের হারি ॥
কল বল ছল করি পাটী লৈয়া কবে।
হঠে শঠ* ফেলে দান জিনিবার তরে ॥
তবহু পড়ল দান কুপট তাহার।
মনী কহে অণ্ডে ধর্ম্য* করিতে বিচার ॥
হাসিয়া নাগর কহে পেন আর বার।
মনী কহে মুখে লাজ নাহিক তোমার ॥
কুন্দলতা কহে কানু* কর অবধান।
ভুজের অধর-রস তুমি কর পান ॥
ললিতা বিশাখা কহে শুন কুন্দলতা।
প্রিয়জনে হেন কেনে করহ বিতথা ॥
খেলিল বিনোদ খেলা সঙ্গে সখীগণ।
শেখর লইয়া যায় বিনোদ ভবন। ৪৯। ২৭৯৫॥

পাঠান্তর

১। 'সাঁটপ' ক; 'সাঁটব' ঘ। ২। 'আর'
ঘ। ৩। 'হটে বহু' ক; 'হটে বঠ' খ। ৪। 'কম্য'
ক। ৫। 'কানু' র, শে, প হলে 'মনী' ক, খ, ঘ,
চ।

হাটিয়ারি।

কুম্মিত কুঞ্জ কলপ-তরু-কানন
মণিময়-মণ্ডপ মাঝ।
আইলা কলাবতি সব জন সঙ্গতি
করে লই পূজন-সাজ ॥
কুম্ম চন্দন কেশর অনুপম
চম্পক মালতি-মাল।
বহুবিধ বন-ফুল নীর স্নানীতল
বহু উপহার রসাল ॥
ভানু-ভবনে ধরি রাখল সারি সারি
দমি দ্বত রতন-প্রদীপ।
সহচরি মেলি কেলি কলাবতি
দৈঠল দেব সঙ্গোপ ॥
নিজ-রসে ভাসি হাসি ধনি বোলই
শুন শুন কানন-দেবি।
দেব-পুজন নিধি যে জন জানয়ে
তাহে সে আনহ সেবি ॥
দাঁকী সীত-রীত জানি শেখর
যাই মিলল বটু পাশ।
বচন-বিশেষে লেই মধুমঙ্গল
আঙুলি দেব-আওয়াস ॥৫০॥ ২৭৯৬॥

তথা রাগ।

তারে দেখি মনে সুখী
এল্যায়* মাথার কেশ।
রসিক নাগর রসের সাগর
ব্রাহ্মণের বেশ ॥
গলে পাটী ভালে ফোটা
কোশাকুশী* করে।
ছোট কাছা* মোটা কোঁচা
কটি আঁটি পরে ॥
লৈয়া পুথি হৈয়া যতি
আইলা দেবের ঘরে।

পূজার সজ্জা^১ দেখি দ্বিজ

মন সন্ সন্ করে ॥

খীরের লাড়ু^২ দেখি বড়

কহে বার বার ।

আইস সত্তে^৩ পূজহ দেবে

রৈতে নারি আর ॥

হেরি বটু^৪ করি চাটু^৫

কহে স্নানমুখী ।

নাগর পানে^৬ চায় সঘনে

বটু কটু দেখি ॥

করি যতন^৭ ধরি আসন

বটু বসাইলা ।

রাইর সঙ্গী^৮ রঙ্গের রঙ্গী^৯

মোদক দেখাইলা ॥

অস্থির জানি^{১০} বিনোদিনা

মোদক দিলা করে ।

আসন বসন^{১১} ভূষণ দিয়া

বটুর বরণ করে ॥

চন্দ্র ধরি^{১২} বন্ধ করি

কহে কুন্দলতা ।

ভানুর কোলে^{১৩} কানু গেলে

এই সে ভাল কথা ॥

নষ্ট-লোকে^{১৪} দুষ্ক-কথা

কহিল বুড়ার কাণে ।

রুষ্ট হৈয়া^{১৫} দুষ্ক মাগী

আইলা পূজার স্থানে ॥

সঙ্গে মেলি^{১৬} করে কোল

বসি পূজার ঘরে ।

দেখি বুড়ী^{১৭} শেখর সারি^{১৮}

সভায় সত্তর করে ॥৫১॥২৭৯৭॥

পাঠান্তর

১। 'এজার' ক। ২। 'কুশা কোষা' খ।

৩। 'কাচা' ক, খ, চ। ৪। 'সজ্জ' ক, ব, চ।

৫। 'সনসর' ব; 'ধনবল' রা-শে-প। ৬। 'পটু'

ক। ৭। 'সঙ্গে' চ। ৮। 'রঙ্গের রঙ্গী' তলে

'রঙ্গে রঙ্গী' ব; 'রঙ্গের রঙ্গে' চ। ৯। 'সারি' রা-

শে-প স্থলে 'সাড়ি' ক, খ, ব, চ।

শ্রীরাগ ।

রায়ান চতুর বড় সদা মাথা ঠার ।

মায়ের সনে^১ আইলা বনে

করিতে কথা দা^২ ॥

অরিষ বিবাদ^৩ মনে ভাল

মনদ মনে^৪ শুণে ।

রাইর রাতি^৫ বুঝিতে তপি

বসিলা মগুপ-কোণে ॥

শাকুড়া আড়ে^৬ জানি ভয়ে

ভীত ভেল ধনী ।

গায়ের দমন^৭ খসে সধন

মুখে নাহি^৮ বাণী ॥

বিপদ অতি^৯ বুঝি তপি

কহে সকল নারী ।

গোপত কথা^{১০} বেকত হুণে

এবে কিবা করি ॥

রাই কাতর^{১১} ডরে বিকল

মনে বিচার করে ।

দুষ্কমতি^{১২} দেখি পপি

না জানি কি করে ॥

কহে বটু^{১৩} হৈয়া কটু

ব্রহ্মচারী শ্যাম^{১৪} ।

রায়ান মায়ে^{১৫} লৈয়া ধায়ে

ঐছে কব কাম^{১৬} ॥

কানু তখন^{১৭} ভানু হৈয়া

খুলের ভিতর যায় ।

যখন যেমন তখন তেমন
বুঝি কথা কয় ॥

শুন রাধা পতিব্রতা
কেনে কর স্তুতি ।

বুড়ীর পাপে জ্বালিমু তাপে
মারিব তোমার পতি ॥

কোলের কুমার তার গাই ভাণ্ডিয়া তার ।
ঝি জামাতা আনি এথা
করিমু ছার খার ॥

অতি বটু করে চাটু
বসি দেবের ঘরে ।

কর-ঘোড়ে বেদ পড়ে
দেব মানাবার তরে ॥

শুন দেব দিনমণি
তোমায় আমি জানি ।

স্তুতি-পাঠে গলা ফাটে
শুন মোর বাণী ॥

এই রাধা তোরি সদা
ভয়ে ভেল ভোর ।

দয়া করি রাখ নারা
এই মিনতি মোর ॥

কুন্দলতা ধনী সদা
কহে বিনয়-বাণী ।

রাধার তরে হিয়া ব্যারে
সেবো গুণমণি ॥

ভয়ে ধনী হৈয়া থিণী
গলে বসন দিয়া ।

দেব নিকটে নিকপটে
রহে দাঁড়াইয়া ॥

শেখর আগে বর মাগে
শুন দিবাকর ।

সে না বুড়ি মরুক পুড়ি
রাখ রাধার ঘর ॥ ৫২ ॥ ২৭৯৮ ॥

পাঠান্তর

১। 'মনে' কেবল ষ পুথিতে আছে। 'মনে'
স্থলে 'নাহি' রা-শে-প। ২। 'নাহি সরে' ক, খ।
৩। 'শ্রামে' ক, খ, চ। ৪। 'কামে' ক, খ, চ।
৫। 'মরিবে' ক, খ। ৬। 'ভাণ্ডিয়া' ষ। ৭।
'হেথা' ক, খ। ৮। 'অতি বটু' স্থলে 'বটু অতি'
ক, খ, চ। ৯। 'কুন্দলতা' ইত্যাদি কলিটি ষ পুথিতে
নাই। ১০। 'সেব' ক।

তথ্য রাগ।

কর-ঘোড়ে কহে ধনী শুন দেব দিনমণি
জনম সেবন কৈলু হোর ।

ধন জন পরিবার সব হবে চারখার
এই সে কপালে ছিল মোর ॥

দিনমণি কর অবধান ।

পতি যদি মরি যাবে তবে মোর কিনা হবে
কোন কাজে রাখিব পরাণ ॥

দেবর নন্দ মোরা বাসে যেন আঁথে তারা
শাশুড়ী সোহাগ করে সদা ।

এ সব মরিয়া যাবে তবে মোর কিনা হবে
এ তাপে কেমনে জীবে রাধা ॥

বিষাদে বিষন্ন মন ডাকে সতী নারায়ণ
বটু চাটু করে তার পাশে ।

রাধার বদন দেখি বিকল হইল আঁখি
বিপট কপট-দেব হাসে ॥

রাইয়ের বিনয় শুনি কহে দেব দিনমণি
প্রসন্ন হইলু তোর তরে ।

ধনে জনে পূর্ণ হৈয়া থাক সতী পতি লৈয়া
আপদ নহিবে তোর ঘরে ॥

দেব দয়াময় দেখি আনন্দ হইল সখা
ধনী নৈস আসন ভিড়িয়া ।

নাগর-মোহিনী ধনো পূজে দেব দিনমণি
বটু দেয় সমস্ত পড়িয়া ॥

ধূপ দীপ গন্ধ-মালা দিয়া দেব পূজে বালা
আর কত শত উপহার ।

বটু স্তূথে মস্ত্র পড়ে সঘন স্ত্রকার ছাড়ে
দেখি বুড়ার হৈল চমৎকার ॥

নানা উপহারে ধনো পূজা কৈলা দিনমণি
অবশেষে মাগে এক বর ।

যদি হৈলা অনুকূল পড়ুক মাথায় ফুল
তবে সে বুঢ়য়ে সব ডর ॥

হাসি দেব মাথা নাড়ে বর বর ফুল পড়ে
ছলাছলি দেউ নারীগণে ।

দেখিয়া দেবের মুখ বাটিল সভার গুণ
আশিস মাগয়ে জনে জনে ॥

সভার শিরে দিয়া হাত বটু করে আশীর্ব্বাদ
জনম-আইয়তী হৈয়া থাক ।

এই দেব নিরঞ্জন পুরুষ সভার মন
নৈবেদ্য প্রসাদ কিছু চাহ ॥

বসনে বাঙ্কিয়া সব না রাখিল এক লব
লইয়া চলিল আন বনে ।

হিয়ায় সামাইল ডর কাঁপে বুড়া থরে থর
রায়ান আসান পাইল মনে ॥

পুত্রে লইয়া বুড়ি পলাইল গুড়ি গুড়ি
পথ বিপথ নাহি মানে ।

উলটি পালটি চায় এসন না রহে গায়
রায়ান ভরসা করে মনে ॥

দৌহে ঘর আসি বৈসে রাইকে সে পরশংসে
মাথায় আঘাত সভা মারে ।

নিষেধ করিল মায় এ কথা না কহ কায়
ঘরে আইলে মানাইও সত্যারে ॥

হাসিয়া শেখর কয় আর কিছু নাহি ভয়
মোরে সন্তে কর পরজীত ।

বিলাস-নিকুঞ্জে চল কৌতুকে সভাই গেল
কেহ কিছু না ভাবিহ^{১০} ভীত ॥৫৩॥২৭২৯॥

পাঠান্তর

১। 'যাবে' ক। ২। 'কিবা' ক, খ। ৩।
'আখির' ক, খ; 'আ'খি' চ। ৪। 'কেব' ক, খ।
৫। 'হইয়া' ব। ৬। 'গুনি' ক, খ। ৭। 'সুমন্ত্র'
ক। ৮। 'দেবের' ক। ৯। 'আর' ক, খ, চ।
১০। 'না ভাবিহ' স্থলে 'নাহি ভাব' ব।

—
তথা রাগ ।

ফুলের ভিতর হৈতে বাতির হইয়া ।

নাগর কহয়ে কথা হাসিয়া হাসিয়া ॥

সখীগণে কৌতুকে করিয়া পরিহাস ।

নাগর আইলা পুন নাগরার পাশ ॥

বিলাস-মন্দিরে সভে বরিল গমন ।

কুন্দলতা কহে কত কৌতুক বচন ॥

বৃন্দাদেবী বহে ভেল দিন অবসান ।

এখন আপন ঘরে করহ পয়ান ॥৫৪॥২৮০০॥

—
ভাটিয়ায় ।

দিন অবসান জানিয়া পরাণ

কেমন কেমন করে ।

দৌহার বদন নিরপি দুজন

বচন নাহিক সরে ॥

রাসক নাগরা বিচ্ছেদে বিভোরি

বুটিল মুখের হাস ।

লোর কদম্বর বোল বরষর

খসিয়া পড়য়ে বাস ॥

হিয়ায় জ্বলল বাড়ব-আনল

দহই দৌহার দেহা ।

করিতে মেলানি কি হৈল না জানি

জাগল দারুণ লেহা ॥

বিষাদে বিষম হইয়া দুজন

মেদিনী স্তেদ ঘে' পায় ।

সখাগণ তথি করিয়া যুগতি
কহয়ে দোহাঁর ঠায় ॥
সুন্দরি সুন্দর বিলম্ব না কর
সঙ্করে চলহ ঘর ।
অবধি বহিলে কি জানি কি বলে
সে আর হইল ডর ॥
শুনিয়া বচন তরাসে তখন
মন্দির বাহিরে আসি ।
দুখিত হিয়ায় হইল বিদায়
বাড়িল বেদনা-রাশি ॥
চতুর নাগর চলিলা সঙ্কর
মিলিলা সখার সঙ্গে ।
সখীর মণ্ডলী লইয়া চললি
শেখর চলিল রঙ্গে ॥৫৫॥ ২৮০১॥
পাঠান্তর

১। 'ভেদয়ে' ক, ঘ, চ । ২। 'বহিলে' ক, খ, চ

তথাঃ যোগ ।

সতী কুলবতী সকল যুবতী
রাধারে আনিয়া ঘরে ।
পরম যতনে মধুর বচনে
সোঁপিল জটিল-করে ॥
হবিষ-বদনে জটিল তখনে
সভার করিয়া মান ।
আদর-বাদরে বিনয়-বেভারে
দেয়ল কপূর পান ॥
ছবাহ তুলিয়া দেবতা ডাকিয়া
সঘনে আশিস করে ।
প্রণমি জটিল সভাই চলিলা
আপন আপন ঘরে ॥
দেব দেখি ডেড়ি ভয়ে ভীত বুড়ী
মনেত বিচার করে ।

দেব যার বশ মিছা অপঘণ
না বুঝি দেয়লুঁ তারে ॥
পরের বচনে হৈয়া অচেতনে
করিলুঁ দারুণ কাজ ।
দেখিলুঁ নয়ানে শুনিলুঁ শ্রবণে
মাথায় পড়িত বাজ ॥
ভাল বটে বেটি করিয়া আখটি
'মানাইল নারায়ণ' ।
ভেঁঞ সে আমার রহিল সংসার
পুত্র পরিবার ধন ॥
বধূর মরম ছরম জানিয়া
বুড়ী সে কাতরে বলে ।
ও মোর দুলালি পরাণ-পুতলি
সিনাই শীতল জলে ॥
রাই করি ছলা বিরলে বসিলা
শেখর বসিলা সঙ্গে ।
শাশুড়ী-আদর দেখিয়া সভার
উপজিল মহারঙ্গে ॥৫৬॥ ২৮০২॥

পাঠান্তর

১। 'প্রণমি' ইত্যাদি পংক্তি চারিটি কেবল ঘ
পৃথিতে আছে ।

পূরবাঃ

সুগন্ধি সলিলে রাই সিনান করিল ।
বসন ভূষণ পরি বেশ বনাইল ॥
বহুবিধ উপহার রচনা করিয়া ।
রাখিল বন্ধুর লাগি থালাতে ভরিয়া ॥
কানু-গমন জানি উৎকণ্ঠিত হিয়া ।
অট্টালিকা উপরে চড়িলা সখা লৈয়া ॥
সখাগণ সঙ্গে করি নন্দের নন্দন ।
ধেনুগণ লৈয়া ঘরে করিলা গমন ॥
গো-খুরের ধূলি উঠে গগন-মণ্ডলে ।
হান্ধা হান্ধা রব শুনি ধাইল সকলে ॥

কহয়ে মাধবদাস কানু-আগমন।

ঘন শিঙ্গা-বেণু-রবে ভরিল গগন ॥৫৭॥

॥২৮০৩॥

দুহুঁ-মুখ চুস্বয়ে গদগদ ভাষ।

গোপতে নেহারত মাধব দাস ॥

॥৫৯॥২৮০৫॥

গোরা।

ঘরে আইল নন্দলাল গোধন চরাইয়া।

ধাইল বরজ-বাগা দেখে বাহির হৈয়া ॥

শ্রীদাম সুদাম সঙ্গে মন্ত বলরাম।

গজেন্দ্র-গমনে আইলা নব-ঘন-শ্যাম ॥

রহি রহি সখাগণে শিঙ্গা বেণু বায়।

ধরিয়া ধবলী-পুচ্ছ সঘনে ইঁকায় ॥

শিবে শোভে শিখি-পাখা বন-মালা গলে।

গো-ধূলি-ধূসর অঙ্গ গোরোচনা ভালে ॥

॥৫৮॥২৮০৪॥

গাঠাঙ্কর

১। 'ধবলীর' ঘ। ২। 'সভারে' ক, খ।

তথা রাগ।

গো-ধূলি-ধূসর শ্যামর-অঙ্গ।

আঙুল সকল সখাগণ সঙ্গে ॥

ব্রজ-বধুগণ করু জয়-জয়-কার।

হেরইতে সুবদনি মদন-বিকার ॥

নয়নে নয়নে কত ভাব-তরঙ্গ।

সময় না বৃদ্ধত উমত অনঙ্গ ॥

সুবল সখা তব লেই চলু কান।

সহচরগণ ঘর করল পয়ান ॥

গোঠি' গোগণ কয়ল প্রবেশ।

গোপগণে দোহনে কয়ল নিদেশ ॥

শ্যাম-বাম-কর ধরি বলরাম।

যশোমতি-চরণে কয়ল পরণাম ॥

যতনহি যশোমতি দুহুঁ করু কোর।

ঝর ঝর স্তন-ধির নয়নক লোর ॥

তথা রাগ।

বদন নিছাই মোচি মুখ-মণ্ডল

বোলত স্রমধুর বাণি।

বেলি অবসানে তুরিতে নাহি আওসি

তুয়া লাগি বিকল পরাণি ॥

নন্দন-কবে ধরি রাণী।

কতহুঁ যতন করি যশোমতি স্তনদরি

মন্দিরে বৈসায়লি আনি ॥

সুবাসিত তৈল স্তন্যাতল জল দেই

মাড়ল যতনহি অঙ্গ।

কুস্তল মাজি সাজি পুন বাঙ্কল

চুড়-শিখণ্ডক রঙ্গ ॥

মৃগমদ চন্দন অঙ্গে বিলেপন

যতনে পিঙ্কায়ল বাস।

বাশিত কুঙ্কম হার উরে লম্বিত

কি কহব গোবিন্দদাস ॥৬০॥২৮০৬॥

তথা রাগ।

কতহুঁ যতন করি রাই সুনাগরি

কয়লহি বহু উপহার।

কনক থারি ভারি চিনি কদলী সর

চন্দন মনোহর মাল ॥

প্রিয় সহচরি-হাতে দেল।

তুরিতহি নন্দ-মহল মাহা মৌলল

যশোমতি-আগে লই গেল ॥ ক্র ॥

বিবিধ মিঠাই যতন করি লেয়ল

চিনি কদলী উপহার।

খির সর নবনিত দধিকর শাকর

বহুবিধ রস-পরকার ॥

ভোজন করায়ল বহু সুখ পাওল
কর্ণুর তাম্বুল দেল ।
যো কিছু অবশেষ রহল খারি পর
গোবিন্দদাস লই গেল ॥

॥৬১॥২৮০৭॥

ইতি সায়াংকাল-লীলা ।

ধানসী

রাজ-সভা মাহ বৈঠল ব্রজ-পতি
সহোদরগণ' লই সাধ ।
কোই কোই চামর চুলায়ত মুহু মুহু
কোই ছত্র ধরু মাথং ॥
আওল' কানু বলরাম ।
শির পর সুরঙ্গ পাগ মনোহব
যেচন দুহু নব-কাম ॥
ব্রজ-পতি কোরিহি লেয়ল দুহু জন
চুম্বন কয়ল বয়ান ।
সমুখহি নর্তক বাদক গায়ক
যন্ত্র মেলি করু গান ॥
পড়য়ে বান্দগণ চন্দ মনোহব
উজলিত শত শত দীপ ।
সকল সভা-জন-চৌত চোরায়ত
মাধব হেরত সমীপ ॥৬২॥২৮০৮॥

পাঠান্তর

১। 'সহচরগণ' ৰ । ২। 'ধরি' ক, খ । ৩
'আওল তহি' ক, খ, চ ।

তথা রাম ।

দুহু জন গুণিগণে বহু ধন দেল
জননী-নিদেশহি মন্দিরে গেল ॥
ব্রজপতি সকল সহোদর সঙ্গে ।
ভোজন-মন্দিরে আওল রঞ্জে ॥

সেবক খসায়ল ভূষণ বাস ।
সুত-মুখ হেরি হেরি বাড়য়ে উল্লাস ॥
সভে মেলি ভোজনে বৈঠল ব্রজ-ভূপ ।
কত উপহার অন্ন ব্যঞ্জন অনুপ ॥
রোহিণি দেবি পরিবেশয়ে তায় ।
কানু না খাওত আলস গায় ॥
ব্রজ-পতি-দম্পতি বিকল পরাণ ।
যশোমতি কোরে করি লেয়ল কান ॥
দাসগণ জল দেই আচমন কেল ।
কহ মাধব নিজ মন্দিরে গেল ॥৬৩॥২৮০৯॥

পাঠান্তর

নিজ গৃহে শয়ন করল যহুরায় ।
সব জন নিজ নিজ গৃহে চলি যায় ॥
নন্দরাজ তব ভোজন কেল ।
নিজ নিজ মন্দিরে সভে চলি গেল ॥
নগরক লোক সব নিশবদ ভেল ।
সচরাচর সব যো যাহা গেল' ॥
মউর মউরিগণ খন দেই নাদ ।
গোবিন্দদাস-পছ শুনি ডনমার ॥ ৬৪॥২৮১০॥

পাঠান্তর

১। 'সচরাচর' ই-গ্যাদ স্থলে 'চরাচর সব যো
যাহা চলি গেল' ক ।

তথা রাম ।

কানন'-কুঞ্জে কুসুম পরকাশ ।
শারি-শুক-পিকু-মধুরিম-ভাব ।
গুঞ্জত ভ্রমর ভ্রমর উত্তরোল ।
মধু-লোভে মাতল আনন্দে ভোল ॥
তাহি গমন করু বিদগধ-রাজ ।
রণকন কাকিণি নৃপুর বাজ ॥
ভ্রমি ভ্রমি বৈঠল নিভৃত-নিকুঞ্জে ।
শেজ বিছালয় কিশলয়-পুঞ্জে ॥

পথ হেরি আকুল বিকল পরাণ ।
অবহুঁ না সুন্দরি কয়ল পয়াণ ॥
অন্তরে মদন কয়ল পরকাশ ।
চৌদিগে হেরত গোবিন্দদাস ॥৬৫॥২৮ ১১॥

পাঠান্তর

১। 'কাননে' ব। ২। 'শুক' ক, খ, চ।

কাব্যোদ।

কামুক শেষ- মিলিত কত উপহার
ভোজন করি ধনি রাই ।
তাম্বুল খাই অলসে তনু ঢল ঢল
শব্দনে অঙ্গ অবগাই ॥
নিজ নিজ কাজ সমাপন সখিগণ
ভোজন করি ঘর মাই ।
রাইক মন্দিরে গমন কয়ল সভে
জদয়ে উদিত ভেল নাই ॥
নিরমল রজন রজনিকর সমুদিত
হেরি অতি চমকিত ভেল ।
তৈছন বেশ বনায়ত রাইক
উতকষ্ঠিত ভৈ গেল ॥
কুঙ্কুম চন্দন অঙ্গে বিলেপন
পহিরল শুকল সুবাস ।
হিয়ে হির-মোতিম- হার অতি মনোহর
কহতহি মাধব দাস ॥৬৬॥২৮ ১২॥

করণ বরাহীঃ ।

অভিসার লাগি বেশ বনায়ত
সখিগণ আনন্দ পাই ।
কোই চিরুণি ধরি চিকুর' চিত্র করি
সিন্দুর-তিলক বনাই ॥

দেখ দেখ ভুবন-মনোহর রাই ।

ও মুখ-জান্দে চান্দ মলিন তনু

থির হই নিরখই তাই ॥৬৭॥

কোই কিছু অভরণ অঙ্গে চড়ায়ত

চতুসম গাত লগাত ।

সকলক শ্যাম- সুখক লিয়ে' অন্তর

অমুভাব বরণি না যাত ॥

মাবন-রাগ চরণযুগে রঞ্জন

নায়ক রঞ্জন-কাবি ।

ভণ রাধানোহন দুলহ সো সেবন

ভাগি কি ঘটব তমারি ॥৬৭॥২৮ ১৩॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ১৫:১৩ সংখ্যক পদ।
২। 'চিক' ক। ৩। 'চান্দ' ব; 'জান্দ' ক, খ, চ।
৪। 'সুখক লিয়ে' স্থলে 'সুখ বলিয়ে' ক; 'সুখ কমলীয়
প-র। ৫। 'ভণ' ইত্যাদি স্থলে 'দাস নরোত্তম ও পদ
সেবাইতে' পর।

ভোলাব।

গুরুজন পরিজন সুমাণ্ডল জান ।
সময় জানি ধনি কয়ল পয়াণ ॥
নিভৃত-নিকুঞ্জে মিলল বর-কান ।
দারুণ মদন পাণ্ডল সমাধান ॥
দুহুঁ অধরামুত দুহুঁ কর পান ।
চাঁদ চকোর জু মিলল নয়ান ॥
তনু তনু মৌলল পরাণে পরাণ ।
গোবিন্দদাস নিগুড় রস গান ॥৬৮॥২৮ ১৪॥

তথা রাগ

দুহুঁ রসে ভোর হেরি পাঁচবাণ ।
কেলি কলা লিয়ে করত সন্ধান ॥
দেখ পুন চেতন দুহুঁ অবলম্ব ।
পুনহি অচেতন যব পুন চুম্ব ॥

বিপুল পুলক-বর স্বেদ-সঁচার ।
 চির-থির নয়নে ন র অনিবার ॥
 কাঁপই পরহরি গদগদ ভাষ ।
 দুহুঁ দুহুঁ পশনে অধিক উলাস ॥
 আন-আন সঙ্গ-রঙ্গে ভরু অঙ্গ ।
 কো করু অনুভব প্রেম-তরঙ্গ ॥
 নিতি নিতি ঐচন হোয়ত বিলাস ।
 কব হেরব রাধামোহন দাস ॥৬৯॥২৮১৫॥

প্রফুল্ল মালতী-জাল কাঞ্চন-যুথিকা ভাল
 মল্লিকাদি-পুষ্প-গন্ধ তায় ।
 দেখি মনোহর শোভা মকরন্দে হৈয়া লোভা
 ভ্রমরা বান্ধতি করি ধায় ॥৭০॥২৮১৬॥
 পাঠান্তর

১। 'প্রমোদ' ব। ২। 'রাধা' ইত্যাদি স্থলে 'রাধা'
 ভহু রাধা' ব। ৩। 'ততি' ব। ৪। 'মুবেশিতা' ব।
 ৫। 'প্রফুল্লতা' ক, খ, চ। ৬। 'নাধবো' ক।

বেদ্যার ।

বিহরই রাধামাধব রঙ্গে ।

কুসুমিত বৃন্দা- বন মন-মোহন
 কানিন্দি-তোর সখীগণ সঙ্গে ॥

উদিত নিশাকর- কিরণহি মণ্ডিত
 ফলফুল সকল কলপতরু রাজ ।

নব-নব-রঙ্গিণি রসবতি সঙ্গিণি
 কিঙ্কিণি কিনি কিনি মঞ্জির বাজ ॥

রসময় রসিক- শিরোমণি নাগর
 করে কর ধারি বিহার করে ।

দিন সমাগম করল সবহুঁ জন
 হেরইতে মদন পলায় ডরে ॥৭১॥২৮১৭॥

—
 তথা রাগ ।

করে কর মণ্ডিত মণ্ডলি মান ।

নাচত নাগরি নাগর-রাজ ॥

বাজত কত কত যন্ত্র সূতান ।

কত কত রাগ-মান' করু গান ॥

কত কত অঙ্গ-ভঙ্গ কর'-কম্প ।

ঢালয়ে চরণ স্তম্ভির বাম্প ॥

কঙ্কণ-কিঙ্কিণি বলয়-নিসান ।

অপরূপ নাচত রাধা কান ॥

জন্ম নব-জলধরে বিজুরিক ভাতি ।

কহ মাধব দুহুঁ ঐচন কাঁত ॥৭২॥২৮১৮॥

মঙ্গল ।

উদয় হৈয়াছে শশী অতি জ্যোৎস্না রাশি রাশি
 জগত-আহ্লাদ শীল যার ।

প্রমদ-হৃদয়-কাম বাঢ়াউতে সুখানাম
 রাধা অনুরাধা' সঙ্গে আর ॥

গোবিন্দ শীতল অতি আহ্লাদে ভুবন তথি'
 বাঢ়ায়ে যুঁতি জুদি কাম ।

রাধিকা লালি' সঙ্গে বিলাস করয়ে রঙ্গে
 স্তম্ভনা অধিক কান্তি-ধাম ॥

প্রফুল্ল মাধবো-লতা পুরাণেতে সুবেষ্টিতা'
 বিরাজয়ে গহনের মানো ।

সজ্যোৎস্না রজনী অতি বিহরয়ে কৃষ্ণ তপি
 বৃক্ষ লতা প্রফুল্ল বিরাজে ॥

বনমধ্যে কৃষ্ণচন্দ্র সঙ্গে নিতম্বিনী-বৃন্দ
 বিলম্বয়ে মধুর রজনী ।

বসন্ত মাধবীলতা সঙ্গে হৈল প্রকৃষ্টিতা'
 বিশ্ব-চিহ্ন-আনন্দ-বর্দনো ॥

মাধবের আলিঙ্গনে মাধবী আনন্দ মনে
 তাহাতে মাধব হরষিত ।

দেখিয়া দোহাঁর শোভা পরিমলে হৈয়া লোভা
 বিশ্ব-চিহ্ন করে আনন্দিত ॥

পাঠান্তর

১। সকল পুৰিভেই 'রাগ মান' পাঠ আছে।
বোধ হয় 'রাগ-মান' প্রকৃত পাঠ হইবে। 'রাগ-মান'
বা 'রাগ-মালা' একজাতীয় প্রসিদ্ধ সঙ্গীত; ইহাতে
গানের বিভিন্ন কলিগুলি বিভিন্ন রাগ-রাগিনীতে গাওয়া
হয়। ২। 'কক' ক, ঘ।

কেশর।

ছুটা দশকোশি তাল ॥

কৃষ্ণঃ শ্রীমান্ মুক্তসিংহ সমাগত্য তাসাং স মধ্যা-
ন্নাতাল-ক্রম-বশতয়া চালয়ন্ শ্রীপদাঙ্কে।
ধ্রুবন্ পাণী নটতি নিগদন্তিগমনানন্দবন্তাঃ
ত তাতথৈ দৃগতি দৃগপৈ দৃকতথৈ দৃকতথৈ থা ॥
॥৭৩॥২৮-২৯॥

পাঠান্তর

১। ২৮১৯ হইতে ২৮২৩ সংখ্যক শ্লোকগুলির
ক, খ প্রভৃতি হস্তলিখিত পুথি ও মুদ্রিত গ্রন্থের পাঠ
পরস্পর বিভিন্ন ও অতীব অশুদ্ধ। শ্রীযুক্ত নিত্যরূপ
ব্রহ্মচারী মহাশয়ের প্রকাশিত শ্রীমৎগণপতের দশম স্কন্ধের
৩৩শ অধ্যায়ের ৩য় শ্লোকের শ্রীমৎ কিশোরপ্রসাদ
বিদ্যাকৃত "বিদ্যাকরন-দীপিকা" টীকায় 'সঙ্গীতরত্নাকর'
হইতে রাসনৃত্যের বর্ণনাত্মক অত্রান্ত শ্লোকের সহিত
২৮১৯—২৮২৩ শ্লোক-পঞ্চকও উদ্ধৃত হইয়াছে।
সঙ্গীতরত্নাকর গ্রন্থ আমরা পাই নাই; সুতরাং অগত্যা
উক্ত টীকায় উদ্ধৃত পাঠ-দর্শনেই আমরা উক্ত শ্লোক-
গুলির পাঠ সংশোধিত করিলাম।

তুণালী।

থো দিক্ দাং দাং কিট কিট কণকোং থোকু থো
দিকু আরে
কোন্দ্রাং কোন্দ্রাং কিট কিট কিট ধাং কোকু
কোং কোং কুবোং কোং।

থো দিক্ দাং দাং দৃমি দৃমি দৃমি ধাং কাকু কো:
কাকু কোং দ্রো-

মাগভ্যেবং নটতি স হরিশ্চাক্র-পাঠ-প্রবন্ধঃ ॥

॥৭৪॥২৮-২৯॥

বিহগড়া।

কুজৎ-কাপী-কটক-বিরগন্ পুর-ধবান-রমাং

পাণি-দ্বন্দ্বং মুক্তরিহ নদংকঙ্কণং চালয়ন্তী।

রাধাকৃষ্ণ-দ্যুতি-ঘনচয়ে চপলেব স্ফুরন্তী

নৃত্যশৌখং গদতি তথথৈ থৈ তথৈ থৈ তথৈ থা ॥

॥৭৫॥২৮-২৯॥

ধা-ধী।

ধা ধাং দৃক্ দৃক্ চণ্ডনিদ্রাং নটুনিদ্রাং

নটুনিদ্রাং নাং

তুড়ুক্ তুং তুং শুড়ু শুড়ু শুড়ু ধাং দ্রাং

শুড়ুদ্রাং শুড়ুদ্রাং।

ধেঙ্ ধেঙ্ ধোণে কিরিটি কিরিটি দ্রাং

দিমিদ্দাং দিমিদ্দাং-

মাগভ্যেবং মুক্তরিহ সদঃ-শ্রীমদাশা ননর্ত ॥

॥৭৬॥২৮-২৯॥

ওলা রাপ।

ঝংঝং-কুবরং-কনক-বলয়ে ধ্রুবতী পাণি-পদ্মে

তাসাং মধ্যাং অপদি ললিতাপ্যাগমং কৃষ্ণকান্তা।

শ্যামে রঙ্গে ভিড়িদিব ঘনে নৃত্যশৌখং বদন্তী

থৈ থৈ থো থো তিগড় তিগড় থো তথৈ থো

তথৈ থা ॥৭৭॥২৮-২৯॥

তালত্রয়ঃ।

কাচিং স্বনন্ পুর-ককিণীক।

মুহঃ কণৎ-কঙ্কণ-পাণি-যুগাং।

বিধুনীতীং নটতী বদন্তী

থৈয়া তথৈয়া তথৈয়া তথৈয়া ॥ ৭৮॥২৮-২৯ ॥

ভবাঃ রাগঃ ।

কিবা সে হস্তের গতি পদের চালনী ।
কিবা সে অঙ্গের ভঙ্গী ক্র-ধনু-নাচনী ॥
কিবা সে নয়ন-গতি গমন-চাপলি ।
কিবা সেই হাস্তে সুখা মদন ব্যাকুলি ॥
কিবা সে কঙ্কণ-ধ্বনি নৃপুত্র-বাজনি ।
কোকিল সুকার লাজে শ্বনি কণ্ঠ-ধ্বনি ॥
কিবা সে অঙ্গের শোভা গলিত ওড়নি ।
নানা তালে নানা গতি ভুবন-মোহিনী ॥

॥৭৯॥২৮২৫॥

ভবাঃ রাগঃ ।

রঙ্গং প্রাপ্তা তদমু তথাত্মা
নৃত্যন্তা সা লপতি তদিত্থা
থৈয়া থৈয়া তথ তথ থৈয়া
থৌ থৌ থৈয়া ত্রিগড়ি তথৈয়া ॥

॥৮০॥২৮২৬॥

পাঠান্তর

১। 'ত' লোকটি ক পুণ্ড্র ও তদন্ত্যস্তা বটভঙ্গ্যঃ
সংস্করণে নাই ।

ধান্বী ।

তাধিক্ তাধিক্ ধিগতি নিনাদঃ
কুর্বন্ রাসে বরমুরজোভয়ং ।
পাশ্বেয়াসামতিশয়তুর্মেট।
নিন্দত্যন্তাঃ সুরবনিভাঃ কিং ॥৮১॥২৮২৭

টীকা

১-৪। 'তাধিক্' ইত্যাদি। অয়ং বরমুরজঃ ॥
শ্রেষ্ঠমৃদঙ্গ-বিশেষঃ রাসে রাস-মুঃ-কালে তাধিক্
তাধিক্ ইতি নিনাদং শব্দং কুর্বন্ অসং পুরোবর্তিনোঃ
গোপীনাং পাশ্বেয়াসামতিশয়তুর্মেটঃ অস্তাঃ গোপ্যাঃ
সকাশে ইতি শেষঃ সুরবনিভাঃ দেবাজনাঃ নিন্দতি-
কিং সুরাজনাঃ-জয়িনোঃ গোপীভ্যর্থস্থিভুং তাঃ ধিক্ তাঃ
ধিক্ ইতি নিন্দা-বাৎসল্য-সুরাজনাঃ কুৎসিত-কিম্ ।

অনুবাদ

১-৪। এই গোপীদিগের রাসকালীন সুললিত
নৃত্যে কতক প্রীত হইয়া মৃদঙ্গ-শ্রেষ্ঠ 'তা ধিক্' 'তা
ধিক্' (অত্র অর্থে—সেই জ্যোতিগকে ধিক্, সেই
জ্যোতিগকে ধিক্) শব্দ উচ্চারণ করিয়া ইহাদিগের সমক্ষে
সুরাজনাদিগকে কি নিন্দা করিতেছে? (তুৎনা
বরুন—'ধিক্ তান্ ধিক্ তান্ ধিগেতান্ কথয়তি
নিতরাং কৌতুহলেন্। মৃদঙ্গঃ।'—বৃন্দাবনশতকম্ ।)

শ্রীরাগঃ ।

সখিগণ মেলি করত গান ।
কানু গায়ত ধনি ধরতহি মান ॥
কত কত যন্ত্র হুমেলি করি ।
বাণ্ডত কোই সখি তাল ধরি ॥
কত কত রাগিণি করত সঞ্চারি ।
রাগ আলাপয়ে কত পরকারি ॥
কালিন্দী-তীর করত বিহারি ।
হেরইতে মাধব প্রেম বিহারি ॥৮২॥২৮২৮॥

কেয়ার' ।

সখিগণ মেলি করত কত রঙ্গ ।
কত রস গাওত নয়নক ভঙ্গ' ॥
কোই কোই' নাচত কোই' ধর' তাল ।
কোই বাজাওত' যন্ত্র রসাল ॥
নাগর নাগরি ছুহ' ভেল ভোর ।
হরথি হরথি সখিগণ করু কোর ॥
বাঢ়ল প্রেম সবহু' সখি জানি ।
কুসুম-শেজ বিছায়ল আনি ॥
নাগরি নাগর বৈঠল' তায়' ।
সখিগণ আন চলে আন থলে যায়' ॥
নিতি নিতি এঁচন রস পরকাশ ।
চণে মেবন করু গোবিন্দদাস ॥

॥৮৩॥২৮২৯॥

পাঠান্তর

- ১। ইহা প-র পুথির ২৫।১৭ সংখ্যক পদ।
 ২। 'নয়নক ভঙ্গ' স্থলে 'নয়নভরঙ্গ' প-র। ৩। 'কেই
 কেই' ক, খ, ঘ, চ। ৪। 'কেই' ক, খ, ঘ, চ।
 ৫। 'ধরে' ক, চ, প-র। ৬। 'কোই' ইত্যাদি স্থলে
 'কোই কোই বাওত' প-র। ৭। 'সুতন' প-র।
 ৮। 'তাহি' প-র। ৯। 'আন ছলে' ইত্যাদি স্থলে
 'সুতল আন থল তাহি' প-র।

তথা রূপ।

রাই কানু মেলি প্রাহেলি আলাপন
 রাগ-তাল-যুত গান।

বহুবিধ সুনটন রাস-লাস্যা অরু'
 করি কত বিবিধ বিধান ॥

দেখ দেখ অদভুত সখিগণ-ভাব।
 দুহুঁক উলাসহি উলসিত অন্তর
 মানই কত কত লাভ ॥ধ্রু॥

দুহুঁকর মানস রতি-গত হোয়ল
 অনুমানি পরম আনন্দ।

যেছন উহ রস হোয় সমাপন
 ঐছন করু পরবন্ধ ॥

রতি সুখ-শেজ- আদি সমাপন
 আন ছলে কয়ল পয়াণ।

অদভুত বৈদগদি অদভুত গুণগণ
 করু রাধামোহন গান ॥ ৪॥২৮ ৩০ ॥

পাঠান্তর

- ১। 'করু' ক, খ, চ।

গাফার'।

রাধা মাধব দুহুঁ তনু মৌলল
 উপজল আনন্দ-কন্দ।

কনক-লতায়ৈ তমাল জন্ম বেঢ়ল
 রাহু গরাসল' চন্দ ॥

যেছন কমলে ভ্রমরা রহু মাতি।

জলদে বেঢ়ল জন্ম তড়িত-লতাবলি
 রতি-পতি বিদরয়ে ছাতি ॥

নীলমণি রতন' কাপনে জন্ম বেঢ়ল
 বামর ভেল মুখ-জোতি।

শ্রাম-ভরে শ্বেদ বিন্দু বিন্দু চোয়ত'
 যেছন জলদে বিথারল মোতি ॥

নারি পুরুষ দুহুঁ লখই না পারিয়ে
 অপরূপ দুহুঁ-জন-রঙ্গ।

গোবিন্দদাস কহ নিশি নিতি ঐছন
 উপজয়ে রস-পরসঙ্গ ॥৮৫॥২৮ ৩১॥

পাঠান্তর

- ১। ইহা প-র পুথির ২৫।১৫ সংখ্যক পদ।
 ২। 'ধরল জহু' প-র। ৩। 'জলদে' ইত্যাদি স্থলে
 'জলদবোরে কিয়' প-র। ৪। 'নীল' ইত্যাদি স্থলে
 'নীলরতন কিয়' প-র। ৫। 'জহু বেঢ়ল' স্থলে
 'জটিতাহি' প-র। ৬। 'চুয়ত' প-র।

তথা রূপ।

বিরমল রতি-রণ বৈঠল দুহুঁজন
 মোছই দুহুঁ-মুখ-চন্দ।

দুহুঁ-জন-বদনে তাম্বুল দুহুঁ দেয়ল
 বসন চুলায়ত মন্দ ॥

দুহুঁ-মুখ দুহুঁ রহি চাই।
 আহা মরি বলিয়া বদন ঘন চুম্বই

দুহুঁ দুহুঁ তনু বিলুঠাই ॥
 নিল পিত বসনে শোভিত ভেল দুহুঁ-তনু

মণিময় অভরণ সাজ।
 যেছন রসিক রমণি রস-নাগরি

তৈছন বিদগধ-রাজ ॥
 কতছ যতন কবি বিহি নিরমায়ল

দুহুঁ তনু একই পুরাণ।

বিকসিত কুমুম শোভিত নব-পল্লব
গোবিন্দদাস পরমাণ ॥ ৮৬ ॥ ২৮৩২ ॥

ভৈরবী।

বৃষভানু-নন্দিনিতে মন-মোহন
কেমন লাগি বসি।
পাণ খাণ্ডত পিক গীমতে চরকত
ঝলক জেঙ বাবক সিসি ॥

মধুরিম হাস বসনতে বাঁপি শোহত
মেহতে জেঙ বিজুরি গোপ্যো।
কণ্ঠহি লোলভ মোতিম-হার
কনক-মুকুরে জেঙ তারক রোপ্যো।
শাঙর-চীত উনতে নাগিণ্ড
পলকন নারে আঁখি।

যুথ যুথ মনমথ বুলত
গোপালভট্ট ইথে সাথি ॥ ৮৭ ॥ ২৮৩৩ ॥
পাঠান্তর

১। 'নন্দিনিতে' চ। ২। 'গীমতে' চ। ৩। 'ঝলকে'
ক, খ; 'ঝলকে' চ। ৪। 'শশি' ক, খ, চ।
৫। 'বসনতে' চ। ৬। 'মেহতে জেঙ' স্থলে 'মেহ
তেজই' ক; 'মেহতে জেঙ' চ। ৭। 'গোপ্য' ব।
৮। 'বোপ্যো' ক; 'রোপ্য' ব। ৯। 'নাগ্যো' ব, চ।
১০। 'যুথ যুথ' ক। ১১। 'বুলত' ক, খ, চ।

টীকা

১-৪। 'বৃষভানু' ইত্যাদি। বৃষভানু-নন্দিনীর
সহিত ('তে' 'সে' একার্থক) মনোমোহন (শ্রীকৃষ্ণ)
কেমন (অঙ্গে অঙ্গে) লাগিয়া বসিয়াছেন, পাণ খাইতে
পীক অর্থাৎ চর্কিত পাণের রস, গ্রীবা অর্থাৎ গণ্ড
হইতে ঢলকিয়া পড়িতেছে—(উহার) দোষ্টি যেন
আলতার শিশী, অর্থাৎ কাচ-পাণ্ডের ন্যে তরল আলতা
যে রূপ দেখায়, শ্রীরাধার গণ্ডবাহী চর্কিত ভাস্করের রসও
সেইরূপ দেখাইতেছে।

৫-৮। 'মধুরিম' ইত্যাদি। (শ্রীরাধার) সুমধুর
হাস্ত (নীল) বসন দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া শোভা

পাইতেছে—যে দ্বারা যেন বিদ্যায় গোপিত হইল।
(তাঁহার) বর্ষ্ঠে যুক্তাহার লব্ধিত—যেন স্বর্ণ-মুকুরে
তারকাবলি রোপিত অর্থাৎ খচিত হইয়াছে।

৯-১২। 'শ্রাঙর' ইত্যাদি। শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত
উহার অর্থাৎ শ্রীরাধার সহিত লগ্ন হইয়াছে,—
(শ্রীকৃষ্ণের) চক্ষু পলক ফেলিতে পারে না; যুথ যুথ
মনমথ বুলিতেছে—গোপাল ভট্ট ইহার সাক্ষী।

তথা রাগ।

দেখ দেখ প্রীতম প্যারিক সোহাগে।

সহস্তে বড় শ্যাম দেত

খণ্ডিত আধ আপ লেত

পৌড়ত পট পীত পীক

অতিশয় অনুরাগে ॥ প্রা ॥

কাখনকে গড়ত কাণ

ভাঁতি ভাঁতি রাখত মান

নিরখত বদনারবিন্দ

পলকন নাহি লাগে।

কুঞ্জমে রস-প্রাঙ্গণ কেলি

পাণ পাণ্ডয়ে চছকি বোলি

ভুল-শ্রীমুখ-ভাস্কর পাই

আগরঙালী ভাগে ॥ ৮৮ ॥ ২৮৩৪ ॥

পাঠান্তর

১। 'প্রীতম' ক; 'প্রীতম' ব। ২। 'প্যারিকে'
ব চ। ৩। 'সহস্ত' ব। ৪। 'পুন্প' ক। ৫। 'পাণ্ডয়ে'
ক, খ, চ। ৬। 'আগরঙালী' খ।

টীকা

১-৫। 'দেখ' ইত্যাদি। প্রিয়তম (শ্রীকৃষ্ণ)
ও প্রেমসী (শ্রীরাধার) সোহাগ দেখ। শ্যাম সহস্তে
(প্রেমসীকে) পাণের খিগি দিতেছেন ও (তাঁহার)
খণ্ডিত অর্থাৎ চর্কিত পাণের অর্ধেক নিজে লইতেছেন।
এবং অতিশয় অনুরাগের সহিত (নিজের) পীত বসন
দ্বারা (প্রেমসীর) পাণের পীক মুছিতেছেন।

৬—৯। ‘বাঞ্ছনকে’ ইত্যাদি। (বাঞ্ছনকে গড়ত কাণ’ পঙ্কজের অর্থ বুঝা গেল না)। (শ্রীকৃষ্ণ) রকমে রকমে (প্রেমদীপ) নান রক্ষা অর্থাৎ মোহাগের বৃদ্ধি করিতেছেন; (প্রেমদীপ) মুখ-পদ্ম নিরীক্ষণ করিতে পলক পড়ে না,

১০—১৩। ‘কুঞ্জনে’ ইত্যাদি। কুঞ্জে রসের পুঞ্জস্বরূপ কেলি হইতেছে; (শ্রীরাধার সখীগণ) চর্চিত তাবুল পায়, (তজ্জন্ত) চছকি (হিন্দী চম্কা) অর্থাৎ লালসা পোষণ করিতেছেন; (এমন সময়ে) উভর শ্রীমুখের (চর্চিত) তাবুল পাইয়া (পাছে অস্ত্র কোন সখী উহা বাড়িয়া লন, এই ভয়ে) সখীস্থানীয় পদবর্ত্তা আগরওয়ালী পায়ন করিতেছেন।

শীরাগ।

রাস-জাগরণে নিবুঞ্জ-ভবনে

এলুয়া আলস ভরে।

শুতলি কিশোরী আপনা পাসরি

পরাণ-নাথের কোরে ॥

সখি হের দেখসিয়া বা।

চন্দ্র-বদনা নিন্দ বায় ধনী

শ্রাম-অঙ্গে দিয়া পা ॥

নাগরের বাছ শিখান করিয়া

বিধান বসন ভূষা।

নাসার নিম্বাসে বেশর ঢুলিছে

হাসিখানি আছে মিষা ॥

পরিহাস করি নিতে চাহে হরি

শোয়াথ না পায় মনে।

ধীরি করি বোল না করিহ রোল

দাস জগন্নাথ ভণে ॥৮৯॥২৮৩৫॥

পাঠান্তর

১। ‘এলুয়া’ ক; ‘এলায়া’ খ; ‘এলুইয়া’ ঘ

রামকেলি।

অলসহি নাগরি কুসুম-শেজ পরি

শুতলি নাগর-কোর।

কিয়ে রতিপতি-তুণ ভেল বাণ-শূন

কিয়ে হেরি রহল বিভোর ॥

দেখ দুহ-নিন্দক রঙ্গ।

কনক লতায় তমাল জম্বু বেঢ়ল

চাঁদ সুরজ এক সঙ্গ ॥

বয়নহি বয়ন ভুজহি ভুজ বন্ধন

চরণহি চরণ বেয়াপি।

তড়িতহি জড়িত যৈছে নব-জলধর

শশি-কর তিমিরহি বাপি ॥

কনক-মেরু-যুগ নোল-জলধি-জলে

ডুবল হেন অনুমানি।

এঁচন অপরূপ কো কর অনুভব

কহ কবি শেখর জানি ॥৯০॥২৮৩৬॥

পাঠান্তর

‘অলসহি’ ক, চ। ২ ‘নাগর’ ঘ। ৩।

‘শা’ । ৪। ‘নাগর’ ঘ।

কোয়ার।

বিনোদিনি বিনোদ নাগর।

শুতিয়াছে পালক উপর ॥

কুসুম-রচিত কত তায়’।

সৌভে মধুকর ধায় ॥

কুসুমহি রচিত শিখান।

চৌদিগে কুসুম বিধান ॥

দুহ জন সুমাওল সুখে।

দুহ অরপিত দুহ মুখে ॥

হু তনু জড়িত করিয়া।

আবেশে রহল সুমাইয়া ॥

নিজ নিজ কুঞ্জ তার কাছে ।
তাহে° সখীগণ শুতিয়াছে ॥
শ্রীকৃপমঞ্জরী আদি যত ।
শুভিল কুঞ্জের চারি ভিত ॥
পশু পাখী নিশবদ ভেদ ।
রজনী শেষ ভৈ° গেল ॥
নিতি তিনি ঐছন বিলাস ।
কহ যদুনন্দন দাস° ॥৯১॥২৮৩৭॥
চতুর্থ-শাখায়াং একত্রিংশ-পল্লবঃ ॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ৩২৪ সংখ্যক পদ ।
২। 'চার' ক। ৩। 'ভাতে' ক, খ, চ। ৪। 'শেষ
ভৈ°' স্থলে 'অধিক বহি°' প-র-সা। ৫। 'কহ' ইত্যাদি
স্থলে 'এদ্বিজ মাধব রসে ভাস' প-র-সা।

পুনশ্চ অষ্টকালীয়-লীলা দিনান্তরে

সংক্ষেপেণ যথা ।

অথ রসালসঃ ।

শ্রীগৌরচন্দ্রে যথা ।

ভৈরবী ।

নিশি অবসান শয়ন পর আলসে
বিশ্বস্তর দ্বিজ-রাজ ।
নিরুপম হেম জিনিয়া তনু মুখ-শশি
মুদিত-কমল দিষ্টি সাজ ॥
জয় জয় নদিয়া-নগর-আনন্দ ।
সহজই বিশ্বাধর তাহে শোভিত
তাম্বুল-রাগ সুচন্দ ॥
বালিশ পর শির আলিসে নাসায়ে°
বহতহি° মন্দ নিশ্বাস ।
বিগলিত চাঁচর কেশ শেজ পর°
বদনে মিশা মুহু হাস ॥

কোকিল-কপোত-আদি-ধ্বনি শুনইতে
জগি বৈঠল অলসাই ।
উদ্ধবদাস করে বারি-বারি লই
সমুখহি দেওব যোগাই ॥১॥২৮৩৮ ॥

পাঠান্তর

১। 'নাসার' ক; 'নাসা' ঘ, চ। ২। 'ততহি°'
ক ৩। জাপর' ক।

বিভাষ ।

নিশি অবসানে বৃন্দাদেবি জাগল
সকল সখীগণ মেল ।
নিভৃত-নিবুঞ্জ-দ্বার করি মোচন
মন্দির গাহা চলি গেল ॥
রতন-পালকে শূতি রহ দুহু° জন
অতিশয় আলসে ভোর ।
ঘন-দাগিনি কিয়ে মরকত-কাঞ্চন
কৈচন দুহু° দুহু°-কোর ॥
বিগলিত বেগি চারু শিখি-চন্দ্রক
টুটল মণিময় হার ।
পহিরণ বসন আধ ভেল বিচলিত
চন্দন অভরণ-ভার ॥
অতিমুখ-ভঙ্গ-ভয়ে সব সখীগণ
বিহিক দেই বহু গারি ।
ইহ সুখ-রজনী তুরিতে ভেল অবসান
নিরদয় হৃদয় তোহারি ॥
নিশি অবশেষ কমল আধ বিকসল
দশ দিশ অরুণিত মন্দ ।
কৈচনে দুহু°ক জাগাওব রচইতে
উদ্ধবদাস হিয়ে ধন্দ ॥২॥২৮৩৯॥

তথা রাগ ।

বানরি-শব্দ শারি শুক ফুকরত
মউর মউরি ঘন নাদ ।
গুরুজন গমন সবহুঁ মেলি ভাখই
তবহি-গণল পরমাদ ॥
বিদগধ নাগরি নাগর কান ।
জাগিয়া শয়নহি দুহুঁ উঠি বৈঠল
করযুগে মোছই নয়ান ॥
রাইক বিচলিত বেশ বনায়ত
নিকটহি জানি বিহান ।
নয়নক লোরহি শয়ন ভিগায়ই
সোঙরিতে গেহ-পয়াণ ॥
রজনি প্রভাত জানি হিয় চঞ্চল
ভরমে বদল ভেল বাস ।
দুহুঁ জন কুঞ্জ-কুটীরে নেহারত
সখি পাশে উদ্ধবদাস ॥৩॥২৮৪০

তথা রাগ ।

রজনিক শেষে অলসঘূত দুহুঁ-তনু
বৈঠল কুসুমিত শেজে ।
সবল সখিগণ বেঢ়ল চৌদিগে
অঙ্গ অলস নাহি তেজে ॥
অপরূপ রাধা-মাধব-রঙ্গ ।
ধীর বিজুরি সঞে জমু নব-জলধর
মোড়ই কতহুঁ বিভঙ্গ ॥৪॥
বদনহি আধ আধ বচনামৃত
শুনইতে শ্রবণ জুড়ায় ।
রতন-দীপ করে মঙ্গল-আরতি
ললিতা করতাহুঁ তায় ॥
আর সখিগণ সময়োচিত রাগিনি
সুস্বরে করতহি গান ।
উদ্ধবদাস পাশ রহি ইজিতে
বাসিত বারি যোগান ॥৪॥২৮৪১॥

ভৈরবী ।

জয় জয় মঙ্গল আরতি দুহুঁকি ।
শ্যাম-গোরি-ছবি উঠত কলকি ॥৫॥
নব-ঘরে জমু থির বিজুরি বিরাজে ।
তাহে মণি-অভরণ অঙ্গহি সাজে ॥
করে লই দীপাবলি হেম-খালি ।
আরতি করতহি ললিতা আলি ॥
সবহুঁ সখীগণ মঙ্গল গাওয়ে ।
কোই করতালি দেই কোই বাজাওয়ে ॥
কোই কোই সহচরি মনহি হরীখে ॥
দুহুঁক অঙ্গ পর কুসুম বরীখে ॥
ইহ রস কহতহি বগদেব দাসে ।
দুহুঁ-রূপ-মাধুরি হেরইতে আশে ॥
৫৥২৮৪২॥

পাঠান্তর

১। 'উঠত' ক, খ, চ। ২। 'হরিখে' ক, চ।
৩। 'বরিখে' ক, চ।

ভৈরবী ।

মঙ্গল-আরতি যুগল কিশোর ।
জয় জয় করতহি সখিগণ ভোর ॥
রতন-প্রদীপ করে টলমল থোর ।
নিরখত মুখ-বিধু শ্যাম সুগৌর ॥
ললিতা বিশাখা সখি প্রেমে অগৌর ।
করু নিরমঙ্গল দোহেঁ দুহুঁ ভোর ॥
বৃন্দাবন-কুঞ্জ-ভবন উজোর ।
নিরুপম যুগল-মুরতি বনি জোর ॥
গাওত শুক পিকু নাচত মোর ।
চাঁদ উপেখি মুখ নিরখে চকোর ॥
বাজত বিবিধ যন্ত্র ঘন ঘোর ।
শ্যামানন্দ আনন্দে বজায়ত ভোর ॥

৬৥২৮৪৩॥

পাঠান্তর

১। 'ময়ূর' ক, চ। ২। 'বাজায়ত তোর' হলে
'বাজায় জয়তোর' ক, খ, চ।

তথা রাগ।

এ দুহুঁ মঙ্গল-আরতি কী' জে।
মঙ্গল নয়নে নিরখি মুখ লৌ' জে ॥
মঙ্গল-আরতি মঙ্গল-খাল।
মঙ্গল রাধা মদন গোপাল ॥
শ্যাম গোরি দুহুঁ মঙ্গল-রাশি।
মঙ্গল-জ্যোতি মঙ্গল পরকাশি ॥
মঙ্গল-শঙ্কহি মঙ্গল-নিসান।
সহচরীগণ করু মঙ্গল-গান ॥
মঙ্গল-চামর মঙ্গল উদগার।
মঙ্গল-শব্দে করয়ে জয়কার ॥
মঙ্গল-সুখে' কেহু কাহ বাখান।
কহ রামরায় তহি' ভগবান। ৭॥২৮৪৪।

পাঠান্তর

১। 'কি' ব, চ। ২। 'নৌ' ব, চ। ৩। 'মুখে'
ক, খ, চ।

ললিত।

রাইক বেশ বনায়ত' কান।
কাজরে উজর করল' নয়ান ॥
চিবুকহিঁ দেয়ল মৃগমদ-রেখ।
চরণযুগলে করু যাবক-লেখ ॥
উর পর কয়ল শুকুন্ম-সাজ।
সিন্দুর দেয়ল সৌখক মাঝ ॥
তাম্বুল সাজি দেয়ল ধনি-মুখে'।
হেরই শ্যামদাস মন-সুখে ॥৮॥২৮৪৫॥

পাঠান্তর

১। 'বনায়ত' ক, খ, চ। ২। 'কমল' ক।
৩। 'মুখে' ক, খ, চ। ৪। 'সুখে' ক, খ, চ।

বিভাষ।

বেশ বনাই বদন পুন হেরই
পদে পড়ু বারহি বার।
ঢর ঢর' লোর ঢরকি পড়ু' লোচনে
নিজ তনু নহে আপনার ॥
সুন্দরি' কোরে অগোরল' কান।
দেহ বিদায় মন্দিরে হাম যাওব
দিনকর করত পয়াণ ॥ ৫ ॥
কানুক চীত খীর করি সুন্দরি
কুঞ্জহি বাহির ভেল।
বসনহি' বাঁপি অঙ্গ মণি-মঞ্জির
নিজ-মন্দিরে চলি গেল ॥
রতন-শেজ' পর বৈঠলি রসবতি'
মখিগণ ফুকরই চাই।
রজনি পোহায়ল গুরুজন জাগল
গোবিন্দদাস বলি যাই ॥৯॥২৮৪৬॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ২৬৯ সংখ্যক পদ।
২। 'ঝর ঝর' প-র। ৩। 'বহে' প-র। ৪। 'বিনো-
দিন' প-র। ৫। 'আগো রল' ক, খ, ব, চ।
৬। 'পালক' ক, খ, ব, চ। ৭। 'সুন্দরি' প-র।

অথ প্রাতঃকাল-লীলা।

শ্রীগৌরচন্দ্রো যথা।

কৌ।

জয় জয় মহাপ্রভু জয় গৌরচন্দ্র।
জয় বিশ্বস্তর জয় করুণার সিদ্ধু ॥
জয় শচীশ্রুত জয় পণ্ডিত নিমাত্রি।
জয় মিশ্র পুরন্দর জয় শচী আই ॥
জয় জয় নব-দ্বীপ জয় সুরধুনী।
জয় লক্ষ্মী বিষুপ্রিয়া প্রভুর গৃহিণী ॥

জয় জয় নবদ্বীপ-বাসী ভক্তগণ ।
জয় জয় নিত্যানন্দ অদৈত-চরণ ॥
নিত্যানন্দ-পদ-দ্বন্দ্ব সদা করি আশ ।
নাম-সংকীৰ্ত্তন গাইল কৃষ্ণদাস ॥১০॥২৮৪৭॥

অত্র “রাধাং স্নাতবিভূষিতা”মিত্যাदि ।

রাধা স্নান বিভূষণ নানা চিত্র বিলেপন^১
ব্রজেশ্বরীর আঙ্কার পালনে ।
সঙ্গে করি সখীগণ গেলা তাহার ভবন
প্রাতে কৈল কৃষ্ণের রক্ষনে^২ ॥
কৃষ্ণচন্দ্র জাগি ওথা গেলা ধেনু-শালা যথা
তাই কৈল গো-দোহন কাজ ।
সঙ্গে সখীগণ মেলা নানান কোতুক-কলা^৩
পুন আইলা স্নান-বেদী মাঝ ॥

তাই কৈলা স্নান-কাম সঙ্গে প্রিয়-সখা রাম
ভোজন করিলা রসময় ।
শয়ন করিলা তবে দাসগণ পদ সেবে
নানান কোতুক তাহে হয় ॥
রাই নিজ সখী সনে কৃষ্ণের শেখানগণে
ভোজন করিলা বহু রঙ্গে ।
তাঁহাতে বিশেষ যত বিস্তারি কহিব কত
শ্রীগোবিন্দ-লীলায়ুত-ছন্দে ॥১১॥২৮৪৮॥

পাঠান্তর

১। ‘অভরণ’ ক। ২। ‘বন্দনে’ ক, খ।
৩। ‘খেলা’ ক।

পুনশ্চ

বিভাষ।

নিজ নিজ মন্দিরে করল পয়াণ ।
শয়ন কয়ল পুন কোই না জান ॥

অকপট প্রেমক বন্ধ ।
দুরজন-সকল-নয়ন করু অন্ধ ॥
প্রাতর-উচিত করণ করু রাই ।
তেজল পিত বাস অঙ্ক লাগাই ।
মৃগন্ধি তৈল লাগাই করু স্নান ।
যশোমতি-মন্দির করল পয়াণ ॥
রক্ষন করি পুন ভোজন করাই ।
সহচরি সঙ্গে তহি^১ অবশেষ পাই ॥
গোষ্ঠ-বিজয়^২-দরশনে ধনি গেল ।
রাধামোহন সঙ্গে করি নেল ॥ ২॥২৮৪৯॥

পাঠান্তর

১। ‘সঙ্গে তহি’ স্থলে ‘সঙ্গে’ ক, খ, চ।

২। ‘বিজয়’ ক ; ‘বিজই’ খ, চ।

তথা রাম ।

প্রাতহি জাগি যশোমতি পেখত
ব্রজকুল-নন্দন-মুখ^১ ।
আনন্দ-নীর নিমিখ ঘন নিন্দই
কহতহি বিহিক মুকুথ^২ ॥
কো কহু অপরূপ লেহ ।
পুন পুন চুম্বনে তমু পুলকাইত
স্তন-থিরে ভীগল দেহ ॥

লহ লহ জাগাই পেখি নীলাম্বর
নখ-খত বামর দেহ ।

কহ কাহে দেখি বলাস্বর^৩ পহিরণ
হা হা^৪ কণ্টক-রেহ ॥

দোহন সিনান করাই পুন ভোজন
শয়ন করাওন্ত নীতি^৫ ।

রাধামোহন গোষ্ঠ-বিজয় জানি
সোই করত ত দুর্জীতি^৬ ॥১৩॥২৮৫০॥

পাঠান্তর

- ১। 'মুখ' ক, খ, চ। ২। 'মুখ' ক, খ, চ
৩। 'নীলাধর' ক ৪। 'আর তাহে' খ।
৫। 'নিভ' ক, খ, চ ৬। 'ভুঁচিভ' ক, খ, চ।

অথ পূর্ববাহু-লীলা ।

ভাটিয়ারি ।

ভাবাবেশে গোরাচাঁদ বিভোর হইয়া ।
ক্ষেণে ক্ষেণে ডাকে ভাইয়া শ্রীদাম বলিয়া ॥
ক্ষেণে ডাকে সুবলেরে ক্ষেণে বসুদাম ।
ক্ষেণে ডাকে ভাই মোর দাদা বলরাম ॥
ধবলি শাঙলি বলি করয়ে ফুকার ।
পুরল পুলকে অঙ্গ বহে প্রেম-ধার ॥
কালিন্দি যমুনা বলি প্রেম-জলে ভাসে ।
পুরব পড়িল মনে কহে বংশীদাসে ॥১৪॥২৮৫১॥

তথা রাগ :

পূর্ববাহু দেখু মিত্র সঙ্গে করি নানা চিত্র
বিপিন-গমন কৈলা হরি ।
ব্রজেশ্বর ব্রজেশ্বরী অতিশ্লেহে হিয়া ভরি
ব্রজ-লোক সঙ্গে আগুসরি ॥
লালন করিয়া তারা ঘরে আইলা চিত্র পারা
কৃষ্ণ প্রবেশিলা বৃন্দাবনে ।
রাধাময় দেখি বন চঞ্চল হইল মন
ভেজি সখা-সঙ্গ জৌড়া-রণে ॥
রাধাকুণ্ড-তীর আইলা মিলিতে উৎকণ্ঠা হৈলা
রাই-সঙ্গ চিস্তিতে লাগিলা ।
রাই আনিবার কাজে কহে নন্দ-সখা মাঝে
ধনিষ্ঠাকে পাঠাইয়া দিলা ॥
শ্রীরাধিকা কৃষ্ণ দেখি গৃহে আইলা সঙ্গে সখী
বিমনা হইয়া অভিসরি ।

ভাস্কর চন্দন মালা

রাই তাই পাঠাইলা

তুলসীকে বিবরণ বলি ॥

মিত্র পূজিবার ভরে জটিল আদেশ করে

তাহাতে আনন্দ হইয়া মনে ।

তড়ু কৃষ্ণ-অদর্শনে

লক্ষ লক্ষ যুগ মানে

এ যত্ননন্দন দাস ভণে ॥১৫॥২৮৫২॥

পাঠান্তর

- ১। 'সঙ্গী' ক, চ। ২। 'বনে' ক। ৩। 'বরণনে'
ক, খ, চ।

অথ মধ্যাহ্ন-লীলা ।

শ্রীগৌরচন্দ্রঃ ।

সারঙ্গ ।

সহচরগণ সঙ্গে

বিবিধ-বিনোদ-রঙ্গে

বিহরই সুরধুনী-তীরে ।

ক্ষেণে নাচে ক্ষেণে গায়

প্রেম-ধারা বহি যায়

ক্ষেণে মালশাট মারি ফিরে ॥

অপরূপ গোরাচাঁদের লীলা ।

দেখি তরুগণ রঙ্গে

প্রিয় গদাধর সঙ্গে

কৌতুকে করয়ে কত খেলা ॥১৬॥

অঙ্গে পুলকের ঘটা

কলঙ্ক-কুসুম-ছটা

সুদর্শন মুকুতার পাতি ।

তাহে মন্দ মন্দ হাসি

বরিখে অমিয়া শলী

সৌরভে ভ্রমর ধায় মাতি ॥

সদা নিজ-প্রেমে মত্ত

গায় কৃষ্ণ-লীলায়ুত

মধুর-ভকতগণ পাশ ।

বিষয়ে হইলু অন্ধ

না ভজিলু গৌরচন্দ্র

কহে দীন নরোত্তম দাস ॥১৬॥২৮৫৩॥

পাঠান্তর

- ১। 'সঙ্গে' ক, খ। ২। 'রঙ্গে' ক, খ।
৩। 'করত' খ। ৪। 'ভজিলাম' ক, খ, চ।

বরাড়ী

রাধাকৃষ্ণ-তনু-মন উৎকণ্ঠাতে নিমগন
নানা যত্নে মিলন দোহাঁর ।
অন্তোন্ত-দরশনে বিবিধ বিকারগণে
অঙ্গে পরে ভাব-অলঙ্কার ॥
বাম্য হর্ষ চপলতা* নানা নশ্ব-সুখ-কথা
অঙ্গ-ভঙ্গী ভ্র-নেত্র-চালন ।
বংশী-জতি কাণ্ড-খেলা তবে কৈল দোলা-লীলা
তবে মধুপান লীলাগণ ॥
তবে হৈল রতি-লীলা তার পাছে অশ্রু-লীলা*
অঙ্গ-বেশ ভোজন শয়ন ।
শুক-পাঠ পাশা-খেলা সূর্য-পূজা-আদি লীলা
আনন্দ-সমুদ্রে নিমগন ॥
রাধাকৃষ্ণ সখী সঙ্গে তৃপ্ত হৈলা রস-রঙ্গে
সেবা করে সব পরিজন ।
এই সূত্র-কথাগণ* সুবিস্তার বর্ণন*
কহে দাস এ যদুন্দন ॥১৭॥২৮৫৪॥
পাঠান্তর
১। 'চাপলতা' ক, চ। ২। 'লীলাগণ' ক।
৩। 'খেলা' ঘ। ৪। 'কথাগান' ক। ৫। 'বিস্তার
সুবর্ণন' ক, ঘ, চ।
সারঙ্গ ।
রাধামাধব বিহরই কুণ্ডক ভোর ।
সখিগণ সঙ্গে কুসুম তহিঁ তোড়ই
কুন্দ কমল করবীর ॥ ধ্রু ॥
নব-নব-পল্লবে শেজ বিছায়ই
কুঞ্জ সমীপহি* রাধি ।
ফল-ফুলে সকল তরু-বর শোভিত
দুহু জন আনন্দে দেখি ॥
শুশিতল চন্দন দুহু-অঙ্গে লেপন
বৈঠলি কোতুক-রঙ্গে ।

কোই কোই* সখিগণ বীজই বীজন
আনন্দে বিভোল* অঙ্গে ॥
দোহেঁ দোহাঁ হেরি রঙ্গে মুখ চুষই
যেহনে কমলে মধুপ* ।
কাঞ্চন মরকতে যৈছে জড়াওল
হেন পরিরম্ভণ-রূপ ॥
ভ্রম-জলে পীত-পটাস্বর ভোগল
দুহু জন বৈঠল রঙ্গে ।
ইহ মধুসূদন কব দুহু হেরব
সকল সখীগণ সঙ্গে ॥১৮॥২৮৫৫॥

পাঠান্তর

১। 'সমীপ তহিঁ' ক; 'সমীপ' ঘ। ২। 'তব'
ক, খ, চ। ৩। 'কোই কোই' স্থলে 'কোই' ক, খ।
৪। 'বিভোর' ক, খ। ৫। 'মধুপ' ক, খ, চ।

বরাড়ী ।

কুণ্ডে সিনান কয়ল দুহু মেলি ।
সহচরীগণ সঞে করি জল-কেলি ॥
বসন বিভূষণ পহিরণ কেলি ।
নিভৃত-নিকুঞ্জ মাঝে চলি গেলি ॥
রতন-পীঠ পরি কিশোরি কিশোর ।
বৈঠল দুহু জন আনন্দে ভোর ॥
বৃন্দাদেবি যোগায়ত তাই ।
বহুমত ফল মূল* বিবিধ মিঠাই ॥
ভোজন করু দুহু সখিগণ সঙ্গে ।
মধুসূদন কব হেরব রঙ্গে ॥১৯॥২৮৫৬॥

পাঠান্তর

১। 'ফল মূল' স্থলে 'ফল মূল' ক; 'ফল মূল'
খ।

ভবা রাপ ।

রাই-কুণ্ড-তিরে শ্রামর গোরি ।
কুঞ্জে পীঠ পর আনন্দে ভোরি ॥

বহু উপহার ফলাদি রসাল ।
 সমুখহি ভরি ভরি কাঞ্চন থাল ॥
 বৃন্দা পুন পুন সব পরিবেশে ।
 ভোজন করিয়া স্বাহু পরশংসে ॥
 ভোজন সারি আচমন কেল ।
 রূপমঞ্জরি দৌহে ভাসুল দেল ॥
 ললিতা রতন-দীপ করে লাই ।
 আরতি করি দুহু বদন নিছাই ॥
 সখিগণ কুমুম বরিখে দুহু অঙ্গে ।
 গাওত কোই বাজাওত রঙ্গে ॥
 চন্দ্র-বদনে দুহু লহ লহ হাস ।
 সখি পাশে হেরত উদ্ধবদাস ॥
 ॥২০॥২৮৫৭॥

বরাড়ী ।

আরতি যুগল-কিশোরকি কোজে ।
 তুমু মন ধনহু' নিছায়রি দৌজে ॥ ৫ ॥
 পহিরণ নীল পিতাশ্বর শাড়ি ।
 কুঞ্জ-বিহারিণি কুঞ্জ-বিহারি ॥
 রবি-শশি-কোটি বদন অছু শোভা ।
 ঘো নিরখিতে মন ভেঙে অতি লোভা ॥
 রতনে জড়িত মণি-মাণিক-মোতি ॥
 ডগমগ দুহু-তমু বলকত জোতি ॥
 মন্দ-নন্দন বুধভানু-কিশোরি ।
 পরমানন্দ-পঙ্ক বাঙ বলিহারি ॥২১॥২৮৫৮॥

পাঠান্তর

- ১। 'ধন' ক, খ, চ। ২। 'জোতি' ঘ।
 ৩। 'মোতি' ঞ।

ভূকী ।

জয় রাখে শ্রী- রাখে কৃষ্ণ
 শ্রীরাখে জয় রাখে ।
 নন্দ-নন্দন বুধ- ভানু-ভুলারি
 সকল-গুণ-অগাধে ॥ ৬ ॥

নব-ঘন-সুন্দর নওল কিশোরি'
 নিজ-গুণ হীতম' সাধে ।
 চাঁচর কেশে মউর-শিখণ্ডক
 কুঙ্কিত-কেশিনি জাদে ॥
 পীতাশ্বর-ধর ওড়ে নীল শাড়ি
 ঘন সৌদামিনি রাজে ॥
 কানু-গলে বন- মালা বিরাজিত
 মাই-গলে মোতি সাজে ॥
 অরুণিত-চরণে মঞ্জির রঞ্জিত
 খঞ্জন-গঞ্জন লাজে ।
 কৃষ্ণদাস ভণে শ্রীবৃন্দাবনে
 যুগল-কিশোর বিরাজে ॥২২॥২৮৫৯॥

পাঠান্তর

- ১। 'কিশোর' ক, খ। ২। 'হীতম' ক।
 ৩। 'বিরাজে' ক।

২৭১

জয় রাখে কৃষ্ণ গোবিন্দ গোপাল ।
 গিরিবর-ধারী কুঞ্জ-বিহারী
 ব্রজ-জীবন নন্দলাল ॥ ৭ ॥
 সুরঙ্গ পাগ শিরে টেড়ি' শোভে
 বাঁকে নয়ন বিশাল ।
 তা পর ময়ূর- চন্দ্রিকা বিরাজে
 রতনকি পেচ রসাল ॥
 যুগ্মরঙালি' অলকে বলকে
 উরে মোতিয়নকি মাল ।
 মুরলি বাজাওয়ে রীষ রিঝাওয়ে'
 শুনি খনি রহত সান্তাল ॥
 নাসায় মুকুতা বেশর বলকে
 মদ-গজ-মধুরিম চাল ।
 কৃষ্ণদাস প্রভু এই কৃপা কিজ্ঞে'
 ভেট' মোহে মদন গোপাল ॥২৩॥২৮৬০॥

পাঠান্তর

১। 'টেরি' ক, খ। ২। 'ঘুজুর তালি' ক;
'ঘুজুরওয়ারি' ঘ। ৩। 'রৌখ' ইত্যাদি স্থলে 'রৌখ
রীকাও' ক; 'রৌখ রীকায়ে' খ। ৪। 'সান্তার'
ক; 'সাতাল' ঘ। ৫। 'কীজে' ক; 'কিয়ে' খ।
৬। 'ডেঠ' ঘ, চ।

তথা 'রাগ'।

জয় রাধা গিরিবর-ধারি।
নন্দ-নন্দন বৃষভানু-হুলারি ॥
মোর-মুকুট মুখ মুরলী' জোরি।
বেগি বিরাজে মুখে হাসি খোরি ॥
উনকিঃ শোহে গলে দন-মালা।
ইনকি মোতিম-গাল উজালা ॥
পীতাম্বর জগ-জন-মন মোহে।
নীল উটনিঃ বনি উনকিঃ শোহে ॥
অরুণ-চরণে মণিমঞ্জরি বাওয়ে।
শ্রীকৃষ্ণদাস তহি' মন ভাওয়ে ॥

॥২৪॥২৮৬১॥

পাঠান্তর

১। 'মুররী' ঘ। ২। 'উনহি' ক। ৩। 'উটনি'
ক, খ, চ। ৪। 'উনকে' ঘ।

তথা 'রাগ'।

দুহু' জন বিলসই কুঞ্জক মাঝে।
রসবতি গোরি রসিকবর-রাজে ॥
দুহু' দৌহা-বদন নিরখি মুহু' হাস।
হেরি সব সহচরি অধিক উল্লাস ॥
কোই সখি চামর চুলায়ত অঙ্গে।
বদনহি তাপুল দেই কোই রঙ্গে ॥
কত কত কৌতুক হাস পরিহাস।
আনন্দে নিমগন বল্লভ দাস ॥২৫॥২৮৬২॥

তাটসারি।

কীরক মুখে শুনি জরতি-আগমন
চলু সতে রবিক মন্দিরে।
গন্ধ-মাল্যবর ষোড়শ উপচার
আর কত কত উপহারে ॥
দেখ বিপ্র-বেশ-ধর শ্যাম।
জরতিক আগে বাই কহই শুন
বিশ্বশর্ম্ম মনু নাম ॥
সো শ্যাম-বচন মুরতি হেরি ভৈখন
পরণাম করি কহে সোয়।'
ধৈরজ-প্রকৃতি দেখি চিতে লাগল
অতয়ে বরণ কৈলু' তোয় ॥
নিতি নিতি আসি পূজায়বি সুরদেবঃ
দেয়বি শ্রুত-বর জোই।
গোধন রতন পূরণঃ মনু সূতকঃ
বধুক সতীপন হোই ॥
শ্যাম কহত তব ঐছন হোয়ব
পূজবি পশুপতি সুর।
রঘুনী দিন মাহা নোতিঃ পূজায়ব
তবহি' মনোরথ পূর ॥
পুনহি কহত উহ ঐছন হোয়ব
ভেজিয়ান তুহু' ব্রহ্মচারি।
শুমি এত বচন চাহি পুন আনন
মনহি হাসই ব্রজ-নারি ॥
নানাবিধ বরণ পূজন করি কত ক্ষণ
আর কত কত বর-রঙ্গ।
বোই করত সোই প্রেমক সঙ্গতি
অতয়ে নহত তছু ভঙ্গ ॥
বেলি অবসাম হেরি সতে আকুল
গমন কয়ল নিজ গেহ।
গোবিন্দদাস কহ আপন বশ নহ
বিরহে অবশ সব দেহ ॥২৬॥২৮৬৩॥

পাঠান্তর

১। 'সোই' ক, খ, চ। ২। 'হৃদেব' ক।
৩। 'পুরণ' ক। ৪। 'সুতক' ক, খ, চ। ৫। 'নিতি'
ক, খ।

তথা রাগ।

তাহিঁ^১ সুগমন কয়ল বর-রঞ্জিণি
সখিগণ সজ্জিহি মেলি।
তহিঁ জয়-শঙ্খ হুলাহুলি ঘন ঘন
ভানু-আরাধন-কেলি ॥
দ্বিজবর বিদগধ-রাজ।
সুবাসিত কুঙ্কুম সুগন্ধি চন্দন
কপূর-পুর করুঁ সাজ ॥ ৫ ॥
বহু উপভোগ তাম্বুল আদি দেওল
চিনি কদলক ফুল-হার।
সুবাসিত বারি খোর দধি শাকর
সেবন বহু পরকার ॥
কুঙ্কুমক^২ অঞ্জলি দেয়ল সখি মেলি
আনন্দে কোঁ করুঁ ওর।
গিরিবর^৩ কনক-লতাবলি বেড়ল
গোবিন্দদাস মন ভোর ॥ ২৭ ॥ ২৮ ৬৪ ॥

পাঠান্তর

১। 'তহিঁ' ক, খ, চ। ২। 'কুঙ্কুম' ক, খ, চ।
৩। 'গিরিবর' ক, খ, চ

তথা রাগ।

সখিগণ মেলি কয়ল জয়কার।
শ্যামর-অঙ্গে দেয়ল ফুল-হার ॥
নিজ-মন্দিরে ধনি কয়ল পয়াণ।
বন মাহা গমন করল বর-কান
সখিগণ সঙ্গে সঙ্গে চলু গোরি
মণিময়-ভূষণ অঙ্গে উজ্জোরি ॥

শঙ্খ-শব্দ ঘন জয়-জয়-কার।

সুন্দর বদন কবরি কুচ-ভার ॥
হেরি মদন কত পরাভব পাব।
গোবিন্দদাস ছুহঁক রস গাথ ॥ ২৮ ॥ ২৮ ৬৫ ॥

পুরবী।

নিজ মন্দিরে যাই বৈঠল রসবতি
গুরুজন নিরর্থি আনন্দ।
শিরিষ-কুঙ্কুম জিনি তনু অতি সুকোমল,
ঢল ঢল, ও মুখ-চন্দ ॥
নিতি নিতি ঐছন রীত।
রসবতি রসিক-মনোহর নাগরি
অপরূপ দুহঁক চরিত ॥
বিবিধ মিঠাই খারি ভরি পুরিত
ভোজন করতহিঁ গোরি।
কপূর তাম্বুল বদন পরিপূরিত
কুঙ্কুম চন্দন রোরি^৪ ॥
নিজ-গৃহ-কাজ সমাপল সখিগণ
গুরুজন-সেবন কেল।
গোবিন্দদাস দীপ তহিঁ সাজাওল
বেলি অবসান ভৈ গেল ॥ ২৯ ॥ ২৮ ৬৬ ॥

পাঠান্তর

১। 'কোমল' ক। ২। 'ঢল ঢল' ক।
৩। 'বোরি' ক, খ, চ।

পুনন্দ।

তবে রাই সখী মেল। বিমনে গৃহেরে গেলা
উপহার কৈলা কৃষ্ণ লাগি।
অপরোহে স্নান কৈলা অঙ্গে বেশ বনাইলা
কৃষ্ণ দেখিবারে অনুরাগী ॥
পরম-আনন্দ-ভরে বন-পথ নেহারে
আগুবাড়ি দেখিলা গোবিন্দ।

নয়ানে নিমিষ পড়ে তাহে বিধি নিন্দা করে

এইরূপে বাড়িল আনন্দ ॥

কৃষ্ণ অপরাহ্ন-কালে ধেনু মিত্র লৈয়া চলে

ব্রজ-বাগী করিবারে সুখী ।

সখা সঙ্গে নানা রঙ্গে কতবিধ কথা-ছন্দে

শৃঙ্গ বেণু শিরে পাখা-শিখী ॥

রাধিকার মুখ দেখি আনন্দে তরল* তাঁখি

অতি তৃপ্ত হৈয়া গেল নতন ।

পিতা মাতা গুরুগণে কৈল বহু লালনে

কহে দাস এ যত্ননন্দনে ॥৩০॥২৮৬৭॥

পাঠান্তর

১। 'আগুবাড়ি' ক, খ,। ২। 'তরল' ক,

খ, চ।

অথ সায়াংকালোচিতং আরাত্রিকং ।

গৌরী ।

ভালি গোরাচাঁদের আরতি বনি ।

বাজে সংকোর্তন মধুর ধ্বনি ॥

শঙ্খ বাজে ঘণ্টা বাজে বাজে করতাল ।

মধুর মৃদঙ্গ বাজে শুনিতে রসাল ॥

বিবিধ-কুসুম-ফুলে বনি বন-মালা ।

কত কোটি চন্দ্র জিনি বদন উজালা ॥

ব্রহ্মা-আদি দেব থাকো ঘোড়-করে ।

সহস্র-বদনে কণী ছত্র ধরে ॥

শিব শুক নারদ ব্যাস বিসারে ।

নাহি পরাপর* ভাব-ভরে ॥

শ্রীনিবাস হরিদাস মঙ্গল গাওয়ে ।

গদাধর নরহরি চামর ঢুলায়ে ॥

বীরবল্লভ দাস গৌর-চরণে আশ ।

জগ ভরি রহল মহিমা পরকাশ* ॥৩১॥২৮৬৮॥

পাঠান্তর

১। 'পরাতব' ঘ,। ২। 'প্রকাশ' ঘ, চ।

গৌরী ।

হরত* সকল সন্তাপ জনমকো

মিটত তলপ ঘম কালকি ।

আরতি কিয়* মদনগোপালকি ॥৩২॥

গো-ঘৃত রচিত কপূরকি বাতি

ঝলকত কাঞ্চন খারকি* ।

ঘণ্টা তাল মৃদঙ্গ কাঁঝরি

বাজত বেণু বিষাণকি ॥

স্র-কোটি জ্যোতি ভানু-কোটি-ভবি

মুখ*শোভা নন্দলালকি ।

ময়ূর-মুকুট পিতাম্বর শোহে

উরে বৈজয়ন্তি-মালকি ॥

চরণ-কমল পর নৃপুর বাজে

আজ রি কুসুম গুলাবকি ।*

সুন্দর লোল কপোলক* ছবিসো*

নিরখত মদনগোপালকি ॥

সুর-নর-মুনিগণ করতহি আরতি

তক্ত-বৎসল-প্রতিপালকি* ।

হুঁ বলি বলি* রঘুনাথ দাস প্রভু

মোহন গোকুল-বালকি* ॥৩২॥২৮৬৯॥

পাঠান্তর

১। 'হরত' ক। ২। 'কিয়ে জয়ন্তী' ঘ।

৩। 'বাল' ক, খ। ৪। 'মুখ' ঘ। ৫। 'আজ রি'

ইত্যাদি স্থলে 'উর পর বৈজয়ন্তী মালকি' ক; 'উর পর

আজ রি' ইত্যাদি খ, চ; 'আজ রি কুসুম গোপাল

কি' ঘ। ৬। 'কপোল' ক। ৭। অতঃপর ক, খ, চ

পুথিতে নিম্নলিখিত পংক্তিষয় দৃষ্ট হয়, যথা—

'ঘণ্টা তাল মৃদঙ্গ কাঁঝরি

অঞ্জলি কুসুম গোলালকি ।'

৮। 'বলি বলি' স্থলে 'বলি' চ। ৯। 'লালকি' চ।

ତତ୍ର ନିଜାଳୟେ ଶ୍ରୀରାଧିକାୟା ଯଥା ।

ତଥା ରାଗ ।

ଜୟ ଜୟ ରାଧେ ଜି ଶରଣ ତୋହାରି ।

ଐଚ୍ଛନ୍ ଆରତି ଯାଉ ବଳିହାରି ॥

ପାଟ ପଟାନ୍ଧର ଓଢ଼େ ନିଳ ଶାଢ଼ି ।

ସୌଧକ ସିନ୍ଦୂର ଯାଉ ବଳିହାରି ॥

ବେଶ ବନାୟଲ ପ୍ରିୟ-ସହଚରି ।

ରତନ-ସିଂହାସନେ ବୈଠଲି ଗୋରି ॥

ଚୌଦିଗେ ସଖିଗଣ ଦେଇ କରତାରି ।

ଆରତି କରତହି ଲଳିତା ପିୟାରି ॥

ରତନ-ଜଡ଼ିତ ମଣି-ମାଣିକ-ମୋତି ।

ବଲମଳ ଅଭରଣ ପ୍ରତି-ଅଙ୍ଗେ ଜୋତି ॥

ଚୌଦିଗେ ସହଚରି ମଞ୍ଜୁଳ ଗାଓରେ ।

ପ୍ରିୟ-ନର୍ମ-ସଖିଗଣ ଚାମର ଡୁଲାରେ ॥

ଓ ପଦ-ପଞ୍ଜଜ ସେବନକି ଆଶା ।

ଦାସ ମନୋହର କରତ ଭରୋସା ॥୩୭॥୨୮୭୦

ତଥା ରାଗ :

ଆରତି ଜୟ ବୃଷଭାନ୍ୟ-କୁମାରି ।

ଝଲକତ ମୁଖ-ଶୋଭା ଉଜ୍ଜିୟାରି ॥

କପୁରକ' ବାତୀ' ରତନକେ ଥାରି' ॥

କରେ ଲହି ଲଳିତା ପ୍ରାଣ-ପିୟାରି ॥

ବଦନ କମଳ ସଂସ୍ପର୍ଶ କରୁ ନିଛୟାରି ।

ସହଚରିଗଣ କରୁ ଜୟ-ଜୟ-କାରି ॥

ମଞ୍ଜୁଳ ଗାଓତ' ଦେଇ କରତାରି ।

ବରିଧେ କୁନ୍ତୁମ ସବ ନବିନ-କୁମାରି ॥

ଚରଣ-କମଳ ନଖ-ଚାନ୍ଦ ନେହାରି ।

ପରମାନନ୍ଦ ଜିବନ ବଳିହାରି ॥୩୮॥୨୮୭୧॥

ପାଠାନ୍ତର

୧ । 'କପୁର' କ, ଥ, 'କପୁର' ଡ । ୨ । 'ବାତୀ'

କ, ଥ, ଡ । ୩ । 'ରତନକେ ଥାରି' ଷ୍ଟରେ 'ରତନ

କେହାରି' କ, ଥ, ଡ । ୪ । 'ଗାଓତେ' କ, ଥ, ଡ ।

ଗୌରୀ-ପ୍ରସନ୍ନା ।

ବୃଷଭାନ୍ୟ-ନନ୍ଦିନିକେ ଶୋଭା ବନୀ ।

ବରଣ-କିରଣ-ଛବି ଜିନି ନାମିନୀ ॥

ଚରଣ-କମଳ ପର ନଖ-ନିଶାକର

ଯନ୍ତ୍ରର ରଞ୍ଜିତ ମଧୁର-ଧନୀ' ।

କିୟେ' ବିଧି ଅଦଭୁତ ଉତ୍କଳ-ନିରମିତ

ଖିନ-କଟି ନୌଲିମ-ବସନ-କାମିନୀ ॥

କିୟେ ଯୁଦ୍ଧ-ଚନ୍ଦ ଜିନି କୋଟି ଚନ୍ଦ

କାମ-କାମାନ ଡାଣ୍ଡ ଯୁଗ-ନୟନୀ ।

ଆମ-ଭୁଞ୍ଜନିନୀ ବେଗିକେ ଲାବଣି

ଆନନ୍ଦ-ମତି-ଗତି-ଦୁଃ-ହରଣୀ' ॥୩୯॥୨୮୭୨॥

ପାଠାନ୍ତର

୧ । 'ଧନି' କ, ଥ । ୨ । 'ସୋ' କ ।

୩ । 'ହରିଣୀ' କ ।

ତଥା ରାଗ ।

ସାୟଂକାଳେ ସୁଧାୟୁଧୀ ଅନ୍ତରେ ହଇୟା ସୁଧା

ଆପନାର ସଖୀଗଣ ଦିୟା ।

ଗୋବିନ୍ଦେର କାରଣେ ନାନା ଉପହାରଗଣେ

ପାଠାଂଳା ସତନ କରିୟା ॥

ସେ ସଖୀ ରାଣୀକେ ଦିୟା ଗୋବିନ୍ଦେରେ ଖାଓୟାହୁୟା

ଶେଷ ଲହିୟା ଆଇଲା ରାହି-ଆହାନ୍ତେ ।

ରାହି କୃଷ୍ଣ-ଶେଷ ପାଞ୍ଜା ନିଜ-ସଖୀଗଣ ଲେୟା

ସୁଖେ ବସି କରିଲା ଭୋଜନେ ॥

କୃଷ୍ଣ କରି ସାୟଂ-ଆନ ରମ୍ୟ-ବେଶ ମନୋମାନ

ବ୍ରଜେଶ୍ବରୀ କରେନ ଲାଳନ ।

ଆତ୍ମ ନାରିକେଲ ସତ ଆର ପକାୟାଦି' କତ

ଭୁଞ୍ଜି କୈଳ ଗୋଡ଼େରେ ଗମନ ॥

କରି ଗୋ-ଦୋହନ ଲୌଳା ଆର ସତ ସତ ଖେଳା

ପୁନ ଆଇଲା ଆପନାର ଗୃହେ ।

ଅଗ୍ନ-ବ୍ୟଞ୍ଜନାଦି ଭୁଞ୍ଜେ ପିତା ମାତାର ମନ ରଞ୍ଜେ

ସାୟଂ-ଲୌଳା ସୋଢ଼ରରେ ହିୟେ' ॥

॥୩୯॥୨୮୭୩॥

পাঠান্তর

১। 'পঙ্কজ' ক, খ, চ। ২। 'হিয়া' ক, খ, চ।

তথা রাগ।

প্রদোষে ত্রিভুজ-রাজ-সুত ঘর আইলা ।
জ্ঞানী যতনে বহু লালন করিলা ॥
শালগ্রাম-শিলা পূজা করে নটু ষাইয়া ।
সন্ধ্যা-আরতি করে মিষ্টান্নাদি দিয়া ॥
তবে ত্রৈলোক্যর সেই নৈবেদ্যাদিগণ ।
ত্রৈলোক্য-স্থানে দেন করিয়া যতন ॥
পঙ্কজ অক্ষর পুষ্পমালাদি চন্দন ।
গন্ধ বোড়া আদি করি নানা প্রকরণ ॥
তাহা পাঞা ত্রৈলোক্য সভা করি সঙ্গে ।
ভক্ষণ করিলা ত্রৈলোক্য-ভক্তিমত রঙ্গে ॥
তবে পুন ত্রৈলোক্যর বাহির আইলা ।
অগ্রজ অনুজ লৈয়া সভাতে বসিলা ॥
॥৩৭॥২৮৭৫॥

তথা রাগ।

গোবিন্দ প্রদোষ-কালে রাজ-সভা আসি মিলে
গুণি-কলা-কৌতুক দেখিল ।
নানান কৌতুক দেখি কৃষ্ণ হৈলা মহানুখী
তা সভারে বহু ধন দিল ॥
মাতা অতি যত্ন করি সভা হৈতে আনে হরি
দুখ ভুঞ্জাইয়া শোয়াইলা ।
ক্ষেণেক শুভিয়া কৃষ্ণ মনে হইল সতৃষ্ণ
সঙ্কেত-কুঞ্জকে পুন গেলা ॥
আছে মনে অভিলাষ গোবর্দ্ধনে করি রাস
এত চিন্তি আইলা তথাই ।
দেখি গোবর্দ্ধন-শোভা অতি মনে হৈয়া লোভা
বংশী-স্বরে আকর্ষয়ে রাই ॥৩৮॥২৮৭৫॥

অথ রাগি-বিলাসঃ ।

ত্রীগৌরচন্দ্র ।

তথা রাগ।

কমল-ধরাধর-মদ-হর দেহ ।
মদন-পরাত্তব সুবরণ-গেহ ॥
হোব' দেখ অপকৃপ গৌর কিশোৰ ।
কৈছন ভাব নহত কহু ওর ॥
ঘন-পুলকাবলি দিঠি জল-ধার ।
উরধ নেহারি রচই ফুতকার ॥
নিরুপম নিরঞ্জন-রাস-বিলাস ।
অচল সুসংকর' গদগদ ভাষ ॥
কিয়ে বর-মাধুর বাঁশি-নিসান ।
ইহ বলি সঘনে পাতে নিজ-কাণ ॥
সদন তেজি তব চলত একান্ত ।
মালব অব ক'নি কিয়ে কৃষ্ণকাণ্ড ॥
॥৩৯॥২৮৭৬॥

পাঠান্তর

১। 'হের' ক। ২। 'হুচকর' ক।

তথা রাগ।

মানস-সুখধুনি নিকট নীপ-তরু
কুসুমিত-কানন সাজ ।
মাদন-পুলপহি প্রকট বলি অরুণ
সুখমিত ভূধর-রাজ ॥
তাহি' বিরাজিত শ্যামরচন্দ ।
নাগবিগণ সঞে অবহ মৌল' ধনি
নিভৃত-রাস-অনুবন্ধ ॥
ইহ রস-লালসে অথির সুমানস
মধুর বাজাওত বাঁশি ।
চঞ্চল-দৃগঞ্জে আছে নেহারণি'
কুলজাগণ-কুল নাশি ॥

কত অনুভাবিহি অন্তর বিভাবিত

ভতহি' মনোহর হাস ।

ঐচ্ছন রূপ লাগি কৈছে সুরঙ্গিণি

খাই না মিলু তছু পাশ ॥

অন্তর সুরমাধুরি যাক জাগু হরি

তাহে কি বিধিনি বিচার ।

লোলিত নিরন্তর কৃষ্ণকান্ত-অন্তর

মিলব কি ধনিক সঞ্চার ॥৪০॥২৮৭৭॥

পাঠান্তর

১। 'ভক' ক, খ, চ। ২। 'তাই' ক, খ।

৩। 'মিলু' ক, খ, চ। ৪। 'নেহারলি' ক, খ, চ।

—

এতক্রপানুরাগ-দশায়াং স্বদখীং

প্রতি শ্রীরাধাহ ।

তথা রাগ ।

সহচরি সঙ্গে পশ্ছে হাম বাতি ।

ভব হরি হেরহ' মনোহর ভাতি ॥

কো জানে কৈছন ময়ু হিয় চায় ।

আপক অদখিণ' পাণি উচায়' ॥

আজু নেহারলু' যৈছন কান ।

কৈছন সঙ্কেত না বুঝলু' হাম ॥

সো ছেন রূপ সো বৈদগধি-রঙ্গ ।

মনহি লাগি অধির করু অঙ্গ ॥

অব সখি শুনহ বেণুক গান ।

গোবর্দ্ধন পর ইহ অনুমান ॥

কৃষ্ণকান্ত কহ ইথে কি বিচার ।

হরি রহ তাহি' রচহ অভিসার ॥

॥৪১॥২৮৭৮॥

পাঠান্তর

১। 'প্রদক্ষিণ' ক, খ; 'প্রদখিণ' চ।

২। 'উঠার' ক, খ।

টীকা

৩—৬। 'কো' ইত্যাদি। কে জানে কিরূপে অর্থাৎ কি জ্ঞাত (হরি) আমার ছন্দর অর্থাৎ বক্সের দিকে চাহে—(এবং) নিজের অদক্ষিণ অর্থাৎ বাম হস্ত উচ্চ করে। (শ্রীরাধার স্তনের দিকে চাহিয়া বাম হস্ত উত্তোলিত করায় স্তনাকৃতি গোবর্দ্ধন পর্বতের ধারণ স্মরণ করাষ্টয়া শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধনে অভিসারের সঙ্কেত প্রদান করিতেছেন। 'প্রদক্ষিণ' পাঠে অর্থ সংলগ্ন হয় না—কেন না, শ্রীকৃষ্ণ বাম হস্তেই গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছিলেন) ।

প্রথমে শ্রীরাধা এই সঙ্কেতের অর্থ নিশ্চিতরূপে বুঝিতে পারেন নাই বলিয়াই সখীকে বলিতেছেন, 'আজু নেহারলু' যৈছন কান। কৈছন সঙ্কেত না বুঝলু' হাম ॥' ইত্যাদি। তৎপরে গোবর্দ্ধন-পর্বতের উপরে শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শ্রবণ করিয়া, শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের উক্ত সঙ্কেতের তাৎপর্য বুঝিতে পারিয়া সখীকে বলিতেছেন,—'অব সখি শুনহ বেণুক গান। গোবর্দ্ধন পর ইহ অনুমান ॥' এবং 'নিরূপিত বাতহি অতি উল্লসিত গাতে না ধরই আনন্দ'।—প-ক-ত, ২৮৭২ সং পদ।

তথা রাগ ।

নিরূপিত বাতহি আতি উল্লসিত ॥

গাতে না ধরই আনন্দ ।

অন্তরে সঞ্চর যৈছন মনোরথ

তৈছে রচহ পরবন্ধ ॥

সখি হে আজি শুনিরজনে কান ।

রঙ্গিণি সবহ' মেলি অব সাজহ

ঐছন রস স্তবিধান ॥

চান্দনি রাতি চান্দনে সব ভূষণ'

দুখণ জমু নহ' কোই ।

বাদন-যন্ত্র স্বতন্ত্র' লেই চল

রাস-রন্তস যখি হোই ॥

বব হাসি রাই স্তম্ভাশি বচন ইহ

বিকসিত ভাব-কদম্ব ।

কিয়ে কৃষ্ণকান্ত নিতাস্ত সুখ-সম্পদ

মীলব কন অবিলম্ব ॥৪২॥২৮৭৯॥

পাঠান্তর

১। 'নিরনিতি' ক, 'নিরপিত' খ। ২। 'অতি' ক, খ। ৩। 'উলসিত' ক, খ। ৪। 'বিভূষণ' ক, খ। ৫। 'রহ' ক। ৬। 'সুভদ্র' ক; 'সুভদ্র' ঘ। ৭। 'হাসি' ক, খ, চ। 'রচন' ক। ৮। 'কিয়ে' ইত্যাদি স্থলে 'কৃষ্ণকান্ত নিতাস্ত কিয়ে সুখ সম্পদ' ঘ, চ।

তথা রাগ।

বেশ পসারি সোভরি ঘন হরি হরি

ঘর সঞ্চে ভেলি বহার।

রস-ভরে দাগ বিদিগ নাহি হেরই

তাহে কি বিঘিনি বিচার ॥

দেখ সখি রাই চললি অতি রঞ্জে

মনন-সুমোহন লোভন চন্দন

এছে সুরঙ্গিণি সঙ্গে ॥

কত অভিলাষে বিলাসক যোগহি

বদনে নিরন্তর হাস।

সাঁঝি বৈচন বিধুবর উদয়ক

পুরবহি কুমুদিনি হোত বিকাশ ॥

ঘন দল-মাল বিশাল তমাল হেরি

তরখি তরখি রহি যায়।

সরস দৃগঞ্চলে পুনহি বিলোকই

ইহ নহ কানু সখী সমুঝায় ॥

আগে নিরখ ইহ মানস-সুধধুনি

ওহি পুরব তুয়া আশ।

নিকটে ধরাধর স্তম্ভ পরাংপর

যহি মনমোহন পরম নিবাস ॥

শুনি সখি-বাণি স্তম্ভাশি সুরাগিণি

বেগে ততহি চলি যায়।

এ রস-তৃষ্ণা কৃষ্ণকান্ত সঙ্ঘোষই

এহি এহি বরভায় ॥৪৩॥২৮৮০॥

পাঠান্তর

১। 'বিলাসক' ইত্যাদি স্থলে 'বিলাস বিযোগহি' ঘ। ২। 'সাঁঝি' ক; 'সাঁঝি' চ। ৩। 'কেনি' ঘ। ৪। 'নিরখ ইহ' স্থলে 'নিরখই' ক, খ, চ। ৫। 'তহি' ক, খ; 'তহি' চ। ৬। 'পরাংপর' ক, খ, চ। ৭। 'এ' ইত্যাদি স্থলে 'এ রস স্তম্ভ' ঘ।

ততঃ উভয়োঃ দর্শনং ।

তথা রাগ।

সমুখে স্তম্ভাগর হেরি রহ রাধা।

চির দেই কাঁপল মুখ-শশি আধা ॥

ও বর-নাগব শিশু মুখি হেরি।

লোল দৃগঞ্চল তছু পব দেলি ॥

বিহসি স্তম্ভাশি শশি-মুখ চাই।

খোরহি দুবে রহল ঠমকাই ॥

আজুক অপরূপ মৌলন-অঙ্গ।

পহিলাহি দরশনে উপজল রঙ্গ ॥

অতিহু ভিরাগে পাশে মিলু কান।

কি করব অব ধনি কছুই না জান ॥

অঙ্গহি অঙ্গ পরশ-রসে ভোর।

সরস সম্ভাষই যুগল কিশোর ॥

সহচর-যুথ সবহু স্তখে চায়।

কৃষ্ণকান্ত-নয়নে শীধু সম ভায় ॥

॥৪৪॥২৮৮১॥

পাঠান্তর

১। 'বিধুযুথ' ক, খ, চ। ২। 'হের' ক, খ, চ। ৩। 'দৃগঞ্চলে' ঘ। ৪। 'তছু' ইত্যাদি স্থলে 'হেরত কেনি' ঘ। ৫। 'ঠমকাই' ঘ। ৬। 'কিছুই' ক, চ।

ততঃ কৃষ্ণাধায়োরুক্তি-প্রত্যুক্তী ।

তথা রাস ।

কৈচে সুরঙ্গিণি করলি পয়াণ ।
 বৈচন মোহন মুরলি বজান ॥
 কৈচনে জানলি হাম ইহ ঠাম ।
 অব তুহুঁ নহ কিরে অনুরধাম ॥
 বেশ পসারলি কৈচন রঙ্গে ।
 মনহি মনোভব বৈছে তরঙ্গে ॥
 তেঞি* বুঝি মঝু* পূরবি আশ ।
 কোন সুরঙ্গিণি হোত উদাস ॥
 তব অব বিরচহ* নটন-বিলাস ।
 কামিনি করু কিয়ে* আগে নিকাশ ॥
 ঐচন নাগরি-নাগর-ভাষ ।
 সহচরি-শ্রবণহি অমিয়া-বিকাশ* ॥
 কৃষ্ণকান্ত কহ শুনি সন্তিবৃন্দ ।
 আগে ধনিত কর তাল সুদঙ্গ ॥৪৫॥২৮৮২॥

পাঠান্তর

১। 'তে' ব; 'তের' চ। ২। ব, চ পুথিতে
 'মঝু' নাই। ৩। 'বিচারহ' ক, খ। ৪। 'জানি' ব।
 ৫। 'একাশ' ক।

টীকা

১—১০। 'কৈছে' ইত্যাদি। (শ্রীকৃষ্ণের প্রশ্ন)
 হে রসবতি! তুমি কি প্রকারে প্রয়াণ অর্গাৎ গোবর্ধন
 গিরিকুঞ্জে অভিলার করিলে? (শ্রীরাধার উত্তর)
 হে মোহন! তুমি যে প্রকারে মুরলী বাজাইতেছ!
 (অর্গাৎ তোমার এ স্থলে আনিয়া মুরলী-বাদন বেক্রমে
 সিদ্ধ হইয়াছে, আমার অভিলারও তদ্রূপে বটে)।
 (শ্রীকৃষ্ণের প্রশ্ন) কিরূপে জানিলে আমি এই স্থানে?
 (শ্রীরাধার উত্তর) এখন তুমি কি হৃদয়ে অধিষ্ঠিত
 নহ? (শ্রীকৃষ্ণ আত্মরূপে সকলের হৃদয়েই অধিষ্ঠিত;
 সুতরাং তিনি কোথায় আছেন, জানিতে হইলে নিজের
 হৃদয়ে অনুসন্ধান করিলেই জানা বাইতে পারে—

শ্রীরাধার উক্তির ইহাই তাৎপর্য)। (শ্রীকৃষ্ণের
 প্রশ্ন) কি প্রকার কৌতুকে বেশ বিস্তার করিয়াছ?
 (শ্রীরাধার উত্তর) মনোভব অর্গাৎ মনসিক কল্প
 মনে বেক্রম তরঙ্গ অর্গাৎ প্রভাব (বিস্তার করিয়াছে)।
 (শ্রীরাধা পূর্বে শ্রীকৃষ্ণকে 'অনুর-ধাম' বলিয়া উল্লেখ
 করিয়াছেন; ব্রজাঙ্গনাদিগের পক্ষে তিনিই 'মনোভব'
 বা অপ্রাকৃত মনন; সুতরাং শ্রীরাধার 'মনহি মনোভব'
 ইত্যাদি বাক্যের ধ্বনিগম্য অর্থ—হে অনুরাধিষ্ঠিত
 অপ্রাকৃত মনন শ্রীকৃষ্ণ! কৌতুকের কথা কি
 জিজ্ঞাসা করিতেছ? তুমি হৃদয়ে থাকিয়া যে প্রকার
 রস-তরঙ্গ বিস্তার করিতেছ, আমার বেশ বিস্তার
 উহার অনুরূপই হইয়াছে; বৃথা যে কথা বলিয়া
 আমাকে লজ্জিত কর কেন? (শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)
 তাই, বুঝিতেছি আমার আশা পূর্ণ করিবে। (শ্রীরাধার
 উত্তর) কোন্ রসবতী (তোমার মত নাগকের প্রতি)
 উদাসীন হইতে পারে? (শ্রীকৃষ্ণের উক্তি) তবে
 এখন (রাস) নৃত্য-বিলাস রচনা কর। (শ্রীরাধার
 উত্তর) কামিনী কি আগে বাহির করে?

অথ রাসঃ ।

তথা রাস ।

রাস-রঙ্গ-খল পরম স্থলীতল

সহচরিগণ তহি ঘেরি ।

দুহুঁ-মুখ চাহি পাই পরমানন্দ

বাজন-যন্ত্রে তন্ত্রে করু মেলি ॥

রঙ্গিণি রাই রঙ্গিয়া শ্যামরায় ।

দুহু দুহী চাই দুহক মুচুকায়নি

ঝুলাই সুপুর' পরবেশল তায় ॥৪৬॥

শ্যামর গোরি হোই অতি উলসিত

রচই সরস পরবন্ধ ।

ইনহি ইনহি মঝু ওর সোঁ গাওব

সখিক ভাগ নিরবন্ধ ॥

নরভনং-মঙ্গল পরম সুসকল

গাওত বাওত আলি।

রহি রহি পাদং পসারত দুহঁ জন

বাওনি বোলে ভালি ভালি ॥

হেরি হেরি নাগর নাগরি সুপন্তন

উয়ল সহচরি-সুখং।

কুঞ্জলতা কিয়ে এ রসে মিটারব

কৃষ্ণকান্ত-অস্তর-দুখং ॥৪৬॥২৮৮৩॥

পাঠান্তর

১। 'কুশাই' ইত্যাদি স্থলে 'বুলাইল পুর' ক, খ, চ। 'বুলাইল পুর' পাঠ সম্পূর্ণ অর্থ-শুভ্র; কেবল ষ পুথির সাহায্যেই এই ভ্রবোধ। পাঠ-বিভ্রাটের সীমাংসা সম্ভবপর হইরাছে। ২। 'নবতন' ক, চ। ৩। 'বাদ' খ। ৪। 'সুখ' ক, খ, চ। ৫। 'অস্তর-দুখ' স্থলে 'অস্তর-দুঃস্বপ্ন-দুখ' খ।

তথা রাগ।

শ্যাম-অঙ্গ নটন-হৃন্দ

অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ-রঙ্গ

মণি-অন্তরণ চমকি' চালি

তহিঁ ফিরায়ত বাঁশিয়া

গৌরিক গান অতি সুতান

সজ্জিনি'-মান তহিঁ মিশান

অতিহঁ সুভগ দেত তালি

নটনি-গরব নাশিয়া ॥

নব-কিশোর নটত ভোর

কত বিমোহ' নহত ওর

তবহি অঙ্গ সঙ্কোচ-কারি

তবহি অতি বিধারিয়া।

নধিন-নারি পুরত তারি'

নব সুতান কত সঞ্চারি

তবহিঁ সুর' সুখসে। গাই

তবহি উচ উচারিয়া ॥

চান্দনি রাতি অনুপ-ভাতি

অতিহঁ দ্যুতিত' গৌরিক কাঁতি

হেরি থকিত ও গিরি-ধারি

কহত ইষত হাসিয়া।

শুনহ গোরি অবশে ভোরি

নটন-রঙ্গ অতি বিভোরি

হঁ ত হোয়ব গীত-কারি

সঙ্গহি ফিরব চাহিয়া ॥

ততহিঁ বেলি সখিনি মেলি

ধনিক চান্দ-বদন হেরি

তুহিঁ পুরহ' ইচ্ছিক' সাধ

শ্যাম লেওত যাচিয়া।

শুনত বোল সুখ-হিলোল

রাই সাজত নিজ নিচোল

তবহিঁ হেরব কৃষ্ণকান্ত

আনন্দ-সাগরে ভাসিয়া ॥৪৭॥২৮৮৪॥

পাঠান্তর

১। 'চমকে' ক। ২। 'রঙ্গিনী' ক। ৩। 'রিমোক' খ; 'রিমোর' চ। ৪। 'ভারি' খ। ৫। 'সুর' ক, খ। ৬। 'দ্যুতিত' ক, খ। ৭। 'এতহিঁ' ক, খ, চ। ৮। 'তুহি পুরহ' স্থলে 'ওহি পুরহ' ক; 'তহিঁ পুরহ' খ; 'তুহি পুরহ' চ। ৯। 'ইচ্ছিক' ক, খ, চ।

তথা রাগ।

সহজে অনুপ সুন্দরি রাই।

বিবিধ সুভাতি পদ বাঢ়াই ॥

কবহিঁ অঙ্গক আধ প্রকাশ।

কবহিঁ যাঁপই জমু তরাস ॥

যবহঁ চলত অতি সুমন্দ।

তবহিঁ হোরত খঞ্জন বন্ধ ॥

ঐছন সুখড় নাগর-রায়।

সুখম বিষম গমক গায় ॥

হেরি সুরজিণি সজিনি-চীত ।
 বিহসি কহত ইহিক' জীত ॥
 উলাসে রসিক সো সব সাত ।
 ফিরি ফুরায়ত' ঐছন বাত ॥
 কিয়ৈ অদভুত রস'-বিলাস ।
 সহচরিগণ অতি উলাস ॥
 দুহুঁক চান্দ-বদন হেরি ।
 কহে সুবচন সবহুঁ ঘেরি ॥
 শুন হেম-গোরি এ ঘন-শ্রাম ।
 নিজ-জনগণ পুরহ কাম ॥
 দুহুঁ জন মেলি গতি সুরজ ।
 অব বিরচহ নটন-রঙ্গ ॥
 কৃষ্ণকান্ত কহ নাহি সন্দেহ ।
 নাগরি নাগর ঐছন লেহ ॥৪৮॥২৮৮৫॥

পাঠান্তর

১। 'ইহিক' ক, খ। ২। 'জীত' ক, খ।
 ৩। 'ফিরায়ত' ক; 'ফুরায়ত' ঘ। 'ফিরায়ত' পদে
 ভাগ অর্থ হয় না; 'ফুরায়ত' অর্থাৎ ফুরিত বা
 প্রকটিত করে—ইহাই প্রকৃত অর্থ বোধ হয়।
 ৪। 'রাস' ক। ৫। 'গিরি' ক।

তথা রাগ ।

নাগরি নাগর সব-গুণ-আগর
 আনন্দ-মাগরে ভাসি ।
 সুভগ-বিলোচন' ভাব-সুসূচন'
 বয়নহি' রঙ্গ-তরঙ্গ পরকাশি ॥
 সখি হে কিয়ৈ ইহ অপরূপ রঙ্গ ।
 চাহনি ভাওনি অঙ্গ-মোড়ায়নি
 গাওনি একহি সঙ্গ ॥
 শ্রামর-কায় অচাহে হিলায়ত
 বাত-ঘটিত বন'-মাল ।
 চম্পক-গোরি সুভঞ্জে সুকম্পই
 তা সঞ্জে বৈছন বিস্ময়িক জাল ॥

চরণক চাল' বিশাল মিশাওত
 শোভা বরণি না হোয় ।
 এ কৃষ্ণকান্ত নিতাস্ত নিখারল
 নিশি দিশি অন্তর জাগি রহু তর' ॥
 ॥৪৯॥২৮৮৬॥

পাঠান্তর

১। 'বিমোচন' ঘ। ২। 'সুসোচন' ঘ;
 'সুশোচন' চ। ৩। 'নয়নহি' ক, খ। ৪। 'বন'
 ঘ, চ। ৫। 'ভাসয়ে' ক, খ; 'ভা সয়ে' চ।
 লিপিকর-প্রমাদে 'ভা সয়ে' পাঠই 'ভাসয়ে' পাঠে পরিণত
 হইয়াছে। ৬। 'জাল' ক। ৭। 'তোয়' ক, খ।

তথা রাগ ।

গিরিবর-রাজ মাঝ পরম-খল
 দল-ফুল'-শোভিত শাখি ।*
 দরশে কলানিধি উরধে সুস্থিত'
 গজ্জহি' অঙ্কিত ভূজক পাঁতি ॥
 মৃত্তকর-পবন-সেবন-রসে ফৌরত
 কুসুম-গন্ধ সঞ্জে মেলি ।
 অশুভ-পাঁতি মাতি দরশ-রসে
 রাতিক গতি ভুলি গেলি ॥
 সখি হে কিয়ৈ ইহ পরম আনন্দ
 রাধামোহন শ্রাম-বিমোহিনি
 নাচত অতুল' প্রবন্ধ ॥প্র॥
 নাগরি-ডাহিন ভুজ সুবিরাজিত
 শ্রাম-বাম-ভুজ সঞ্জে ।
 নীলিম হেম-মৃগাল কি' খেলত
 আনন্দ-সায়র-তরঙ্গে ॥
 নটন-বেগে যব অন্তরিত দুহুঁ জন
 তবহি' মিশায়ত অঙ্গ ।
 কন-পদ-চালনি কঙ্কণ-কিঙ্কণি-ধনি
 করতহি' বিবিধ-ভরঙ্গ ॥

দুহঁ-অঙ্গ-মাধুরি দুহঁ অবলোকই
দুহঁ জন-নয়ন বিভোর ।
কৌতুক লাগি যব অনত চালইতে
তবহিঁ দুহঁক মুখ-ওর ॥
প্রতি লতা শাখিক আশ পুরাইতে
নিয়ড়ে নিয়ড়ে চলি যায় ।
চৈতন্য-চরণ কৃষ্ণকান্ত নিতান্ত-ধন
ইহ বিনু লোচন কৈছে জুড়ায় ॥

॥৫০॥২৮৮৭॥

পাঠান্তর

১। 'দল দল' খ। ২। 'স্বথস্থিত' ক, খ ;
'স্বথস্থিত' ব 'খ' অক্ষর ও 'ব' অক্ষরের গোলযোগে
'স্বথস্থিত' পাঠ 'স্বথস্থিত' পাঠে পরিণত হইয়াছে ।
'স্বথস্থিত' অর্থাৎ স্বস্তিভিত, নিশ্চল । ৩। 'কিরত'
ক, খ, চ। ৪। 'গাওত' ক, চ। ৫। 'কিরে'
ক, খ। ৬। 'স্বথ' ক, খ। ৭। 'নিতান্ত' ক,
খ, চ পুথিতে নাই ।

তথা বাগ ।

একে গিরি গোবর্দ্ধন তাহে স্তম্ভোভিত বন
তাহে আর চান্দনিয়া রাতি ।
মঞ্জুরি চারি পাশে বিচিত্র বন্ধনে ভাসে
নানাবর্ণে শিলা পাঁতি পাঁতি ॥
হেরি হেরি দুহঁ জন অতি উলসিত-মন
পরম মোহন নৃত্য করে ।
অঙ্গ-শোভা মনোরম আন-আন-নিরক্ষণ
অস্তুরে আনন্দ নাহি ধরে ॥
রস-ভরে দুহঁ-কার চলিয়া চলিয়া যায়
শিথিলিত ভৈ গেল ছরমে ।
দুহঁক রাতুল আঁখি লোহিত ললিত পাখি
মুখ-শশী তিভিল ঘরগে ॥

দুহঁক সেজিত-হাসে সখী মিলি দুহঁ পাশে
তহু কান্ধে ভুজ আরোপিয়া ।
সুছন্দ-খলিত-পায় লঘুতর চলি যায়
ধৈরজ ধরিতে নারে হিয়া ॥
চারি পাশে পরিজন করে নানা স্রসেবন
দুহঁ-অঙ্গ-ভঙ্গী নিরখিয়া ।
কেহ গন্ধ দেই গায় কেহ কেহ মন্দ বায়
কেহ চলে ফুল বরষিয়া ॥
কেহ বা কান্ধে কহে আর নৃত্য ভাল নহে
রস-ভরে আলুইল দুহঁ ।
গাওনি বাওনি রাখ আপন ছরম ভাখ
তাহা শুনি দুহঁ জন রহ ॥
কেহ নোলে ভাল ভাল এই সে উজোগ সাব
ভুরিতে করিয়ে তার কাজ ।
কোমল কুসুম আনি বিরচহ শেজ খানি
যাই হয়ে দুহঁক বিরাজ ॥
হেনই সময়ে কবে কান্ধে ইঙ্গিত হবে
এ হেন সেবনে নিষোজনে ।
চৈতন্য-চরণ-দাস কৃষ্ণকান্ত পূর্ণ-আশ
পরম দুহঁ ভ এই ধনে ॥১১॥২৮৮৮॥

পাঠান্তর

১। 'চলিয়া চলিয়া' স্থলে 'চলিয়া চলিয়া' ক ;
'চলিয়া চলিয়া' খ, চ। ২। 'দেখি' ক। ৩। 'মিলু'
খ, চ। ৪। 'কেহ' ইত্যাদি স্থলে 'কেহ মন্দ মন্দ
বায়' ক। ৫। 'চার' ক। ৬। 'আলাইল' খ।
৭। 'দেহ' ক। ৮। 'নিজ জনে' ক। ৯। 'মনে' ক।

তথা বাগ

এ অতি কমলিনি উহ সুকুমার ।
রস-ভরে নিজ নিজ নাহিক সান্তাল
নয়ন-চুলাচুলি ঘরমিত মুখ ।
অঙ্গ-মোড়ায়নি ভূরি কৌতুক ॥

হোর° দেখ রে সখি দুহুঁ অব ই
দুহুঁ জন দুহুঁ-অঙ্গে রহত হিলা ।
হেরি দিঠি-অঞ্চলে হরি-মুখ চাই ।
অঞ্চলে বীজই ভূরি চমকাই ॥
রসবতি রাই রসিক-বর হেরি ।
কহতহিঁ হাসি সরস তনু তেরি ॥

কহইতে নিরখই শ্যাম-বয়ান ।

মুহুতর-কর দেই ঠেলই ঘাম ॥

দুহুঁ-পদ চলনে না পায়ই খেহ ।

নরতন রাখি থকিত ভেল দেহ ॥

চৈতন্য-চরণ-ধন কৃষ্ণকাস্ত দাস ।

তবহুঁ মিলাব দুহুঁ শেজক পাশ ॥৫: ৮৮৯।

পাঠান্তর

১। 'কোমলিনি' ক, চ। ২। 'মুখ' ব খ,
চ। ৩। 'কৌতুক' ক, খ, চ। ৪। 'হের ক,
খ, চ। ৫। 'অবগাই' ক ; 'অবসাই' ঘ, চ।

তথ্য: বাগ।

নরতন-বেগতি ছরমিত দুহুঁ-তনু

বহুত ঘরম বহি যায় ।

দুহুঁ জন-কঙ্করে দুহুঁ-শির হেলন°

তবহি চমকি মুচকায় ॥

সখি হে অব নহ বিলম্ব উচিত ।

কর-অবলম্বনে দুহুঁ ক পথারহ

শয়নক সৌম তুরিত ॥

অন্তরন বহুতর অম্বর স্বেদ-ভর

এহ সব যতনে ওলাই° ।

চীন-বসন পুন কুম্ভ-বিভূষণ

গীন সুস্থণ পহিরাই ।

মরমক বচন শ্রবণে অতি উলসিত

করলাহি° ঐছন নিতাস্ত ।

শুশিতল জল ভরি ঝরঝরি সাজব

ঐছন সময়ে কৃষ্ণকাস্ত ॥৫৩৯২৮৯০।

পাঠান্তর

১। 'হীলন' ঘ ; 'হিলন' চ। ২। 'তুলাই' ক।

প্রাচীন পুথির 'ও' ও 'তু' অক্ষর একরূপ বলিয়া
পরবর্তী লিপিকরের ভ্রান্তি হেতু 'ওলাই' পাঠ 'তুলাই'
পাঠে পরিণত হইয়াছে। ৩। 'কহলাহি' ক।

তথা বাগ।

সহজহি° ভূধর পরম মনোহর

তাহিঁ নিকুঞ্জবর সাজ ।

কুম্ভ-স্নানোহন পরিজন-লোচন-

রোচন তলপক মাঝ ॥

দেখ সখি যুগল-কিশোর ।

অতিতর রাতি স্মৃতি নটন-রসে

চরমহি° বৈঠল ভৈ অতি° ভোর°

মদ-ভরে লোচন লহ লহ ঘরত

অন-অন-অপঘন করু অবলম্ব ।

দুহুঁ জন-কঙ্করে দুহুঁ-ভূজ-বল্লরি

বিগলিত কেশ বেশ নিবি-বন্ধ ॥

শ্যামর-বাম কপোলে বিরাজিত

নাগরি-দক্ষিণ-কপোল ।

কাঞ্চন-দরপণ মরকত-দাপণ°

আধ বালকে ছবি-জোর ॥

নাগর-সরস-হৃদয়-ভট-লম্বিত

নাগরি-আধ-উরোজ ।

শ্যামর-সাগরে আধ ডুবায়ল

যৈছন হেম-সরোজ ॥

বিগলিত নীলিম পটহি পীত পট

আধ আধ লপটাই ।

মুদ্রিকি দামিনি এ দুহুঁ-দরশ-লোভে

শেজ মাছি গড়ি° বাই ॥

হেরি হেরি রূপ অনুপ° শোহায়নি

মঝ মন ভৈ গেল অতি সুবধাই ।

এ কৃষ্ণকান্ত নিতান্ত সুখ-শেজহি

কব হেরব তহি দুহুঁক শুতাই ॥

॥৫৪॥২-৯১॥

পাঠান্তর

- ১। 'সহজই' ক, খ। ২। 'ছরমাই' ক।
 ৩। 'যতি' ঘ। ৪। 'বিত্তোর' ক, খ, চ। ৫। 'দৌপনি'
 ক; 'দাপিনি' ঘ; 'দাপিনী' চ। ৬। 'পঙ্কি' ঘ।
 ৭। 'অল্পপ' ক, খ, চ। ৮। 'শুভাই' ক, খ, চ।

তথা রাগ।

হেম-সরোরুত গোরিক কঁাতি' ।
 প্রেম-পরাক্রমে লোহিত-ভাঁতি ॥
 অঞ্জন-গঞ্জন নৌলিম-ভাস' ।
 অরুণোদয়-ঘন° কামু-পরকাশ ॥
 এ দুহুঁ-অস্তুর আনন্দ-ধূমে ।
 বিছুরল বাহির রহল নিবুমে ॥
 এ সখি ইহ খণ কহ না বিচারি ।
 কৈতনে শুতায়বি বিনি উপচারি ॥
 তুহুঁ সে সেয়ানি রচহ পরবন্ধ ।
 ছরম-বরম করু° নব-যুব-দম্ব ॥
 রজনিক আধ অধিক বহি যায় ।
 নরতনে ভুলি তাম্বুল নাহি খায় ॥
 ললিতা বাত কহত অতি মৌঠ ।
 নিজ-সখি-বদন হেরি মুদু-দৌঠ ॥
 শ্রবণে উলাসিত আলি বিশাখে ।
 মঞ্জরি-মুখহি কয়ল কটাখে ॥
 সেবন-পর ভেল সবহুঁ উলাসে ।
 তবহিঁ কি পূরব কৃষ্ণকান্ত-আশে° ॥

॥৫৫॥২৮৯২॥

পাঠান্তর

- ১। 'পাতি' ঘ। ২। 'বাণ' ক, খ, চ। ৩। 'অরুণ'
 দরশন' ক। ৪। 'কর' ক, খ, চ। ৫। 'দাসে' ক।

তথা রাগ।

ললিতা-ললিত'-বচনে সব সহচরি

পরিচরু পরম-আনন্দে ।

সহজে কলাবতি তাহে অতি আরতি

বিরচই বিবিধ সুচন্দে ॥

ইহ সব আলিক বলি বলি বাই ।

নাগরি-নাগর- সেবনে নিরস্তুর

ইহ বিনু অস্তুর বাহির নাই ॥

কোই দৃঢ়-অঞ্চল উয়ারি পয়োধর

দুহুঁকর° ভেল অবলম্ব ।

কোই কোই গৌমক সৌম সুমর্দই

কোই পৌঠ পরবন্ধ ॥

কোই কর-অঙ্গুলি- সাক্ষি সুসেবই

কোই চরণ-অরাবিন্দ ।

কোই কটি-তট পরিপাটি সুচাপই

কোই কোই বিপুল নিতম্ব ॥

আধ বিগত-শ্রম দুহুঁক বদন পুন

চতুর এক সখি হেরি ।

এক তাম্বুল অতুল-ছন্দ করি

দুহুঁক অধরে ধরি দৌলি ॥

পাণ্ডন° বেরি ভাওনা° আওত

দুহুঁক মনোহর হাস ।

ইহ সখি-চরণ মরমে নিরমঞ্জব

পাই পরানন্দ° কৃষ্ণকান্ত দাস ॥

॥৫৬॥২৮৯৩॥

পাঠান্তর

- ১। 'চলিত' ঘ, চ। ২। 'দৌহক' ক, খ, চ।
 ৩। 'পাণ্ডন' ক, চ। ৪। 'ভাওনা' চ।
 ৫। 'পরমানন্দ' ক, ঘ।

তথা রাগ।

সহচরি চাতুরি সেবন আশেষ ।

বিবিধ ভূজায়ল সরস বিশেষ ॥

খলিত শিখণ্ড-চূড় কবরি বিধার ।
 সবহুঁ সঙারল গলিত শিঙ্গার ॥
 মৃগমদ-কুকুম চন্দন-পঙ্ক ।
 কুম্মক হার সাজাওল অঙ্গ ॥
 কিয়ে কিয়ে এ দুহুঁ প্রেমক রৌত ।
 আন-আন হেরি আন ভেল চীত^১ ॥
 রসিক সুনাই কতহুঁ রস জান ।
 লালস ভরি হেরু ধনিক বয়ান ॥
 রাধা রমণি রমণ-মতি হেরি ।
 আলিক জালে বুঝায়ল ফেরি ॥
 সহচরি-যুথ সমুঝে দুহুঁ-কাজ ।
 ওতে ওতায়ল ঘুম^২-বিয়াজ ॥
 কেলি-দরশ-রস-লালস^৩ আতি ।
 তরল লতা সঞে নয়নক পাঁতি ॥
 কুঞ্জলতা তব কেলি-বিলাস ।
 দরশি পুরাণব কৃষ্ণকান্ত-আশ ॥৫৭॥২৮৯৪॥

পাঠান্তর

১। 'সঙারে নব' ক, খ, চ। ২। 'চিত' ক, খ, চ। ৩। 'ঘুম' ক, খ, চ। ৪। 'কেলি' ইত্যাদি স্থলে 'কেলি দরশর আলস' ক।

তথা রাগ ।

কর-অঙ্গুলে হরি ধনিক বদন ধরি
 হসি হসি বোলত বাণি ।
 এ তুয়া বদন চাহি মঝু অন্তর
 কৈছন করত না জানি ॥
 সুন্দরি অতয়ে নিবেদিয়ে তোয় ।
 বৈছন সদয়-জদয়ে সুখ দেয়লি
 ঐছে রিঝায়বি^১ মোয় ॥
 নিরুপম রূপ অমিয়া-রস-পানহি
 নয়নক সাফলি দেখি ।
 প্রীতিতমু সরস পরশ-রস-লোভহি
 কাতর ভেল অলেখি ॥

দারুণ মদন এ হেন জনে মারত
 সবহুঁক গতি করু ভঙ্গ ।
 তেঁ মঝু অন্তর অসিম-তাপ ভর
 যাচত তুয়া তমু-সঙ্গ ॥
 কহইতে শ্যাম-ধাম ঘন কম্পই
 লোরে ভিগায়ত শেজ ।
 রহি রহি শ্যাস বহত অতি গুরুতর
 ধনি হেরি নিমিখ না তেজ ॥
 কিয়ে কিয়ে বোলি^২ হোই অতি সচকিত
 কোরে আগোরল রাই ।
 চৈতন্ত-শরণ কৃষ্ণকান্ত নিবেদই
 দুহুঁক প্রেম বলি যাই ॥৫৮॥২৮৯৫॥

পাঠান্তর

১। 'বুঝায়বি' ঘ। ২। 'বোলি' স্থলে 'বলি বলি' ঘ

তথা রাগ ।

শ্যামরচন্দ^১ উতাপিত-অঙ্গ ।
 হেরি বর-নাগরি অতিহুঁ সশঙ্ক ॥
 কঠিন মানি হিয়ে কাঁচুলি ডারি ।
 তাহি^২ নিধারল ভূধর-ধারি ॥
 সুকঠিন-দরপক দুহুঁতর^৩ কাজ ।
 মানি সুকামিনি পরিহরু লাজ ॥
 কর দেই ঠেলই নয়নক বারি ।
 অধরে অধর দেই চুম্বই অপারি ॥
 পাই পরম-রস অতিহুঁ উদগু ।
 শ্যাম সিতকারই পুলকিত-গণ্ড ॥
 দুহুঁ-মন মনভব-তরঙ্গ বিধার ।
 দুহুঁজন ভুলল সহজ বিচার ॥
 কো কি কর ইহ নহত নিতান্ত ।
 অতুল উলাসিত হেরি কৃষ্ণকান্ত ॥

॥৫৯॥২৮৯৬॥

পাঠান্তর

১। 'শ্রামরচান্দ' ব। ২। 'হরস্তর' ব।

তথা রাগ ।

রাধা-বদন-বিমল-মধু-পানে ।
 মাতুল স্তামল চঞ্চল ভানে ॥
 ধনিক কলেবর কোমল আতি ।
 নিবিড় আলিঙ্গয়ে হিয়ে হিয়ে ঝাঁতি ॥
 এ সখি কিয়ে ইহ প্রেমক কাজ ।
 সুরতে কি জীতল' পাঁচ-শর-রাজ ॥
 হরি-পরিবস্ত্রগে ধনি ভেল ভোর ।
 তবহি সুহাসিত বহিঃ দিষ্টি লোর ॥
 কোরে সুনাগরি দূর গেলান ।
 ধনি-মুখ সমুখহি ধরত ধেয়ান ॥
 তবহি পরাক্রম তবহি অধার ।
 থেহ না পাওত স্তামর বীর ॥
 রাইক প্রতিভনু সুকুসুম জান ।
 নিবিড় সুচুম্বই অলিক বন্ধান ॥
 অতিহুঁ উলাসে কহয়ে কৃষ্ণকান্ত ।
 অস্তুরে জাগি রহ এ দুহুঁ নিতান্ত ॥
 ॥৬০॥২৮৯৭॥

পাঠান্তর

১। 'জিতল' ক, খ। ২। 'রাই' ক
 ৩। 'শ্রামর' ইত্যাদি স্থলে 'শ্রামশরীর' ক, খ, চ
 ৪। 'সন্ধান' ক ।

তথা রাগ ।

বিনোদিনীর কবরো বেশ খসি গেল ।
 হোর দেখ নাগরের চূড়া আউলাইল ॥
 আহা মরি রাই-মুখ কি মধুর লাগে ।
 ঠাঞি ঠাঞি রাতুল স্তাম-অধরের রাগে

ও কি ও কি শ্যামচাঁদ-মুখে ও রঞ্জমা ।
 উহা দেখি মুখ উঠে নাহি পাই সৌমা ॥
 হেম-নীল-কান্তি-ধর বুকের খেলনে ।
 ওই ওই চিত্র-রাগ ভৈ গেল খণ্ডনে ॥
 আই আই নিতম্বের নাহিক সামাল ।
 বসন ভূষণ সব হৈল উলডাল ॥
 এ কি এ কি যুবরাজ হুরবল লাগে ।
 কমলিনী ক্ষণে ক্ষণে অতিশয় জাগে ॥
 গিরিবরে গিরিধর যবে কৈল রাস ।
 এই সে কারণ কহে কৃষ্ণকান্ত দাস ॥

॥৬১॥২৮৯৮॥

তথা রাগ ।

সহজে শিঙ্গারক সার কলেবর
 রতি-রণ-পণ্ডিত যোই ।
 সো হরি রাইক পাই পরশ-রস
 স্মৃতি মতি সঙ্গতি সগরিহ খোই ॥
 সখি হে কিয়ে ইহ কেলি-নিধান ।
 বিদগধ-নাহক কিয়ে ইহ বৈদগধি
 প্রেমক কিয়ে পরিণাম ॥ঞা॥
 পরিসর-বক্ষ-দক্ষ-পরিবস্ত্রগে
 কামিনি-ধৈরজ বিনাশ ॥
 রাই-উরোজ-সরোজ-ঘন-ঘরষণে
 সো ভেল অচল-বিলাস ॥
 নিরবধি রাই-অধর-রস-লালসে
 রদনহি করু' খণ্ড খণ্ড ।
 অধর বিধারি ধারি' রহ সো মুখ
 কমলিনি চুম্বই প্রচণ্ড ॥
 বহু মুখ পাই রাই-মুখ হেরই
 গদ গদ কহ কিয়ে বাণি ।
 যবাই' পরাক্রম ধোরি করত ধনি
 পদাই' নিধারত পাণি ॥

হরিক এ হেন গতি হরিণিঃ যটাওল
ভুলল রস-ভরে সহজ-বিলাস ।
ধনি সুকুমারি-বিশাল-পরিভ্রম
কৃষ্ণকান্ত-অস্তরে এ লাগি তরাস ॥
॥৬২॥২৮৯৯॥

পাঠান্তর

- ১। 'বিলাস' ক, চ। ২। 'কর' ক, খ, চ।
৩। 'বারি' ক, খ, চ। ৪। 'ধরণী' ক।
৫। 'বিলাস' ক, খ, চ।

অধরে অধর রহ চিবুকৈ চিবুক ।
ভুজে ভুজ-বল্লরি বুকহিঃ বুক ॥
জঘনে জঘনে রহ বসনঃ নিধান ।
পদে পদ-পঙ্কজ কোন সন্ধান ॥
অতিহ নিরুপম বরণ মিশান ।
কো কিয়ে ভাঙ নিসংশয় মান ॥
সপনকি জাগর একহি ধার ।
কৃষ্ণকান্ত-অস্তর বুঝই না পার ॥
॥৬৪॥২৯০১॥

পাঠান্তর

- ১। 'ভুজ-সঙ্গী' স্থলে 'অনুসঙ্গি' চ ২।
'বুকহি' ক, খ, চ। ৩। 'বসনে' ক, খ, চ

তথা রাস ।

কামিনি কাম-কলা কিয়ে জাতল
নৌচল শ্যামর-দেহ ।
যামিনি শেষ বেশ সব খণ্ডিত
তবহুঁ না পাওত খেহ ॥
সখি হে হোর দেখে রাইক ঠাম ।
স্বৈদিত অপঘন শ্বাস বহত ঘন
কোয়ে করব পরিণাম ॥৬৫॥
শ্যামর-বদন-কমল-মধু-পানহি
অবহি কি ভেল বিভোর ।
অধরে অধর ধরি নিচলে নিচুঞ্চল
প্রতিতনু ঠোরহি ঠোর ॥
অতুল-মদালসে সবহুঁ বিচুরল
শূতলি ধনি তনু চারি ।
উহ কিয়ে কেলি-কলা-রস ভোরলি
কৃষ্ণকান্ত-অস্তর নহত বিচারি ॥
॥৬৩॥২৯০০॥

তথা রাস ।

দুহুঁক বদন-শশি কামর হইল ।
দুহুঁ-অবলম্বনে দুহুঁ সে রহিল ॥
হোর দেখে রাই কানু অলস-বিশ্রান্ত ।
কৈছনে রহত দুহুঁ প্রতি-ভনু-সঙ্গী ॥

তথা রাস ।

অঙ্গ মোড়াইছে এ ধনি যবে ।
চমকি নাগর নেহারে তবে ॥
অলসে অচল আপন দেহ ।
অলপ বিচ্ছেদে না বাঞ্ছা খেহ ॥
ভ্রজ-নব-নারি যে জন প্রাণ ।
রাই-অঙ্গ-সঙ্গে নিজ না জান ॥
শুকোমল জানি ধনিক গাত ।
সুমে সুমাওত করহি হাত ॥
কবহি কণ্ঠহি কণ্ঠক বোল ।
আইহ নিকসে অমিয়া ঘোহ
এ কিয়ে বদন কছু উঠাই ।
ওঠ অধর মিঠ মিঠাই ॥
কৈছন অলস নহ নিতান্ত ।
ভুরি ভুলল এ কৃষ্ণকান্ত ॥৬৫॥২৯০২॥

তথা রাস ।

কবরি বিধারিত' বালিশ ভলপে ।
হরি-নৌলিম-ভুজ ঠেসন অলপে ॥

ধনি-মুখ-মণ্ডল হেরহ সজনী ।
 ধূসর চাঁদে কি ভেল রজনী ॥
 উচ-কুচ-কোরক নখরক দাগে ।
 শ্যাম সাজাওল নিজ-অমুরাগে ॥
 শিখিল বাহু রহ নাগর-কাঞ্চে ।
 মরকতে ঢালল হাটক-ছান্দে ॥
 বিপুল নিভষ্মি, বিগলিত বসনা ।
 কান্থক জামু কতহি ভেল গহনা ॥
 প্রতি-তনু হেরইতে লাগয়ে চক ।
 সবল শোহায়ত নাগর-অঙ্গ ॥
 রতি-রস-আলসে অতিহঁ বিভোর ।
 দুহঁক বিভূষণ দুহঁ জন-কোর ॥
 যুগল-কিশোরক অনস বিলাস ।
 হেরি কি পূর্ব রুক্ষকাস্ত-আশ ॥
 ॥৬৬॥২৯০৩॥

পাঠান্তর

১। 'বিরাজিত' ক। ২। 'অক' ক, খ।

বিহগড়া।

নীতল সমীর বহত অতি মূহুর
 অলিকুল ফুল পরি গেল ।
 অশুভ সবহু কবহু ঘন বোলত
 শচিপতি-দাগ অরুণ-রুচি ভেল ॥
 সখি হে দারুণ বিহিক বিধান ।
 এ হেন নেহ সিন্নজি পুন অমুচিত
 রজন-শেষ নিরমাণ ॥ ৬ ॥

দুহল সমীলন বিবিধ বিলাসহি
 দুহঁ-তনু দুহঁ নাহি তেজে ।
 রস-ভরে সো পুন অতি অবশায়িত
 অবহি নিধারল শেজে ॥

অলসক আধ ভোগ নাহি পুরণিতঃ
 কৈছে জাগাওব তায় ।
 কহ রুক্ষকাস্ত নিতান্ত পুনঃ ঐছন
 দারুণ গুরু-জন-দায় ॥৬৭॥২৯০৪॥
 ইত্যাদি গোবর্দ্ধন-রাসাদি-লীলায়াং ।

পাঠান্তর

১। 'পূর্ণি' ক. খ, চ। ২। 'পূনি' চ।

ললিত।

প্রাতিহঁ জাগল রাধা মাধব
 মন্দির-গমন-বিধানে ।
 করহ বিদায় অব শেষ রজনী ভেল
 অব পরণাম তুয়া চরণে ॥
 দুঃসহঃবচন অরণে কান্থ কাতর
 জল পূরল দুয়ঃ নয়নে ।
 হিয় দগদগি কছু কহই না পারইঃ
 হেরি রহু রাইক বয়নে ॥
 না তেজই কাছ পাছু অনুসারই
 অগোরহি গহি বাহু বসনে ।
 পুন ধরি যতনে রাই সমুঝায়ই
 কুল শিল গেল অভিমানে ॥
 লাজ ডুবল হঠ না করহ ঐছন
 যৈছনে লোকে না জানে ।
 রায় বসন্ত কহ হঠ ছোড়ি গমন কর
 না দেখহ ভৈ গেল বিহানে ॥
 ॥৬৮॥২৯০৫॥

পাঠান্তর

১। 'দুহল' ক, খ, চ। ২। 'দুই' ক, খ
 ৩। 'পারয়ে' ব; 'পাই' চ।

দুহুঁ অতি কাতর কৃষ্ণসেঁ' নিকসল

সব সহচরিগণ মেলি ।

দুহুঁ জন-নয়নে প্রেম-জল বর বর

ঐচনে গৃহে চলি গেলি ॥

কিয়ে রাখামাধব-লীলা ।

সোড়রিতে খেদ ভেদ করু অন্তর

গলি গলি ষাওত শীলাং ॥

বিমনহি নিজ নিজ মন্দিবে দুহুঁ জন

শূতল পালঙ্ক-শয়ানং ।

সখিগণ নিজ নিজ মন্দিরে ঘুমল

ঐচনে ভেল বিহান ॥

গুরুজন জাগল সূর উদয়' কৈল

সবহুঁ ভেল পরকাশ ।

শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরি-চরণ হৃদয়ে ধরি

কহে পরমানন্দ দাস ॥৬৯॥২৯০৬॥

ইতি চতুর্থ-পাখায়াং দ্বাত্রিংশৎপল্লবঃ ।

পাঠান্তর

১। 'সঞে' ক, খ, চ। ২। 'শিলা' ক, চ।

৩। 'শয়ানে' ক, খ, চ। ৪। 'স্বরদয়' ক ;

'দূরদয়' চ ; 'স্বরজোদয়' খ ।

পুনশ্চ দিনান্তরে অষ্টকালীয়-লীলা ।

প্রকারান্তরং যথা ।

ললিত ।

নিশি পরভাতে শেজ সঞে উঠল'

নন্দালায়ে নন্দলাল ।

মঙ্গল-আরতি করত যশোমতি

দীপ উজ্জ্বল কাঞ্চন-থাল ॥

পাখালিয়া বদন দশনগণ মাজল

জননিক বতনে নবনি খির খাই ।

এক দণ্ড দিন ভৈ গেলং তৈখনেং

বিত্তিয়ে গো-দোহন গো-গৃহে বাই ॥

তৃত্তিয়ে সখা সহ বৎসক লালন

বুষে বুষে মুক্ত কেলি কত ঠান ।

চারি দণ্ড দিন গৃহে আওল পুন

সুগন্ধি-তৈল-নিরে করল সিনান ॥

পঞ্চমে বহুবিধ বেশ ষষ্ঠে করু

সখা সহ' ভোজন-পান ।

আচমন সারিঃ শয়ন করু পালঙ্কে

উদ্ধবদাস গুণ গান ॥১॥২৯০৭॥

পাঠান্তর

১। 'উঠল' ক, খ, চ। ২। 'গেল' খ পুথিতে
নাই। ৩। 'তখনে' ক। ৪। 'বরে' ক, খ ; 'গৃহে'
চ। ৫। 'ননে' ক, চ। ৬। 'কবি' ক।

তথা রাস ।

গৃহে রাখা ঠাকুরাণী প্রভাত সময় জানি

জাগি কৈলা দন্ত-ধাবন ।

সখী সঙ্গে রসোদগার স্নান-বেশ মনোহর

তবে গেলা নন্দের ভবন ॥

পথে গো-দোহনেঃ হরিং কোতুকে দর্শন করি

যশোমতী-গৃহে আগমন ।

কবিয়া রক্ষন-কার্য্য কৃষ্ণ-ভুক্ত-শেষ ভোজ্য

ভুক্তি তবে কৈলা আচমন ॥

অজেশ্বরী বধু প্রায় লালন করিলা তায়

দীলা বহু বাস-বিভূষণ ।

প্রাতঃকালের লীলা-সূত্র সংক্ষেপে যে কিছুমাত্র

উদ্ধব করিল বিবচন ॥২॥২৯০৮॥

পাঠান্তর

১। 'দোহন' ক, খ, চ। ২। 'করি' ক

তথা রাগ ।

পূর্ববাহ্নে সখা মেলি গোষ্ঠ-গমন-কেলি
নানা বেশ করিয়া সাজনো ।
ধেনুগণ লৈয়া সঙ্গে চলিলা বিপিন রঙ্গে
পাছে ধায় জনক জননী ॥

আর যত ব্রজ-বাসী পথে আইসে অনুরাজি
কৃষ্ণ সভায় করিলা বিদায় ।
রাই-মুখ নিরখিয়া ধেনু সখা সঙ্গে লৈয়া
যমুনা-পুলিন-বনে যায় ॥
তাই গো-বয়স্ক থুইয়া স্নবলেদে সঙ্গে লৈয়া
রাধা কুণ্ড-তীরে উপনাত ।

রাধিকা যশোদা পায় বিদায় হইয়া যায়
নিজ-গৃহে আসি উৎকণ্ঠিত ॥
জটীলা-আদেশ বাজে করি সূর্য্য পূজা-সাজে
তুলসীরে বনে পাঠাইল ।
তার মুখে শ্রুতি বার্তা আনন্দে করিলা যাত্রা
সূত্র মাত্র উদ্ধব গাইল ॥৫॥২৯০৯॥

পাঠান্তর

১। 'সজনি' ক, খ, চ। ২। 'বৎস' ব।

তথা রাগ ।

মধ্যাহ্ন সময়ে রাই সূর্য্যের মণ্ডপে রাই
পূজা-সজ্জা তাহাই রাখিয়া ।
সখীগণ করি সঙ্গে কৃষ্ণ-দরশন-রঙ্গে
কুণ্ড-তীরে মিলিলা আসিয়া ॥
দুহুঁ দুহুঁ-দরশনে নানা ভাব-বিভূষণে
ভূষিত হইলা শ্যাম গোরি ।

সকৌতুকে কুন্দলতা যজ্ঞ-বিধানের কথা
পুষ্প-দানে বাঁশী গেল চুরি ॥

হিন্দোলা অরণ্য-লীলা তবে মধু-পান কৈলা
রক্ত-ধূস্র করি জল-খেলা !

ভোজন শয়ন করি পাশ-ক্রোড়া শুক-শারা-
পাঠ শ্রুতি সূর্যালয়ে গেল ॥
কৃষ্ণ ব্রহ্মচারী হৈয়া সূর্য্যের মণ্ডপে গিয়া
করাইল সূর্য্যের পূজনে ।
বটুকে করিয়া সঙ্গে কতক কোতুক রঙ্গে
এ দাস উদ্ধব রন ভণে ॥৬॥২৯১০॥

পাঠান্তর

১। 'সজ্জা' ক, চ। ২। 'দেই দেই' ক,
খ। ৩। 'ভূষণে' ক, চ।

তথা রাগ ।

অপরাহ্নে দিবা-শেষে কৃষ্ণ গোষ্ঠে পরবেশে
বটু-স্থানে সূর্য্যের প্রসাদ ।
সখাগণ কাটি' খায় কত বা কোতুক তায়
বলরামের আনন্দ উদ্ভাব ॥
এথা রাধা সখা সহে' আইলা আপন গৃহে
উপহার করি কৈলা স্নান ।

তবে নানা বেশ করি চট্ অট্টালিকা পরি
কৃষ্ণ-পথে অর্পিয়া নান ॥

তবে কৃষ্ণ বেণু পূরি গোগণ একত্র করি
সখা সঙ্গে গৃহে আশ্রয়ন ।

পথে রাই-সন্দর্শন করিয়া আনন্দ-মনে
চলি গেলা আপন ভবন ॥

যশোমতী কৃষ্ণ পাইয়া চন্দ-মুখ নিরখিয়া
নিছিয়া লইলা রাম কান্থ ।

এ দাস উদ্ধব ভণে ঘরে গেল সখাগণে
গোষ্ঠে প্রবেশ কৈল ধেনু ॥৭॥২৯১১॥

পাঠান্তর

১। 'কাড়ি' ব। ২। 'সঞ্জে' ক।

যথা রং ।

সায়ংকালে সুবদনী নানা উপহার আনি
 তু. সীর হস্তে সমর্পিলা ।
 কৃষ্ণ লাগি পাঠায় অবশেষ আনাইয়া
 সখী সহ ভোজন করিলা ॥
 কৃষ্ণ গৃহে স্নান করি বসন ভূষণ পরি
 উপহার করিলা ভোজন ।
 তবে গে. সোহন কাক আইলা ধেনু-শালা মাঝে
 গাবগণ করিলা দোহন ॥
 পুন নিজ-গৃহে আইয়া রাজ-সভা মাঝে গেলা
 দেখানে বসিয়া নন্দদায় ।
 নানা বাদ্য স্তব নাট নানা ছন্দ পড়ে ভাট
 শ্রবণে আনন্দ-হিয়ায় ॥
 তাহা হৈতে বংশাভী নিজ-গৃহে আনি অতি
 প্রীতি পুন করাইল ভোজন ।
 শয়ন করিয়া ক্ষণে চকিলা সঙ্কেত-স্থানে
 এ উদ্ধব দাস সুখি-মন ॥ ১২৯১২ ॥

পাঠান্তর

১। 'ভক্ত' ক।

অথ রাত্রি-বিশ্রাম বর্ণনঃ প্রকার-স্তরং যথা ।
 তন্মঙ্গলাচরণং শ্রীমদগৌরচন্দ্রস্য রূপ-বর্ণনং ।

ভান্ড ।

অকলঙ্ক পূর্ণ চান্দে কামিনী-মোহন ফান্দে
 মদনে মদন-গতি চূর্ণ ।
 যুহু যুহু আধ ভাষা ইযত উন্নত নামা
 দাড়ি-বু-মুগ জিনি বর্ণ ॥
 বরে নয়নারিণ্ডে বাপ্পকণা-মকরন্দে
 তারক-ভ্রমর হরষিত ।
 গভীর গর্জন কভু কভু বলে হাহা প্রভু
 আপা মস্তক পুলকিত ॥

প্রেমে না দেখয়ে বাট ক্ষণে মারে মালশাট
 ক্ষণে কৃষ্ণ ক্ষণে বোলে রাধা ।
 নাচয়ে গৌরাদ রায় সন্তে দেখিবারে ধায়
 কক্ষ-বন্ধে পড়ি গেল বাধা ॥
 পাই হেন প্রেম-ধন নাচয়ে বৈষ্ণবগণ
 আনন্দ-সায়রে নাহি ওর ।
 দেখিয়া মেঘের মেঘি চাতক করিছে কেলি
 চান্দ দেখি পৈহন চক্ষোর ॥
 প্রেমে মাতোয়ারা গৌরা জগত কলিল ভোরা
 পুরাইল সব জীব-আণ ।
 জড়-অন্ধ-মুকমাত্র নভে ভেল প্রেম-পাত্র
 বধিত সে বৃন্দাবন দাস ॥ ১২৯৩ ॥

পাঠান্তর

১। 'কনক' ক। ২। 'পুষ্প-কণা' ঘ।
 ৩। 'মাতোয়ারা' ক। ৪। 'পাই' ক, চ।

অথাচ্চ প্রকারং রাত্রৌ যথা ।

কামোদঃ ।

কো কহে অপরূপ প্রেম-সুখানিধি
 কোই নহত রস-মেহ ।
 কোই বহত ইহ সেই কলপতরু
 মকু মনে হোত সন্দেহ ॥
 পেখলু গৌরচন্দ্র অনুপাণ ।
 যাচত যাক মূল নহি ত্রিভুবনে
 ঐছে রতন হরি-নাম ॥ প্রা ॥
 ষোঃ এক সিঙ্কু বিন্দু নাহি যাচত
 পরবশ জলদ-সপণার ।
 মানস অবধ রহত কলপতরু
 কো অহু করুণা অপার ॥
 যছু চরিতামৃত শ্রুতি-পথে মঞ্চর
 হৃদয়-সরোবর পুর ।

উমড়ই নয়ন অধম মরু-ভূমহি'

হোয়ত পুলক-অঙ্কুর ॥

নাগহি যাক তাপ সব মেটেয়ে

তাহে কি চাঁদ উপাম ।

ভগ ঘনশ্যাম দাস নাহি হোয়ত

কোটি কোটি একঠাম ॥৮॥২৯১৪॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-না পুথির ৩৩.৩ প-র পুথির

৬। ৪৮ সংখ্যক পদ। ২। 'কহ' প-র-না, প-র।

৩। 'গৌরচন্দ্র অতি' প-র। ৪। 'য়ো' প-র।

৫। 'করুণামৃত' ক। ৬। 'মরু ভূমহি' স্থলে 'মরু ভূমহি' খ, চ; 'ধরু ভূমহি' ব।

কানেড়া ।

তরু-মূলে রুহি কালী কামু । বাওত হুমধুর বেণু ॥

শবদে যে গলয়ে পাষণ । যমুনা বহয়ে উজান ॥

গোপিগণ শুনিয়া শ্রবণে । বিগলিত দুকুল পরাণে ॥

সব সখি আবুল হইয়া । রাইক নিকটে যাইয়া ॥

কাতরে কহে সব বাত । জর জর ভৈ গেল গাত ॥

ছোড়য়ে দৌষ নিশাস । সুবদনি কহে হুতু ভাষ ॥

শুনিয়া মুরলি-আলাপন । রায় বসন্ত আন-মন ॥

॥৯॥২৯১৫॥

তথা রূপ ।

সখি হে শুন শুন বাঁশি কিবা বোলে ।

আনন্দ-আধার কিয়ে সে নাগর

আইলা কদম্ব-তলে ॥

বাঁশরি-নিসান শুনিতে পরাণ

নিকাশ হইতে চায় ।

শিথিল সকল ভেল কলেবর

মন মুরুছই তায় ॥

নাম বেড়াঙ্গাল খেয়াতি ভগতে

সহজে বিধম বাঁশী ।

কামু-উপদেশে

কেবল কঠিন

কাগিনী-মোহন কাঁসি ॥

কি দৌষ কি গুণ

একই না গণে

না বুঝে সময় কাজ ।

রায় বদন্তের

পছ বিনোদিয়া'

তাহে কি হোকের কাজ ॥

॥১০॥২৯১৬॥

পাঠান্তর

১। 'বুঝি' ক, খ, চ। ২। 'বিনোদিয়া' ব।

তথ্য রূপ ।

সখি-কর ধরি ধনি কাতর বাণে ।

কহে ও মুখ কব' দেখব সয়ানি ॥

নাসা-পুট যুত' মোতি রসাল ।

চন্দ্রাকুর কিয়ে ধরল তমল ॥

সিন্দুর অরুণ কিয়ে অধঃ-প্রকাশ ।

মণিবর প্রাতর সুর-বিকাশ ॥

আকর্মান্বয় নয়ন-চকোর ।

চাহনি বন্ধ রমণি-চঁত-চোর ॥

ভাঙ-বিভঙ্গি হিয়ে জাগয়ে মোর ।

রাহ কদানিধি রহিল আগোর ॥

চমকিয়া চাঁদ তিলকে পড়ু ভোর ।

রায় বদন্ত কহ আরাতি-ওর ॥১১॥২৯১৭॥

পাঠান্তর

১। 'কবে' ক, খ, চ। 'বুথ' খ, চ।

ধান্ধী ।

পিয়া-পরমজ রঙ্গ রূপ বহইতে

অতি আবুল ধনি ভেলা ।

ডম্বু বুহু-পক্ষ-পরশে কদানিধি

মহিন প্রাণ তই গেল ॥

শিথিল বহু বহু তব তব বহুণ'

বসন না স্নেহে অঙ্গে ।

ভাব হাব উর কল্পিত কলেবর

লোচনে দোর-তরঙ্গে ॥

বুবুয়-শীত-বরণ-তনু-মাড়ি

ঝামরি পিউ পিউ ভাষ ।

জন্ম দিন মাঝ তপনে নব-পল্লব

জীবয়ে ইন্দুক আশ* ॥

হিয় ধক ধক ধনি ধরণি লোটারই

তেতই দীঘ নিশাস ।

রায় বসন্ত েরি রাইকে থির করি

বহয়ে বচন আশোয়াশ ॥২২১১: ॥

পাঠান্তর

১। 'ইয়ে' ক। ২। 'বর' ইত্যাদি স্থলে

'করত বরণ' ক। ৩। 'পাশ' ক।

সুন্দরির পির কর আপনক চীত* ।

কানু-তনু-রাগে অধির যব হোয়বি

কৈছে বুঝাব তছু রীত ॥

সমুচিত বেশ বনায়ব অব তুয়া

নিগাওব নাগর-পাশ ।

তা সঙ্কে নিরপম নটন বিলাসবি

পূরনি সব অভিনায় ॥

কালিন্দী-তীর সমীর বহই মৃদু

নিভৃত-নিবুঞ্জক মহ ।

কত কত কোলি বিলাসবি কানু সঞ্চে

করবি অমিয়া অবগাহ ॥

এত কহি বেশ বনাওত সহচরি

সুন্দর-চিত থির ভেল ।

অভিসার লাগিয়া সমুচিত উপহার

রায় বসন্ত কত* কেল ॥৩২১১৯॥

পাঠান্তর

১। 'চিত' ক, খ। ২। 'কহ' ক, খ, চ।

বলাগী ।

সখিক বচনে ধনি হিয়া আনন্দিত

দিয়া-মৌলন* অভিনায়ে ।

নয়ন বয়ন পুন সরস* বিলোকন

সহচরি পরম উল্লাসে ॥

কেহ কঙ্কতি করে কেশ বেশ কর

ববরী মালতি-মালে ।

করি করে* দরপণ বঁদন বিলোকই

বিমল করত সিথি ভালে ॥

সুন্দর মিন্দুর তাহে বনায়ই

অঞ্জন অঞ্জই নয়ানে ।

মৃগমদ চন্দন-তিলক নব-বুঙ্গুম-

পত্রাবলি নিরমাণে ॥

কেহো তাহ* সৌপল রতন-সৌখ-ফল*

সো ছবি-উপমা কি আনে ।

জন্ম নিশি-নাথ নিয়ড়ে কিয়ে দিনমণি

উয়ল* হেন অমুমানে ॥

নাসায়ে বেশর মোতি* মধুর-ছবি

মণি-বুঙল বনি অবণে ।

মুদরি* কঙ্কণ বিবিধ বিভূষণ

নীল বসন পরিধানে ॥

উর পর মোতিম-হার মনোহার

কিঙ্কণি সুমধুর-কলানে ।

মণিময়-মঞ্জির যুগ্মর বাজত

কণয়তি রাঙুল চরণে ॥

করিবর ভাতি গমন অতি মস্তুর

কত লাবণি অভিসারে ।

পদ-পল্লব-ভূষণ অবনি ভেল ভূষিত*

রায় বসন্ত বালি হারে ॥১৪২১২০॥

পাঠান্তর

১। 'মিলন' ক, খ, চ। ২। 'পরশ' ক।

৩। 'করি বরে' স্থলে 'পারবরে' ক। ৪। 'সৌখফল'

ক, খ, চ। ৫। 'উয়ল' ক, খ, চ। ৬। 'মোতিম' ক,
খ, চ। ৭। 'মদরিক' ক; 'মুদরি' চ। ৮। সকল
পুথিতেই 'পদ-পল্লব-ভূষণ' পাঠ আছে; কিন্তু উহা
ঐ পঙ্ক্তিতে দুই গাত্রা অধিক হয়। এন্দোভঙ্গ ঘটে।
'পদ-ভূষণ অবনী ভেল ভূষিত' প্রকৃত পাঠ হইবে কি ?

পাঠান্তর

১। 'সদহি' স্থলে 'সজ্জিনি' ক, খ, চ।
২। 'অবলোকই' ব। ৩। 'শোহনি' ক। ৪। 'চিকু'
ক। ৫। 'সঙ্গীত' ক। ৬। 'সঙ্গী' ক; 'রঙ্গি'
খ, চ। ৭। 'জর' ব। ৮। 'বরণে' ক, খ, চ।

৩৪ পদ।

রসমই রাসে করই অভিসার।
সহচরি-রঙ্গিনি-সঙ্গহি' আরুত
রূপ যৌবন উৎসার ॥
কাই রঙ্গিনি কর কর-পঙ্কজ ধর
শ্মিত-অবলোকন' নয়নে।
যেছে কমল পরি মধু-আতল অলি
শোহিনি° যুগমদ চিকুকক° সদনে ॥
গন্ধ-চতুঃসম তনু-অনুলেপন
শ্যাম মিলব স্তম্ভ হিয় রে।
সহচরি কেলি-কলা-রস রঙ্গিত°
রঙ্গ-রঙ্গিলে° রঙ্গ বিহরে ॥
কেহু রঙ্গিনি কর-চালনি-শোহনি
অতি চিত্রিত গতি চরণে।
রস-ভরে রস-পরসঙ্গ কহই কেহু
রসবত্তি-আরতি করণে ॥
রসিক রসগিবর পরাগ-পুঞ্জ° বার
কোমল বক্ষিস বচনে°।
তঁহি পর স্তম্ভগ অহুল অতি রাহুল
চরণাশুজ মূহ গমনে ॥
রূপ মোহিনি বনি রমণি শিরোমণি
আপহি মোহন-বোজ।
রায় বসন্ত কহ এঁহনে রসমই
মীলত রসময় রাব ॥১৫॥২৯২১ ॥

৩৫ পদ।

আজু° শিখারে ধনি রে চলু বাল।
যুবজন°-হৃদয়ে কুসুম-শর-জালা ॥
হাসি দেখা গুণ মুখ দশনক জ্যোতি
পঙ্করক মাঝে গাঁওত অঙ্গ-মোতি ॥°
চাঁচর চিকুর টকটি হেরে পড়ই।
জন্ম কনয়া গিরি চামর ঢংই ॥
চঞ্চল-কুটিল-দিশে হেরই নাটে।
বিবচ কপালে তনু খঞ্জর নাটে ॥
মৌবন-মদে গতি মন্থর-ভাতি।
জন্ম মত কুঞ্জব গতি-মদে মাতি ॥
মিলল বুঞ্জে ধনি নাগর পাশ°।
হেরত আনন্দে গোবিন্দদাস ॥১৬॥২৯২২ ॥

পাঠান্তর

১। ইহা পদ-র-সা পুথির ৪২০ নংথাক পদ।
২। 'আজু' ৫° ক, খ, ব, চ। ৩। 'জগজন'
পদ-র-সা। ৪। অতঃপর পদ-র-সা পুথিতে নির্মলগীত
কণ্ঠি দৃষ্ট হয়, যথা—
'বহুর বহুর বহু হুপ্তর বায়ে।
দুবে ঠেগত শুনি কহে নিতম্বিন আয়ে।'
৫। 'চঞ্চল' ইত্যাদি পঙ্ক্ত চাঁচর পদ-র-সা পুথিতে
নাই। ৬। 'মিলল' ইত্যাদি বর্ণির পরিবর্তে পদ-র-সা
পুথির পাঠ, যথা—
'ভগ্নর বিদ্যাপতি বৃন্দনিতয়া।
মহুর গমন প্রয়াস উক হুতা ॥'

তথা ই'গ।

বৃন্দাবন মনমোহন ধামে ।
শশি-কিরণাচিত্তি বিবিধ-কুসুমযুত
অদিকুল ঝঙ্কর কোকিল গানে ॥প্র॥
নৃত্যতি মোর' কপোত শুক বোলত
ফিরি গাওত পিকু শারি বিলাসে ।
পারাবত বনি করত মধুর ধনি
চাতকি-রীত পিয়ই পিয় ভাবে' ॥
যমুনা-সমীপ নীপ বরং-বৈভব
সৌরভ কুন্দ'-কুমুদ-মৃদু-পবনে ।
সব ঋষি আরুত অপসর' নাচত
কঙ্কণ-বিজিগিষ নূপুর-কলনে ॥
শিব নারদ অজ গাওত অগিরত
সতত উবয় দ্বিজ-রাজে ।
রাধা মদ্র-জপন অনুশীলন
আনন্দ-কন্দ নন্দ-সুত রাজে ॥
কনক-ভূমি' পর কলপ-তরু-বর
মণিময় মন্দির সুন্দর সাজে ।
কনকাচিত্তি রতনাসন শোহন
কুসুম-পুঞ্জ সুখ-শেজ বিরাজে ।
ঠাহি মিলল ধনি প্রেম-পরশমণি
মোহন পিয়া মন মোহনে ।
রায় বসন্ত ভণ রাই-কানু-গোলন'
অবলোকই তহি' উলসিত নয়নে ॥
॥১৭॥২৯২৩॥

পাঠান্তর

- ১। 'ময়ুর' ক, খ, চ। ২। 'আসে' ঘ।
৩। 'পর' ক। ৪। 'কন্দ' ঘ। ৫। 'অপহর' ঘ।
৬। 'ভোমি' ঘ, চ। ৭। 'মহন' ক, খ, চ।

ভূপাণী।

রসবতি রসিক-শিরোমণি পাশে ।
মনরথ সিধি বিধি পুরল আশে ॥

চন্দ্র-বয়নি' ধনি কানু চকোর ।
নব-বারিদে জন্মু চাতক ভোর ॥
নাগর-চিত-রাত রয়নি'-বিলাস ।
অনুমতি অন্তর ধনি মৃদু হাস ॥
লীলা লাভনি আনন্দ-দান ।
রসিক-শিরোমণি অমিয়া সিনান ॥
দুহু' বিদগধ সুখ কো করু ওর ।
প্রেম-অবশ দুহু' আপহি' ভোর ॥
দুহু' রসে ভুলল দুহু' করু কোর ।
রায় বসন্ত তহি' জয় জয় বোল ॥১৮॥২৯২৪॥

পাঠান্তর

- ১। 'বদলী' ক; 'বয়লী' খ। ২। 'নয়লি'
ক; 'বয়লী' খ; 'বয়নি' চ।

স্ততঃ সন্তোষ-রদাদি-বর্ণনং যথা ।

শ্রীগৌরানন্দঃ ।

কেশবঃ ।

অপরূপ গৌরা নট-রাজ ।
প্রকট প্রেম বিনোদ নাগর'
বিহরে' নবদ্বিপ মাঝ ॥ প্র ॥
কুটিল-কুন্তল গন্ধ পরিমল
চন্দন-তিলক-ললাট ।
হেরি কুলবতি লাজ-মন্দির-
ঘারে' দেওল কপাট ॥
অধর বাঙ্কুলি-বন্ধু বন্ধুর'
মধুর বচন রসাল ।
কুন্দ-হাস প্রকাশ সুন্দর
ইন্দু-মুখ উজ্জয়ার ॥
করিক' কর জিনি বাহু সুবলনি
দোসরি গজমতি হার ।
সুমেয় শীখর' উপরে বৈহন
বহই হরধুনি ধার ॥

রাতুল চরণ-যুগল পেখলু

নখর বিধুমণি জোর।

সৌরভে আকুল মত্ত অলিকুল

গোবিন্দাস-মন ভোর ॥১৯॥২৯২৫॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পূর্ণ ২৯ ও প-র পুথির ২৩। ১
সংখ্যক পদ। ২। 'নব নাগর' ক, খ, ঘ, চ। ৩।
'বিহরই' ক, খ, ঘ, চ। ৪। 'ছা-রে' ক, খ, ঘ, চ,
প-র-সা। ৫। 'অধর' ইত্যাদি ব-টি প-র-সা পুথিতে
নাই। ৬। 'করি' ক, খ, চ; 'করিবর' প-র-সা।
৭। 'শিখর' ক, খ, চ, প-র-সা। প-র পুথিতে 'অধর
বাহুলি' ইত্যাদি অবশিষ্ট পঙক্তিগুলির স্থলে নিম্নলিখিত
পাঠ দৃষ্ট হয়, যথা—

শরদ শর্ধর ও মুখমণ্ডল

অধর বিধু আকার।

করভ কর জিনি বাহু সুবলনি

উরহি নোতিমহার ॥

রাতুল আতুল চরণ-সরোরুহ

নখর-চন্দ উজোর।

সৌরভে আকুল ভ্রমরা মাতল

গোবিন্দাস মন ভোর।'

শ্রীমত

কানু কলাবতি মরম-সন্ধান।

রাস-রভস রম দুহঁ ভালে ডান ॥

করতল-চুম্বন চিবুক-হি হাত।

ধনি বিহগী ভুজ বাগল মাথ ॥

নাহ বাহ' গহি' সুবিনয় বোল।

স্মিত মুখি সরস নেহারই' গোর ॥

ইঙ্গিতে নাগর তেজল বিচারি'।

করই অলিঙ্গন বাহু পসারি' ॥

হিয়-মীলনে' প্রিয় অতি উত্তরোল।

ধকধক অন্তর গদ গদ বোল ॥

বিলসই নাগর নওল কিশোর।

রায় বসন্তু কহ রসের হিলোর ॥২০॥২৯২৬॥

পাঠান্তর

১। 'বিহসি' ক, খ, চ। ২। 'বাহ' ক, খ,
চ। ৩। 'গতি' ক। ৪। 'মরম' ইত্যাদি স্থলে
'সব মনে হাসই' ক, খ, ঘ। ৫। 'বিচার' ঘ।
৬। 'পসারি' ঘ। ৭। 'বিদনে' ক, খ।

টীকা

১—৪। 'বাহ' ইত্যাদি। শ্রীকৃষ্ণ ও কন্যাবতী
শ্রীরাধা উভয় উভয়ের হৃদয়র বাহু ও রাস উৎসবের
দৌতুক হস্তক্ষেপ জানেন। (রা-নৃত্য-কাণ্ডে শ্রীরাধার
মুখ-চুম্বন অসম্ভব বলিয়া) শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার চিবুকে
হাত (স্পর্শ করাইয়া) সেই বরতল চুম্বন (করিতে-
ছেন); সুন্দরী শ্রীরাধা সেই পার্শ্ব বাধা দেওয়ার
জন্তু দ্বৈত হস্ত করিয়া (নৃত্য-প্রসঙ্গ) নিজের
বাহু দত্তকে ধারণ করিলেন; (ইহাতে ভুজদ্বারা চিবুক
ও গুণ অচ্ছাদন ও বোষণে বাহু মূল প্রদর্শন—উভয়
উদ্দেশ্যই সিদ্ধ হইল।)

৫—৬। 'নাহ' ইত্যাদি। (নিরুপায় হইয়া) নাথ
শ্রীকৃষ্ণ (শ্রীরাধার) সেই বাহু ধরিয়া বিনয়পূর্ণ বাক্য
কহিলেন; (তাহাতে) শ্রীরাধা দ্বৈত-হস্তযুক্ত-বদনা
হইয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রাণ রগ বৃত্ত অর্থাৎ প্রীতি-সিদ্ধ দৃষ্টি-
পাত করিতে লাগিলেন।

৭—৮। 'ইঙ্গিত' ইত্যাদি। ইঙ্গিত পাইয়া অর্থাৎ
দ্বৈত হস্ত ও সরস দৃষ্টবারা শ্রীরাধার সম্মতি বুঝিয়া
শ্রীকৃষ্ণ রাসের কি রীতি—কি রীতি নহে, ইত্যাদি
বিষয়ের আলোচনা পরিত্যাগ করিলেন এবং বাহু
প্রসারিত করিয়া শ্রীরাধাকে আলিঙ্গন করিলেন।

শ্লেষসার।

নাগর' বিলসই' গো.পি-সমাজ।

নব-ঘন-মালে তড়িত কিয়ে মরকত

হেম-মণি মাঝে বিরাজ ॥ ৩৭ ॥

কাহ্নক অংস ঝাঙ্ক অবলম্বন
 আরতি রভস আরম্ভে ।
 কাহ্ন চিহ্ন গহি চুহ্নই পুন পুন
 প্রেম-অবশে° পরিত্যজে ॥
 কাহ্নক কণ্ঠক বসন উত্তারই
 শিথিল কবরি° নিবি-বন্ধ° ।
 কাহ্ন-অঙ্গ গহি রস-তবে নাচত
 গাওত পরম আনন্দ° ॥
 কাহ্নক শির পর কর-পঙ্কজ ধর
 বিহরই আনন্দ-কন্দে ।
 রায়-বসন্ত-পঙ্ক° লুপ্ত চকোরা
 রঙ্গিণীগণ মুখ-চন্দে° ॥২১॥২৯২৭॥

পাঠান্তর

- ১। 'নাগবি' ক। ২। 'বিলসয়ে' ক, খ।
 ৩। 'রভসে' ক। ৪। 'কর' ক, খ, চ।
 ৫। 'বন্ধে' ক; 'নিবন্ধে' খ, চ। ৬। 'আনন্দে' ক,
 খ, চ। ৭। 'কহ' ঘ।

বৈষ্ণব ।

রাস-মণ্ডল মাঝে বিলসই
 সঙ্গে শত শত রঙ্গিণি ।
 রসিক নাগর সঙ্গে নাচত
 রণিত নুপুর শিঙ্কিণি ॥
 চিত্র-পদ-গাত চাঞ্চ চাহনি
 অঙ্গ-ভঙ্গি কর-চালনি ।
 কণিত কঙ্কণ তরল বলয়া
 গণ্ডে কুণ্ডল দোলনি ॥
 উরজ-মণ্ডল হার চঞ্চল
 বয়নে শ্রম-জল শোহনি ।
 মুরলি বীণা যন্ত্র স্তম্ভধুর
 মুরঙ্গ থৈ থৈ বোলনি ॥

অলসে দুহ্ন° মেলি অঙ্গ-হেলাহেলি
 বিহসি হেরই আননে ।
 সঘনে চুম্বন প্রেমালিঙ্গন
 রায়-বসন্ত-পঙ্ক° কা-নে ॥২২॥২৯২৮॥

কান্ধা ।

নাগর নাচত নাগরি সঙ্গ ।
 বিবিধ যন্ত্র কত শব্দ-তরঙ্গ ॥
 দৃমি দৃমি দৃমি দৃমি° বাজে মৃদঙ্গ ।
 ডম্ফ রবাব বিণ মুরলি উপাঙ্গ ॥
 বলয় নুপুর মণি-কিঙ্কিণি-কলনে° ।
 শূঙ্গ রু রুণু° চরণে
 আনন্দে অঙ্গ-অঙ্গ অবলম্ব ।
 রস-ভরে গিরত মিলত° পরিস্রুত ॥
 কমলে মোতি কিয়ে মুখে শ্রম-বারি ।
 রসিক-কলা-গুরু কহে বলিহারি ॥
 বিহসি বিলোকঃ দুহ্ন° চিত চোরি ।
 রায়-বসন্ত-পঙ্ক° রহ হিয় জোরি ॥

॥২৩॥২৯২৯॥

পাঠান্তর

- ১। 'দৃমি' ইত্যাদি হলে 'মৃদি মৃদি মৃদি মৃদি'
 ক। ২। 'বলনে' ক; খ, চ। ৩। 'রুহ রুহ'
 ক। ৪। 'মিলিত' ক।

কেশব

সহজে স্তনাগর রসময়-অঙ্গ ।
 তিলেক না তেজই রসবতি-সঙ্গ ॥
 রস-ভরে রসবতি কর রস-রঙ্গ ।
 রঙ্গি রসিকবর রহ তিরিভঙ্গ ॥
 মুরলি-মিলিত মুখ মুখ এক-সঙ্গ ।
 পরশানে তনু-তনু উদয় অনঙ্গ ॥

ପିବିବି ଅଧର-ରସ ସନ ସନ ଚୁଷ୍ଟ ।
 କବହଁ କଳାବତି ପ୍ରେମ-ପରିରସ୍ତ ॥
 ଯୁବତି-ସୁଖ ମାବେ ଯୁଗଳ-କିଶୋର ।
 ବିଜୁରି ବଳାହକ ରହଲ ଅଗୋର ॥
 କରି-କୁସ୍ତ କୁଚ କିସେ ଚାରୁ ଚକୋର ।
 ରାୟ-ବସନ୍ତ-ପହଁ ତହିଁ ରହ ଖୋର ॥
 ॥୨୪॥୨୯୭୦॥

କଳାପି ।

ରାଧାମାଧବ ବିହରଇ ବିପିନେ ।
 ଯୁବତି କଳାବତି ସଞ୍ଜିହି ଶତ ଶତ
 କେଳି-କଳା-ରସ ନିପୁଣେ ॥
 କୋଇ କୋଇ ଧନି ବନି ନାଚତ ପିୟାଂ ସଞ୍ଜେ
 କେହ କେହ ଗାଓତ ରଞ୍ଜେ ।
 କେହ ଅଞ୍ଜ-ଭଞ୍ଜଂ ଗତି ଚାରୁ କର-ଚାଳିନି
 ଶୋହିନିଂ ଶୁକ୍ରୟା ନିତସ୍ତେ ॥
 କେହ ଆନନ୍ଦ-ମତି ଚିତ୍ର-ଚରଣ-ଗତି
 କହେ ଧୈ ଧୈ ପରସଞ୍ଜେ ।
 କେହ କହେ ଭାଳଂ କାନ୍ତୁ ସାମ୍ବାଲ ଗିରହ ଜନ୍ତୁ
 ରାଧା-ନୟନ-ତରଞ୍ଜେ ॥
 ବିହସି ରସିକବର ବୟନ-କମଳ ପର
 ମଧୁକର ଜନ୍ତୁ ମଧୁ-ପାନେ ।
 ଅଧର-ଅମିୟା-ଫଳ- ରସ ପିବି ଭୂଳଳ
 ରାୟ ବସନ୍ତ ଶୁଣ ଗାନେ ॥୨୫॥୨୯୭୧॥

ପାଠାନ୍ତର

୧ । 'ସ୍ତ୍ରୀ' କ । ୨ । 'ଭଜି' ଖ, ଟ ।
 ୩ । 'ଶୋହିନି' କ, ଖ, ଟ । ୪ । 'ଭାଲେ' କ, ଖ, ଟ ।

ବିହଞ୍ଜା ।

ରାଧାମାଧବ କରସେ ବିଳାସ ।
 ଦୁହଁ-ସୁଖ ହେରଇତେ ଦୁହଁକ ଉଲାସ ॥

ଦୁହଁକ ବୟନେ କରସେ ଶ୍ରୀମ-ବାରୀ ।
 ହେମ-ନିଳ-କମଳେ ମୋତିମ ନେହାରିଂ ॥
 ଦୁହଁ ହରଷିତ-ମନ ବୟନ ନେହାରି ।
 ଶୋଭା-ଅବଧି ଦୁହଁ କହେ ବଳିହାରି ॥
 ଅଳସ-ଅବଶ ଦୁହଁ ହେଲନ ଅଞ୍ଜ ।
 ଉୟଳଂ ଜନ୍ତୁ ସନ ଦାମିନି ସଞ୍ଜ ॥
 ଦୁହଁ-ଭୁଞ୍ଜ ଦୁହଁକ ଅଂସ ଅବଳସ୍ତ ।
 ଦୁହଁ ବିଳସଇ ପୁନ ପୁନ ପରିରସ୍ତ ॥
 ଭିରପିତ ନହତ ନିମିତ୍ତେ ଚିତ ଭୀତ ।
 ରାୟ ବସନ୍ତ କହେ ଐଚ୍ଛେ ପିରୀତ ॥

॥୨୬॥୨୯୭୨॥

ପାଠାନ୍ତର

୧ । 'ନିହାରି' କ, ଖ, ଟ । ୨ । 'ଉୟଳ' କ,
 ଖ, ଟ ।

ତଥା ରାଗ ।

ରୟନିଂ ବିହରି ଦୁହଁ ଆଳସେ ଖୋରଂ ।
 ଆଠଳ ନିକୁଞ୍ଜିହି କିଶୋରି କିଶୋର ॥
 ବୈଠଳ ରତନ-ସିଂହାସନ ମାଝ ।
 ସେବନ-ପରାୟଣ ସହଚରି ସାଞ୍ଜ ॥
 କେହଁ କରୁ ବୌଜନ କେହ ଦେଇ ପାନି ।
 ଚରଣ ପାଖାଳି ବରବରି ଆନି ॥
 କର ଚରଣ ଶ୍ରୀବାଂ ଯୁହ ଯୁହ ଚାପି ।
 ବିଗତ କୟଳ ଶ୍ରୀମ ସେବନ ଆପି ॥
 କତ କତ ଉପହାର ଭୋଜନ ପାନ ।
 କରାୟା ଶିତଳ ଭେଳ ନାଗର କାନ ॥
 ସଖି ସଂପ୍ରେ ସୁବନି ଅବଶେଷ ପାହି ।
 ବୈଠଳ ଶେଞ୍ଜ ପର ତାନ୍ତୁଲ ଖାହି ॥
 ସଖିଗଣ ଶୁତଳ ନିଜ ନିଜ ଶେଞ୍ଜେ ।
 ଶୁତଳି ନାଗରି ନାଗର-ରାଞ୍ଜେ ॥
 କୋ କହ ଦୁହଁଜନ ଓ ସୁଖ-ଅନ୍ତ ।
 ଦୁରହି ଦୂରେ ରହ ରାୟ ବସନ୍ତ ॥୨୭॥୨୯୭୩॥

পাঠান্তর

পাশে (শ্রীকৃষ্ণের নয়ন-রূপ) কুমুদ বিকশিত অর্গাৎ
হাস্ত-প্রকুর হইল ।

১। 'রজনী' ক, চ। ২। 'বিতোর' ক, খ।

৩। 'ঐবী' ক, খ, চ।

তথা রাগ ।

ভুঞ্জে ভুঞ্জে বন্ধনে নিবিড় আলিঙ্গনে

ঘুমল রাধা কান ।

কুসুম-সেজ পর নিচল কলেবর

নিলমণি হেম বনান ॥

দেখি সখি দুহুঁ জন-লেহ ।

বদনহি বদন-চাঁদ মধু পীবত

ঘূমে থকিত করি দেহ ॥৩৪॥

অরুণহি অরুণ তিমির লাগি ভাগত

এমতি অপরূপ রঙ্গ ।

ভুজগিনি মোর ভোর করু সঙ্গম

গিরি পর জলধি-তরঙ্গ ॥

চান্দকি নিঃড়ে কমল ভেল বিকশিত

সুর পাশে কুমুদ-বিকাশ ।

কিয়ে ঘন-দামিনি থীরে বিরাজই

রায় বসন্ত রসে ভাস ॥২৮॥২৯৩৪॥

টীকা

৮—১১। 'অরুণহি' ইত্যাদি। অরুণ-বর্ণ
অরুণ অর্গাৎ সূর্য্য (শ্রীরাধার সিন্দূর-বিন্দু) (শ্রীকৃষ্ণের
কেশ-পাশ-রূপ) তিমিরের জন্ত পলাইল অর্গাৎ অদৃশ্য
হইল—এইরূপ অপূর্ব্ব কৌতুক ! (শ্রীরাধার বেণীরূপ)
ভুজগিনী ও (শ্রীকৃষ্ণের ময়ূর-পুচ্ছ-রূপ) ময়ূর বিভোর
হইয়া সঙ্গম করিল (অর্গাৎ গাঢ়রূপে সংযুক্ত হইল) ।
(শ্রীরাধার কুচ-রূপ) পর্ব্বতের উপর (শ্রীকৃষ্ণের নীল-
কলেবর রূপ) সাগর-তরঙ্গ (শেভ, পাইল) ।

১২—৩। 'চান্দকি' ইত্যাদি। (শ্রীকৃষ্ণের
লালাট-স্থিত চন্দন-ভিলক-রূপ) চন্দ্রের নিকট
(শ্রীরাধার বদন-রূপ) কমল বিকশিত অর্গাৎ আনন্দোৎ-
ফুল হইল ; (শ্রীরাধার সিন্দূর-বিন্দু-রূপ) সূর্য্যের

নিশি অবসান ভেল সহচরি দেখি ।

ভাগল সব জন তহিঁ পরতেকি ॥

সভে মেলি আওল দুহুঁ জন পাশ ।

ঘূমে বিভোর দুহুঁ হেরি সখি হাস ॥

হৃদয়ে বেয়াকুল করু নাহি বোলে ।

ভাগল দুহুঁ জন অভরণ-রোলে ॥

উঠি বৈঠল নিজ শয়নক মাঝ ।

সম্বর অম্বর পাইয়া লাজ ॥

সখীগণ দুহুঁ জনে কয়ল নির্দেশ ।

ইঙ্গিতে বুঝায়ল নিশি অবশেষ ॥

কাতর অন্তর দুহুঁ-মুখ হেরি ।

বদনহি বচন না নিকশয়ে ফেরি ॥

রায় বসন্ত কহে দুহুঁ জন-প্রেম ।

কৈছনে তেজব লাখবান হেম ॥২৯॥২৯৩৫॥

শ্রীমত্যাক্তিঃ ।

তথা রাগ ।

অহে নাথ করি পরিহার ।

সখীগণ ইঙ্গিত গমন বিচার ॥

বিশেষে অবশ্য নিশি বোধ না মান ।

কুলিণ অরুণ তার হৃদয় পাষণ ॥

বিধি কুলবতি করি কৈল নিরমাণ ।

ধিক ধিক পরবশ রমণি-পরাণ ॥

হাসি অনুমতি দেহ চাহিয়া আমারে ।

বিরস বদন নহ কহিল তোমায়ে ॥

ও সুপুরুষ-বর চতুর সজ্ঞান ।

রায় বসন্ত কহ রাখ কুল-মান ॥৩০॥২৯৩৬॥

পাঠান্তর

১। 'অবোধ' ক ।

বিভাগ।

সুন্দরি না কর গমন-পরসঙ্গ।

না সহে দুঃসহ কথা আনে কি আনের বেথা

ভালে হর ভেল আধ-অঙ্গ ॥

তুহুঁ হাম তনু ভীনঃ শ্রবণে জৌদন স্বীণঃ

কেমনে ধরিব আমি বুক।

হাসিতে মোহিত মন . কি মোহিনী তুমি জান

বিরমহ দেখি চাঁদ-মুখ ॥

না দেখিলে কিবা হয় পলক অলপ নয়

ইথে আঁখি অধিক তিয়াস।

পরাণ কেমন করে মরম কহিলুঁ তোরে

জীবন নিছনি তুয়া পাশ ॥

পরশ লাগিয়া মোর হিয়া কাঁপে থরহর

নিমিষের ডরে আঁখি করে।

রায় বসন্ত ভণি অবনত-মুখী ধনী

জড়-মতি ভেল প্রেম-ভরে ॥৩১॥২৯৩৭॥

পাঠান্তর

১। 'ভিন' ক, খ, চ। ২। 'দিব' ক, খ, চ।

পূনশ্চ শ্রীমতুক্তিঃ।

তথা রাগ।

অহে নাথ না বোল এমন।

সহিতে না পারি হেন করুণ বচন ॥

শপথ-স্বরূপ কহি তুমি তনু মন।

তুমি সে নয়ান-গণি জীবনের জীবন ॥

না দেখিলে মরিয়ে কেমন তনু ভীনঃ।

পরাণে মরয়ে যেন জল বিস্মু মৌন ॥

তোমার পিরিতে আমি হইলাম শ্বগী।

মূলে বিকাইলুঁ আর কি দিবাঃ নিছনি ॥

কি করিবে গুরু-ভয় গৃহের করম।

ডেজিলুঁ সকল বন্ধু কুলের ধরম ॥

সহজেই মজিলাম এমন চরিতে।

রায় বসন্ত কহে যে হউ ভজিতে ॥

॥৩২॥২৯৩৮॥

পাঠান্তর

১। 'ভিন' ক, খ, চ। ২। 'দিব' ক, খ, চ।

শ্রীকৃষ্ণ পূর্ব-পদে শ্রীরাধাকে বলিয়াছেন,—‘জীবন নিছনি তুয়া পাশ’; সুতরাং উহার প্রত্যুত্তরে ‘মূল বিকাইলুঁ আর কি দিবা নিছনি’ বলাই সম্ভব। ‘কি দিব নিছনি’ বলিলে অর্পের কোন বৈচিত্র্য থাকে না, বরং অর্থ অসঙ্গত হইয়া পড়ে—কেন না, এ হুগে শ্রীরাধা আত্ম-বিক্রয়ের কোন প্রতিদান প্রত্যাশা করেন নাই; তিনি সম্পূর্ণ নিঃস্বার্থ-ভাবেই নিজকে ষোল-আনা বিকাইয়া বাসনাছেন; সুতরাং তাঁহার এই আত্ম-বিক্রয়ে ‘নিছনি’র কথাই উঠিতে পারে না। কি অপূর্ব প্রেম!

তথা রাগ।

অহে নাথ আর মোর না দেখি উপায়।

বাউক জঞ্জালঃ মরি তোমার বালাই লইয়া

মনে সাধ আর নাহি ভায় ॥ ৩৩ ॥

যে তুমি পরাণ-ধন মলিন নয়ন মন

এ বড়ই বিষম বিষাদ।

পরাণ বুঝিয়া কান্দে হিয়া থির নাহি বান্ধে

কারে ঘটে হেন পরমাদ ॥

গৃহে গুরু-গঞ্জন কত নিন্দে বন্ধুজন

তাহা মনে পরশ না হোয়।

কে আপন কেবা তিন না বুঝিয়ে দোষ গুণ

এ দুখ-সহনে দহে মোয় ॥

তুয়া স্তূপে স্তূখী হই এ সকল দুখ সহ

কি করিবে অপযশ কাজ।

রায় বসন্ত ভণি চাঁদের কলঙ্ক যেন

অপযশ গোকুল-সমাজ ॥৩৩॥২৯৩৯॥

পাঠান্তর

বিভাষ ।

১। 'ঘাউক জঞ্জাল মরি' স্থলে 'ঘাউক' ক, খ,
চ। ২। 'বুঝয়ে' ক, খ, চ।

তথা রাগ ।

সখীগণ কহে নাথ কর অবধান ।
অমুমতি দেহ ধনীর' ঘরেরে পয়াণ ॥
দারুণ নগরের লোক কি না জান তুমি ।
ক্ষেণেক ধৈরজ ধর এ লালস ক্ষেমিঃ ॥
কত গুরু-গল্পন সহিবেক বালা ।
বিধি কৈল কুলবতী তাহে এত জ্বালা ॥
তোমার পিরিতে ধনৌ সদা উমতিনী ।
রায় বসন্ত কহে সত্য কাহিনী ॥৩৪॥২৯৪০॥

পাঠান্তর

১। 'ধনৌ' ক, খ। ২। 'ক্ষেমি' ক, খ, চ।

পুনঃ শ্রীকৃষ্ণশ্রোত্ৰিঃ ।

তথা রাগ ।

সুন্দরি স্বরূপহি করবি পয়াণ ।
যে মোর বচন হিত তাহে নহে পরতীত
বুঝি হেন আন অবধান ॥৩৫॥
তোহারি পিরিতি-আশে তেজি সুখ গৃহ-বাসে
সাধ মোর ভেল বন-বাস ।
সহজই তোমা বিনে উতপত মোর প্রাণে
ধিক রহু পর-রতি-আশ ॥
বিশেষে বয়নঃ সখি বিরস অধিক দেখি
হেন নাহি দেখিয়া জুড়াই ।
রায় বসন্ত কয় হিয়ায় কি হেন সয়
সজল-নয়ান ভেল রাই ॥৩৫॥২৯৪১॥

পাঠান্তর

১। 'সহজই' ক, খ। ২। 'বিশেষে বয়ন' স্থলে
'বিশেষে বলয়ে' ক ।

প্রাণনাথ না বোল এমন ।
তোমা বিনে ত্রিজগতে কে আছে আপন ॥
তোমার লাগিয়া মোর জীবন যৌবন ।
বুঝিয়া করিলু' পণ তেজি গুরুগণ ॥
নিরমল কুল শীল বিদিত ভুবন ।
নিছনি করিলু' তোমার ছুইয়া চরণ ॥
নয়ান-পুতলী মোর তুমি সৈ ভূষণ ।
রায় বসন্ত কহে দোহেঁ এক-মন ॥৩৬॥২৯৪২॥

তথা রাগ ।

অহে নাথ কিছুই না জানি ।
তোমাতে মগন মন দিবস রজনী ॥
জাগিতে সুমিতে চিতে তোমাকেই দেখি ।
পরাণ-পুতলী তুমি জীবনের সখী ॥
অঙ্গ-অভরণ তুমি অবণ-রঞ্জন ।
বদনে বচন তুমি নয়নে অঞ্জন ॥
নিমিখে শতেক যুগ হারাই হেন বাসি ।
রায়-বসন্ত-পছ প্রেম-পুঞ্জ-রাশি ॥৩৭॥২৯৪৩॥

পুনশ্চ শ্রীকৃষ্ণশ্রোত্ৰিঃ ।

তথা রাগ ।

অহে রাই যে কহিলে হয় ।
তোয় লাগি মোর প্রাণ খির নাহি রয় ॥
ধৈরজ ধরিল নহে বুঝে দিন রাইতে ।
হিয়ার পুতলী কান্দে তোমার পিরিতে ॥
কহিতে নিয়ত মোর গদগদ ভাষ ।
রহি রহি নয়নের নীর পরকাশ ॥
মুরলীর গান মোর তুয়া অনুরাগে ।
রায় বসন্ত কহে উচিত সোহাগে ॥৩৮॥২৯৪৪॥

তথা রাগ ।

আর না কহিয় বন্ধু বিদগধ-রাজ ।
 এবে সে সকল দূরে গেল লোক-লাজ ॥
 স্নানিতে পরাণ সনে' হিয়া মোর কাঁপে ॥
 মরিব তোমার লাগি জলে দিব কাঁপে ॥
 আরতি পিরিতি নিতি রসের ঢুলাল ।
 সে মোরে হইল এবে কাল-বেয়াল ॥
 কেমন করিব বন্ধু কর উপদেশ ।
 তোমার মিলন পুন নিতুই সন্দেহ ॥
 এ ঘর-করণ মুখি বাসিয়ে জঞ্জাল ।
 সকটক বনে' যেন কঠিন সঞ্চাল ॥
 মনের মনোরথ যত সাধ মোর ।
 রায় বসন্ত কহে মুখ হেরি ভোর ॥৩৯॥২৯৪৫॥

পাঠান্তর

১। 'সহ' ক, খ, চ। ২। 'কাঁপে' ক, খ, চ।
 ৩। 'কাঁপে' ক, খ, চ। ৪। 'সকটক বনে' হলে
 'সকটক রণে' ক, চ।

তথা রাগ ।

অহে নাথ কি বলিব আর ।
 তনু মন ধন তুমি পরাণ আগার ॥
 গরবিত-ভয়ে দিলু' তিহাজ্জলি-দান ।
 জাতি কুল শীল তুমি লাজ অভিমান ॥
 তুমি সে ভূষণ মোর হিয়ে মণি-হার ।
 তোমা বিনে এই মোর দেহ লাগে ভার ॥
 তুমি সে জীবন-গতি স্বরূপ-বিচার ।
 রায় বসন্ত কহে দঢ়াইলু' সার ॥৪০॥২৯৪৬॥

তথা রাগ ।

রাইক পিরিতি-বচনে কানু উলসিত
 লোচনে আনন্দ-বারি ।

শ্রবণে মনোরম পুলকে পুরল তনু

পুন পুন কহে বলিহারি ॥

রৌকি রৌকি' হিয়ে হিয়ায় মিলায়ই

কত যে সাধ তছু মরমে ।

রস-ভরে মুখে মুখ নিবেশিয়া নাগর

রহে রসনা-রস-মিলনে ॥

অঙ্গুহি অঙ্গু মিশাইয়া এক হয়ে

প্রেম-ভরে কছু নাহি জানে ।

এমন পিরিতি আর কথিছ না পেখিয়ে

ছুহ' এক শক্তি বিধানে ॥

হর গিরিজা জনু মিলন-আরাধনে

কতয়ে বাঢ়য়ে রতি-রঙ্গ ॥

অনঙ্গ অঙ্গু ভেল' ছুহ' তনু মৌলল'

রায় বসন্ত সখি সঙ্গ' ॥৪১॥২৯৪৭॥

পাঠান্তর

১। 'রৌকি রৌকি' স্থলে 'রিঝি রিঝি' ক, খ, চ।
 ২। 'রঙ্গ' ক, খ, চ। ৩। 'রঙ্গ' ক, খ। ৪। 'হেন'
 ৫। 'মিলন' ক, খ, চ।

পুনঃ সখ্যাক্তিঃ

ললিত ।

সখীগণ কহে নাথ কর অবধান ।

আরতি সমাপহ নিশি অবসান ॥

অরুণ পুরব দিশে ইষত প্রকাশ ।

তরল তারক' দেখি শশধর পাশ ॥

দিনমণি-গমনে মলিন দ্বিজ-রাজ ।

কুহু কুহু শব্দ সবহু' বন মাঝ ॥

কর-কুন্তল কামিনি বারি-বিলাস ।

ইথে কি উচিত কুলবতি পতি পাশ ॥

শিরে কর ধরি বহ না ভাবিহ আন ।

তোমা অনুগত চিত্ত তুমি সে পরাণ

রাইক গেহ গমন সে উচিত ।

রায়-বসন্ত-পছঁ ভেল চমকিত ॥৪২॥২৯৪৮॥

পাঠান্তর

১। 'তরল তারক' স্থলে 'তরু লতা বক' ক ।

শ্রীকৃষ্ণোক্তিঃ ।

তথা রাগ ।

সখি হে তুয়া হিয় কঠিন সমান ।

রাই বিনে কৈছনে ধরব পরাণ ॥

না খাইহ সহচর শুন মোর বোল ।

অবসান নহে নিশি নহ উত্তরোল ॥

ক্ষণেকে রহিয়া সখি শুন নিবেদন ।

সুদদনো-গত মোর ভেল তনু মন ॥

রায় বসন্ত কহে ধৈরজ ধরিবে ।

ক্ষণেক কারণে কিয়ে সব সুগাইবে ॥

॥৪৩॥২৯৪৯॥

তথা রাগ ।

প্রাণনাথ তোহে কিছু কহিতে নারিলুঁ ।

জাতি কুল শীল লাজে তিলাঞ্জলি দিলুঁ ॥

না জানি মিলন আজি কি খেণে হইল ।

গোকুল ভরিয়া এই খেয়াতি রহিল ॥

মুখ দেখাইতে লোকে মরণ হেন গণি ।

বিধির লিখন ছিল হইল এমনি ॥

সব দুখ পাসরিয়া তোমার মুখ দেখি ।

রায় বসন্ত কহেবরে দুটি তাঁখি ॥৪৪॥২৯৫০॥

তথা রাগ ।

ধনি তুয়া কিসের গঞ্জনা ।

তুমি আমি একই পরাণ দুই-জন্য ॥

তোমার আমার গতি মুরতি এক ভাব ।

এক স্বরূপ রতি এক অনুভাব ॥

তুমি মোর ত্রিজগত-বিভব-বিহার ।

পরাণ-পুতনী মোর হিয়ে মণি-হার ॥

সরবস-ধন মোর সকল সংসার ।

রায়-বসন্ত-পছঁ-পিরিতের সার ॥৪৫॥২৯৫১॥

বিভব ।

শুন মাধব কি কহিব আন ।

আমার কে আছে আর তোমার সমান ॥প্র॥

যেখানে না দেখি আমি তোমার চাঁদ-মুখ ।

পরাণের সনে পুড়ি বড় পাই দুখ ॥

আমি কি রহিতে পারি না দেখিয়ে তোমা ।

বুক বিদারিয়া মরি নাহি হয় ক্ষেমা ॥

অনুমতি দেহ পুন মিলিব সকালে ।

রায়-বসন্ত-পছঁ পরশিল ভালে ॥৪৬॥২৯৫২॥

পাঠান্তর

১। 'কহিতে' ঘ, চ। ২। 'কমা' ক, খ, চ।

তথা রাগ ।

প্রাণনাথ কেমন করিব আমি ।

তোমা বিনে মন করে উচাটন

কে জানে কেমন তুমি ॥ প্র ॥

না দেখি নয়ন বুঝে অনুশ্রবণ

দেখিতে তোমায় দেখি ।

সোঙরণে মন মুরছিত হেন

মুদিয়া রহিয়ে আঁখি ॥

শ্রবণে শুনিয়া তোমার চরিত

আন না ভাবয়ে মনে ।

নিমিষের আধ পাসরিতে নারি

সুমায়ে দেখি স্বপনে ॥

জাগিলে চেতন হারাইয়ে আমি

তোমা নাম করি কান্দি ।

পরবোধ দেই এ রায় বসন্ত

তিলেক থির নাহি বাকি ॥৪৭॥২৯৫৩॥

রামকলি।

সুন্দরি হাম বলিহারি তোহারি।
 পরমিত নহে গুণ অতুল ভুবন তিন
 রূপ মনমোহন-কারি ॥
 বচনে নিছনি প্রাণ অলপে বুঝিয়ে যেন
 সাধ করি রাখিতে নয়ানে।
 হিয়ার মাঝারে কিয়ৎ অনুখণ রাখব
 সদা দেখি এ তুয়া বয়ানে ॥
 এ তুয়া দরশন জনম-ভাগ্যে পুন
 বসন-পবনে অঘ-হারি।
 সো অঙ্গ-সঙ্গে সফল মধু জীবন
 করোঁ হিয়ে বাহু গঙ্গারি ॥
 পুরুষ রগণি কত অন্তরে অনুভব
 সো পুন কহি নাহি পারি।
 রায় বসন্ত ভণ পুরুষ মধুপ-মন
 চাতক-রিত কুল-নারি ॥৪৮॥২৯৫৬॥

পাঠান্তর

১। 'বুঝিয়ে' ক, খ, চ। ২। 'এ' ক, খ; 'য়ে'
 চ। ৩। 'দেখি এ তুয়া' হলে 'দেখিয়ে তুয়া' ক, খ।

বিভাষ।

আলো খনি সুন্দরি কি আর বলিব।
 তোমা না দেখিয়া আমি কেমনে রহিব ॥
 তোমার মিলন মোর পুণ্য-পুঞ্জ রাশি।
 না দেখিলে নির্মিথে শতেক যুগ বাসি' ॥
 বদন-কমল তোমার সম্পূরণ শশী।
 মরমে লাগিয়াছে মধুর মুহু হাসি ॥
 আনন্দ-মন্দির তুমি জ্ঞান শক্তি।
 বাঞ্ছা-কল্পলতা মোর কামনা-মুরতি ॥
 সঙ্গের সঙ্গিনী তুমি স্থখময় ঠাম।
 পারসরিব কেমনে জীবনে রাখা নাম ॥

গলে বন-মালা তুমি মোর কলেবর।
 রায় বসন্ত কহে প্রাণের গুরুতর ॥

॥৪৯॥২৯৫৭॥

পাঠান্তর

১। 'না দেখিয়ে' ইত্যাদি পঙ্ক্তি ছইটি ক, খ,
 চ পুণ্ডিত নাই।

বেলাবলী।

শ্যাম বন্ধু না বলিহ আর।
 গুরু গরুড়িত মোর ষাউ ছারেখার ॥
 না যাইব ঘরে বন্ধু রহিব কাননে।
 কি করিবে আর পাপ-নন্দো-বচনে ॥
 তুয়া পায়ে দোঁপিয়াছি তনু মন প্রাণ।
 দিবস রজনী তোমা বিনে নাহি আন ॥
 অন্তরে বাহিরে বন্ধু তুমি কেবল সার।
 এই দেখ তোমারে করিব গলার হার ॥
 রায় বসন্ত কহে আর কথা নাই।
 যে পণ করিলে তুমি হইল তাহাই ॥

॥৫০॥২৯৫৮॥

বেলাবলী করণ।

শ্যাম বন্ধু চিত-নিবারণ তুমি।
 কোন শুভ দিনে দেখা তোমা' সনে
 পারসিতে নাবি আমি ॥
 যখন দেখিয়ে এ' চাঁদ-বদনে
 ধৈর্যজ ধরিতে নারি।
 অভাগীর প্রাণ করে আনচান
 দণ্ডে দশ বার মরি ॥
 মোরে কর দয়া দেহ পদ-ছায়া
 শুনহ পরাণ-কানু।

কুল শীল সব ভাসাইলুঁ জলে
 প্রাণ না রহে তোমা বিমু ॥
 সৈয়দ মরতুজা ভণে কানুর চরণে
 নিবেদন শুন হরি ।
 সকল ছাড়িয়া রৈলুঁ তুয়া পায়ে
 জীবন মরণ ভরি ॥৫১॥২৯৫৭ ॥

পাঠান্তর

১। 'তোমার' ক, খ। ২। 'ও' ক। ৩। 'রহিল'
 ক, খ, চ।

ইতি চতুর্থ-শাখায়াং ত্রয়ত্রিংশ-পূরণঃ ।

অথ প্রাতঃকালীয়-নাম-সংকীৰ্ত্তনং ।

শুভ্ররী ।

জয় জয় গুরু গোসাঞির শ্রীচরণ সার ।
 যাহা হৈতে হব পার এ ভব সংসার ॥
 মনের আনন্দে বল হরি ভজ বৃন্দাবন ।
 শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-পায়ে মজাইয়া মন ॥
 জয় রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।
 শ্রীজীব গোপালভট্ট দাস রঘুনাথ ॥
 এই ছয় গোসাঞির করি চরণ-বন্দন ।
 যাহা হৈতে বিদ্ব-নাশ অভীষ্ট-পূরণ ॥
 জয় ঈস-নাগরী জয় নন্দলাল ।
 জয় জয় মোহন মদনগোপাল ॥
 জয় জয় শচীসুত গৌরাঙ্গসুন্দর ।
 জয় নিত্যানন্দ পদ্মাবতীর কোঙর ॥
 জয় জয় সীতানাথ অরৈত গোসাঞি ।
 যাহার করুণা-বলে গোরু-গুণ গাই ॥
 জয় জয় শ্রীনিবাস জয় গদাধর ।
 জয় স্বরূপ রামানন্দ প্রেমের সাগর ॥
 জয় জয় সনাতন জয় শ্রীরূপ ।
 জয় জয় রঘুনাথ প্রাণের স্বরূপ ॥

জয় গৌর-ভক্ত-বৃন্দ দয়া কর মোরে ।
 সভার চরণ-রেণু ধরি নিজ শিরে ॥
 জয় জয় নীলচণ-চন্দ্র জগন্নাথ ।
 মো পাগীরে দয়া করি কর আঙ্গ-সাথ ॥
 জয় সাক্ষী-গোপাল দেব ভকত-বৎসল ।
 নব-ঘন জিনি তনু গরম উজ্জ্বল ॥
 জয় জয় গোপীনাথ প্রভু প্রাণ মোর ।
 পুরী গোসাঞির লাগি যার নাম খির-চোর
 জয় জয় মদনগোপাল বংশী-ধারী ।
 ত্রিভঙ্গ-ভঞ্জিমা ঠাম চরণ-মাধুরী ॥
 জয় জয় শ্রীগোবিন্দ মূর্ত্তি মনোহর ।
 কোটি-চন্দ্র জিনি যার বদন সুন্দর ॥
 জয় জয় গোপীনাথ মহিমা প্রবল ।
 তমাল-শ্যামল-অঙ্গ পীন-বক্ষঃ-স্থল ॥
 জয় জয় মধুরামগুল কৃষ্ণ-ধাম ।
 জয় জয় গোকুল গোলোক-আখ্যান ॥
 জয় জয় দ্বাদশ বন কৃষ্ণ-লীলা-স্থান ।
 শ্রীবন লোহ-ভদ্র ভাগীর-বন নাম ॥
 মহাবনে মহানন্দ পায় ব্রজ-বাসী ।
 যাহাতে প্রকট কৃষ্ণ স্বরূপ প্রকাশি ॥
 জয় জয় তাল-বন খদির-বহলা ।
 জয় জয় কুমুদ-কাম্য বনে কৃষ্ণ-সীলা ॥
 জয় জয় মধু-বন মধু-পান-স্থান ।
 যাহা মধুপানে মত্ত হৈলা বলরাম ॥
 জয় জয় সর্বশ্রেষ্ঠ শ্রীবৃন্দাবন ।
 দেবের অগোচর স্থান কন্দর্প-মোহন ॥
 জয় জয় ললিতা-কুণ্ড জয় শ্যাম-কুণ্ড ।
 জয় জয় রাধা-কুণ্ড প্রতাপ প্রচণ্ড ॥
 জয় জয় মানস-গঙ্গা জয় গোবর্দ্ধন ।
 জয় জয় দান-ঘাট লীলা সর্বোত্তম ॥
 জয় জয় নন্দ-ঘাট জয় অক্ষয়-বট ।
 জয় জয় চৌর-ঘাট যমুনা নিকট ॥

জয় জয় কেশি-ঘাট পরম মোহন ।
 জয় বংশী-বট রাধাকৃষ্ণ-মনোরম ॥
 জয় জয় রাস-ঘাট পরম নিৰ্জ্জন ।
 যাইঁ রাস-লীলা কৈলা রোহিণী-নন্দন ॥
 জয় জয় বিমল-কুণ্ড জয় নন্দীশ্বর ।
 জয় জয় কৃষ্ণ-কেলি-পাবন সরোবর ॥
 জয় জয় যাবট-ঘাট অভিমুখ্যায় ।
 সখী-সঙ্গে রাইঁ যাইঁ সদা বিরাজয় ॥
 জয় জয় বৃষভানুপুর নামে গ্রাম ।
 জয় জয় সঙ্কত রাধা-কৃষ্ণ-সীলা-স্থান ॥
 জয় জয় ব্রজ-পুর-শ্রেষ্ঠ নন্দরাজ ।
 জয় জয় ব্রজেশ্বর শ্রেষ্ঠ গোপী মাঝ ॥
 জয় জয় রোহিণী-নন্দন বলরাম ।
 জয় জয় রাধাকৃষ্ণ স্বয়ং রস-ধাম ॥
 জয় জয় রাধা-সখী ললিতা সুন্দরী ।
 সখীর পরম প্রেষ্ঠ রূপের মাধুরী ॥
 জয় জয় বিশাখিকা চম্পক-লতিকা ।
 রত্নদেবী স্তদেবী তুঙ্গবিদ্যা ইন্দু-লেখা^{১০} ॥
 জয় জয় রাধামুজা অনঙ্গমঞ্জরী ।
 ত্রিভুবন জিনি যার অঙ্গের মাধুরী ॥
 জয় জয় পৌর্ণমাসী বলি যোগমায়া ।
 রাধাকৃষ্ণ-লীলা করান^{১১} মায়া আচ্ছাদিয়া ॥
 জয় জয় বৃন্দাদেবী কৃষ্ণ-প্রিয়তমা ।
 জয় জয় বীরা সখী সৰ্ব-মনোরমা ॥
 জয় জয় রত্ন-মণ্ডপ রত্ন-সিংহাসন ।
 জয় জয় রাধা কৃষ্ণ সঙ্গে সখীগণ ॥
 শুন শুন আরে ভাই করিয়ে প্রার্থনা ।
 ব্রজে রাধাকৃষ্ণ-সেবা করহ ভাবনা ॥
 ছাড়ি অন্ম কৰ্ম্ম অসত-সঙ্গ^{১২} আলাপনে ।
 ব্রজে রাধাকৃষ্ণ-চন্দ্রে করহ ভজনে^{১৩} ॥
 এই সব লীলা-স্থানে যে করে স্মরণ ।
 জন্মে জন্মে শিরে ধরেঁ তাহার চরণ ॥

শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-পাদ-পদ্ম করি আশ ।

নাম-সংকীৰ্ত্তন কহে নরোত্তম দাস ॥১৥২৯৫৮॥

পাঠান্তর

১। 'শ্রীবাস' ক। ২। 'ধূলি' ক। ৩। 'জয়'
 ক, খ, চ। ৪। 'বন' ক, খ। ৫। 'বেদের' ক, খ।
 ৬। 'ঘাট' খ, চ। ৭। 'বাসি' ক, চ। ৮। 'শ্রেষ্ঠ'
 ক, খ, চ। ৯। 'বিশাখা' ক, খ, চ। ১০। 'ইন্দুরেখা'
 ক, চ। ১১। 'করে' খ। ১২। 'সঙ্গ' ক, খ, চ
 পুথিতে নাই। ১৩। 'ভাবনে' ক, খ।

তথা রাগ ।

জয় রাধে কৃষ্ণ রাধে কৃষ্ণ রাধে গোবিন্দ ।

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ গৌরভক্তবৃন্দ ॥

॥২॥২৯৫৯॥

অথ শ্রীনামসংকীৰ্ত্তনং সৰ্বকালোচিতং যথা ।

স্বরট ।

প্রভো^১ কৃষ্ণচৈতন্য^২ গৌরাজ বিধ-

স্তর শ্রীশচীনন্দন প্রেম-সিন্ধো ।

হরে কৃষ্ণ গোবিন্দ গোপাল নন্দা-

ভ্রজ প্রেষ্ঠ গোপী-জন-প্রাণ-বন্ধো ॥

॥৩॥২৯৬০॥

পাঠান্তর

১। 'প্রভু' খ, চ ; ক, খ পুথিতে শব্দটি নাই।
 'প্রভু' পাঠে ছন্দোভঙ্গ ঘটে। ২। 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য'
 ক, 'কৃষ্ণচৈতন্য' খ। পদকল্পতরুর কোন কোন
 সংস্করণে 'প্রভো' ইত্যাদি শ্লোকটি ত্রিপদীর আকারে
 লিখিত হইয়াছে ; বস্তুতঃ ইহা ত্রিপদী নহে,—ইহা
 "ভূজঙ্গ-প্রয়াত"-নামক ছন্দে বিরচিত শ্লোক ।

তথা রাগ ।

শ্রীচৈতন্য বিশ্বস্তর গৌরচন্দ্র গৌর ।

শ্রীগৌরাজ গৌরহরি গৌরকিশোর ॥

গদাধর-প্রাণনাথ পণ্ডিত নিমাই ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য আচার্য্য বলি গাই ॥
 জগন্নাথ-মিশ্র-পুত্র বিষ্ণুপ্রিয়া-প্রাণ ।
 নবদ্বীপচন্দ্র দাস লও এই নাম ॥৪॥২৯৬১॥

ইমন কলা দী—তালতাল ২ ।

শ্রীমন্নবদ্বীপ-বিশোর-চন্দ্র
 শ্রীনাথ বিষ্ণুস্তব নাগেন্দ্র ।
 হা শ্রীশ্যাম-নন্দন চিত্তচোর
 প্রসাদ কে বিষ্ণুপ্রিয়েশ গোর ॥৫॥২৯৬২॥

তখা দাগ তাল ।

শ্রীকৃষ্ণ গোপাল হরে মুকুন্দ
 গোবিন্দ হে নন্দ-কিশোর কৃষ্ণ ।
 হা শ্রীশ্যামোদা-তনয় প্রসাদ
 শ্রীকৃষ্ণ-জীবন রাধিকেশ ॥৬॥২৯৬৩॥

কল্পতরু হনী ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।
 শ্রীঅরৈত গদাধর শ্রীবাস জগদানন্দ ॥
 ॥৭॥২৯৬৪॥

গৌরী ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ-চন্দ্র ।
 অদ্বৈত আচার্য্য জয় গৌরভক্ত-বৃন্দ ॥
 জয় রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।
 শ্রীজীব গোপালভট্ট দাস রঘুনাথ ॥
 রাধে কৃষ্ণ গোবিন্দ যমুনা বৃন্দাবন ।
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ রূপ সনাতন ॥
 রূপ সনাতন মের প্রাণ সনাতন ।
 কৃপা করি দেহ মোরে যুগল চরণ ॥
 রাধা কৃষ্ণ রট মন রাধা কৃষ্ণ রট ।
 বৃন্দাবন যমুনা-পুলিন বংশীবট ॥

রাধা কৃষ্ণ রাধা কৃষ্ণ রাধা কৃষ্ণ রট ।
 নবদ্বীপে গোরাটাদ পাতিয়াছে হাট ॥
 রাধা কৃষ্ণ রট মন রাধা কৃষ্ণ রট ।
 শ্যাম-কুণ্ডে কর বাস রাধা-কুণ্ড-তট ॥
 রাধা কৃষ্ণ রট মন রাধা কৃষ্ণ রট ।
 অবিনশ্বে বৃন্দাবনে গোপীনাথ ভেট ॥
 রাধা কৃষ্ণ রট মন রাধা কৃষ্ণ রট ।
 ব্রজ-ভূমে বাস কর বৈষ্ণব নিকট ॥
 রাধা কৃষ্ণ রাধা কৃষ্ণ রাধা কৃষ্ণ রট রে ।
 শ্যাম নন্দন গোরা কৌণ্ডিন-লম্পট রে ॥
 রাধা কৃষ্ণ রাধা কৃষ্ণ রাধে গোবিন্দ ।
 শ্রীরাধারঞ্জন রাধে বৃন্দাবন-চন্দ্র ॥ ২৯৬৫ ॥

পাঠান্তর

১। '১ট রে' ক, খ, চ। 'রাধা কৃষ্ণ' ইত্যাদি
 কলিটি ক, খ ও চ পুথিতে 'ব্রজ ভূমে' ইত্যাদি পঙ্ক্তি
 পরে সংযোজিত হইয়াছে। ২। 'হাট রে' ক, খ, চ।
 ৩। 'রাধা কৃষ্ণ' ইত্যাদি কলিটি কেবল খ পুথিতে
 আছে। ৪। 'রাধাকৃষ্ণ' ইত্যাদি কলিটি খ পুথিতে নাই।

বিভাগ—আড় মধ্যমান ।

শ্রীরাধে কৃষ্ণ গোবিন্দ হরে ॥প্র॥
 গোপীনাথ মদন-মোহন-বর
 যুগল-কিশোর রসিক মুরগী-ধর
 রাধা-নল্লভ প্রেম-সুধাকর
 ছয়ল ছবোলে রস বরসীলে
 রূপে মদন-মন মোহে ।
 শ্রীব্রজ-বিনোদ মাধব গিরি-ধারি
 চীর-হরণ নাগর বনগারি
 ললিত-ত্রিভঙ্গী কুঞ্জ-বহারি
 রূপ উজাগর রতি-সুখ-সাগর
 ললিত বিভূষণ শোহে ॥
 ঘোকা-বলাসো গোকুল-বাসী
 অভরণ অঙ্গ-অঙ্গ পরকাশী

ত্রিভুবন-তিলক কলা-মুহুরাণী

লালা-লাড়লি* রূপ-রসায়ন

সব সখিগণ-মন মোহে ।

বালা ঘন তন বসন নিভাঙন*

ভামা নিজ-পতি-মোদ বাঢ়ায়ন*

চম্পক-বরণী রৌখ রিঝাওন*

বিমল-জ্যোতি অপরশ মন মোহে ॥

ব্রজপতি-শ্বাল লাল মদ-নায়ক

পরম প্রবোধ প্রেম-সুখ-দায়ক

পূরল মনকি ভই বিধায়ক*

রূপ শিল গুণ তাহে সুন্দর কোহে ।

রাধা রমণী প্যারিক মোহন

শ্যামা শ্যাম রহত নিতি গোহন

অলক লড়ী যব** বেণী শোহন

শ্রীগোপাল দাস-প্রভু জোহন জোহে ॥

॥৯২৯৬৬॥

পাঠান্তর

- ১। 'রাধে' ক, খ, চ; ২। 'ছবিলে' ক, খ, চ।
 ৩। 'বরসিনে' খ, চ। 'রস বরসীনে' শব্দ দুইট
 ক পুথিতে নাই। ৪। 'বনমাণি' চ। ৫। 'লাড়
 লাড়লি' ক; 'লালা লাড়লি' খ; 'লাল লাড়লি' খ, চ।
 'লালা লাড়লি' পাঠ বাতীত সকল পাঠই ছন্দোভঙ্গ-
 ছুট। ৬। 'নিভাঙন' ক। ৭। 'বাঢ়ায়ল' ক, খ, চ।
 ৮। 'রৌখ' ইত্যাদি স্থলে 'রিঝি রিঝায়ল' ক, খ;
 'রৌখ রৌঝাওন' খ; 'রিঝি রিঝাওন' চ। 'রৌখ
 রিঝাওন' ব্যতীত সকল পাঠই ছন্দোভঙ্গ-ছুট।
 ৯। 'বিদায়ক' ক, খ। ১০। 'লড়ী যব' স্থলে 'লড়ি
 যব' ক, খ, চ।

টীকা

৫—৬। "ছরণ" ইত্যাদি। হৈল (সুচতুর) ছবীলে
 (ছবি অর্থাৎ কাস্তিবিশিষ্ট) রস-বর্ষণ-কারী (শ্রীরাধা-
 কৃষ্ণ) রূপে মদনের মন মোহন করিতেছেন।

১৭—২০। "বালা" ইত্যাদি। নব-কিশোরীর
) শ্রীরাধার) তনুতে মেঘ-স্বরূপ অর্থাৎ মেঘবৎ সুনীল

বসনের শোভা ; ভামা অর্থাৎ মানিনী নায়িকা (শ্রীরাধা)
 নিজ-পতির প্রণোদ বর্দ্ধন (করিতেছেন) ; চম্পক-বর্ণা
 শ্রীরাধা হুট্ট হইয়া (প্রাণ-নাথের) হর্ষেৎপাদন (করিতে-
 ছেন) ; তাঁহার বিমল জ্যোতি অস্পর্শে অর্থাৎ দূর হইতে
 নেত্রগোচর হওয়া ব্যতীত (শ্রীকৃষ্ণের) মন মোহিত
 করে।

(সংস্কৃত কোষে 'ভানিনী' শব্দের 'বোপনা নায়িকা'
 অর্থ আছে। 'বোপনা' সৈব 'ভামিনী'—অমর-কাষ।
 ব্রজ-ভাষায় 'ভামা' শব্দ 'ভানিনী' অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে,
 যথা—'বামা ভাম, মানিনী কহি বোলো পিয় বেস,'—
 বিহারী-সতসঙ্গ।)

২১—২৪। "ব্রজপতি" ইত্যাদি। (শ্রীকৃষ্ণ)
 ব্রজেশ্বর নন্দ্রের নন্দন, বলিত ও মদ-নায়ক অর্থাৎ
 মন্থ-স্বরূপ ; (তিনি) পরম শ্রেষ্ঠ প্রেম-সুখ দায়ক
 ও পূর্ণিত মনের অর্থাৎ পূর্ণ মনুষ্যের বিধায়ক ; কপ,
 শীল ও গুণ বিষয়ে তাঁহার অপেক্ষা সুন্দর কে আছে ?

২৫—২৮। "রাধা" ইত্যাদি। নায়িকা শ্রীরাধা
 ও প্রেমদীর (শ্রীরাধার) চিত্ত-বিমোহন-কারী শ্যামা
 ও শ্যাম নিত্য গৃহন অর্থাৎ আলিঙ্গনে (আবদ্ধ) রহেন ;
 যখন (শ্রীরাধার) চূর্ণ কুন্তল কিংবা বেণী নড়ে—(তখন
 কি হংস বাঁগিয়া ব্যস্ত হইয়া) পদগর্ভ। শ্রীগোপাল-
 দাসের প্রভু (শ্রীকৃষ্ণ) দৃষ্টি দেখেন অর্থাৎ হৃৎক
 প্রেমদীর মুখ নিরীক্ষণ করেন।

।বচাগ ভেদবী—চালি মকামান।

জয় রাধে কৃষ্ণ গোবিন্দ ।

মধুর সুগোবুল নন্দ ছবীলে

শ্রীকৃন্দাবন-চন্দ ॥

মুরলী-ধর মধু-সুদন মাধব

গোপী-নাথ মুবুন্দ ।

কেলি-কলা-নিধি বুঞ্জ-বাহারী

গিরি-ধর আনন্দ-বন্দ ॥

ব্রজ-নাথ ব্রজ-রাডকে নন্দন

ব্রজ-জন-নয়নানন্দ ।

রাধা-রমণ রসিক রস-শেখর

রসময় হাসন মন্দ ॥

গোপ-গোপাল-গোপি-জন-বল্লভ

গোকুল-পরমানন্দ ।

কমল-নয়ন করুণাময় কেশব

দাস গোপাল দেহ পদ-মকরন্দ ॥

॥১০॥২৯৬৭॥

জয়জয়ন্তী—ভালভাষ্য ।

ধন্য গোকুল ধন্য মথুরা

ধন্য যত্ন-কুল-অবতরী ।

ধন্য যমুনা-নীর শীতল

গোয়াল-বাল সখা বলী ॥

মথুরামে কেশো রায় বিরাজে

গোকুলে বালমুকুন্দ জী ।

শ্রীবৃন্দাবনমে মদনমোহন

গোপীনাথ গোবিন্দ জী ॥

নন্দ-নন্দন জগত-বন্দন

শ্রীবৃথভানু-নন্দিনী ।

আগম যাকো পার না পাওয়ে

সুর-মুনিগণ-বন্দিনী ॥

নওল যুগল-কিশোর মোহন

দুলাহ দুলাহিনি ভাঙনী ।

ভক্ত-জন-মন-হারি ২ লাবণি ৩

তিন লোকে যশ গাওনি ॥

রাম কৃষ্ণ গোবিন্দ মাধব

বাসুদেব স্তুলোচনং ৪ ।

ভক্তি আপনা দেহি মাধো

লেখি এ ভব-ভারণ ৫ ॥১১॥২৯৬৮॥

পাঠান্তর

১। 'মেলি' ক, খ, চ। ২। 'মনোহর' ক। ৩।

'লাবণি বনি' ক, খ। ৪। 'বামনং' ক, খ, চ।

চালি মধ্যমান ।

ভজ গোবিন্দ গোবিন্দ ১ গোপালা ।

অধম-উদারণ ২ নন্দলালা ॥

মথুরামে হরি জনম লিয়ে হৈ ৩

সঙ্গে লিয়ে ব্রজ-বালা ।

বৃন্দাবনমে গো চরাওত

গোকুল খেলত নন্দলালা ॥

পুন মথুরা আওয়ে রজক নাশাওয়ে

পহিরাওয়ে ৪ সব গোপালা ।

উগ্রসেনকো রাজ-তিলক দিয়ে

কিয়ে মথুরাকে ভূপালা ৫ ॥১২॥২৯৬৯॥

পাঠান্তর

১। 'গোবিন্দ গোবিন্দ' স্থলে 'গোবিন্দ' ক। ২।

'উদারণ' ক, খ, চ। ৩। 'হৈ' ক, খ। ৪। 'পহি-
রায়ে' ক, খ; 'পহিরাও' চ।

চালি মধ্যমান ।

ভজ গোবিন্দ মাধব থিরি-ধারি ।

গিরি-বর-ধারি গোবর্দ্ধন-ধারি

কেলি-কলা-রস-মনোহারি ॥

শ্রীবৃন্দাবনমে চন্দ্র-চিকণিয়া

ললিতা-বিশাখা-চিত-হিত-কারি ।

নন্দ-নন্দন ত্রিজগত-বন্দন

গোবিন্দ গোকুল-বন-চারি ৫ ॥১৩॥২৯৭০॥

রাগিণী কো—ভাল মধ্যমান ১ ।

শ্রীনিভ্যানন্দ চৈতন্য হরে ॥ ৬ ॥

শচি-নন্দন নদিয়া অবতারি

উজ্জল-বরণ গৌর-রূপ-ধারি

আগে নাম জগতে পরচারি

সকলুণ ঐছে পত্তিত-জন-তারি—কোহে ।

সংকীৰ্ত্তন-রস-নৃত্য-বিহারি
অবিরল-পুলক ভকত-হিত-কারি
হাসত নাচত গাওত ভোরি
ত্রিভুবন-জন বোলত বলিহারি—মোহে ॥

ভাবে বিবশ ভই হোত ত্রিভঙ্গী
বামে গদাধর রাজত রঙ্গী
চৌদিশ উপনিতঃ শোভিত সঙ্গী
শচি-নন্দন বৃন্দাবন-রঙ্গী—শোহে ।

অবিরত নয়নে বহত প্রেম-ধারা
সীচঁতঃ মোহঁতঃ কলি-অঙ্কিয়ারা
করতঃ আলিঙ্গন নাহি বিচারা
নিরুপম গুণ বপু-ভাব অপারা—হো হে ॥

নীলাচলে বসত শচিনন্দন
দরশন করত দেব যদুনন্দন
অঙ্গে বিলেপিত শোভিত চন্দন
রূপক সবহি করত অভিনন্দন—জোহে ।

মধুর মধুর হরি-নাম বোলত
পতিতনকে লিয়ে ঘরে ঘরে ভোলত
করণাময় প্রভু প্রেমহি যাচত
জগ-জ্ঞনকে ভয় দূরহি ভাজত—ভো হে ॥

॥১৪॥২৯৭১॥

পাঠান্তর

১। ‘রাগিণী কো’ ইত্যাদি কেবল ষ পুথিতে
আছে। ২। ‘ওত নিত’ ষ। ৩। ‘নয়নে’ ইত্যাদি
স্থলে ‘বহত প্রেমজল’ ষ। ৪। ‘সিঁচত’ ক, খ, চ।
৫। ‘মোহঁত’ ক; ‘গোচত’ খ। ৬। ‘কর’ ক, খ।
৭। ‘পতিতলোক’ ক। ৮। ‘লীয়ে’ ক, খ।

বিহগড়া—তাল চর্চরী।

জয় জয় রাধে গোপাল গোপাঙ্গনা বে ॥প্র॥
শীশ মোর-মুকুট নট শোহে কটি পীত-পট
কিঙ্কিণি অধিক শোহাওনা রে ॥

ভাল কেশর-ভিলক কাণে কুণ্ডল বলক
অধর পর মুরলি সুখ পাওনা রে ।
যমুনা-ভট-রঙ্গিণি সকল রমণী-মণি
রূপ নব-দামিনি-গঞ্জনা রে ॥
ঘনন ননঘ রব-বর উঘট ভেদ যন্ত্র-বর
সাত স্বর তান বিশ মুচ্ছনা রে ।
খিগিনি গিনি খিদ্ধিকট তগধেনাংতিস্তিগট
সালবেগ পুরল মন-কামনা রে ॥১৫॥২৯৭২॥

ধান্ধা—তালত্রয়ঃ ।

ভজ মন রাধা মদনগোপাল ।
নন্দ-নন্দন পছ দীন-দয়াল ॥
শ্রীবৃন্দাবন-বিপিন-বিহারি
চন্দ্রক চুড়ে উরে বন-মাল ।
বৃষভানু-কিশোরি সুরঙ্গিণি সঙ্গে
বিরাজিত নন্দ-দুলাল ॥১৬॥২৯৭৩॥

বিহগড়া ।

হরে হরে গোবিন্দ হরে ।
কালিয়-মর্দন কংস-নিসূদন
দেবকি-নন্দন রাম হরে ॥প্র॥
মৎস্য কচ্ছবর শূকর নরহরি
বামন ভৃগুপতি রক্ষকুলারে ।
শ্রীবল বোদ্ধ কঙ্কি নারায়ণ
দেব জনার্দন শ্রীকংসারে ॥
কেশব মাধব যাদব যদুপতি
দৈত্য-দলন দুখ-ভঞ্জন শোরে ।
গোলক-গোকুল-চন্দ্র গদাধর
গরুড়-ধ্বজ গজ-মোচন মুরারে ॥
শ্রীপুরুষোত্তম পরমেশ্বর প্রভু
পরম-ব্রহ্ম পরমেষ্ঠি অঘারে ।

দুখিতে দয়াং কুরু দেব দেবকিস্ত
দুর্মতি পরমানন্দ পরিহারে ॥১৭॥২৯৭৪

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কমলেশ কৃপাময়
কেশি-মথন কংসারি ।
কেশব কালি দমন করুণাময়
কালিন্দী-কূল-বিহারী ॥
গোপী-নাথ গোপ-পতি-নন্দন
গোবিন্দ গরি-বর-ধারী ।
গোকুল-চন্দ্র গোপাল গহন-চর
গোপীগগ-গন-হারী ॥
ঘন-তনু-সুন্দর ঘোর-তিমির-হর
ঘোষিত-যশ ঘন-শ্যাম ।
চম্পক-গোরি-চীত-হর চঞ্চল
চতুর চতুর্ভুজ নাম ॥
চৈতন্যদ্বারা চক্র চানুর-হর
চক্র-পাণি চিত-চোর ।
শ্রীপতি শ্রীধর শ্রীবৎস-লাঞ্জন
শ্রীমুখ-চন্দ্র-চকোর ॥
জগ-ভীবন জগন্নাথ জনার্দন
যত্ন-পাত জলধর-শ্যাম ।
যশোদা-নন্দন জগত-দুর্ভ-ধন
জলদ জলদ-রূঢ়-ধাম ॥
অচ্যুতোপেন্দ্র অধোক্ষ-অতিবল-
অজতাস্তুত-অবতারী ।
অমল-কমল-আঁখি অখিল-ভুবন-পতি
অমুপম-অতনু-বিহারী ॥
ত্রিভুবন-তিলক ত্রিতাপ-বিমোচন
তনু-জিত-তরুণ-তমাল ।
দৈত্য-দলন দামোদর দেবকি-
নন্দন দীন-দয়াল ॥

নন্দ-নন্দন নয়নানন্দ-নাগর
নিতি নব-নীরদ-কাঁতি ।
পীতাম্বর পরমানন্দ প্রেমদ
পুরুষোত্তম পদ-নথ বিধুপীতি ॥
বংশী-বদন বনমালি বলালুজ
ভুবন-মোহন ভুব-ভব-ভয়-নাশ !
মনহর মদনমোহন মধু-সুদন
গাওত গোকুল দাস ॥১০॥২৯৭৫॥

ততঃ প্রাচীনানাং যথা ।

হরি-হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ-বাদবায় নমঃ ।
গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥
॥১৯॥২৯৭৬॥
রামনারায়ণানস্ত মুকুন্দ মধুসূদন ।
কৃষ্ণ কেশব বংসারে হরে বৈকুণ্ঠ বামন ॥
॥২০॥২৯৭৭॥
রাম কৃষ্ণ গোবিন্দ গোপাল বনমালী ।
পঞ্চ-মুখে পঞ্চ-নাম জপে ত্রিপুরার ॥
॥২১॥২৯৭৮॥
ইতি চতুর্থ-শাখায়াং চতুস্ত্রিংশ-পঙ্কজঃ ।

অথ নিজেষ্ঠদৈবত এবং ভক্তগণস্ত
বিয়োগেন বিলাপো যথা ।

হহইঃ ।

গোরাঙ্গের সহচর শ্রীবাসাদি গদাধর
নরহরি মুকুন্দ মুরারি ।
সঙ্গে স্বরূপ রামানন্দ হরিদাস প্রেম-কন্দ
দামোদর পরমানন্দ পুরী ॥
যে সব করিলা লীলা শুনিতে গলয়ে শিলা
তাহা মুণ্ডি না পাইলুঁ দেখিতে ।
তখন নহিল জন্ম এবে ভেল ভব-বন্ধ
সে না শেল রহি গেল চিতে ॥

প্রভু সনাতন রূপ রঘুনাথ ভট্ট-যুগ
ভূগর্ভ শ্রীজীব লোকনাথ ।

এ সকল প্রভু মেলি যে সব করিলা কেলি
বৃন্দাবনে ভক্তগণ সাথ ॥

সভে হৈলা অদর্শন শৃগ হৈল ত্রিভুবন
অন্ধ হৈল সভাকার আঁখি ।

কাহারে কহিব দুখ না দেখাও ছারামুখ
আছি কেন মরা পশুপাদী ॥

শ্রীআচার্য্য শ্রীনিবাস আছিলুম যাহার পাশ
কথা শুনি জুড়াইত শ্রাণ ।

তৈহো মোরে ছাড়ি গেলো রামচন্দ্র না আইয়া
দুখ জাঁড় করে আনতান ॥

যে মোর মনের বেথা কাহারে কহিব কথা
এ ছার জীবনে নাহি আশ ।

অন্ন জল বিষ খাই মরিয়া নাহিক যাই
ধিক ধিক নরোত্তম দাস ॥১২৩৭৯॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৪৮ সংখ্যক পদ ।

২। 'কর-র' ক ৩। 'ভে-ন' ক, খ, ঘ, চ ।

৪। 'দেখাও ছার' স্থলে 'দেখিরাও-তার' ক ।

পাহিড়াঃ

বিধি মোরে কি করিল শ্রীনিবাস কোথা গেল
হৃদ মাকে দিয়া দারুণ বেথা ।

গুণের রামচন্দ্র ছিলো সেহো সঙ্গ ছাড়ি গেলো
শুনিতো না পাই মুখের কথা ॥

পুন কি এমন হব রামচন্দ্র-সঙ্গ পাব
এ জনম মিছা বহি গেল ।

যদি প্রাণ দেহে থাক রামচন্দ্র বলি ডাক
তবে যদি যাও সেই ভাল ॥

স্বরূপ রূপ সনাতন রঘুনাথ সঙ্গরূপ
ভট্ট-যুগ দয়া কর মোরে ।

আচার্য্য শ্রীশ্রীনিবাস রামচন্দ্র যার দাস
পুন নাহি মিলিবে আমারে ॥

আঁচলে রতন ছিল কোন ছলে কেবা নিল
জুড়াহতে নাহি মোর ঠাই ।

নরোত্তম দাসে বলে পাড়লু অসত ভোলে
বুঝি মোর কিছু হৈল নাই ॥২২২৮০॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৪৮ সংখ্যক পদ ।

২। 'নিদ' ক । ৩। 'ভুলে' প-র-সা ।

ধন্যঃ

গোরা-গুণে আছিল ঠাকুর শ্রীনিবাস ।

নরোত্তম রামচন্দ্র গোবিন্দ দাস ॥

একুই কালে কোথা গেল দেখতে না পাই ।

থাকুক গোখবার কাজ শুনিতো না পাই ॥

যে কারল জগ-জনে করুণা প্রচুর ।

হেন প্রভু কোথা গেলো আচার্য্য ঠাকুর ॥

রাধা কৃষ্ণ-লীলা-গুণ যে কৈল প্রচার ।

কোথা গেলো শ্রীআচার্য্য ঠাকুর আমার ॥

হৃদয় মাঝারে মোর রাই গেল শেল ।

ভীতে আর প্রভু সঙ্গে দরশ না ভেল ॥

এ ছার জীবনে মোর নাহি আর আশ ।

সঙ্গে কার গেহ প্রভু এ বল্লভ দাস ॥

॥২২২৮১॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২২৯০ সংখ্যক পদ ।

তথ্যঃ

শ্রীশ্রী নরোত্তম আরে মোর প্রভু রে

বারেক তোমারে পাও ।

সে গুণ গাইয়া মুঞি মরিয়া না যাও ।

সে কোটায় বণক মুখ দশনের জুও

ইযত মধুর হাসি বিজয়ার কীত ॥

ফুটিয়া রহিল শেল সেহ নহে বেথা ।

মরমে মরম-দুখ কি কহিব কথা ॥

মো মরোঁ মরিয়া যাও সে গুণ বুরিয়া ॥

বল্লভ দাসেরে লেহ আপন করিয়া ॥

॥৪॥২৯৮২॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৪৯১ সংখ্যক পদ।

- ২। 'শ্রী' ক, খ, চ। ৩। 'মোর প্রভু রে' স্থলে 'মোর প্রভু' ক, খ, চ। 'মোর' ইত্যাদি প-র-সা পুথিতে নাই। ৪। 'ফোটা' ক, খ, চ, প-র-সা। ৫। 'দশনের' ইত্যাদি স্থলে 'দরশনে জ্যোতি' ক, খ। ৬। 'বুরিয়া' ক।

বাংলা ধানশীঃ।

শ্রীআচার্য্য প্রভু শ্রীঠাকুর মহাশয়।

রামচন্দ্র কবিরাজ প্রেম-রসময় ॥

এ সব ঠাকুর সঙ্গে পারিষদ-গণ।

উজ্জ্বল-ভকতি-কথা করিলুঁ শ্রবণ ॥

বৈষ্ণবের তুলা মেলা নানাবিধ দান।

পরিপূর্ণ প্রেম সদা কৃষ্ণ-গুণ-গান ॥

এক কালে কোথা গেলা না পাই দেখিতে।

দেখিবার দায় রহুঁ না পাই স্মৃতিতে ॥

উচ্ছিষ্টের কুকুর মুঞি আছিলুঁ সেখানে।

যখন যে কৈলা কাজ সব পড়ে মনে ॥

স্মৃতিতে স্বপন হেন কহিতে কহোঁ কথা।

ভিটা সোড়রিয়া কুকুর কান্দে এমতি আছোঁ
এথা ॥

বল্লভ দাসের হিয়ায় শেল রহি গেল।

এ জনমে হেন বুঝি বাহির না ভেল ॥

॥৫॥২৯৮৩॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৪৯২ সংখ্যক পদ।

- ২। 'কহ' ক, খ; 'কহু' প-র-সা। ৩। 'আছোঁ এথা' স্থলে 'আছোঁ তথা' খ; 'আছে কোথা' ক।

হুই'।

ভাল ভাল প্রভু নরোত্তম গুণ-ধাম।

জগ-জনে লওয়াইলা রাধা-কৃষ্ণ-নাম ॥প্র॥

চৌখরি মালতী-মালা হিয়া ভালে শোভে রে

মধুর কথাটি কহে ভাল ॥

এমন গুণের প্রভু আর কি দেখিব রে

জগত করিয়াছিল আল ॥'

যার গুণে পশু পাখী বুরিয়া বুরিয়া কান্দে
কুলে কান্দে কুলের বৌহারি ॥

যাহার স্মৃতিয়া রীত স্মরণ-চমকিত
তাহে আমি কি বলিতে পারি ॥

সর্বক্ষণ করিতা দয়া অতি সাক্ষর হৈয়া

মোরে প্রভু আপন বলিল।

মুঞি পাপী দুর্মতি সে পদে নহিল রতি

মিছাই জনম গোড়াইল ॥৬॥২৯৮৪॥

ইতি চতুর্থ-শাখায়াং পঞ্চত্রিংশ-পল্লবঃ।

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৪৯৩ সংখ্যক পদ।

- ২। 'লওয়াইলা মহামন্ত্র' ব। ৩। 'ভালো' ক, খ। ৪। 'না' ক, খ। ৫। 'আলো' ক, খ। ৬। 'বহুয়ারি' প-র-সা।

অথ প্রার্থনানিবেদনঃ।

হুই'।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বলরাম নিত্যানন্দ

পারিষদ সঙ্গে অবতার।

গোলোকের প্রেম-ধন সত্তারে যাচিয়া দিল

না লইলুঁ মুঞি দুরাচার ॥

আরে পামর মন বড় শেল রহল মরমে।

হেন সঙ্কীর্ণ-রসে ত্রিভুবন মাভল

বঞ্চিত মো হেন অধমে ॥

শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-পদ- কল্পতরু-ছায়া পাঞা

সব জীব তাপ পাসরিল।

মুঞি অভাগিয়া বিষঃ বিষয়ে মাতিয়া' রৈলু'
হেন যুগে নিস্তার' না হৈল ॥

আগুনে পুড়িয়া মরোঁ জলে পরবেশ করোঁ
বিষ খাঞা মরোঁ মো পাপিয়া ।

এত মনে' করি যদি মরণ না করে বিধি
প্রাণ রহে কি সুখ লাগিয়া ॥

এহেন গৌরাঙ্গ-গুণ . না করিলাম শ্রবণ
হায় হায় করিয়ে হতাশ ।

হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র মুখ ভরি না লইলাম
জীবন্ত গোবিন্দ দাস' ॥১৥২৯৮৫॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৪৯৪ ও প-র পুথির ৪৩৩ সংখ্যক পদ। ২ 'সভারে' ইত্যাদি স্থলে 'যাচি দিল জনে জনে' প-র। ৩। 'আরে' ইত্যাদি প-ব পুথিতে নাই। ৪। 'ত্রিভুবন' ইত্যাদি স্থলে 'নাএল ত্রিভুবন' প-র; 'ভুবন নাএল রে' ব। ৫। 'মো হেন' স্থলে 'মুঞী' প-র। ৬। 'মুঞি' ইত্যাদি স্থলে 'মুঞি বড় অভাগিয়া' ব। ৭। 'মজিয়া' প-র। ৮। 'যুগে' ইত্যাদি স্থলে 'যুগে উদ্ধার' ব; 'জন্মে নিস্তার' প-র। ৯। 'এই মত' ক, খ, প-র-সা। প-র 'এত মনে' ইত্যাদি পঙক্তি চারিটি নাই। ১০ 'দাসিয়া' প-ব।

১৯২।

গোরা পহুঁ না ভজিয়া মলুঁ ।
আপনার করম-দোষে আপনি ডুবিলুঁ ॥
অধনে যতন করি ধন তেয়াগিলুঁ ।
প্রেম-রতন-মণি হেলায় হারাইলুঁ ॥
বিষয়-বিষয়-বিষ সতত খাইলুঁ ।
গৌর-কীর্তন-রসে মগন না হৈলুঁ ॥
সৎসঙ্গ ছাড়িয়া কৈলুঁ অগতে বিলাস ।
তে কারণে করম-বন্ধন লাগে' ফাঁস' ॥

এমন গৌরাঙ্গের গুণে না কান্দিল মন ।

মনুষ্য-তুল্য ভ জন্ম হৈল অকারণ ॥

কেনে বা আড়য়ে প্রাণ কি সুখ লাগিয়া ।

বলভ দাসিয়া কেন না গেল মরিয়া ॥

৥২৥২৯৮৬॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ৬৭৮, ২৪৯৫ ও প-র পুথির ১৫১৭, ৪৩২ সংখ্যক পদ। ২। 'প্রেম' ইত্যাদি স্থলে 'প্রেম-রতন ধন' ক, খ, চ, প-র; 'পাইয়া পরশমণি' প-র-সা। ক, খ, চ ও প-র-সা পুথিতে 'প্রেম-রতন' ইত্যাদি পঙক্তিটি এই পদের দ্বিতীয় পঙক্তিরূপে সন্নিবেশিত হইয়াছে। ৩। 'হেলায়' ইত্যাদি স্থলে 'পাইয়া হারালু' প-র; 'হেলে হারাইলু' প-র-সা। ৪। 'করম' ইত্যাদি স্থলে 'গলায় বান্ধিল মম' প-র। ৫। 'লাগে ফাঁস' স্থলে 'নাগফাঁস' প-র-সা। ৬। 'ঝরিল' প-র। ৭। 'ভেন' ব; 'গেল' প-র।

হরি হরি বড় দুখ রহল মরমে ।

গৌর কীর্তন-রসে জগ-জন মাতল

বঞ্চিত মো হেন অধমে ॥প্র॥

ব্রজেন্দ্র-নন্দন যেই শচী-সুত হৈল সেই

বলরাম হইল নিতাই ।

দীন হীন যত ছিল হরি-নামে উদ্ধারিল

তার সাক্ষী জগাই মাধাই ॥

হেন প্রভুর শ্রীচরণে রতি না জন্মিল কেনে
না ভজিলাম হেন অবতার ।

দারুণ বিষয়-বিষে সতত মজিয়া রৈলুঁ
মুখে দিলুঁ জ্বলন্ত অঙ্গার ॥

এমন দয়ালু দাতা আর না হইবে কোথা
পাইয়া হেলায় হারাইলুঁ ।

গোবিন্দ দাসিয়া কয় অনলে পুড়িলুঁ নয়
সহজেই আত্ম-ঘাতী হইলুঁ ॥৩৥২৯৮৭॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ২৪৯৬ সংখ্যক পদ। ২।
‘পাইবে’ ক, খ। ৩। ‘পড়িলু’ ক, খ।

তথা রাগঃ।

হরি হরি বিফলে জনম গোয়াইলু।
মনুষ্য-জনম পাঞা রাধাকৃষ্ণ না ভজিয়া
জানিয়া শুনিয়া বিষ খাইলু ॥
গোলোকের প্রেম-ধন হরি-নাম-সংকীৰ্ত্তন
রতি না হইল কেনে ভায়।
সংসার-দাবানলে নিরবধি হিয়া জ্বলে
জুড়াইতে না কৈলু উপায় ॥
নন্দের নন্দন যে শচীর নন্দন সে
বলরাম আপনে নিতাই।
দীন হীন যত ছিল হরি-নামে উদ্ধারিল
তার সাক্ষী জগাই মাধাই ॥
হাহা প্রভু নন্দ-সুত বৃষভানু-সুতা-যুথ
করুণা করহ এই বার।
নরোত্তম দাস কয় না ঠেলিহ রাঙ্গা-পায়
তোমা বিনে কে আছে আমার ॥৪॥২৯৮৮॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৪৯৭ ও প-র পুথির
৪৩২৯ সংখ্যক পদ। ২। ‘দিবানিশি’ প-র। ৩।
‘না কৈলু’ স্থলে ‘নাহিক’ প-র। ৪। ‘নন্দের’ ইত্যাদি
পঙক্তি স্থলে ‘ব্রজেন্দ্র-নন্দন যেই শচীসুত হৈল সেই’
প-র। ৫। ‘হইল’ প-র। ৬। ‘সুত’ ক।

হইইঃ।

হরি হরি কি মোর করম-গতি মন্দ।
ব্রজে রাধাকৃষ্ণ-পদ না ভজিলু তিল-আধ
না বুঝিলু রাগের সম্বন্ধ ॥প্র॥
স্বরূপ সনাতন রূপ রঘুনাথ ভট্ট-যুগ
ভূগর্ভ শ্রীজীব লোকনাথ।

ইহা সভার পাদ-পদ্ম না সেবিলু তিল-আধ
আর কিসে পূরিবেক সাধ ॥

কৃষ্ণদাস কবিরাজ রসিক-ভকত মাঝ
যেহৌ কৈল চৈতন্যচরিত।

গৌর-গোবিন্দ-লীলা শুনিতে গলয়ে শিলা
তাহাতে না হৈল মোর চিত ॥

সে সব ভকত-সঙ্গ যে করিল তার সঙ্গ
তার সঙ্গে কেনে নৈল বাস।

কি মোর দুঃখের কথা জনম গোঞাইলু বৃথা
ধিক্ ধিক্ নরোত্তম দাস ॥৫॥২৯৮৯॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৪৯৮ ও প-র পুথির
৪৩২৭ সংখ্যক পদ। ২। ‘অভি’ প-র-সা, প-র। ৩।
‘বুঝিলাম’ ক, খ, ঘ, চ, প-র-সা। ৪। ‘সেবিলাম’
ক, খ, ঘ, চ, প-র-সা। ৫। ‘কিসে’ ইত্যাদি স্থলে ‘না
পূরিবে মনসাধ’ প-র। ৬। ‘সে সব’ স্থলে ‘তাহার’
প-র। ৭। ‘যে করিল’ স্থলে ‘তার সঙ্গী’ প-র। ৮।
‘নহিল’ ঘ, চ। ৯। ‘কব’ প-র। ১০। ‘গোড়ালু’
প-র-সা, প-র।

তথা রাগঃ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম সার।
অপরূপ কলপ-বিরিধি অবতার ॥
অযাচিত্তে বিতরই দুঃখ প্রেম-ফল।
বঞ্চিত নাহি ভেল পামর সকল ॥
চিন্তামণি নহে সেই ফলের সমান।
আচণ্ডাল-আদি করি তাহা কৈলা দান ॥
হেন প্রভু না সেবিলে কোন কাজ নয়।
এ রাধামোহন কহে ভজিলে সে হয় ॥

॥৬॥২৯৯০॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৪৯৯ সংখ্যক পদ
২। ‘বিরিধি’ ক, খ।

শ্রীরাগঃ ।

নিতাই চৈতন্য দোহে বড় অবতার ।
এমন দয়ালু দাতা না হইবে আর ॥
মেঘে চণ্ডাল নিন্দুক পাষাণাদি যত ।
করুণায় উদ্ধার করিলা কত কত ॥
হেন অবতারে মোর কিছুই না হৈল ।
হায় রে দারুণ প্রাণ কি স্থখে রহিল ॥
যত যত অবতার হইল ভুবনে ।
হেন অবতার ভাই না হয় কখনে ॥
হেন প্রভুর পদ-বন্দন না করি ভজন ।
হাতে তুলি মুখে বিষ করিলু ভক্ষণ ॥
গৌর-কীৰ্ত্তনে প্রেমে জগত ভুবিল ।
হায় রে অভাগার বিন্দু পরশ নহিল ॥
কান্দে কৃষ্ণদাস কেশ ছিঁড়ি নিজ-করে ।
ধিক্ ধিক্ অভাগিয়া কেনে নাহি মরে ॥
॥৭॥২৯৯১॥

পাঠান্তর

- ১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫০০ সংখ্যক পদ ।
২। 'দয়ালু' ব। ৩। 'শত' প-র-সা । ৪। 'পাদপদ্ম'
ক ।

তথা রাগঃ ।

অদোষ-দরশী মোর প্রভু নিত্যানন্দ ।
না ভজিলু হেন প্রভুর চরণাবিন্দ ॥
হায় রে না জানি মুঞি কেমনে অশ্রু ।
পাইয়া না ভজিলু হেন দয়ার ঠাকুর ॥
হায় রে অভাগার প্রাণ কি স্থখে আছহ ।
নিতাই বলিয়া কেনে মরিয়া না যাহ ॥
নিতাইর করুণা শুনি পাষণ মিলায় ।
হায় রে দারুণ হিয়া না দরবে তায় ॥
নিতাই চৈতন্য অপরাধ নাহি মানে ।
যারে তারে নিজ-প্রেম-ভক্তি করে দানে ॥

তার নাম লইতে না গলয়ে মোর হিয়া ।
কৃষ্ণদাস কহে মুঞি বড় অভাগিয়া ॥
॥৮॥২৯৯২॥

পাঠান্তর

- ১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫০১ সংখ্যক পদ ।
২। 'কেমত' ক, খ । ৩। 'লাগয়ে' চ, প-র-সা ।

গান্ধারঃ

গৌরচন্দ্র নিত্যানন্দ অদ্বৈত পরমানন্দ
তিন প্রভু এক-তমু-মন ।
ইথে ভেদ-বুদ্ধি যার সেই যাউ ছারখার
তার হয় নরকে গমন ॥
অদ্বৈতের করুণায় জীবে প্রেম-ভক্তি পায়
গৌরাজের পাদ-পদ্ম মিলে ।
এমন অদ্বৈতচাঁদে পড়িয়া বিষয়-কাঁদে
পাইয়া সে না ভজিলু হেলে ॥
ধিক্ ধিক্ মুঞি ছুরাচার ।

করিলু অসত-সঙ্গ সকলি হইল ভঙ্গ
না ভজিলু হেন অবতার । প্রাণ ॥
হাতে গলে বান্ধি যবে যম-দূতে লৈয়া যাবে
তখন ডাকিব মুঞি কারে ।

প্রেমদাস দুষ্ক-মতি না হইল কোন গতি
এমন দয়াল অবতারে ॥৯॥২৯৯৩॥

পাঠান্তর

- ১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫০২ সংখ্যক পদ ।
২। 'বিষম' ব। ৩। 'লইল' ক ।

শ্রীগান্ধারঃ ।

নিদারুণ দারুণ সংসার ।
শুনিয়া বৈষ্ণব-মুখে দেখি আশি-পরতেখে
না ভজিলাম গৌর-অবতার ॥
আপনে ঈশ্বর হৈয়া দৈন্ত-ভাব প্রকাশিয়া
রোদন করয়ে আঁধু-নাথে ।

বুঝাইলুঁ অনুক্ষণ না বুঝে পামর মন

মলুঁ মলুঁ দারুণ বিবাদে ॥

ভাবিতে সে সব সুখ অস্তুরে পরম দুখ

অন্ন জল খাও কোন লাজে ।

ও রসে না কৈলুঁ রতি অভিমানে খাইলুঁ মতি

কি শেল রহল হৃদি মাঝে ॥

কে আছে এমন হেন উদ্ধারে পতিত জন

পর-দুখে দুঃখিত হইয়া ।

চিন্তায় আকুল-মন নরহরি অনুক্ষণ

প্রেম-সিঙ্গুর উদ্দেশ না পাইয়া ॥

॥১০॥২৯২৪॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫০৩ ও প-র পুথির

৪০৭, ৪০৪ সংখ্যক পদ । ২। 'করিয়া' ক । ৩।

'মরম' ক, চ, প-র ।

ওপা রাগঃ ।

দারুণ সংসারের চরিত্র দেখিয়া

পরাণে লাগিছে ভয় ।

কাল সাপের মুখে শুভিয়া রয়্যাছি

কখন কি জানি হয় ॥প্র॥

মনের ভরমে ঐরিরে সেবিলুঁ

ভেজিয়া বান্ধব-লোক ।

কাচের ভরমে মাণিক হারায়্যা

এখন হইছে শোক ॥

সুখের লাগিয়া এ ঘর বান্ধিলুঁ

করিলুঁ দুখের ওরে ।

জ্বলন্ত আনল দেখিয়া পতঙ্গ

ইচ্ছায়োঁ পুড়িয়া মরে ॥

বিষয়-গরলে ভরল দেহ

আর কি শুধি আছে ॥

অনন্ত কহয়ে সাধু-ধনুস্তরি-

চরণে শরণ পাছে ॥ ১১॥২৯২৫॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫০৪ ও প-র পুথির

১৪।১১১ সংখ্যক পদ । 'সুহই সিন্দুড়া' প-র । ২।

'বান্ধব' প-র । ৩। 'ঐরিরে' ইত্যাদি স্থলে 'বৈরিকে

পুসিলাম' প-র । ৪। 'ভেজিলু' প-র । ৫। 'এখন'

ইত্যাদি স্থলে 'পাছে এবে করি' প-র । ৬। 'কারণে'

প-র । ৭। 'এ ঘর' ইত্যাদি স্থলে 'এতেক ব্যাপার'

প-র । ৮। 'আনলে' প-র । ৯। 'দেখিয়া' ইত্যাদি

স্থলে 'পতঙ্গ আসিয়া' প-র । ১০। 'ইচ্ছায়োঁ' ক, খ, চ,

প-র-সা ; 'ইচ্ছিয়া' প-র । ১১। 'সংসার' চ ; প-র ।

১২। 'শুধি' ইত্যাদি স্থলে 'মন্ত্রের তর' প-র । ১৩।

'চরণে' ইত্যাদি স্থলে 'চরণ' ইত্যাদি ক, খ, চ,

প-র-সা ; 'তাহার চরণে ধর' প-র ।

ওপা রাগঃ ।

বড় শেল মরমে রহিল ।

পাইয়া দুর্ভাগ তনু শ্রীগুরু-সেবন বিধু

জন্ম মোর বিফল হইল ॥প্র॥

ব্রজেন্দ্র-নন্দন হরি নবদীপে অবতরি

জগত ভরিয়া প্রেম দিল ।

মুঞি সে পামর-মতি বিশেষে কঠিন অতি

ভেঞি মোরে করুণা নহিল ॥

শ্রীরূপ স্বরূপ সাথ সনাতন রঘুনাথ

তাহাতে নহিল মোর মতি ।

বৃন্দাবন রস-ধাম চিন্তামণি যার নাম

সেহো ধামে না কৈলুঁ বসতি ॥

বিশেষে বিষয়ে রতি নহিল বৈষ্ণবে মতি

নিরবধি চেউ উঠে মনে ।

নরোত্তম দাস কয় জীবার উচিত নয়

শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-সেবা বিনে ॥

॥১২॥২৯২৬॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫০৫ সংখ্যক পদ ।

২। 'চরণ' ক, খ । ৩। 'কৈলু' ক, খ, চ ।

ভক্তী^১।লীলা শুনইতে শীলা^২ দরপই^৩

গুণ শুনি মূনি-মন ভোর।

ও^৪ স্মৃৎ-সায়রে^৫ জগ-জন নিমগনশ্রবণে পরশ নহ^৬ মোর ॥হরি হরি কি শেল রহল মোর চিত^৭।না শুনিলু^৮ শ্রুতি-ভরি নাগর নাগরিদুহু^৯ জীন-মধুর-চরিত^{১০} ॥প্র॥

সোই গোবর্দ্ধন সোই বৃন্দাবন

সো নব-রসময় কুঞ্জে।

সো যমুনা-জল কেলি কুতূহল

হত-চিত তাহে নাহি রঞ্জে ॥

প্রিয়-সহচরীগণ সঙ্গে^{১১} আলাপনখেলন^{১২} বিবিধ বিলাস।

হৃদয়ে না স্ফুরই বিফলে সে জীবই

ধিক্ ধিক্ বলরাম দাস ॥-৩০২৯৭॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫০৬ ও প-র পুথির ৩৯৪০ ও ৪৩৫ সংখ্যক পদ। 'লীলা' প-র। ২। 'শীলা' ক, খ, ঘ, প-র-সা। ৩। 'দরপই' ক, খ, প-র-সা। ৪। 'জো' ঘ। ৫। 'স্মৃৎ-সায়রে' স্থলে 'স্মৃৎ-সাগরে' ক, চ; 'রসসাগরে' প-র। ৬। 'নহে' ক, খ, চ, প-র-সা, প-র। ৭। 'মোর চিত' স্থলে 'মধুর চীতে' প-র। ৮। 'চরীতে' প-র। ৯। 'কেলি' প-র। ১০। 'খেলত' প-র।

ভূতী^১।

প্রথমে জননী-কোলে স্তন-পান-কুতূহলে

অজ্ঞান আছিলু^২ মতি-হীন।তবে ত বালক-সঙ্গে খেলাইলু^৩ নানা রঞ্জেএমতি গোড়াইলু^৪ কণ্ঠে^৫ দিন ॥দ্বিতীয়-সময় কাল বিকার ইন্দ্রিয়-জাল^৬

পাপ পুণ্য কিছুই না ভায়।

ভোগ-বিলাস নারী এ সব কৌতুক করি

তাহা দেখি হাসে যম-রায় ॥

তৃতীয়-সময় কালে বন্ধন সে^৭ হাতে গলেপুত্র কলাত্র^৮ গৃহ-বাস।

আশা বাঢ়ে দিনে দিনে ত্যাগ নাহি হয় মনে

হরি-পদে না করিলু^৯ আশ ॥চারি কাল^{১০} গেল যদি হরিন আঁখের জ্যোতি^{১১}

শ্রবণে না শুনি অতিশয়।

বলরাম দাস^{১২} কয় এইবার রাখ মহাশয়ভক্তি-দান দেহ রাজা পায়^{১৩} ॥১৪৥২৯৮॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫০৭ ও প-র পুথির ৪৩১১ সংখ্যক পদ। ২। 'প্রথম' ক, খ, প-র-সা, প-র। ৩। 'কত' ক। ৪। 'বিকার' ইত্যাদি স্থলে 'প্রকাশিত বিকার' প-র। ৫। 'বন্ধন সে' স্থলে 'সুবন্ধন' প-র। ৬। 'পুত্র কলাত্র' স্থলে 'বাক্কিয়া বন্ধে' খ। ৭। 'তুয়া' প-র। ৮। 'হৈল' ক, খ, চ, প-র-সা, প-র। ৯। 'আঁখের জ্যোতি' স্থলে 'মনের গতি' খ। ১০। 'নরোত্তম দাসে' প-র। ১১। 'রাজা পায়' স্থলে 'মহাশয়' প-র।

তথা রাজ^১।

জাগ্রা স্তম্ভা কৃষ্ণ-পদ না করে ভাবনা।

পুনঃ পুন পায় সেই গর্তের যন্ত্রণা ॥

এক বার জনময়ে আর বার মরে।

তথাপিও হরি-পদ ভজন না করে ॥

থাকিয়া মায়ের গর্ভে পায় নানা বেথা।

তখন পড়য়ে গনে শত জন্মের কথা ॥

উর্দ্ধ-পদে হেট-মাণে রহয়ে বন্ধনে।

বিপদ-সময়ে তখন কৃষ্ণ পড়ে মনে ॥

-জন্ম-মাত্র পড়ে মহামায়ার বন্ধনে।

ভজিতে কৃষ্ণের পদ না পড়য়ে মনে ॥

শভেক বৎসর আয়ু সবে মাত্র ধরে ।

নিজায় তাহার যায় পঞ্চাশ বৎসরে ॥

পঞ্চাশ বৎসর বালা পৌগণ্ড কৈশোরে ।

নানামত চাপল্যে সে পরমায়ু হরে ॥

কোন মতে কৃষ্ণ-পদ নহিল ভজন ।

চৌরাশি লক্ষ যোনিতে পুন করয়ে ভ্রমণ ॥

ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি দেখে কৃষ্ণ-দাস ।

সেই ক্ষণে হয় তার কৰ্ম্ম-বন্ধ-নাশ ॥

কৃষ্ণের ভজন-তত্ত্ব করে উপদেশ ।

ভজয়ে শ্রীকৃষ্ণ-পদ দূরে যায় ক্লেশ ॥

অতএব ভজি আমি বৈষ্ণব-চরণ ।

বলরাম দাস এই করে নিবেদন ॥ ১৫॥২৯৯৯॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫০৮ সংখ্যক পদ ।

২। 'নিদ্রিত' ক। ৩। 'বৎসরে' ক, খ, চ, প-র-সা ।

যথা রাগঃ ।

ভাই রে সাধু-সঙ্গ কর ভাল হৈয়া ।

এ ভব তরিয়া যাবা' মহানন্দ সুখ পাবা'

নিতাই-চৈতন্য-গুণ গাইয়াঃ ॥

চৌরাশি লক্ষ জনম' ভ্রমণ করিয়া শ্রম

ভালই দুর্লভ দেহ পাইয়া' ।

মহতের দায় দিয়া ভক্তি-পথে না চলিয়া

জন্ম যায় অকারণে বৈয়া ॥

মালা মুদ্রা করি বেশ ভজনের নাহি লেশ

ফিরি আমি লোক দেখাইয়া ।

মহাকালের' কল লাল দেখিতে সুরঙ্গ' ভাল

ভাজিলে সে দেয় ফেলাইয়া ॥

চন্দন-তরুর কাছে যত' বৃক্ষ লতা আছে

আত্ম-সম করে বায়ু দিয়া ।

হেন সাধু-সঙ্গ সার নাই বলরাম' হার

ভব-কুপে রহিলাম পড়িয়া ॥১৬॥৩০০০॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫০৯ সংখ্যক পদ ।

২। 'যাবে' ক। ৩। 'পাবে' ক। ৪। 'গাঞা' ক।

৫। 'জন্ম' ক, খ, ঘ, চ। ৬। 'পাঞা' ক।

৭। 'মাকালের' ক, খ। ৮। 'সুন্দর' ক। ৯। 'নানা' প-র-সা ।

তত্র দৈন্য-বোধিকা প্রার্থনা যথা ।

হুইঃ ।

আরে মোর আরে মোর' গৌরাজ গোসাঞিঃ ।

দৌনে দয়া তোমা বিনে করে হেন নাই' ॥

এই ত' ব্রহ্মাণ্ড মাঝে যত রেণু-প্রায় ।

সে গণিতে পাপ মোর গণন না যায়' ॥

মনুষ্য-দুর্লভ-জন্ম না হইবে আর ।

তোমা না ভজিয়া কৈলু' তাঁড়ের আচার ॥

হেন প্রভু না ভজিলু' কি গতি আমার ।

আপনার মুখে দিলাম জলন্ত অঙ্গার ॥

কেন বা আছয়ে প্রাণ কি সুখ লাগিয়া ।

বল্লভ দাসিয়া কেন না গেল মরিয়া ॥

॥১৭॥৩০০১॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫১০ সংখ্যক পদ ।

২। 'আরে মোর' ইত্যাদি স্থলে 'আরে মোর' ষ। ৩।

'করে' ইত্যাদি স্থলে 'কারো হৈল নাই' প-র-সা ।

৪। 'এই ত' স্থলে 'এই মত' ষ। ৫। 'হয়' ষ ।

যাদবীঃ ।

গৌরাজ পাতকী উদ্ধার করণায় ।

সাধু-মুখে শুনি আমি পতিত-পাবন তুমি

উদ্ধারিয়া লেহ' নিজ পায় ॥

ওক' শোকময় হয় বিষম-বিষয়-ভয়

পড়িয়া রহিলু' মায়া-জালে ।

কে হেন করুণ জন তারে করোঁ নিবেদন

উদ্ধার পাইব কত কালে ॥

শরীরের মাঝে যত সব হৈল বৈরী মতঃ

কেহো কারো নিষেধ না মানে ।

যাতনা যমের ঘর শুনিয়া লাগয়ে ডর

হরি-কথা না শুনিলুঁ কাণে ॥

সাধু-সঙ্গ না করিলুঁ আপনা আপনি খাইলুঁ

সতত কুমতি সঙ্গ-দোষে ।

দশনে ধরিয়া তুণ করোঁ এই নিবেদন

অকিঞ্চন এ বল্লভ দাসে ॥১৮॥৩০০২॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫১১ ও প-র পুথির ৪৩৬ সংখ্যক পদ। 'বিভাষ' প-র। ২। 'রাখ' প-র। ৩। 'রোগ' ক, প-র-সা; 'ডোক' প-র। ৪। 'করে' ক। ৫। 'বৈরী মত' স্থলে 'বিপরীত' প-র। ৬। 'এ বল্লভ' স্থলে 'বলরাম' ঘ।

হুটু।

এই বার করুণা কর চৈতন্য নিতাই।

মো সমান' পাতকী আর ত্রিভুবনে নাই ॥

মুঞি অতি মূঢ়-মতি মান্যার নফর।

এই সব পাপে মোর তনু জর জর ॥

য়েচ্ছ অধম যত ছিল অনাচারী।

তা সভা হইতে বুঝি মোর পাপ ভারী ॥

অশেষ পাপের পাপী জগাই মাধাই।

তা সভারে উদ্ধারিলা তোমরা হুটি ভাই ॥

লোচন বলে মুঞি অধমে দয়া নৈল কেনে।

তুমি না করিলে দয়া কে করিবে আনে ॥

॥১৯॥৩০০৩॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫১২ সংখ্যক পদ। ২। 'সম' ক, ঘ, প-র-সা। ৩। 'বুঝি' ক। ৪। 'মো' ঘ; 'মু' প-র-সা।

তথা রাগঃ ।

দয়া কর প্রভু মোরে নবদীপ-চন্দ ।

প্রেম-সিদ্ধু-অবতার' আনন্দ-কন্দ ॥

অবতরি নিজ-প্রেম করি আশ্বাদন ।

সেই প্রেম দিয়া প্রভু তারিলা ভুবন ॥

পতিত দুর্গত জনে বিলাইলা তাহা ।

পাত্রাপাত্র বিচার নাই মুঞি শুনি ইহা ॥

এই ভরসায় পাপী করে নিবেদন ।

এ রাধামোহন মাগে তোমার চরণ ॥

॥২০॥৩০০৪॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫১৩ সংখ্যক পদ। ২। 'প্রেম' ইত্যাদি স্থলে 'প্রেমময় কলেবর' ঘ।

তথা রাগঃ ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়া-সিদ্ধু ।

পতিত-উদ্ধার'-হেতু জয় দীন-বন্ধু ॥ ঙ্র ॥

জয় প্রেম-ভক্তি-দাতা দয়া কর মোরে ।

দশে তুণ ধরি ডাকে এ দীন পামরে ॥

পূর্বের' সাক্ষাতে যত পাতকী তারিলে ।

সে বিচিত্র নহে যাতে অবতার কৈলে ॥

মো হেন পাপিষ্ঠে এবে করহ উদ্ধার ।

আশ্চর্য্য দয়ার' গুণ যুগ্মক সংসার ॥

বিচার করিলে মুঞি নহো' দয়ার পাত্র ।

আপন' স্বভাব-রূপে করহ কৃতার্থ ॥

বিশেষে প্রতিজ্ঞা শুনি এই কলি-যুগে ।

এই ভরসায় রাধামোহন' পাপী মাগে ॥

॥২১॥৩০০৫॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫১৪ ও প-র পুথির ৪৩৮ সংখ্যক পদ। ২। 'করুণা' ঘ। ৩। 'পূর্বের' ঘ; 'পূর্বব' প-র। ৪। 'দয়ালু' প-র। ৫। 'নহে' ক। ৬। 'আপনার' ক, চ। ৭। 'নরোত্তম দাস' প-র।

তথা রাগঃ ।

জয় জয় নিত্যানন্দ রায় ।

অপরাধ পাপ মোর তাহার নাহিক ওর
উদ্ধারহ নিজ করুণায় ॥ ধ্রু ॥

আমার অসত মতি তোমার নামে নাহি রতি
কহিতে না বাসি মুখে লাজ ।

জনমে জনমে কত করিয়াছি আত্ম-ঘাত
অতয়ে সে মোর এই কাজ ॥

তুমি ত করুণ'-সিন্ধু পাতকী জনার বন্ধু
এবার করহ যদি ভ্যাগ ।

পতিত-পাবন নাম নির্মল সে অনুপাম
তাহাতে লাগয়ে বড় দাগ ॥

পুরুবে যবন আদি কত কত অপরাধী
ভরাগ্যাচ শুনিয়াছি কাণে ।

কৃষ্ণদাস অশুমানি ঠেলিতে নারিবে তুমি
যদি ঘৃণা না করহ মনে ॥২২॥৩০০৬॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫১৫ সংখ্যক পদ ।

পুনঃ প্রার্থনা ।

তত্র শ্রীগৌরচন্দ্রঃ ।

শ্রীরাগঃ ।

গৌরাজ তুমি মোরে দয়া না ছাড়িহ' ।

আপন করিয়া রাঙ্গা চরণে রাখিহ' ॥

তোমার চরণ লাগি সব তেয়োগিলু' ।

শীতল চরণ পাঞা শরণ লইলু' ॥

এ কুলে ও কুলে মুঞি দিলু' তিলাঞ্জলি ।

রাখিহ' চরণে মোরে আপনার বলি ॥

বাসুদেব ঘোষে বলে চরণে ধরিয়া ।

কৃপা করি রাখ মোরে পদ-ছায়া দিয়া ॥ "

॥২৩॥৩০০৭॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫১৬ সংখ্যক পদ ।

২। 'ছাড়িবে' ক; 'ছাড়িস' ঘ। ৩। 'রাখিবে'
ক; 'রাখিস'; ঘ। ৪। 'রাখিস' ঘ।

তথা রাগঃ ।

আরে মোর গৌরাজ সোণা ।

পাইয়াছি তোমারে কত করিয়া কামনা ॥ধ্রু॥

আপনা বলিয়া' মোর নাহি কোন জনা ।

রাখিহ' চরণ-তলে করিয়া আপনা ॥

তোমার বদন কিবা চাঁদের তুলনা ।

দেহ প্রেম-সুখা-রস রছক ঘোষণা ॥

কমল জিনিয়া তোমার শীতল চরণ ।

বাসুঘোষে দেহ ছায়া এ তাপিত জন ॥

॥২৪॥৩০০৮॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫১৭ সংখ্যক পদ ।

'বলিতে' ঘ। ৩। 'রাখিহ' ক।

পুনশ্চ দৈন্ত্য-বোধিকা যথা ।

তথা রাগঃ ।

গৌরাজ পতিত-পাবন তুয়া নাম ।

কলি-জীবন' যত আছিল কৃত-পাতকী

দেওলি সবে নিজ ঠাম ॥ ধ্রু ॥

আচণ্ডাল অবধি তোহারি গুণে কান্দয়ে

প্রেম-পুলকে নাহি ওর ।

হরি-নাম-সুখা-রসে জগ-জন পূরল

দিন রজনী রছ ভোর ॥

বিদ্যা-কুল-ধন-মদ আছিল বিপদ যত

ছাড়িয়া তোহারি গুণ গায় ।

না দেখে পাষণ্ড জন সভাই উত্তম-মন

সঙ্কীৰ্তনে গড়াগড়ি যায় ॥

যদি বা আছেয়ে কেহ অশেষ পাপের দেহ
না মানে না শুনে গোরা-গুণ ।

বল্লভদাসের কথা মরমে পরম-বেথা
মুখে তার দেড় কালী চুণ ॥২৫॥০০৯॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫১৮ সংখ্যক পদ ।

২। 'জীব' ক, খ, ঘ, প-র-সা । ৩। 'আছিল'
ইত্যাদি স্থলে 'পাতকী আছিল' খ ; 'আছিল কৃতপাপী'
প-র-সা । ৪। 'মরন' ক, খ, চ, প-র-সা ।

তথা রাগঃ ।

হরি হরি বিহি মোরে হবে অনুকূল ।

বিষয়-বাসনা-পাশ কবে বাঁ হইবে নাশ

কবে পাব গোর-পদ-মূল ॥ ধ্রু ॥

যে মোরে করিত দয়া হারাইলু' লাগ' পাইয়া
পড়ি রৈলু' অকূল পাথারে ।

না পাণ্ড করুণ জন তারে করো' নিবেদন
কিসে মোর হইবে উদ্ধারে ॥

শরীরে করিয়া বাস সতে কৈল সর্বনাশ
কেহো না ছোয় অধম দেখিয়া ।

দাঁতে-ঘাসে' উভ-রায় ডাকে পাপী করুণায়
এ বল্লভ দাস অভাগিয়া ॥২৬॥০০১০॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫১৯ সংখ্যক পদ ।

২। 'রে' ক । ৩। 'লাগি' খ । ৪। 'করি' ক, চ ;
'করঙ' প-র-সা । ৫। 'ঘাস' ক, খ, প-র-সা ।

ত্রিঃগঃ ।

প্রথমে বন্দিয়া গাই গোরাঙ্গ গোসাঞি ।

অদ্বৈত নিত্যানন্দ বিমু আর কেহো নাঞি ॥

করুণ-নয়ন-কোণে একবার দেখ ।

আপন-জনের জন করি মোরে লেখ ॥

দায় খরি দয়া করি তারে হেন নাঞি ।

পরিহরে' পতিত দেখিয়া সব ঠাঞি ॥

যেবা জন পণ করি লইল শরণ ।

স্বপনে নয়নে মনে নাহি দরশন ॥

দয়াময় কথা কয় হেন কেহো আছে ।

মুঞি পাপী নিবেদিয়ে কহে' পছ' কাছে' ॥

দাঁতে ঘাস করো' আশ দয়া মোরে হয়ে ।

বল্লভ দাসিয়া কহে বৈষ্ণবের পায়ে ॥

৥২৭॥০০১১॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫২০ সংখ্যক পদ ।

২। 'পরিহার' ক, খ । ৩। 'কর' ক, খ ; 'কয়'
চ, প-র-সা । ৪। 'পছ' ক, খ, চ, প-র-সা ।

৫। 'পাছে' ক ।

ভাটিয়ারিঃ ।

গোরাচাঁদ ফিরি চাহ নয়ানের কোণে ।

দেখি অপরাধী জন যদি তুমি কর ঘৃণা

অবশ সুধিবে ত্রিভুবনে ॥ ধ্রু ॥

তুমি প্রভু দয়া-সিন্ধু পতিত-জনার বন্ধু

সাধু-মুখে শুনিয়া মহিমা ।

দিয়াছি তোমার দায় এই মোর উপায়

উদ্ধারিলে মহিমার সীমা ॥

মুঞি ছার দুর্ভ-মতি তুয়া নামে নাহি রতি

সদাই অসত-পথে ভোর ।

তাহাতে হইছে' পাপ আর অপরাধ ভাপ

সে কত তাহার নাহি ওর ॥

তোমার কৃপা বলবানে' অপরাধী নাহি মানে

শুনি নিবেদিয়ে রাঙ্গা পায় ।

পূরাহ আমার আশ ফুকারে বৈষ্ণব দাস

তুয়া নাম স্করুক জিহ্বায় ॥২৮॥০০১২॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫২১ সংখ্যক পদ ।

২। 'হৈয়াছে' ক, খ, প-র-সা । ৩। 'কৃপা' ইত্যাদি
স্থলে 'কপালুতা গুণে' খ ।

তথা রাগঃ ।

পহঁ মোর গৌরাজ গোদাগ্রিঃ ।

এই কৃপা কর যেন তোমারি গুণ গাই ॥

যে-সে কুলে জন্ম হউ যে-সে দেহ পাইয়াং ।

তোমার ভক্ত সঙ্গে ফিরি তোমার গুণ গাইয়াং ॥

চিরকালে আশা প্রভু আছয়ে হিরায়ে ।

তোমার নিগূঢ় লীলা স্ফুরাবে আমায় ॥

তোমার নামে সদা রুচি হউক মোর ।

তোমার গুণ-গানে যেন সদা হউ ভোর ॥

তোমার গুণ গাইতে শুনিতে ভক্ত সঙ্গে ।

সাত্বিক বিকার কি হইবে মোর অঙ্গে ॥

অশ্রু-কম্প-পুলকে পূরিবে সব তনু ।

ভূমিতে পড়িব প্রেমে অগেয়ান জন্ম ॥

যে-সে কর প্রভু এক তুমি মাত্র গতি ।

কহয়ে বৈষ্ণবদাস তোমায় রহু মতি ॥২৯॥৩০১৩॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫২২ সংখ্যক পদ

‘পাঞা’ ক, খ । ৩। ‘গাঞা’ ক, খ ।

ডাশ পাহিড়াঃ ।

নাচিতে না জানি তমু নাচিয়ে গৌরাজ বলি

গাইতে না জানি তমু গাই ।

সুখে বা দুখেতেং থাকি গৌরাজ বলিয়া ডাকি

নিরন্তর এই মতি চাইং ॥

বনুখা জাহ্নবা সহ নিতাইচাঁদেদে ডাকি

সীতার সহিতে সীতা-পতি ।

নরহরি গদাধর শ্রীবাগদি সহচর

ইহা সভার নামে যেন মাতি ॥

স্বরূপ রূপ সনাতন রঘুনাথ স করুণ

ভট্ট-যুগ জীব লোকনাথ ।

ইহা সভার নাম করে দীন প্রায় সদা ফিরে

যেন হয় তা সভার সাথ ॥

মহাস্ত-সন্তান কিবা

মহাস্তের জন বেবা

ইহা সভার স্থানে অপরাধ ।

না হয় উদগম কভু ভয়ে প্রাণ কাঁপে মুহু

এ সাধে না পড়ে যেন বাদ ॥

অস্তে শ্রীনিবাসং-পদ- সেবাযুক্তং যে সম্পদ

সে সম্পদের সম্পদী যে হয় ।

তার ভুক্ত-গ্রাস-শেষে কিবা গৌড় ব্রজ-বাসে

দস্তে তৃণ হরিদাসে কয় ॥৩০॥৩০১৪॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫২৩ সংখ্যক পদ ।

২। ‘হুখে বা’ ব । ৩। ‘পাই’ ব । ৪। ‘শ্রীবাস’ ক ।

৫। ‘উক্ত’ ক, ব, চ ।

তত্র শ্রীকৃষ্ণে প্রার্থনা ।

ধানশীঃ ।

যদপি সমাধিষু বিধিরপি পশ্যতি

ন তব নথাগ্র-মরীচিং ।

ইদমিচ্ছামি নিশম্য তবাচ্যত

তদপি কৃপাদ্বুত-বীচিং ॥

দেব ভবন্তং বন্দে ।

মম্মানস-মধুকরমর্পয় নিজ-

পদ-পঙ্কজ-মকরন্দে ॥প্র॥

ভক্তিরূদধতি যন্তপি মাধব

ন ত্বয়ি মম তিলমাত্রী ।

পরমেশ্বরতা তদপি তবাধিক-

দুর্ঘট-ঘটন-বিধাত্রী ॥

অয়মবিলোলতয়াদ্য সনাতন

কলিতাদ্বুত-রস-ভারং ।

নিবসতু নিত্যমিহায়ুত-নিন্দিনং

বিন্দম্মধুরিম-সারং ॥৩১॥৩০১৫॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫২৪ সংখ্যক পদ ।

২। সকলগুণি পুথিতে ও স্বর্গীয় রামনারায়ণ বিদ্যারত্ন

মহাশয়ের সম্পাদিত শ্রীমৎ রূপ গোস্বামীর বিরচিত 'স্তবমালা (গীতাবলী)' গ্রন্থে 'যদ্যপি' স্থলে 'যদ্যপি' পাঠ; কিন্তু সংস্কৃত টীকায় এক স্থলে 'যদপি', অত্র স্থলে 'যদ্যপি' পাঠ আছে। 'যদ্যপি' পাঠে ছন্দোভঙ্গ ঘটে; সুতরাং 'যদ্যপি' পাঠ লিপিকল্প-প্রমাদ-জনিত সন্দেহ নাই। ৩। 'নিদ্দিনি' (স্ত-মা) স্থলে 'নিদ্দিন' ক, খ, ঘ, চ, প-র-সা।

টীকা

১।—১৫। শ্রীমৎবলদেব বিদ্যাত্মকগণের টীকা যথা,—এবং বর্ণিতবিচিত্র-দীপ্য নন্দননোভগবতঃ পাদয়োঃ প্রেমানমর্থয়তি যদগীতাদিনা। হে অচ্যুত দীনানুগ্রহান্ন চ্যোততে স্তোত্রাঃ। যদ্যপি (৭) বিধি-শতমুখোহপি সমাধিষু তব নথাগ্রাণঃ মরীচিং কিরণমেকং ন পশ্যতি স্বংকুপাং বিনা। 'ভানুকরো মরীচিঃ জী'ত্যমরঃ। তদপি তব কুপাদ্ভুত বীচি-মাশ্চর্য্যকুপাতরঙ্গং নিশম্য শ্রদ্ধা ইদং বক্ষ্যমাণমহং ইচ্ছামি। কুপৈকসাধ্যো ভগবতো লাভঃ। 'ন শক্যঃ স স্মরা দ্রষ্টুমস্মাভির্জা বৃহস্পতে। যত্র প্রসাদং কুরুতে স বৈ তং দ্রষ্টুমর্হতী'তি নারায়ণীয়ে বন্দাদিবচনাৎ 'তথাহি তে দেবে'ত্যাদিকাং শ্রীদশমে ব্রহ্মবাক্যাক। হে দেব ভবন্তমহং বন্দে। কিমর্থং তত্ত্বাহ মদिति। অর্পয় নিযুক্তং কুরু। নহু ভক্তিং বিনা তত্র তং কথমর্পয়ামীতি চেৎ তত্ত্বাহ ভক্তিরিতি। উদঃস্তুদয়তে। তিলমাত্রী স্বরাপি। তদপি অধিকর্ষটবটনবিধাত্রী অঘটিতবটনকর্জী তব পরমেশ্বরতা বর্ততে। তদ্বা কুর্বিতি। অয়ং মন্যানসমধুকর ইহ তব পদপঙ্কজ-মকরন্দে নিত্যমবিলোলতয়া নৈশ্চল্যেন নিবসতু। কলিতো লক্কোহুতরসভারো বধ তদ্বধা শ্রাৎ তথা। কীদৃশঃ সন্ ? মধুরিমসারং বিন্দন্ লভমানঃ। ইহ কীদৃশীত্যাহ। অমৃতনিদ্দিনীতি হে সনাতন নিত্যমুন্নে পক্ষে সনাতনেন কলিতো নির্ণাতঃ কুপামহৈশ্বর্য্য হে।

অনুবাদ

১।—১৫। যদিও ব্রহ্মা বহু সমাধি গ্রহণ করিয়াও (তোমার কৃপা ব্যতীত) তোমার নথাগ্রের একটি কিরণও দেখিতে পান না, তথাপি আমি

তোমার অঙ্কুর করুণা-প্রবাহের কথা শ্রবণ করিয়া এই কামনা করিতেছি। হে দেব! আমি তোমাকে বন্দনা করি; আমার মনোভক্তকে তোমার পদ-পঙ্কজের মকরন্দ-পানে নিযুক্ত কর। হে মাধব! যদিও তোমাকে আমার তিব-মাত্র ভক্তিরও উদ্রেক হয় না,—তথাপি তোমার ভগবদ্ভা অঘটন-ঘটনা-পটীয়দী। হে সনাতন! আমার এই চিত্ত-মধুকর তোমার অমৃত-নিদ্দী পদ-পঙ্কজ-মকরন্দে অপূর্ণ রস-সম্ভার গ্রাপ্ত হইয়া উহার মাধুর্য্য আনন্দন করিতে করিতে নিত্য নিশ্চল-ভাবে অবস্থান করুক।

তথা রাগঃ।

তাতল সৈকত বারি-বিন্দু-সম

সুত-মিত-রমণি-সমাজে।

তোহে বিসরি মন তাহে সমাপল

অব মঝু হব কোন কাজে ॥

মাধব হাং পরিণাম নিরাশা।

তুহু জগ-তারণ দীন নয়াময়

অতয়ে তোহারি বিশোয়াসা ॥

আধ জনম হাম নিন্দে গোড়ায়লু

জরা শিশু কত দিন গেলা।

নিধুবনে রমণি-রঙ্গ-রসে মাতলু

তোহে ভজব কোন বেলা ॥

কত চতুরানন মরি মরি যাওত

ন তুয়া আদি অবগানা।

তোহে জনমি পুন তোহে সমাওত

সাগর-লহর সমানা ॥

ভণয়ে বিভ্রাপতি শেষ শমন-ভয়

তুয়া বিমু গতি নাহি আরা।

আদি অনাদিক নাথ বহায়সি

ভব-তারণ-ভার তোহাবা ॥৩২॥৩০১৬॥

পাঠান্তর

১। এই পদটি ঘ ও প-র-সা পুথিতে নাই।

৩৬শ পল্লবে নির্দিষ্ট পদসংখ্যা হইতে কয়েকটি

পদ বেশী আছে ; সুতরাং সংখ্যার মিলের জন্ত কয়েকটি পদ গণনা হইতে বাদ দেওয়া আবশ্যিক। এই পদটি ষ পুথিতে উদ্ধৃত না হইলেও—অজ্ঞাত পুথিতে উদ্ধৃত হওয়ায়, এই উৎকৃষ্ট পদটি প্রাক্ষিপ্ত না হইয়া এই পরবে যে কয়েকটি সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে, উহার মধ্যে কোন কোন শ্লোক প্রাক্ষিপ্ত কিংবা গণনার বহির্ভূত হওয়া অধিক সম্ভবপর বিবেচনায় এই পদটি উদ্ধৃত ও গণিত হইল।

তথা রাগঃ ।

মাধব বহুত মিনতি করোঁ^১ তোয় ।
দেই তুলসি তিল দেহ সমর্পিলু^২
দয়া জনি^৩ ছাড়বি মোয় ॥৫॥
গণইতে দোষ গুণ-লেশ না পাওবি
যব তুহ^৪ করবি বিচার ।
তুহ^৫ জগন্নাথ জগতে কহায়সি
জগ বাহির নহ মুঞি ছার ॥
কিয়ে মানুষ পশু পাখিয়ে জনমিয়ে^৬
অথবা কোট পতঙ্গ ।
করম-বিপাকে গতাগতি পুন পুন^৭
মতি^৮ রহ তুয়া পরসঙ্গ ॥
ভগ্নয়ে বিছাপতি অতিশয় কাতর
তরইতে ইহ ভব-সিন্ধু ।
তুয়া পদ-পল্লব করি অবলম্বন
তিল এক দেহ দিন^৯-বন্ধু ॥৩৩॥৩০১৬॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫২৫ ও প-র পুথির ৪৩:১৩ সংখ্যক পদ। 'তিরোথা ধানলী' প-র।
২। 'করি' ক, খ, চ। ৩। 'জানি' ক, খ, চ, প-র।
৪। 'পাখিরে' ইত্যাদি স্থলে 'দেহ জনম কিয়ে' প-র।
৫। 'পুন পুন' স্থলে 'কেবল' প-র। ৬। 'কেবল মতি' ষ। ৭। 'দীন' ক, খ, ষ, চ।

কল্পা বরাড়ী^১ ।

যতনে যতেক ধন পাপে বটোরলু^২
মেলি পরিজনে খায় ।
মরণক বেরি হেরি কোই না পুছত^৩
করম সঙ্গে চলি যায় ॥
এ হরি বন্দো তুয়া পদ-নায় ।
তুয়া পদ পরিহরি পাশ-পয়োনিধি
পার হব কোন উপায় ॥৫॥
যাবত জনম হাম তুয়া পদ না সেবিলু^৪
যুবতি^৫ মতিময় মেলি^৬ ।
অমৃত তেজি কিয়ে হলাহল পৌয়লু^৭
সম্পদে বিপদহি ভেলি ॥
ভগ্ন^৮ বিছাপতি লেহ^৯ মনে গনি^{১০}
কহিলে কি জানি হয়ে কাজে ।
সাঁঝক^{১১} বেরি সেব^{১২} কোই মাগই^{১৩}
হেরইতে তুয়া পদ^{১৪} লাজে ॥৩৪॥৩০১৮

পাঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ৪৩:১২ সংখ্যক পদ।
'তিরোথা ধানলী' প-র। ২। 'পুছই' প-র। ৩। 'যুবতি' ক, খ, চ। ৪। 'যুবতি' ইত্যাদি স্থলে 'রহিলু'
যুবতি মতি মেলি' প-র। ৫। 'হেন' ক, খ, চ, প-র।
৬। 'গুণি' ক, খ, প-র। ৭। 'সাজক' চ; 'সাজকি' প-র। ৮। 'সের' চ। ৯। 'মাজই' প-র। ১০। 'পায়ে' ক, চ; 'পদে' প-র; 'পায়' নগেন্দ্র াবুর বিদ্যাগতি।

টীকা

১—৫। 'যতনে' ইত্যাদি। যত্নে যত ধন পাপ দ্বারা সঞ্চার করিলাম, পরিজনেরা মিলিয়া খাইতেছে; (এখন) মরণের সময় কেহই ভিত্তাসা করে না;—(কেবল) কর্ম সঙ্গে গমন করে। (হিন্দী 'বটোরনা' ধাতুর অর্থ 'সঞ্চিত করা'। বিদ্যাপতির কোন কোন সংস্করণে 'বটোরলু' পাঠ করিয়া করিয়া উহার অর্থ—'বটন বা বিভাগ করিলাম' লিখিত হইয়াছে; এইরূপ পাঠ বা অর্থ প্রামাণিক বা সম্ভব নহে।)

৫—৭। ‘এ হরি’ ইত্যাদি। হে হরি, তোমার পদ-তরিকে বন্দনা করি। তোমার পদ অর্থাৎ পদ-তরি পরিত্যাগ করিয়া পাপ-রূপ সমুদ্র কি উপায়ে উত্তীর্ণ হইব? (বিদ্যাপতির কোন কোন সংস্করণে ‘বন্দো’ স্থলে ‘বন্দো’ পাঠ গ্রহণ করা হইয়াছে। বস্তুতঃ ‘বন্দো’ পাঠ গ্রহণ করিলে ‘এ হরি’ ইত্যাদি বাক্যে ক্রিয়া-পদের অভাবে বাক্যটি সম্পূর্ণ জরাজীর্ণ ও অর্থ অসংলগ্ন হইয়া পড়ে।)

৮—১১। ‘যুবতি’ ইত্যাদি। জন্ম হইতে আমি তোমার পদ সেবা করি নাই; যুবতী (আমার) মতিময় (তাদাত্ম্যে নয়ট প্রত্যয়) অর্থাৎ সমস্ত জ্ঞান ব্যাপিয়া মিলিত হইয়াছে অর্থাৎ যুবতি-চিত্ত আমার সমস্ত জ্ঞানকে অধিকার করিয়াছে; অমৃত ত্যাগ করিয়া কি হৃদয় পান করিলাম! (আমার) সম্পদে বিপদ হইল! (বিদ্যাপতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র বাবু ‘যুবতি মতি মগ্ধে মেলি’ পাঠ কল্পনা করিয়া লিখিয়াছেন—‘মেলি—নিষ্কপেপ করা, ডুবাইয়া দেওয়া। যুবতী মতি মগ্ধে মেলি—যুবতীতে আমি মতি নিষ্কপেপ করিলাম (ডুবাইলাম)’। এইরূপ পাঠ প্রামাণিক নহে; এবং ‘মেলি’ শব্দের ‘ডুবাইয়া দেওয়া’ অর্থও সম্পূর্ণ কল্পনিক। তুলনা করুন,—

‘বদাসীদজ্ঞানঃ স্মরতি নির-সংস্কার-ভনিতং
তদা দৃষ্টং নারীমধুহি দমশেষং জগদ্বিত্তি।’

—বৈরাগ্য-শতক।

১২—১৫। ‘ভগবৎ’ ইত্যাদি। বিদ্যাপতি বলিতেছেন,—কহিলে কি কাজ হইবে? (অন্তর্গামী তুমি) মনে গণিয়া দেখ! সন্ধ্যার বেলায় কে সেবা প্রার্থনা করে? (অর্থাৎ সমস্ত দিন অস্তিত্ব কার্য্য করিয়া সন্ধ্যার সময়ে কে প্রভুর নিকট যাইয়া বলে—উপযুক্ত পারিশ্রমিক দিয়া আমাকে সেবক নিযুক্ত করুন); (মরণের প্রাক্কালে তোমার আশ্রয় প্রার্থনা সেইরূপ বটে; তাই) তোমার চরণ দেখিতে লজ্জা পাইতেছি। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র বাবু লিখিয়াছেন—‘সেব—সেবা অর্থ-ভিক্ষা। সন্ধ্যার সময় যদি কেহ অন্ন প্রার্থনা করে, (তাহাকে বঞ্চিত করিলে যেমন গৃহস্থ লজ্জিত হয়,

সেইরূপ) তোমার দেখিয়া লজ্জা হয়। (অর্থাৎ অন্তিম সময়ে তোমার কৃপা-প্রার্থী হইলে তুমি তাহাকে বঞ্চিত করিতে পার না, তাহা হইলে তোমারই লজ্জা হয়।’ এইরূপ অর্থ পদ-কর্তার ভুল্লুপ ও দৈন্তের প্রকাশক না হইয়া রষ্টতা-ব্যঞ্জকই বোধ হয়। ‘সেব’ অর্থাৎ ‘সেবা’ শব্দের প্রসিদ্ধ ‘পরিচর্যা’ অর্থ পরিত্যাগ করিয়া আধুনিক গ্রাম্যভাষার ‘ভোজন’ অর্থ গ্রহণ করায় এইরূপ অর্থ-বিলোপ ঘটয়াছে।)

—
বিভাগ।

প্রভু মোর মদনগোপাল গোবিন্দ গোপীনাথ
দয়া কর মুণ্ডি অধমেরে।

সংসার-সাগর মাঝে পড়িয়া রৈয়াছি নাথ
কৃপা-ভোরে বান্ধি লেহ মোরে ॥

অধম চণ্ডাল আমি দয়ার ঠাকুর তুমি
শুনিয়াছি দৈবজ্ঞের মুখে।

এই বড় ভরসা মনে ফেল লৈয়া বৃন্দাবনে
বংশীবট দেখি যেন সুখে ॥

কৃপা কর মধুপুরী লেহ মোর চুলে ধরি
শ্রীযমুনা দেহ পদ-চায়া।

অনেক দিবসের আশ নহে যেন নৈরাশ
দয়া কর না করিহ মায়া ॥

অনিত্য এ দেহ ধরি আপন আপন করি মরি
পাছে আছে শমনের ভয়।

নরোত্তম দাস মনে প্রাণ কান্দে রাত্রি দিনে
পাছে ব্রজ-প্রাপ্তি নাহি হয় ॥

॥ ৫৥৩০১৯ ॥

পাঠান্তর

১। ইহা পদ-সংগ্রহে ২৫২৬ সংখ্যক পদ।

২। ‘মোর চুলে’ স্থলে ‘মোরে কেশে’ ক।

৩। ‘যমুনাজি’ ক। ৪। ‘যে’ ক, খ, চ, প-র-সা।

৫। ‘অরি’ ক, খ, চ গৃহীত নাই। ‘আপন’ ইত্যাদি স্থলে ‘মোর মোর করি মরি’ প-র-সা। ৬। ‘পাছে’

ক, খ, চ, প-র-সা ৭। 'প্রাণ বান্দে' স্থলে 'এ' ভঙ্গ' প-র-সা।

তথা রাগঃ।

হরি হরি কিয়ে মোর করম অভাগ'।

বিফলে' জনম গেল হৃদয়ে রহস শেল

না ভেল হরি অমুরাগ' ॥৫৫॥

যজ্ঞ দান তীর্থ-স্নান পুণ্য-কর্ম দর্শ্য-ভ্রম

অকারণ সব ভেল মোহে।

বুঝিলাম মনে হেন উপহাস্য' হয় যেন

বসন'-হীন অন্তরং দেহে ॥

সাধু-মুখে কথামৃত' শুনিয়া বিমল-চিত

নাহি ভেল অপরাধ-কারণে।

সত্যত অসত্য-সঙ্গ সকলি' হইল ভঙ্গ

কি করিব আইলো' শমনে ॥

শ্রুতি স্মৃতি সদা রবে শুনিয়াছি এই সবে

হরি-পদ অভয়-শরণ' ॥

জনম লইয়া স্থখে কৃষ্ণ না বলিলাম' মুখে

না করিলাম' সে রূপ-ভাবন' ॥

রাধা-কৃষ্ণ-দুহ'-পায়' তনু মন রহু তায়

আর দূরে রহুক' বাসনা।

নরোত্তম দাস কয় আর' মোর নাহি' ভয়

তনু মন সৌপিলু' আপনা ॥

॥৩৬॥৩০২০॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫:৭ ও প-র পুথির ৫৩:৪ সংখ্যক পদ। 'পাঁচজারী' প-র। ২। 'হরি হরি' ইত্যাদি ক্রব-কলিট ক, খ, চ, পুথিতে নাই। 'অভাগ' স্থলে 'অভাগী' প-র। ৩। 'মিছাই' প-র। ৪। 'অমুরাগী' প-র। ৫। 'উপহাস' ক, খ, চ। ৬। 'বস্ত' প-র। ৭। 'রূপামৃত' খ। ৮। 'আগ সব' প-র। ৯। 'আইল' ক, প-র-সা। ১০। 'অরণ' খ, চ, 'সাধন' প-র। ১১। 'কৃষ্ণ' ইত্যাদি স্থলে 'রাধাকৃষ্ণ বল' প-র। ১২। 'না করিলাম' স্থলে 'চিন্ত কর'

প-র। ১৩। 'অরণ' প-র। ১৪। 'দুহ'-পায়' স্থলে 'পদদ্বায়' প-র। ১৫। 'যাউক' প-র। ১৬। 'কিবা' প-র। ১৭। 'লাজ' প-র।

তথা রাগঃ।

প্রাণেশ্বর নিবেদন এই জন করে'।

গোবিন্দ গোকুলচন্দ্র পরম আনন্দ'-কন্দ

গোপী-কুল-প্রিয়-দেহ হরে' ॥

তুয়া প্রিয় পদ'-সেবা এই ধন মোরে দিবা

তুমি প্রভু করুণার নিধি।

পংম-মঙ্গল-ষণ শ্রবণ-পরশ-রস

কার কিবা কাজ নহে সিদ্ধি ॥

দারুণ সংসার-গতি বিষম বিষয়-মতি

তুয়া বিসরণ'-শেল বুকে।

জর জর তনু মন অচেতন অনুক্ষণ'

জিহ্বাস্তে মরণ ভেল দুখে ॥

গো বড়' অধম জনে কর কৃপা-নিরক্ষণে'

দাস করি রাখ বৃন্দাবনে।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম পল্ল' মোর গৌরধাম

নরোত্তম হইল শরণে ॥৩৭॥৩০২১॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫:৮ ও প-র পুথির ৫৩:৫ সংখ্যক পদ। 'শ্রীরাগ' প-র। ২। 'এই' ইত্যাদি স্থলে 'চরণ-কমলে' প-র। ৩। 'পরমানন্দ' ক, খ, ঘ, চ। ৪। 'দেহ হরে' স্থলে 'দেহ মোরে' ক, খ, প-র-সা; 'দেহ হরে' প-র। ৫। 'প্রিয় পদ' স্থলে 'প্রিয়া পদ' ক; 'পদ প্রিয়' খ, চ। ৬। 'বিসরণ' ক। ৭। 'সর্বক্ষণ' খ, চ। ৮। 'হেন' প-র। ৯। 'নিরী-ক্ষণে' ক। ১০। 'প্রভু' ক, খ, প-র-সা, প-র।

তথা রাগঃ।

রাধাকৃষ্ণ নিবেদন এই জন করে'।

দুহ' অতি রসময় সকরণ-হৃদয়

অবধান কর নাথ মোরে ॥৫৬॥

হে কৃষ্ণ গোবিন্দচন্দ্র গোপী-জন-বল্লভ
হে কৃষ্ণ-প্রেমসী-শিরোমণি ।
হেম-গৌরী শ্যাম-গাত্র শ্রবণে পরশ মাত্র
শুণ শুনি জুড়ায় পদাশি ॥
অধম দুর্গত জনে কেবল করুণা মনে
ত্রিভুবনে এ যশ-ধ্বজাশ্রিত ।
শুনিয়া সাধুর মুখে শরণ লইলু হৃদে
উপেখিলে নাহি মোর গতি ॥
জয় রাধে জয় কৃষ্ণ জয় জয় রাধে কৃষ্ণ
কৃষ্ণ কৃষ্ণ জয় জয় রাধে ।
অঞ্জলি মন্ত্রক্রেম ধরি নয়োত্তম ভূমে গড়ি
দোহেঁ পুরাও মোর মন-সাধে ॥

। ৩৮ ॥ ১০২২ ॥

পঠান্তর

১। ইহা প-র পুথির ৪৩। ২২ সংখ্যক পদ ।
২। 'প্রাণনাথ' প-র। ৩। 'চন্দ্র' ক, খ, প-র ;
'চন্দ' ঘ। ৪। 'গায়ের' ক, খ। প্রাচীন পুথির 'ত্র'
অক্ষরটিতে মাত্রা না থাকায় পরবর্তী লিপির 'ত্রে'
প্রমাদে উহা 'য়ে' অক্ষরে পরিণত হইয়া এই পাঠ-
বিভ্রাটের উৎপত্তি করিয়াছে। ৫। 'পায়ের' ক, খ ।
৬। 'দুর্গতি' ক, প-র। ৭। 'করহ' প-র। ৮। 'এ
যশ' স্থলে 'স্ববুক' প-র। ৯। 'জয় রাধে কৃষ্ণ' স্থলে
'সখি সতৃষ্ণ' প-র। ১০। 'অঞ্জলি' ট্যাঁদা স্থলে
'পদাশ্রিত শিরে' প-র। ১১। 'দোহেঁ' ইত্যাদি স্থলে
'যাচে প্রভু পুর এই সাধ' প-র ।

তথা রাস ।

হে গোবিন্দ গোপীনাথ
কৃপা করি রাখ নিজ পথে ।
কাম রোধ ছয় শুণে লৈয়া ফিরে নানা স্থানে
বিষয় ভুঞ্জায় নানা মতে ॥
হইয়া মায়াব দাস করি নানা অভিলাষ
তোমার স্মরণ গেল দূরে ।

অর্থ-লাভ এই আশে কপট-বৈষ্ণব-বশে
ভ্রমিয়া বুলায়ে ঘরে ঘরে ॥
অনেক দুঃখের পরে লৈয়াছিলো ব্রজ-পুরে
কৃপা-ভোর গলায় বান্ধিয়া ।
দৈব-মায়া-বলাৎকারে খসাইয়া সেই ডোরে
ভব-কূপে দিলে ফেলাইয়া ॥
পুন যদি কৃপা ধরি এ জার কেশে ধরি
টানিয়া তোলহ ব্রজ-ভূমে ।
তবে সে দেখিয়ে ভাল নহে বোল ফুরাইল
বাহে দান দাস নরোত্তমে ॥ ৩৯ ॥ ৩০২৩ ॥

পঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫২৯ সংখ্যক পদ ।
২। 'পাথ' ঘ। ৩। 'দিনে দেবাইয়া' স্থলে 'দিলেন
ভারিয়া' প-র-সা ।

তথা রাস ।

হরি হরি অসাধনে দিন গেল বৈয়া ।
না ভজিলুঁ তুয়া পদ সাধু-সঙ্গে বৈয়া ॥
শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-পদে নহিন মোর ভিত ।
কেন বা দারুণ বিধি করিল বঞ্চিত ॥
ভাবিতে চিন্তিতে মোর চিত ভেল ধন্দ ।
ভজিতে না দিল মন তুয়া পদ-বন্দ ॥
॥ ৪০ ॥ ৩০২৪ ॥

পঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৩০ সংখ্যক পদ ।

শ্রীরাগ ।

রাধানাথ বড় অপকৃপ লীলা ।
কিশোর কিশোরী দুহু এক-মেলি
নবদোপে প্রকটিল ॥ ৪১ ॥
রাধানাথ বড় অপকৃপ সে ।
শ্রীচৈতন্য নামে দয়া দান হীনে
তপত-কাঞ্চন দে ॥

রাধানাথ সঙ্গী' অপরূপ তার ।
 নিতাই অদ্বৈত শ্রীনিবাস আদি
 স্বরূপ রামানন্দ আর ॥
 রাধানাথ কি কহিব সব' রঙ্গ ।
 সনাতন রূপ রঘুনাথ লোক-
 নাথ ভট্ট-যুগ সঙ্গ ॥
 রাধানাথ এ সব ভকত মেলি ।
 যে' কৈলা কোর্ডন আবেশে নর্দন
 প্রেম-দান-কুতূহলী ॥
 রাধানাথ বড় অভাগিয়া মুঞি ।
 সে কালে থাকিতু প্রেম-দান পাইতু
 কেনে না করিলা তুঞি ॥
 রাধানাথ বড়ই রহিল দুখ !
 জনম হইল তখন নইল'
 দেখিতে না পাইলু' মুখ' ॥
 রাধানাথ কি জানি কহিতে আমি ।
 গৌরসুন্দর দাসের ভরসা
 উদ্ধার করিবে তুমি । ৪১ ॥ ৩০২৫ ॥

পাঠান্তর

১। 'সুজ' ব। ২। 'তব' ক, খ। ৩। 'না' ক।
 ৪। 'নহি' ব। ৫। 'সুখ' ক, খ, চ।

তথ্য : প।

রাধানাথ কি তব বিচিত্র' মায়া ।
 একলা আইসে একলা যায়
 পড়িয়া রহয়ে' কায় ॥
 রাধানাথ সকলি এমনি প্রায় ।
 ভাই বন্ধু আদি পুত্র কলত্রাদি
 সঙ্গে কেহ নাহি যায় ॥
 রাধানাথ সকলি এমনি দেখি ।
 তথাপিহ মনে খেদ নাহি হয়ে
 মোর মোর করি জপি ॥

রাধানাথ মরিলে সকলি পারা ।
 শরীর লইয়া জলে ফেলাইবে
 উলটি না চাবে তার ॥
 রাধানাথ কেহো কার কিছু নহে ।
 বিচারিয়া দেখি সব মিছা মায়া
 এ বোধ স্থির না রহে ॥
 রাধানাথ শত্রু বর্ম সব আই ।
 সেহ' স্থির নহে দুই চারি দিশে'
 মবিছে দেখিতে পাই ॥
 রাধানাথ দেখিয়াও ভ্রম হয় ।
 বহুকাল জীব কতেক করিব
 ক্ষেমা নাহি মনে লয় ॥
 রাধানাথ না দেখি ভকতি সার ।
 কহয়ে গৌর তোমারে না ভজি
 কে কোথা হৈয়াছে পার ॥ ৪২ ॥ ৩০২৬ ॥
 পাঠান্তর
 ১। 'চরিত্র' ব। ২। 'বহে' ক, খ। ৩। 'যেই'
 ক। ৪। 'দিনে' ক, খ।

তথ্য : রাগ।

রাধানাথ মো বড় অধম পাপী ।
 প্রেম-সুখ নাই কিসে জুড়াইব
 অশেষ-তাপের তাপী ॥
 রাধানাথ নিবেদিয়ে আমি তোমা ।
 দম্বে তৃণ করি মিনতি করিয়ে
 উদ্ধার করিবে আমা ॥
 রাধানাথ কি গতি হইবে মোর ।
 বিষম সংসার- সাগরে পড়িয়া
 মজিয়া হইলু' ভোর ॥
 রাধানাথ কেমনে হইব পার ।
 এ কূল ও কূল কিছু না দেখিয়ে
 নাহি তার পারাবার ॥

রাধানাথ তুমি সে করুণাময় ।
তোমার চরণ- প্রবল-নৌকাতে
উদ্ধার করিলে হয় ॥
রাধানাথ এমন হইবে দিন ।
রাই সহ মোরে সেবাতে ডাকিবে
কিছু না বাসিবে ভিন ॥
রাধানাথ ব্রজে যেন তোমা পাই ।
গৌরসুন্দরে, নিজ দাসী করি
রাখিতে হবে তথাই ॥৪৩॥৩০২৭॥

তথা রাগ ।

রাধানাথ দেখিতে হইছে ভয় ।
শু-বল-হ্রাস আর বুদ্ধি-নাশ
কখন কি জানি হয় ॥
রাধানাথ সকলি ছাড়িয়া গেল ।
দাঁত আঁত' গেল বধির হইল
নয়নে না দেখি ভাল ॥
রাধানাথ তুমি সে করুণা-সিঙ্ধু ।
তোমা বিনে আর কেবা উদ্ধারিবে
তুমি সব-লোক-বন্ধু ॥
রাধানাথ আগে সব নিবেদয় ।
নরন সময় ব্যাধিগ্রস্ত হয়
স্মরণ নাহিক রয়' ॥
রাধানাথ আর কিছু নাহি ভয় ।
বৃষভানু-সুতা- চরণ-সেবনে
পাছে কৃপা নাহি হয় ॥
রাধানাথ সেই সে সকলি সিধি ।
সেই কৃপা বিনে ব্রহ্ম-পদ আদি
সকল স্মৃথ উপেখি ॥
রাধানাথ এই নিবেদিয়ে আমি ।
বৃষভানু-সুতা- পদে দাসী করি
অঙ্গীকার কর তুমি ॥

রাধানাথ এই মোর অভিলাষ ।
নিভৃত-নিকুঞ্জে নিজ পদে লেহ
গৌরসুন্দর দাস ॥৪৪॥৩০২৮॥

পাঠান্তর

১। 'আত' ঘ। ২। 'হয়' ক, খ।

তথা রাগ ।

রাধানাথ করুণা করহ আমা ।
সাধন ভজন কিছু না করিলু'
ব্রজে বা না পাই তোমা ॥
রাধানাথ এ লাগি আকুল' চিত ।
রহি রাই মোর সংশয় হইছে
ভাবিতে হইলু' ভীত ॥
রাধানাথ সময় হইল শেষ ।
তব দয়া মোরে নিচয় হইবে
কিছু না দেখিয়ে লেশ ॥
রাধানাথ তোমায় সৌপিত কায় ।
রমণী যদি বা কুপথে চলয়ে
পতি-নামে সে বিকায় ॥
রাধানাথ লোকে বা হাসয়ে তোমা ।
যে কহে তোমার তারে না তরাইলে
অযশ রবে ঘোষণা ॥
রাধানাথ এড়াইতে নারিবে তুমি ।
তুয়া পদে যদি রতি না থাকুক
সভে জানে তোমার আমি ॥
রাধানাথ এ কথার করিবা' কি ।
পতিত-পাবন তুয়া এক নাম
সাধু-মুখে শুনিয়াছি' ॥
রাধানাথ অতয়ে কর্যাছি' আশ ।
ব্রজে তোমা দোহাঁ- পদে দাসী কর
গৌরসুন্দর দাস ॥৪৫॥৩০২৯॥

পাঠান্তৰ

- ১। 'আকল' ক। ২। 'করিব' ক, থ
৩। 'শুভ্ৰাছি' ঘ, চ। ৪। 'করেছি' ক।

তথা রাগ।

কপট চাতুৰী চিতে জন-মন ডুলাইতে
লইয়ে তোমার নামখানি।
দাঁড়াইয়া সত্য-পথে অসত্য যজিয়ে তাথে
পরিণামে কি হবে না জানি ॥

ওহে নাথ মো বড় অধম ছুরাচাৰ।

সাধু-শাস্ত্র-গুরু-বাক্য না মানিলুঁ মুঞি থিক
অতয়ে সে না দেখি উদ্ধার ॥

লোকে করে সত্য-বুদ্ধি মোর নাহি নিজ-শুদ্ধি
উদার হইয়া লোকে ভাঁড়ি।

প্ৰেম-ভাব মোরে করে নিজ-গুণে তারা তরে
আপনি হইলুঁ ছোঁচ হাঁড়ি ॥

চন্দ্রশেখর দাস এই মনে অভিলাষ
আর কি এমন দশা হব।

গোরা-পারিষদ সঙ্গে সঙ্কীৰ্ত্তন-রস-রঙ্গে
আনন্দে দিবস গোড়াইব ॥

॥৪৬॥৩০৩০॥

পাঠান্তৰ

- ১। 'করিলুঁ' ঘ। ২। 'মোকে' ঘ।

তথা রাগ।

অহে নাথ মো বড় পাতকী ছুরাচাৰ।
তোমার সে ত্ৰীচরণ না করিলুঁ আরাধন
বুখা দেহ বহি ফিরি ভার ॥৫॥

দারুণ-বিষয়-কীট হইলুঁ পাইয়া মৌঠ
দিশ হেন জ্ঞান নাহি হয়।

তোমার অকত সঙ্গে তব নামামৃত-রঙ্গে
হত-চিত তাহে না ডুবয় ॥

তুমি সে করুণা-সিন্ধু জগত-জীবন-বন্ধু
নিজ-কৃপা-বলে যদি লেহ।

পতিত-পাবন নাম ঘোষণা রহিবে শ্যাম
জগতে করিবে এই থেহ ॥

এই কৃপা কর প্রভু তুয়া তন্তু-সঙ্গ কড়ু
না ছাড়িয়ে জীবন মরণে।

তব লীলা-গান'-গুণে ডুবুক আমার মনে
গোপীকান্ত করে নিবেদন ॥

॥৪৭॥৩০৩১॥

পাঠান্তৰ

- ১। 'ওহে' ক, থ, চ। ২। 'গণ' ক; 'নাম' ঘ।

অথ প্রার্থনায়াং স্বমানসং বোধয়তি।

মালসী^২।

ভজছঁ রে মন নন্দ'-নন্দন
অভয়-চরণারবিন্দ রে।

দুলাহ মানুষ-জনম সতসঙ্গে^৩
তরহ এ ভব'-সিন্ধু রে ॥

নীত আতপ বাত বরিখন'
এ দিন যামিনি জাগি রে।

বিফলে সেবিলুঁ কৃপণ দুর্জন'
চপল সুখ-লব লাগি রে ॥

এ ধন' যৌবন পুত্র পরিজন
ইথে কি আছে পরতীত রে।

কমল-দল-জল জীবন টলমল
ভজছঁ'' হরি-পদ নীত রে ॥

শ্রবণ কীৰ্ত্তন স্মরণ বন্দন
পাদ-সেবন-দাসি''।

পুজন সখিজন আত্ম-নিবেদন''
গোবিন্দ দাস অভিলাষি ॥৪৮॥৩০৩২॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৩২ ও প-র পুথির ১২১ সংখ্যক পদ। 'ধানশী' ক; 'কামোদ মল্লার' প-র। ২। 'শ্রীনন্দ' ঘ, প-র-সা। ৩। 'দেহ' প-র। ৪। 'সত সঙ্গ' প-র। ৫। 'তরহ এ' স্থলে 'তরাহ ইহ' প-র। ৬। 'বড়' ঘ। ৭। 'বরিশ' ক; 'বাঁধিত' চ, প-র-সা, প-র। ৮। 'হুজ্জন' ক। ৯। 'রূপ' প-র। ১০। 'পুত্র' ইত্যাদি স্থলে 'এ ঘর ধন জন' প-র। ১১। 'সেবহ' প-র। ১২। 'দাস্ত রে' প-র। ১৩। 'পুজন' ইত্যাদি পঙক্তি দুইটির স্থলে প-র পুথির পাঠ, যথা—

'আগ্নিবেদন পূজয়ে গোপীগণ
গোবিন্দদাস অভিলান্ত রে।'

আশাবরী।

ভজ মন নন্দ-কুমার।
ভাবিয়া দেখহ ভাই গতি নাহি আর ॥৫৭॥
ধন জন পুত্র আদি কেবা আপনার।
অতয়ে করহ মন হরি-নাম সার ॥
কুসঙ্গ ছাড়িয়া সদা সতসঙ্গে থাক।
পরম নিপুণ হয়্যা নাথ বলি ডাক ॥
তঁার লীলা-নাম-গানে সদা হও মত্ত।
সে চরণ-ধন পাবে হইবে কৃতার্থ ॥
কহে আত্মারাম মন কি বলিব তোরে।
সংসার-যাতনা আর নাহি দিহ মোরে ॥

॥৪৯॥৩০৩৩॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৩৩ সংখ্যক পদ।
২। 'পদ' ক। ৩। 'লীলা-নাম' স্থলে 'নাম-লীলা' ক, ঘ, চ ৪। 'দেহ' ক, ঘ, প-র-সা;
'দেও' ঘ।

তথা রাম।

ভজ মন সতত হইয়া নিরদম্ব।
রাধা কৃষ্ণ পরম-সুখ-দায়ক
রসময় পরমানন্দ ॥ ৫৮ ॥
চঞ্চল বিষয়-বিষ সুখ মানি খাওসি
না জানসি ইহ অতি মন্দ।
পরকালে বিকট মরণ-দুখ দেয়ব
বুঝহ অবহি করু অঙ্ক ॥
মোহে দুখ-ভাগি করণ নহে সমুচিত
তো হাম জনমক বন্ধু।
নিজ দুখ জানি অবহি শরণ কর
ও দুহু করুণার সিঁদু ॥
ও পদ-পঙ্কজ-প্রেম-সুখা শিবি
দূর কর নিজ দুখ-কন্দ।
এ রাধামোহন কহ তেজহ মিছই মোহ
যেছে নহত নিজ বন্ধ ॥ ৫০ ॥ ৩০৩৪

পাঠান্তর

১। 'মতি' ক। ২। 'তুহ' ক।

সারঙ্গ।

ভেজ মন হরি-বিমুখনকে সঙ্গ।
যাকো সঙ্গহি কুমতি উপজতহি
ভজনহি পড়ত বিভজ ॥ ৫৯ ॥
সতত অসত-পথ লেই যো যায়ত
উপজত কামিনি-সঙ্গ।
শমন-দূত পরমায়ু পরীখত
দূরহি নেহারত রঙ্গ ॥
অতয়ে সে হরি-নাম সার পরম মধু
পান করহ ছোড়ি চঙ্ক।
কহ মাধো হরি-চরণ-সরোরুহে
মাতি রহ জনু ভুজ ॥ ৫১ ॥ ৩০৩৫ ॥

পাঠান্তর

- ১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৩৪ সংখ্যক পদ।
 ২। 'বিমুখ' ক; 'বিমুখ জন' প-র-সা। ৩। 'যাক'
 ক, খ, চ, প-র-সা। 'যাক' পাঠে ছন্দোভঙ্গ ঘটে।
 ৪। 'মাধব' প-র-সা।

পুনশ্চ প্রকারান্তরং শিক্ষয়তি যথা।

ভূড়ী।

বদ বদ হরি ছদ্ম না করিহ°

বিপদে° বেড়ল° দেশ।

এ তত্ত্ব জানিয়া আগে পলাওল

শ্রবণ দশন কেশ ॥

তার পাছে পাছে লোচন বচন

তারো দোহে° দিল ভঙ্গ।

মোর মোর করি রাত্রি দিনে মরি°

যম-দুতে বেথে রঙ্গ ॥

সুন্দর নগরে প্রতি ঘরে ঘরে

বিষম যমের থানা।

দণ্ড যে দিবস° বৎসর গণিছে°

কোন দিনে দিবে° হানা ॥

দারা° পুত্র বধু যতন করিছ°

সকাল নিমের তিতা।

মরণ-সময়ে° হাতে গলে বাঙ্কি

মুখে জ্বালি দিবে চিতা° ॥

বদন ভরিয়া হরি না বলিলা°

শমন ভরিবে কিসে।

দাস লোচন কহিয়া ফারক°

মরিচ আপন দোষে ॥ ৫২ ॥ ৩০৩৬ ॥

পাঠান্তর

- ১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৩৫ ও প-র পুথির
 ৪০১০ সংখ্যক পদ। ২। 'ছন্দ' ক। ৩। 'করিয়া'
 ঘ। 'বদ বদ' ইত্যাদি স্থলে 'ভঙ্গ ভঙ্গ হরি বিলম্ব

না করি' প-র-সা; 'বদ বদ হরি ছেদন কারণ'

প-র। ৪। 'কালেতে' প-র-সা; 'বিপতো' প-র।

৫। 'বাড়ল' ক, খ। ৬। 'তুই' ক, খ, ঘ, চ।

৭। 'বুরি' প-র-সা। ৮। 'দণ্ড' ইত্যাদি স্থলে

'তিলেক পলকে' প-র-সা; 'দণ্ড পলক' প-র। ৯।

'বৎসর গণিছে' স্থলে 'দণ্ডেক দিবসে' প-র-সা; 'নিমিষ

গণিছে' প-র। ১০। 'কোন' ইত্যাদি স্থলে 'কখন

দেয় বা' প-র-সা; 'কবে আসি দিবে' প-র। ১১। 'এই'

ক, খ, চ; 'এই স্ত্রী' ঘ; 'যেবা' প-র। ১২। 'যতন

করিছ' স্থলে 'যতন করিছে' ক, খ; 'যতনে পাণিছ'

প-র-সা, প-র। ১৩। 'মরণ সময়ে' ইত্যাদি স্থলে 'সেই

দারা পুত্র বধু' প-র-সা। ১৪। অতঃপর প-র-সা পুথিতে

নিম্নলিখিত অতিরিক্ত কলিগুলি দৃষ্ট হয়, যথা—

'আরে মন কি আর বলিব তোরে।

আপন বদিয়া ভরসা করিলাম

তুই সে ডুবালি নোরে ॥ ৫৩ ॥

গুরু রূপা করি যে ধন দিয়াছে

বাণিজ্য করিবার তরে।

দোকান ছান্দিয়া বসিয়া রহিলু°

বিকি কিনি নাহি সরে ॥

মায়া ঠক আসি হৃদয়ে পশিল

হাকাইতে নারিলু তোরে।

তোমার সহিতে যুক্তি করিয়া

আমারে বাঙ্কিয়া মাঝে ॥°

১৫। 'ভজিলা' প-র-সা। ১৬। 'ফারাক' ক;

'ফারগ' প-র-সা, প-র।

তথা রাগ°।

বুড়া ভূমি° কি আর গরব ধর।

এ ভব-সংসার- সাগর তরিতে

হরি-নাম সার কর ॥ ৫৪ ॥

পাকিল কুস্তল গায়ে নাহি বল

কাঁকালি হইল° বেঙ্কা°।

হাতে নড়ি করি যাও গুড়ি গুড়ি

ছড়ি পড়িবারে শঙ্কা ॥

সঙ্কায় শয়ন কাস ঘন ঘন

সঘনে ডাকিছে গলা ।

বিদিত বসন^১ মুচাইয়া দেখ

উদিত হৈয়াছে বেলা ॥

শ্বাস যে রোদন লঘি^২ ঘনে ঘন

সঘনে পিবহ পানী ।

অতয়ে বদন ভরি বোল হরি^৩

দাস বলরামের^৪ বাণী ॥৫৩॥০৩৭॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৩৬ সংখ্যক পদ ।

২। 'বুঢ়া তুমি' স্থলে 'বুড়া তুমি' ব ; '৫রে মন'

প-র-সা । ৩। 'হৈয়াছে' ক, খ, চ । ৪। 'দাস' ক ।

৫। 'বিদিত বসন' স্থলে 'মুদিত নয়ন' ক । ৬। 'লগ' গি'

ঘ । ৭। 'ভরি' ইত্যাদি স্থলে 'ভরি বল হরি' ক, খ,

চ ; 'বোল হরি হরি' প-র-সা । ৮। 'বলরাম' ক খ, চ ।

তথা রাগ ।

নরহরি-নাম অস্তরে অছু ভাবহ

হবে ভব-সাগরে পার ।

ধর রে শ্রবণে নর হরি-নাম সাদরে

চিস্তামণি উহ জার ॥

যদি কৃতপাপি আদরে কভু মল্লক

রাজ শ্রবণে করে পান ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বলে হয় তছু দুর্গম

পাপ তাপ সহ ত্রাণ ॥

করহ গৌর-গুরু-বৈষ্ণব-আশ্রয়

লহ নরহরি-নাম-হার ।

সংসারে নাম লই স্মৃতি হইয়া তরে

আপামর দুরাচার ॥

ইথে কৃত-বিষয়-ভৃষ্ণ পছ^১-নাম-হার

যো ধারণে শ্রম-ভার ।

কুতৃষ্ণ জগদানন্দ কৃত-কল্যাণ

কুমতি রহল কারাগার ॥ ৫৪ ॥ ৩০৩৮ ॥

টীকা ।

এই পদের অক্ষরে সূকৌশলে দ্ব্যজিংশৎ অক্ষর-
যুক্ত হরিনাম-মহামন্ত্র প্রদর্শিত হইয়াছে ; মন্ত্রোচ্চার-
প্রণালী গ্রন্থ-শেষে দ্রষ্টব্য ।

তথা রাগ ।

অরে ভাই বড়ই বিষম কলি-কাল ।

গরলে কলস ভরি তার মুখে দুখ পূরি

ঐছে দেখ সকলি বিটাল ॥

ভকতের ভেক^১ ধরে সাধু-পথ নিন্দা করে

গুরু-দ্রোহী সে বড় পাপিষ্ঠ ।

গুরু-পদে যার মতি খাট করায় তার রতি

অপরাধী নহে গুরু-নিষ্ঠ ॥

প্রাচীন প্রবণ পথ তাহা দোষে অবিরত

করে দুষ্ক-কথার সঞ্চার ।

গঙ্গা-জল যেন নিন্দে কূপ-জল যেন বন্দে

সেই পাপী অধম সভার ॥

যার মন নিরমল তারে করে টলমল

অবিশ্বাসী ভকত পাষণ্ড ।

হেতু সে খলের সঙ্গ মূহু মতি করে অঙ্গ

তার মুণ্ডে পড়ু যম-দণ্ড ॥

কাল-ক্রিয়া লেখা ছিল এবে পরতেক ভেল

অধমের শ্রদ্ধা বাঢ়ে তায় ।

নরোত্তম দাস কহে এ জনার ভাল নহে

এরূপে বঞ্চিল বিহি তায়^২ ॥৫৫॥৩০৩৯॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৩৭ সংখ্যক পদ ।

২। 'ভেদ' ব । ৩। 'বিহি তায়' স্থলে 'বিধাতায়'

প-র-সা ।

তথা রাগ ।

ভজ ভাই শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য নিত্যানন্দ ।

সুচিবে সকল জ্বালা পাইবে আনন্দ ॥৫৬॥

বদন ভরিয়া ভাই বল হরি বোল ।
 আপনে বৈষ্ণবগণ ধরি দিবে কোল ॥
 মিনতি করিয়া কহি শুন সর্বজন ।
 ত্রজে রাধাকৃষ্ণ-লীলা করহ ভাবনা ॥
 এমন জনম ভাই না হইবে আর ।
 শ্যামানন্দ কহে কেহো নহে আপনার ॥
 ॥৫৬॥৩০৪০॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৭৮ সংখ্যক পদ ।

হুই' ।

কৃষ্ণ-লীলামৃত সার তার শত শত ধার
 দশ দিক বহে যাহা হৈতে ।
 সে চৈতন্য-লীলা হয় সরোবর অক্ষয়
 মন-হংস চরাহ তাহাতে ॥
 ভক্তগণ শুন মোর দৈন্য-বচন ।
 তোমা সভার শ্রীচরণ করি অঙ্গ-বিভূষণ
 করোঁ কিছু এই নিবেদন ॥
 কৃষ্ণ-ভক্তি-সিদ্ধান্তগণ প্রফুল্লিত পদ্ম-বন
 তার মধু কর আশ্বাদন ।
 প্রেম-রস-কুমুদ-বনে প্রফুল্লিত রাত্রি দিনে
 তাতে চরাও' মন-ভৃঙ্গগণ ॥
 নানাভাবে ভক্ত-জন হংস-চক্রবাকগণ
 যাতে সজে করেন বিহার ।
 কৃষ্ণ-কেলি মৃগাল যাহা পাই' সর্বকাল
 ভক্ত-হংস করয়ে আহার ॥
 সেহ' সরোবরে যাঞা হংস চক্র ভৃঙ্গ হৈয়া
 সদা তাহে' করহ বিলাস ।
 খণ্ডিবে সকল দুখ পাইবে পরম সুখ
 অনায়াসে হবে প্রেমোন্মাদ ॥
 এ অমৃত অনুক্ষণ সাধু-মহাস্ত-মেঘগণ
 বিশোক্তানে করে বরিষণ ।

তাতে ফলে প্রেম-ফল ভক্ত খায় নিরন্তর
 তার প্রেমে জীয়ে জগ-জন ॥
 চৈতন্য-লীলামৃত-পূর কৃষ্ণ-লীলা-কপূর^৬
 দুই মিলি হয় যে মাধুর্য্য ।
 সাধু-গুরু-প্রসাদে তাতে বার মন বাঞ্ছে
 সেই জানে মাধুর্য্য-প্রাচুর্য্য ॥
 সেই লীলামৃত বিনে খায় যদি অন্নপানে
 ততু ভক্তের দুর্বল জীবন ।
 যার এক বিন্দু-পানে প্রফুল্লিত-তনু-মনে
 হাসে গায় করয়ে নর্তন ॥
 এ অমৃত কর পান যাহা বিনে নাহি আন
 চিন্তে করি' স্নদূঢ় বিশ্বাস ।
 না পড় কুতর্ক-গর্ভে অমেধ্য কঙ্কশাবরে
 যাতে পড়িলে হয় সর্বনাশ ॥
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈত আর ভক্তবৃন্দ
 আর যত শ্রোতা ভক্তগণ ।
 তোমা সভার শ্রীচরণ শিরে করি বিভূষণ^৭
 যাহা হৈতে অভীষ্ট-পূরণ ॥
 শ্রীরূপ সনাতন রঘুনাথ শ্রীচরণ^৮
 শিরে ধরি করি তার আশ ।
 কৃষ্ণ-লীলামৃতাসিত চৈতন্যচরিতামৃত
 গায় কিছু দীন কৃষ্ণদাস ॥৫৭॥৩০৪১॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৭৯ সংখ্যক পদ ।
 ২। 'চরাহ' ঘ, চ। ৩। 'পাইয়ে' খ, চ। ৪। 'সেই'
 ক, খ, চ, প-র-সা। ৫। 'তাতে' ক। ৬। 'সুকপূর'
 প-র-সা। ৭। 'কর' ক, খ। ৮। 'ভূষণ' ক, খ, চ,
 প-র-সা। ৯। 'শ্রীজীব চরণ' ঘ।

বরাড়ী' ।

ধন মোর নিত্যানন্দ পতি মোর গৌরচন্দ্র
 প্রাণ মোর যুগলকিশোর ।

অদ্বৈত আচার্য্য বল গদাধর মোর কুল
নরহরি বিলাসি মোর ॥
বৈষ্ণবের পদ-ধূলি তাহে মোর স্নান-কেলি
ভর্পণ মোর বৈষ্ণবের নাম ।
বিচার করিয়া মনে ভক্তি-রস আশ্বাদনে
মধ্যস্থ শ্রীভাগবত পুরাণ ॥
বৈষ্ণবের উচ্ছ্রষ্ট , তাহে মোর মন নিষ্ঠ
বৈষ্ণবের নামেতে উল্লাস ।
বৃন্দাবনে চৌতরা তাহে মোর বন ভোরা
কহে দীন নরোত্তম দাস ॥৫৮৩০৪২॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৪০ ও প-র পুথির
৪৩।৩৪ সংখ্যক পদ। ২। 'বিলসই' ব, প-র-সা,
প-র; 'বিলসয়ে' চ। ৩। 'চৌতারা' ক, খ;
'চবুতারা' প-র-সা; 'চবুতরা' প-র।

ভাটসারিঃ।

ভজ ভজ হরি মন দৃঢ় করি
মুখে বোল তার নাম ।
ব্রজেন্দ্র-নন্দন গোপী-প্রাণ-ধন
ভুবন-মোহন শ্যাম ॥
কখন মরবে কেমনে তরিবে
বিষম শমন ডাকে ।
যাহার প্রতাপে ভুবন কাঁপয়ে
না জানি মর বিপাকে ॥
কুল ধন পাইয়া উনমত হৈয়া
আপনাকে জানি বড় ।
শমনের দূতে ধরি পায়ে হাতে
বান্ধিয়া করিবে জড় ॥
কিবা যতি সতী কিবা নীচ জাতি
যেই হরি নাহি ভজে ।
ভবে জনমিয়া ভ্রমিয়া ভ্রমিয়া
রৌরব নরকে মজে ॥

দাস লোচন ভাবে অনুক্ষণ
মিছাই জনম গেল ।
হরি না ভজিলু বিষয়ে মজিলু
হৃদয়ে রহল শেল ॥৫৯॥৩০৪৩॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৪১ সংখ্যক পদ।
২। 'মর বিপাকে' স্থলে 'মরিবে পাকে' প-র-সা।
৩। 'জানো' ক, 'জানি' প-র-সা। ৪। 'ভবে'
ক, খ, প-র-সা।

তথা রাগঃ।

ব্রজেন্দ্র-নন্দন ভজে যেই জন
সফল জীবন তার ।
তাহার উপমা বেদে নাহি সোমা
ত্রিভুবনে নাহি আর ॥
এমন মাধব না ভজে মানব
কখন মরিয়া যাবে ।
সেই সে অধম প্রহারিবে যম
রৌরবে ক্রিমিতে খাবে ॥
তার পর আর পাপী নাহি চার
সংসার জগত মাঝে ।
কোন কালে তার গতি নাহি আর
মিছাই ভ্রমিছে কাজে ॥
লোচন দাস ভক্তি আশ
হরি-গুণ কহি লেখিঃ ।
হেন রস-সার মতি নাহি যার
তার মুখ নাহি দেখি ॥৬০॥৩০৪৪॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৪২ সংখ্যক পদ।
২। 'কহি লেখি' স্থলে 'কহিলে কি' ব। ৩। 'তার'
ক, খ। ৪। 'আর' ক।

তথা রাগ ।

পরম করুণ পছঁ দুই জন
নিতাই গৌরচন্দ ।

সব অবতার- সার শিরোমণি
কেবল আনন্দ-কন্দ ॥

ভজ ভজ ভাই চৈতন্য নিতাই
সুদৃঢ় বিশ্বাস করি ।

বিষয় ছাড়িয়া সে রসে মজিয়া
মুখে বোল হরি হরি ॥

দেখ আরে ভাই ত্রিভুবনে নাই
এমন দয়ালু দাতা ।

পশু পাখী বুঝে পাষণ মাজরে
শুনি যার গুণ-গাথা ॥

সংসারে মজিয়া রহিলা পড়িয়া
সে পদে নহিল আশ ।

আপন করম ভুঞ্জায়ে শমন
কহয়ে লোচন দাস ॥৬১॥৩০৪৫ ॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৪৩ সংখ্যক পদ ।
২। ‘শুক’ ক, খ । ৩। ‘বিদরে’ ক । ‘মজেরে’
খ, প-র-সা ।

অথ সাধনোচিত-লালসাময়ী প্রার্থনা যথা ।

ধানশী ।

গৌরাজ বলিতে হবে পুলক-শরীর ।
হরি হরি বলিতে নয়নে ববে নীর ॥
কবে মোরে নিতাইচাঁদ করুণা করিবে ।
সংসার-বাসনা মোর কবে তুচ্ছ হবে ॥
বিষয় ছাড়িয়া কবে শুদ্ধ হবে মন ।
কবে হাম হেরব শ্রীহৃন্দাবন ॥
রূপ রঘুনাথ বলি হইবে আকুতি ।
কবে হাম বুঝব যুগল পিরিতি ॥

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে রহ আশ ।

নরোত্তমদাস মনে এই অভিলাষ ॥৬২॥৩০৪৬॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৪৪ ও প-র পুথির
৪৩।১ সংখ্যক পদ । ‘শ্রীরাগ’ প-র । ২। ‘বহে’
ক, প-র-সা, প-র । ৩। ‘আর’ ক, খ, ঘ, চ,
প-র-সা । ৪। ‘কবে’ ইত্যাদি স্থলে ‘কেমনে ছুটিবে’
প-র । ৫। ‘সংসার’ প-র । ৬। ‘হেরব’ প-র-
সা । ৭। ‘রহ আশ’ স্থলে ‘কবে হব দাস’ প-র ।
৮। ‘নরোত্তম’ ইত্যাদি স্থলে ‘প্রার্থনা করয়ে সদা
নরোত্তম দাস’ প-র ।

তথা রাগ ।

কদাহং যমুনা-তীরে নামানি তব কৌর্তয়ন্ ।
ওদ্যাপঃ পুণ্ডরীকাক্ষ রচয়িষ্যামি তাণ্ডবম্ ।
॥৬৩॥৩০৪৭॥

গন্ধার ।

হরি হরি আর কি এমন দশা হব ।
এ ভব সংসার তেজি পরম আনন্দে মজি
আর কবে ত্রজ-ভূমে যাব ॥৬৪॥
সুখময় বৃন্দাবন কবে পাব দরশন
সে ধূলি লাগিবে কবে গায় ॥
প্রেমে গদগদ হৈয়া রাধাকৃষ্ণ-নাম লৈয়া
কান্দিয়া বেড়াব উচ্চ-রায় ॥
নিতৃত-নিকুঞ্জে যাঞা অকাজে প্রণাম হৈয়া
ডাকিব হা প্রাণনাথ বলি ।
কবে যমুনার তীরে পরশ করিব নীরে
কবে খাব কর-পুটে তুলি ॥
আর কি এমন হব শ্রীরাস-মণ্ডলে যাব
কবে গড়াগড়ি দিব তায় ॥
বংশী-বট-ছায়া পাঞা পরম আনন্দ হৈয়া
পড়ি রহিব কবে তায় ॥

কবে গোবর্দ্ধন গিরি দেখিব নয়ান ভরি
রাধা-কুণ্ডে কবে হবে বাস^৩ ;
ভ্রমিতে ভ্রমিতে কবে এ দেহ-পতন হবে
আশা করে নরোত্তম দাস^৩ ॥৬৪॥৩০৪৮॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৪৫ ও প-র
পুথির ৪৩২০ সংখ্যক পদ। ২। 'সে ধূলি' ইত্যাদি
স্থলে 'কবে গড়াগড়ি দিব তার' প-র। ৩। 'নাম
লৈয়া' স্থলে 'গুণ গাঞা' প-র। ৪। 'উভ' প-র।
৫। 'কবে ডাকিব' প-র। ৬। 'রাধানাথ' ক ; 'নাথ'
প-র। ৭। 'বলিয়া' প-র। ৮। 'প্রবেশ' ব।
৯। 'কবে' ইত্যাদি স্থলে 'করপুটে ধাইব তুলিয়া'
প-র। ১০। 'এমন দশা' ক। ১১। 'আর' ইত্যাদি
স্থলে 'হেন দশা কবে হবে' প-র। ১২। 'কবে' ইত্যাদি
স্থলে 'সে ধূলি মাখিব কবে গায়' প-র। ১৩। 'থাকিব'
ব, প-র। ১৪। 'শ্রী' প-র। ১৫। 'কবে' ইত্যাদি
স্থলে 'করিব পরণাম' প-র। ১৬। 'আশা' ইত্যাদি
স্থলে 'এই আশা করে নরোত্তম' প-র।

পাহিড়া^১।

হরি হরি আর কবে পালটিবে দশা।
এ সব করিয়া বামে যাব বৃন্দাবন-ধামে
এই মনে কর্যাছি ভরসা^২ ॥৬৫॥
ধন জন পুত্র দায়ে এ সব^৩ করিয়া দূরে
একান্ত করিয়া কবে যাব
সব চুখ পরিহরি বৃন্দাবনে^৪ বাস করি
মাধুকরি মাগিয়া খাইব
যমুনার জল যেন অমৃত সমান হেন
কবে খাব উদর পূরিয়া^৫ !
রাধা-কুণ্ড-জলে^৬ স্নান করি কুতূহলে নাম^৭
শ্রান-কুণ্ডে রহিব পড়িয়া ॥
ভ্রমিব ছাদশ বনে রাস-কেলি যেই স্থানে
প্রেমাবেশে^৮ গড়াগড়ি দিয়া^৯

সুখাতব জনে^{১০} ত্রজ-বাসিগণ স্থানে
নিবেদিব চরণে ধরিয়া ॥
ভোক্তনের স্থান কবে নয়নে^{১১} দর্শন হবে
আর বত^{১২} আঁড়ে উপবন।
তার মাকে বৃন্দাবন নরোত্তম দাসের মন
আশা করে যুগল চরণ ॥ ৬৫ ॥৩০৪৯॥

পত্র ৬।

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৪৬ ও প-র পুথির
৪৫৩৬ সংখ্যক পদ। ২। 'কর্যাছি ভরসা' স্থলে
'করিয়াছি আশা' ক, চ, প-র। ৩। 'এ সব' স্থলে
'সকল' প-র। ৪। 'ব্রজপুর' প-র। ৫। 'ভরিয়া' ব।
৬। 'কুণ্ড-জলে' স্থলে 'কুণ্ডে করি' প-র। ৭। 'করি'
ইত্যাদি স্থলে 'এ গা কুতূহল মন' প-র। ৮। 'প্রেমে'
প-র। ৯। 'ভায় দিয়া' প-র। ১০। 'লোচনে'
প-র। ১১। 'কত' প-র।

তথা রাগ^১ :

করগু কোঁসীন লৈয়া ছিঁড়া কাঁথা গায় দিয়া
ভেয়াগিব^২ সকল বিষয়।
হরি-অনুরাগ হবে ত্রয়ের নিকুঞ্জে কবে
যাইয়া করিব নিজায়^৩ ॥
হরি হরি কবে মোর হইবে স্মৃদিন।
ফল মূল বৃন্দাবনে থাঞা দিবা-ভাবসানে
ভ্রমিব হইয়া উদাসীন ॥৬৬॥
শীতল যমুনা-জলে স্নান করি কুতূহলে
প্রেমাবেশে আনন্দিত হৈয়া
বাহুর উপর বাহু তুলি বৃন্দাবনের কুণি কুলি^৪
কৃষ্ণ বলি বেড়াব কান্দিয়া ॥
দেখিব সঙ্কেত-স্থান জুড়াবে^৫ তাপিত প্রাণ
প্রেমাবেশে গড়াগড়ি দিব।
কাঁই রাধা প্রাণেশ্বরী কাঁই গিরিবর-ধারী
কাঁই নাথ বলিয়া ডাকিব^৬

মাধবী-কুঞ্জের পরি স্থখে বসি শুক শারী
গাইবেক রাধাকৃষ্ণ-রস ।

তরু-মূলে বসি ইহা স্থনি জুড়াইবে ক্রিয়া
কবে স্থখে গোড়াব দিবস ॥

শ্রীগোবিন্দ গোপীনাথ শ্রীমতা রাধিকা সাথ
দেখিব রতন-সিংহাসনে ।

দীন নরোত্তম দাম করয়ে দুর্লভ আশ
এমতি হইবে কণ্ড দিনে ॥৬৯॥৩০৫০॥

পাঠান্তর

- ১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৫৭ সংখ্যক পদ ।
২। 'ভেয়াগিয়া' ক, খ, প-র-সা । ৩। 'জুড়দিন'
ক । ৪। 'গলি গলি' প-র-সা । ৫। 'জুড়াব' খ,
চ, প-র-সা । ৬। 'বান্দিব' ঘ ।

উৎসাহঃ ।

হরি হরি কবে হব বৃন্দাবন-বাসী ।
নিরখিব নরানে যুগল-রূপ-রাশি ॥প্র॥
ভেজিয়া শয়ন-স্থখ বিচিত্র পানজী ।
কবে ভ্রমের ধূলায় ধূলা হব ভেজ ॥
ষড় রস-মোজান দুরে পাইব হরি ।
কবে ভেজে গিয়া যাই মাধুকুলে ॥
কনক কাড়ির ভদ্র দূরে গাই হরি ।
কবে যমুনার তট খান কর পূরি ॥
পরিক্রম কারো বেড়াব মনে বনে ॥
দিশ্রায় করিব যাই যতন-পুত্রে ॥
তাপ দূর করিব শীতল বস্ত্র-বটে ।
কবে ভেজে যাইব গান বৈষ্ণব নকটে ॥
নরোত্তম দামে কর কণি গাই হরি ॥
কবে বা এমন দশা হইবে আশ ॥

॥৬৯॥৩০৫১॥

পাঠান্তর

- ১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫০৮ ও প-র পুথির
৬০২৩ সংখ্যক পদ । ২। 'পালক' ঘ, চ । ৩। 'ধূলিতে'

ক, খ, চ, প-র-সা । ৪। 'বিলাস' প-র । ৫। 'কবে
ভেজে' ইত্যাদি পঙক্তির চ পুথিতে নাই । ৬। 'দূরে'
ইত্যাদি স্থলে 'পান করি দূরে' প-র । ৭। 'পুরে'
প-র । ৮। 'পরিক্রম' ইত্যাদি পঙক্তি চারিটি প-র
পুথিতে নাই । ৯। 'হাম' ক । ১০। 'নরোত্তম'
ইত্যাদি পঙক্তি দ্বয় স্থলে প-র পুথির পাঠ যথা—

'হেন কি হইব দীন না দেখি উপায় ।

ভূমিতে পড়িয়া কান্দি নরোত্তম গায়' ॥

অনিন্দা ।

আর কি এমন দশা হব ।
সব ছাড়ি বৃন্দাবন যাব ॥
রাধাকৃষ্ণ-হাস-রস-সৌল ।
যেখানে যেখানে যে করিলা ॥
কবে আর গোবর্দ্ধন গিরি ।
দেখিব নয়ন-যুগ ভরি ॥
আর বলে নয়নে দেখিব ।
বনে মনে ভ্রমণ করিব ॥
আর কবে শ্রীমাস-নগলে ।
গড়াগড়ি দিব কুতুহলে ॥
শ্রীম কুণ্ডে রাধা-কুণ্ডে স্নান ।
করি কবে জুড়াব পরাণ ॥
আর কবে যমুনার তলে ।
মজ্জনে হইব নিরমলে ॥
মাধু-মঙ্গে বৃন্দাবনে বাস ।
নরোত্তম-দাম-মনে আশ ॥৬৯॥৩০৫২॥

পাঠান্তর

- ১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫০৯ সংখ্যক পদ ।
২। 'মার্জনে' প-র-সা । ৩। 'মজ্জনে' ইত্যাদি
স্থলে 'মার্জন করি অঙ্গমণে' ঘ ।

উজ্জ্বল ।

কবে প্রভুর অনুগ্রহ হব ।
বিষয়-লাভ-লাশ কবে মোর হবে নাশ

কবে আমি বৃন্দাবনে যাব ॥ক্ষ॥

এ সংসারে দুঃখ ফল পে আনন্দে মহাবল

জানিয়া যাইব সেই স্থানে ।

সর্বদুঃখ পলাইবে গড়াগড়ি দিব যবে

রাস-স্থলী গমুনা-পুলিনে ॥

কৃষ্ণ-মূর্তি গোবর্দ্ধন মহাভাগ্যে দরশন

মোর কিয়ে হবে হেন কর্ম্ম ।

কৃষ্ণের রাধিকা যৈছে শ্রীকৃষ্ণে পায় তৈছে

কায়-মনে কবে হবে মর্শ্ব ॥

কৃষ্ণ-যুগে স্নান করি সেইখানে যদি মরি

তবে বুঝি মোর হয়ে গতি ।

তুমি প্রভু দয়াময় এ রাধামোহন কয়

সিদ্ধি কর এই ত কাঙ্ক্ষিত ॥৬২॥৩০৫৩॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৫০ সংখ্যক পদ ।

২। 'প্রভু' ক, খ । 'কবে প্রভুর' স্থলে 'শ্রীকৃষ্ণদেবদেব

প্রভুর' প-র-সা । ৩। 'সব' ক, খ, প-র-সা । ৪।

'দূরে যাবে' প-র-সা ।

ধানসী ।

হরি হরি আমার এমন কবে হবে ।

বিষয় দারুণ-বিষ-জঞ্জাল ছুটিবে ॥

দারা-সুখ-ভোগে মুঞি হইব বিরক্ত ॥

শরণ লইব শুক বৈষ্ণব ভাগবত ॥

করজ কোথলি হাতে গলায় কাঁথা দিয়া ।

মাধুকুরী মাগি খাব ব্রজ-বাসী হৈয়া ॥

সংসার-সুখের মুখে আনল জালিয়া ।

থু থু করিয়া কবে যাইব ছাড়িয়া ॥

জাতি-বুল-অভিমান সকল ছাড়িব ।

গোপালদাসের আশা কত দিবসে করিব ॥ দশে স্বপ্নে প-র-সা ।

॥৭০॥৩০৫৪॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৫১ ও প-র পুথির

৪৩।৫ সংখ্যক পদ । ২। 'দশা' ক । ৩। 'ছুটিবে'

ক, খ, ট, প-র-সা । ৪। 'বিরক্ত' প-র-সা । ৫। 'কোথলি'

প-র-সা । ৬। 'দাশা' ক, খ, ঘ, ট । ৭। 'নয়োরম'

প-র-সা । ৮। 'আশা' প-র-সা । 'কত' ইত্যাদি স্থলে

'কবে বা পূর্ব' প-র-সা ।

তথ্য গাণ ।

হরি হরি আর কি এমন দিন হবে ।

গৌরাঙ্গ বলিবে অঙ্গ পুকে পূরিব ॥

নিত্যানন্দ বলিবে যত নখনে বৈবে নীর ।

অবৈত বহিতে কবে কঁটন অস্থির ॥

চৈতন্য নিতাই আর পছন্দীত নাগে ।

ডাকিয়া মুচ্ছিত বৈরা পাড়িব ভূমতে

সে নান ভাষণে লইতে হইবে চেনে ।

উঠিয়া গৌরাঙ্গ বলিবে গর্ভজন ॥

শ্রীমদবুঝার সহ যুগলানু-স্মৃতি ।

শ্রীবৃন্দাবনে লীলা কৈলা যথা যথা ॥

সেই সব লীলা-স্থলা দেখিয়া দেখিয়া ।

সে লীলা স্মরণ করি পাড়িব কান্দিয়া ॥

শ্রীরাম-মণ্ডল কবে দর্শন করিব ।

হৃদয়ে স্মৃতিব লীলা মুচ্ছিত হইব ॥

প্রেমদাস কহে মোর হবে হেন দিন ।

গৌরাঙ্গের ভক্ত পথে হব উদাসীন ॥

॥৭১॥৩০৫৫॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৫২ সংখ্যক পদ ।

২। 'দশা' ক । ৩। 'হৃদয়ে স্মৃতিব' স্থলে 'জ্ঞানো-

দগোপালদাসের আশা' কত দিবসে করিব ॥ দশে স্বপ্নে প-র-সা ।

তথা রাগ । ৫

নয়নং গলদশ্রুধারয়া
বদনং গদগদ-কণ্ঠয়া গিরা ।
পুলকৈর্নিচিহ্নং বপুঃ কদা
তব নাম-গ্রহণে ভবিষ্যতি ॥

এহ ঙ্গে গদিত করণে ওতশ শ্রবণের
নির্দিষ্ট পদসংখ্যা বাড়িয়া যায় বলিয়া ইহাকে গণনা হইতে
বাদ দেওয়া হইল । শ্লোকটি প্রাজ্ঞল বলিয়া সংস্কৃত টীকা
দেওয়া হইল না—কেবল অনুবাদ দেওয়া হইল ।

অনুবাদ

১—৪ । (হে কৃষ্ণ !) তোমার নাম-গ্রহণে কবে
আমার নয়ন অশ্রু-ধারায়—দন গদগদবাক্যে ও দেহ
পুলকনিষ্ঠেরে পরিপূর্ণ হইবে !

কৃষ্ণ ১ ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ দুই প্রভু ।
এই কৃপা কর যেন না পামরি কভু ॥
হইল পাপিষ্ঠ জন্ম না হৈল তখনে ।
বঞ্চিত হইলু' সেই সুখ-দরশনে ॥
তথাপিহ এই কৃপা কর মহাশয় ।
এ সব বিহার মোর রছক কদয় ॥
জয় জয় শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ রায় ।
তোমার চরণ-ধন রছক হিয়ায় ॥
সপার্বদে তুমি নিত্যানন্দ যথা যথা ।
কৃপা কর মুঞি যেন ভৃত্য হও তথা ॥
সংসারের পার হৈয়া ভক্তির সাগরে ।
যে ডুবিলে সে ভজুক নিতাইচাঁদে ॥
হেন দিন হইবে চৈতন্য নিত্যানন্দ ।
দেখিব বেষ্টিত কি সকল ভক্তবৃন্দ ॥
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দচাঁদ পছঁ জান ।
বৃন্দাবনদাস তছু পদ-যুগে গান ॥৭২॥৩০৫৬॥

পাঠান্তর

১ । ইহা প-র-সা পৃথিৱ ২৫৫৩ সংখ্যক পদ ।

২ । 'সুখ' ক, খ ।

তথা রাগ ২ ।

হরি হরি এছে কি হোয়ব হামার ।

সহচর-সঙ্গে রঙ্গে পছঁ গৌরক

হেরব নদিয়া-বিহার ॥৬৭॥

সুরধুনি-তীরে নটন-রসে পছঁ মোর

কৌতুহ করব বিলাস ।

সো কিয়ে হাম নয়ন ভরি হেরব

পূরব চির-অভিলাষ ॥

শ্রীনাথ-ভবনে যব'নিজ-গণ সঙ্গি

বৈঠব আপন ঠামে ।

ডাহিনে নিত্যানন্দ ছত্র ধরি

পাণ্ডিত গলাধর নামে ॥

তব কোই মোহে লেই তাই যায়ব

হেরব সো মুখ-চন্দ ।

পুলকহি সকল অঙ্গ পরিপূরব

পাণ্ডব প্রেম-আনন্দ ॥

জননি সম্বোধনে' যব যরে আণ্ডব

করবছঁ ভোজন পান ।

রাগানন্দ আনন্দে কি হেরব

সফল করব হু নয়ান ॥৭৩॥৩০৫৭॥

পাঠান্তর

১ । ইহা প-র-সা পৃথিৱ ২৫৫৪ সংখ্যক পদ

'আনার' ক, খ, চ, প-র-সা । ৩ । 'দ্বোধন' ক ।

মুহুরী ১ ।

নীলাচলে যব মঝু নাথ ।

দেশিব আপনে জগন্নাথ ॥

রামরায় স্বরূপে লইয়া ।

নিজ-ভাব কবে উবারিয়া ॥

মোর কি হইবে হেন দিনে ।

তাহা কি মুঞি শুনিব শ্রবণে ॥

পুন কিয়ে জগন্নাথ দেবে ।

গুণ্ডিচা-মন্দিরে চলি যাবে ॥

প্রভু মোর সাত সম্প্রদায় :

করিবে কীর্তন উচ্চ-রায় ॥

মহানুভূত কীর্তন-বিলাস ।

সাত ঠাঞি হইবে প্রকাশ ॥

মোর কি এমন দিন হব ।

সে স্থখ কি নহনে দেখিব ॥

সকল ভকতগণ মেলি ।

উজ্জানে করিলে নানা কেলি ॥

বৈষ্ণব দাসের অভিলাষ ।

দেখি মোর পূরিবেক আশ ॥৭৪॥৫০৫৮॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৫১ সংখ্যক পদ।

তথা রাগ ১৮

রথাকৃষ্ণারাদধিপদবি নীলাচলপতে

রদভ্রশ্রেমোন্মিস্কুরিত-নটনোল্লাস-বিবলঃ :

সহর্ষং গায়ন্তিঃ পরিবৃত্ত-তনু বৈষ্ণবজনৈঃ

স চৈতন্ত্যঃ কিং মে পুনরপি দূশোৰ্যাস্যতি পদং ।

* এই শ্লোকটি গণিত করিলে ৩৬শ পল্লবের পদ-সংখ্যা বাড়িয়া যায় বলিয়া ইহাকে গণনা হইতে বাদ দেওয়া হইল।

টীকা

১—৪। ‘রথাকৃষ্ণস্ত্যাদি। রথাকৃষ্ণ রথ-

ধিষ্ঠিতস্ত নীলাচলপতেজঃগল্লাখস্ত আরাং সমীপে অধি-
পদবি পদবীং পছানং অধি অধিকৃত্য হিত ইতি শেবঃ
স চৈতন্ত্যঃ কৃষ্ণচৈতন্ত্যদেবঃ কিং পুনরপি যম দূশোঃ
নয়নয়োঃ পদং বিষয়ং যান্ততি লোচন-গোচরো ভবিষ্যতি ।

কীদৃশঃ—অদভ্রণ অনন্নেন মহত। ইত্যর্থঃ প্রেমোন্মিগা
প্রেম-ভরজ্ঞেণ স্কুরিতং প্রকটিতং যৎ নটনং তন্ত
উল্লাসেনানন্নেন বিবলঃ বিকলদেহঃ । পুনঃ কীদৃশঃ—
সহর্ষং যথা তথা গায়ন্তিঃ হরেনর্মি কীর্ত্তগতিঃ বৈষ্ণব-
জনৈঃ নিজভক্তৈঃ পরিবৃত্ত-তনুঃ বেষ্টিতদেহঃ ।

অনুবাদ

১—৪। রথাকৃষ্ণ নীলাচল-পতি জগন্নাথদেবের
সমীপে পথপ্রদ্যে প্রবল প্রেম ভরজ-জনিত নৃত্যোল্লাসে
অবশ-দেহ ও মর্ষে নাম-গানকারী বৈষ্ণব-ভক্ত-জন
দ্বারা পরিবেষ্টিত সেই চৈতন্ত্যদেব কি পুনরায় আমার
লোচন-গোচর হইবেন !

অথ নেননোচিত-লালসাময়ী

প্রার্থনা যথা ।

কামোদঃ ।

হরি হরি হেন দিন হইবে আমার ।

ছুহঁ-অঃ পরশিব ছুহঁ-অঃ নিরশিব

সেবন করিব দোহাঁকার ॥

ললিতা বিশাখা সঙ্গে সেবন করিব রঞ্জে

মাল্য গাঁথি দিব নানা ফুলে ।

কনক-সম্পূট করি কপূর তাম্বুল পূরি

যোগাইব অধর-যুগলে ॥

রাধাকৃষ্ণ বৃন্দাধন সেই মোর প্রাণ-ধন

সেই মোর জীবন-উপায় ।

জয় পতিত-পাদন দেহ মোরে এই ধন

তোমা গিনে অন্য নাহি ভায় ॥

শ্রীগুরু করুণা-সিক্ত অধম জনার বন্ধু

লোক-নাথ লোকের জীবন ।

হাহা প্রভু কর দয়া দেহ মোরে পদে ছায়া

নরোত্তম লইল শরণ ॥ ৭৫॥৩০৫৯॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৫৬ সংখ্যক পদ।

‘এই’ ক, খ, প-র-সা।

ধানশাঃ ।

রাধাকৃষ্ণ প্রাণ মোর যুগলকিশোর ।

জীবনে মরণে গতি আর নাহি মোর

কালিন্দীর বুলে কেলি-কদম্বের বন ।

রতন-বেদীর পর বৈদ্যব দুই জন ॥

শ্যাম-গোরী-অঙ্গে দিব চুয়া চন্দনের গন্ধ ।

চানর ঢুলাব মে হেরব মুখ-নন্দ ॥

গাঁথিয়া মালতীর মানা দিব দোহাঁর গণে ।

অধরে তুলিয়া দিব বর্পূর তাম্বুলে ॥

ললিতা বিশাখা আদি যত সৌরুন্দে ।

আজ্ঞায় করিব সেবা চরণান্বিন্দে ॥

ওচৈতন্য প্রভু-দাস-অনুদাস ।

নরোত্তম দাস কবে সেবা অভিলাষ ॥

॥৭৬॥৩০৬০॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৫৭ ও পর পুথির ৪৩২১ সংখ্যক পদ। ২। 'দোহাঁর গণে' স্থলে 'ছুই উবে' প-র। ৩। 'কপূর তাম্বুল' স্থলে 'দান সপূর' প-র। ৪। 'ললিতা' ইত্যাদি কটি প, প-র-সা ও পর পুথিতে নাই। ৫। 'নরোত্তম' ইত্যাদি স্থলে 'সেবা অভিলাষ নাগে নরোত্তম দাস' প-র-সা।

রাশাক্ষণ সেবা মন হাঁবনে মরণে ।

তার স্থান তার লীলা স্বর্য রাত্রি দিনে ॥

যখন যে লীলা করে যুগল-বিশোর ।

সখীর সজিনী হও তাতে হএরা ভোর ॥

শ্রীরূপমঞ্জরী-পদ সেবাঁ নিরবধি ।

তার পদ-পদ্ম মোর মস্ত্র মহৌষধি ॥

শ্রীরূপমঞ্জরি দেবি হোরে বর দয়া ।

অনুক্ষণ দেহ তুয়া পাদ-পদ্ম-চায় ॥

শ্রীরসমঞ্জরি দেবি কর অবধান ।

অনুক্ষণ করেঁ তুয়া পাদ-পদ্ম-ধ্যান ॥

বন্দাবনে নিত্য নিত্য যুগল-বলাস ।

প্রার্থনা করয়ে সদা নরোত্তম দাস ॥

॥৭৭॥৩০৬১॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৫৮ ও প-র পুথির ৪৩২২ সংখ্যক পদ। ২। 'ভজ' প-র। ৩। 'স্বর্য' ঘ, চ। ৪। 'যে বনে' প-র। ৫। 'কৈলা' প-র। ৬। 'হই' ক, খ, ঘ, চ। ৭। 'হও' ক, খ। ৮। 'সেব' ক, খ, ঘ, চ। ৯। 'তার' ইত্যাদি স্থলে 'তাহার চরণ-পদ্ম মোর' প-র। ১০। 'মোর' প-র। ১১। 'শ্রীরূপমঞ্জরি' প-র। ১২। 'দেহ' ক, খ। ১৩। 'লীলা' প-র। ১৪। 'দোহাঁর' প-র।

তথা রাগঃ ।

হরি হরি কবে মোর হইবে সুদিনে ।

কেলি-কৌতুক-রঙ্গে করিব সেবনে ॥

ললিতা বিশাখা মনে যতক সখীর গণে

মগুনী করিব ছুই মেলি ।

রাই কানু ছুই ধরি নৃত্য করে ফিরি ফিরি

নিরাখি গোড়াব কুতুহলী ॥

আলয়' বিশ্রাম ঘর গোবর্দ্ধন গিরিবর

রাই কানু করাব শয়নে ।

নরোত্তম দাসে কয় এই যেন মোর হয়

অনুক্ষণ চরণ সেবনে ॥৭৮॥৩০৬২॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৫৯ সংখ্যক পদ। ২। 'অলস' ক।

তথা রাগঃ ।

গোবর্দ্ধন গিরিবর পরম নির্জ্ঞান স্থল

রাই কানু করাব বিশ্রামে ।

ললিতা বিশাখা সঙ্গে সেবন করিব রঙ্গে

সুখময় রাতুল চরণে ॥

কমল-সম্পুট করি কপূর তাম্বুল পূরি

যোগাইব বদন-কমলে ।

মণিময় কিঙ্কিণী রতন-নুপুর আনি
পরাইব চরণ-যুগলে ।
কনক-কটোরা ভরি সুগন্ধি চন্দন খুঁড়ি
দৌহাকার শ্রীমঙ্গে ঢালিব ।
গুরু-রূপা সখা বামে ত্রিভঙ্গ হইয়া ঠামে
চামরের বাতাস করিব ॥
দৌহার কমল-আঁখি পূর্ণ হইবে দেখি
ছুই-পদ পরশিব করে ।
চৈতন্যদাসের দাস মনে মাত্র অভিনাম
নরোত্তমদাসে সদা স্মরু ॥ ৭৯ ॥ ১০৬৩ ॥
পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৬০ সংখ্যক পদ ।

তথা রাগঃ ।

শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী-পদ সেই মোর সম্পদ
সেই মোর ভজন পূজন ।
সেই মোর প্রাণ-ধন সেই মোর অভরণ
সেই মোর জীবনের জীবন ॥
সেই মোর রস-নিধি সেই মোর বাঞ্ছা-সিদ্ধি
সেই মোর বেদের ধরম ।
সেই ব্রত সেই জপ সেই মোর সিক্কি-যোগ
সেই মোর ধরম করম ॥
অনুকূল হবে বিধি সে পদ হইবে সিক্কি
নিরখিব এই দুই নয়নে ।
সে রূপ-মাধুরী শশী প্রাণ কুবলয়-রাশি
প্রফুল্লিত হবে নিশি দিনে ॥
তুয়া অদর্শন-অছি গরলে জ্বলি দেবী
চির দিন তাপিত জীবন ।
হাহা মোরে কর দয়া দেহ তুয়া পদ-চায়ী
নরোত্তম লইল শরণ ॥ ৮০ ॥ ১০৬৪ ॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৬১ ও প-র পুথির

৪৩৪৩ সংখ্যক পদ । ২। 'প্রভু' ক, প-র-সা, প-র । ৩। 'মোমে' ক, ৩, প-র-সা, প-র ।

পাঙ্কিডাঃ ।

হরি হরি আর কি এমন দশা হব ।
কবে বৃষভানু পুরে আহার-গোপের ঘরে
তনয়া হইয়া জনমিব ॥ ৮১ ॥
জান্ট-মগরে কবে পাণি-গ্রহণ হবে
বসতি করিব কবে তার ।
সখীর প-ম-প্রার্থে যে হয় তাহাব শ্রেষ্ঠ
সেবন করিব তার পায় ॥
ত্রিভৈ কৃষ্ণান বৈরা রাভুল চরণ নৈয়া
আগারে বসিবে সমর্পণ ।
সফল হইবে দশা পুণিবে মনের আশা
সম্বাহিব যুগল চরণ ॥
বৃন্দাবনে চুত জন চতুর্দিকে সখীগণ
সেবন করিব অবশেষে ॥
সখীগণ চারিভিতে নানা যন্ত্র নৈয়া হাতে
দেখিব মনের অভিলাষে ॥
ছে-চাঁদ মুখ দেখি জুড়াবে তাপিত আঁখি
বয়নে বহিনে প্রেম-ধার ।
বৃন্দার নির্দেশ পাব লোহার নিকটে যাব
হেন দিন হইবে আনার ॥
শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী সখী মোরে অনাথিনী দেখি
রাখিবে ডাকুণ দুটি পায় ।
নরোত্তম দাসে মনে শ্রীর নন্দ-সখীগণে
আগারে গণনা হবে তার ॥
৮১ ॥ ১০৬৫ ॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৬২ ও প-র পুথির ৪৩৪৩ সংখ্যক পদ । ২। 'ব্রজ' প-র । ৩। 'অভিলাষে' প-র । ৪। 'করি' প-র ।

৫। 'রহিবেন' প-র। ৬। 'হরিষে' প-র। ৭। 'অশ্র' প-র। ৮। 'আদেশ' প-র। ৯। 'পাঞা' প-র। ১০। 'দোহাঁর' ইত্যাদি স্থলে 'পরম আনন্দ হঞা' প-র। ১১। 'হেন দিন' স্থলে 'কবে হেন' প-র। ১২। 'কমল' ব। ১৩। 'অমারে' ইত্যাদি স্থলে 'কবে দাসী করিবে আমায়' প-র।

তথা রাগঃ।

হরি হরি আর কি এমন দশা হব।
ছাড়িয়া পুরুষ-দেহ প্রকৃতি হইব।
টানিয়া বান্ধিব চূড়া নব-গুজা তাহে বেড়া
নানা ফুলে গাঁথি দিব হার।
পীত-বসন অঙ্গে পরাঃ বসন্ত সজে
বদনে ভাষুল দিব আরঃ ॥
দুহ-রূপ মনোহারী দেখিব নয়ান ভরি
নীলাশ্বরে রাইকে মাজাইয়া।
নব-রত্ন জাদু আন বান্ধিব বিচিত্র বেণী
তাহে ফল মালতী গাঁথিয়া ॥
সে না রূপ-মাধুরী দেখিব নয়ান ভরি
এই করি মনে অভিলাষঃ
জয়' রূপ সনাতন দেহ মোরে এই মন
নিবেদয়ে নরোত্তম দাস ॥৮২॥৩০ ৬৬॥

গীতাশ্রবণ

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৬৩ সংখ্যক পদ।
২। 'কি এমন' স্থলে 'কবে হেন' প-র।
৩। 'ছাড়িয়া' ইত্যাদি স্থলে প-র পুথির পাঠ, বথা—

'ছাড়িয়া পুরুষ দেহ কবে বা প্রকৃতি হব
দুহ অঙ্গে চন্দন মাখাব ॥'

৪। 'তার' প-র। ৫। 'নীলাশ্বরে' ইত্যাদি স্থলে 'নীল পীত বস্ত্রে' প-র। ৬। 'নব' ইত্যাদি স্থলে 'রতনমঞ্জরি' প-র। ৭। 'তাহে' ইত্যাদি স্থলে 'কাঞ্চনেতে মালতি বেড়িয়া' প-র। ৮। 'সে না'

ইত্যাদি স্থলে 'দোহাঁকার রূপ দেখি অন্তরে হইব সুখী' প-র। ৯। 'পাঞা' প-র। ১০। 'প্রভু' প-র।

তথা রাগঃ।

প্রাণেশ্বর এইবার করুণা কর মোরে।
দশানেতে তৃণ ধরি অঞ্জলি মস্তকে করি
এই জন নিবেদন কবে ॥প্র॥
প্রিয় সহচরী সঙ্গে সেবন করিব রঙ্গে
ভ্রম্য প্রিয় ললিতা-আদেশে।
ভ্রম্য প্রিয় নিজ-মোহ দয়া করি মোরে দিবা
কবি যেন মনে হরিবে ॥
প্রিয় গিরিধর সঙ্গে অনন্ত-খেলন রঙ্গে
ভ্রম্য দেশ যাইতে সাজে।
রাখ এই মোহা বাজে নিজ পদ-পঙ্কজে
প্রিয় সহচরীগণ মাঝে ॥
সুগন্ধিত চন্দন নগিময় অভরণ
কৌষিক বসন নানা রঙ্গে।
এই সব সেবা যার দাসী যেন হও তার
অনুগ্রহ থাকো তার সঙ্গে ॥
জল হুঁসিঁত করি রতন-ভূষারে ভরি
কপূর নাঁসিত গুয়া পান।
এ সব সজাইয়া ডালা লবঙ্গ মালতী-মালা
ভক্ষ্য দ্রব্য নানা অমুপাম ॥
সখীর ইচ্ছিত হবে এ সব আনিব কবে
যোগাইব লজিতার কাছে।
নরোত্তম দাসে কয় এই যেন মোর হয়
দাঁড়াইয়া রহে সখীর পাছে ॥৮৩॥৩০ ৬৭॥

গীতাশ্রবণ

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৬৪ সংখ্যক পদ।
২। 'অঙ্গ' ক, খ; 'রঙ্গ' প-র-সা। ৩। 'সুগন্ধি' ক, খ, প-র-সা। ৪। 'খাতি' ক।

কেন্দ্রঃ।

অরুণ-কমল-দলে শেজ বিছায়ব

বৈশাব' কিশোর কিশোরী।

অলকাবৃত্ত মুখ- পঙ্কজ মনোহর

মরকত-শ্যাম গেম-গোরী ॥

প্রাণেশ্বর কবে মোর হবে কৃপা দিতি।

আজ্ঞায় আনিব কবে চম্পক-কুসুম-বর*

শুনব বঁচন আশ মিঠি। প্র॥

মৃগ-মদ ভিলক সুসিন্দুর বনায়ব

লেপন* চন্দন-গন্ধে।

গাঁথিয়া মালতী ফুল হার পহিরায়ব

ধাওব মধুকর-বৃন্দে ॥

ললিতা কবে মোরে বোজন দেওব

বোজব মারুত মন্দে।

শ্রম-জল সকল মিটব দুহু'-কলেবর

হেরব পরম-আনন্দে ॥

নরোত্তম দাস আশ পদ-পঙ্কজ

সেবন মাধুরি-পানে।

হোয়ব হেন দিন না দেখিয়ে কিছু চিন

দুহু' জন হেরব নয়ানে। ৮৪॥৩০৬৮॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৬৫ সংখ্যক পদ।

২। 'বৈশাব' ব; 'বগাইব' প-র-সা। ৩। 'চম্পক'

ইত্যাদি স্থলে 'কুসুম কুলবর' ক। ৪। 'লেপন' ক।

বিহঙ্গড়া*।

হরি হরি কবে মোর' হইবে সুদিনে।

গোবর্দ্ধন গিরিবর পরম* নিভৃত ঘর

রাধা কানু করাব শয়নে ॥ প্র॥

ভৃঙ্গারের জলে রাঙ্গা চরণ খোয়ায়ব

মোছায়ব আপন* চিকুরে।

কনক-সম্পূট করি কপূর তাম্বুল পুরি*

যোগাইব দুহু'ক অধরে* ॥

প্রিয়-সখীগণ সঙ্গে সেবন করিব রঞ্জে

চরণ সেবিব নিজ করে।

দুহু'ক কমল-দিতি কো'তুকে' হেরব

দুহু' অঙ্গ পুলক-অঙ্কুরে ॥

মল্লিকা মালতী যুথী নানা ফুলে হার' গাঁথি*

কবে দিব দৌহার গলায়।

সোণার কটোরি করি কপূর চন্দন ভরি

কবে দিব দৌহার গায় ॥

কবে বা এমন হব দুহু'-মুখ নিরখিব

লীলা-রস নিকুঞ্জ-শরনে।

শ্রীকৃন্দলতার সঙ্গে কেলি-কো'তুক-রঞ্জে

নরোত্তম শুনবে শ্রবণে ॥ ৮৫॥৩০৬৯ ॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৬৬ ও প-র পুথির

৪৩২৪ সংখ্যক পদ। ২। 'অর' ব। ৩। 'মরম' ব।

৪। 'যতনে' প-র। ৫। 'ভরি' প-র। ৬। 'দুহু'ক

অধরে' স্থলে 'বদন-কমলে' প-র। ৭। 'প্রেমাবেশে'

প-ব। ৮। 'মালা' ক। ৯। 'মল্লিকা' ইত্যাদি

আটটি পঙ্ক্তির স্থলে প-র পুথির পাঠ, যথা—

'কনক-মালতী ফুলে মালা পানি কুতুহলে

পরাইব দৌহার ভরে।

গৌরী-চন্দ্র-দাস এই মনে অভিলাষ

নরোত্তম নরোত্তম পুরে।'

ভৃঙ্গা*।

প্রাণনাথ কবে মোর হইবে সুদিনে।

রাধাকৃষ্ণ রাত্রি-কাণে নানা ক্রীড়া-কুতুহলে

পরিশ্রমে করবে শয়নে ॥ প্র॥

সুবাসিত জলে রাঙ্গা চরণ খোয়ায়ব

পুন খাওয়াইব আর জল।

তাম্বুল কপূরযুত যোগাইব অভিমত

সম্বাহন ও পদ-কমল ॥

সুগন্ধি চন্দন অঙ্গে লেপন করিব রঞ্জে

বীজন করিব নানা ভাতি ।

দুই জন নিদ্রা যাব পরম আনন্দ পাব

পুন জাগরণ হব স্মৃতি ॥

মোর এই অভিলাষ পূরাইলে পূরে আশ

কৃপা করি কর অবধান ।

তোমার করুণা বিনে প্রাপ্তি নহে এই ধনে

এ রাধামোহন যাচে দান ॥৮৬॥৩০৭০॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৭৪ সংখ্যক পদ ।

।। 'প্রাপ্তি' ক, খ ।

ললিতা ।

জানিয়া কামিনি যামিনি-শেষ ।

জাগব সখি সন্তে করব নিদেশ ॥

ললিতা বিশাখা সুমায়ব সখি সঙ্গে ।

সবছ' চরণ সম্বাহব' রঞ্জে ॥

হরি হরি কবছ' শ্রীচরণ সম্বাহ' ।

কনকমঞ্জরি-মুখ হেরব জাগাই ॥

ঘুমল সখীগণে জাগব শরনে' ।

কপূর তাম্বুল দেয়ব বদনে ॥

বিদ্রুতিব সিন্দুর কাজর বেশ ।

বসন পিঙ্কায়ব বান্ধব কেশ ॥

তনু অমুলেপব' চন্দন-গন্ধ ।

পুনহি পরায়ব' কাঁচনি-বন্ধ' ॥

আকর্ষি করব হেরব মুখ-চন্দ ।

টুটব তিরদিন তিরহক খন্দ ॥

শয়ন-নিকুঞ্জে গবাধ' আগোরি ।

হেরব সখীগণে আনন্দ ভোরি ॥

বলরাম হেরব দুহু'-মুখ-চন্দ ।

ভাগব কব দিষ্টি-প্রবণক দন্দ ॥

॥৮৭॥৩০৭১॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৭৫ ও প-র পুথির

৩০১:৩ সংখ্যক পদ । ২। 'জানসি' প-র ।

৩। 'জাগহ' ক, খ; 'জাগর' প-র-সা; 'জাগল'

প-র । ৪। 'সন্তে' ইত্যাদি স্থলে 'সব কয়ল আদেশ'

প-র । ৫। 'সম্বাহই' প-র । ৬। 'সম্বাহি' প-র ।

৭। 'ঘুমল' ইত্যাদি স্থলে 'জাগব সখীগণ ঘুমল

শরনে' প-র । ৮। 'অমুলেপন' ক, ঘ, চ; 'তনু

লেপব' প-র । ৯। 'পুনহি' ইত্যাদি স্থলে 'পুন

পহিরাধব' প-র । ১০। 'নিবন্ধ' ক, খ, চ, প-র-সা ।

১১। 'রাধব' ক, ঘ ।

১২মঞ্জর ।

প্রেমক পুঞ্জ রি

শুন গুণমঞ্জরি

তুহু' সে সকল শুভ'-দাই ।

তোহারি গুণগণ

চিন্তাই অমুখণ

মবু মন রহল বিকাই ॥

হরি হরি কবে মোর শুভ দিন হোয় ।

কিশোর-কিশোরি-পদ

সেবন-সম্পদ

তুরা সনে মীনব মোয় ॥ প্র ॥

হেরই কাঁচর জন

কুরু কৃপা-নিরখণ

নিজ-গুণে পূর্ব আশে ।

তুহু' নব ঘন বিষু

বিন্দু বরিখণ

কো পুরব পিপিয়া' পিয়াসে ॥

তুহু' সে বিবল গতি' নিশ্চয় নিশ্চয় অতি

মবু মন ইহ পরিমাণে ।

কহই কাতর-ভাষে

পুন পুন শ্রীনিবাসে

করুণায় করু অবধানে ॥৮৮॥৩০৭২॥

পাঠান্তর

১। 'পঞ্জরি' খ, ঘ, চ । ২। 'সুখ' ক, খ, চ ।

৩। 'তুরা' ক । ৪। 'পিয়া' ক; 'পিপিয়া' খ, চ ।

৫। 'তুরা' ক, ঘ, চ । ৬। 'সে বিবল-গতি' স্থলে

'সেবি ধন গতি' ক, খ; 'সে বিধন গতি' চ ।

তথা রাগঃ ।

তুহঁ গুণমঞ্জরি রূপে গুণে আগরি
মধুর মধুর গুণ-ধামা ।
ব্রজ-নব-যুব-বন্দ্য প্রেম-সেবা-পরবন্ধ
বরণ উজ্জ্বল তনু শ্যামা ॥
কি কহিব তুয়া বশ ছুহঁ সে তৌহার বশ
হৃদয়ে নিশ্চয় যবু মানো ।
আপন' অনুগা করি করুণা-কটাক্ষে হেরি
মেতা-সম্পদ কর দানে ॥
ইহ বাগন-তনু চাঁদ ধরিতে জন্ম
যবু মন হেন অভিলাষে ।
এ জন রূপণ অতি তুহঁ সে কেবল গতি
নিজ-গুণে পূরি আশে ॥
উজ্জ্বল অঙ্গুলি করি দশনেত তৃণ ধরি
নিবেদহঁ বারহি বার ।
নবাস দাস কামে প্রেম-সেবা ব্রজ-ধামে
প্রার্থহঁ তুয়া পরিবার ॥৮৯।৩০৭৩॥
পাঠান্তর

১। ইহ প-র-সা পুথির ২৫৭৬ সংখ্যক পদ ।

২। 'আপনা' ক ।

কেদারঃ

কুসুমিত বৃন্দাবনে নাচত শিখিগণে
পিককুল ভ্রমর ঝঙ্কারে ।
প্রিয়-সহচরী সঙ্গে গাইয়া যাইবে' সঙ্গে
মনোহর নিকুঞ্জ-কুটীরে ॥
হরি হরি মনোরথ ফলিব আমারে ।
ছুহঁ ক মস্তুর গতি কোতুকে হেরব অতি
অঙ্গ ভরি পুলক-অঙ্কুরে ॥
চৌদিগে সখীর মধ্যে রাধিকার ইঙ্গিতে
চরণ লইয়া করে করি ।
কুটিল কুস্তল সব বিধারিয়া আঁচড়িব
বনাইব বিচিত্র কবরী ॥

মৃগমদ মলয়জ সব অঙ্গে লেপব'
পরাইব মনোহর হার ।
চন্দন কুঙ্কমে তিলক বনাইব
হেরব মুখ-সুধাকর
নীল-পটাস্বর যতনে পরাইব
পায়ে দিব রতন-মঞ্জীরে ।
ভূঙ্গারের জলে রাজা চরণ ধোয়ায়ব
মাজব আপন চিকুরে ॥
কুসুমক নব' দলে শেজ বিছায়াব
শয়ন করাব দৌহাকারে ।
ধবল চাগর আনি মূহু মূহু বীজব
চরমিত দুহঁক শরীরে ॥
কনক-সম্পূট করি কর্পূর তাম্বুল ভরি
যোগাইব দৌহার বদনে ।
অধর-সুধা-রসে তাম্বুল সুরসে'
ভুঞ্জণ' অধিক যতনে ॥
শ্রীগুরু করুণা-সিদ্ধ লোকনাথ দীনবন্ধু
মুণ্ডি দীনে কর অবধান ।
রাধাকৃষ্ণ বৃন্দাবন প্রিয়-নন্দ্য-সখীগণ
নরোত্তম মাগে এই দান ॥৯০॥৩০৭৪॥

পাঠান্তর

১। ইহ প-র-সা পুথির : ৫৭৭ সংখ্যক পদ । ২।
'যাইব' খ, প-র-সা । ৩। 'লেপন' ক । ৪। 'কুসুমক'
ইত্যাদি স্থলে 'কুসুম কমণ্ডলে' ক, খ । ৫। 'সুবেশে'
ক । ৬। 'ভূধব' ক, খ ।

কেদারঃ

বিপারিত অঙ্গর পালটি পিঙ্কায়ব
বান্ধব কুস্তল-ভার ।
গাঁথি' দুহঁক হিয়ে পুন পহিরায়াব
টুটল' মোতিম-হার ॥
হরি হরি কব নব-পল্লব-শয়নে ।

রতি-রণ-ছরমে ঘরমে দুহুঁ বৈঠব

বীজব কিশলয় বিজনে ॥৩৭॥

লোটন-খঞ্জন কাজরে রঞ্জন

নব-কুবলয় দুহুঁ কাণে ।

সিন্দুর চন্দনে তিলক বনায়ব

অলক করব নিরমাণে ॥

দুহু-মুখ-জ্যোতিঃ মুকুর দরশায়ব

দেয়ব সকপুরু পাণে ।

বলরাম দাসক চির-দুখ মীটব

কব দুহুঁ হেরব নয়ানে ॥৯১॥৩০৭৫॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৭৮ ও প-র পুথির ৩৯। ৩৯ সংখ্যক পদ। ২। 'হেরি' প-র। ৩। 'টুংল' ক, খ, চ, প-র-সা; 'ছুটল' প-র। ৪। 'হুহু' প-র। ৫। 'জোড়ি' প-র-সা; 'জোরি' প-র। ৬। 'সুকপুরু' ক। ৭। 'কব দুহুঁ' স্থলে 'কব দুহুঁ' প-র-সা।

তথা রাগঃ ।

প্রভু হে এইবার করহ করুণা ।

যুগল-চরণ দেখি সফল করিব আঁখি

এই বড় মনের বাসনা ॥৩৮॥

নিজ-পদ-সেবা দিবা নাহি মোরে উপেখিবা

তুহুঁ পছ করুণা-মাগর ।

দুহুঁ বিমু নাহি জানো এই বড় ভাগ্য মানো

মুঞি বড় পতিত পামর ॥

ললিতা-আদেশ পাঞা চরণ সেবিব যাঞা

প্রিয়-সখী সঙ্গে হর্ষ-মনে ।

দুহুঁ দাতা-শিরোমণি অতি দোঁ মোরে জানি

নিকটে চরণ দিবে দানে ॥

পাব রাধাকৃষ্ণ-পা শুচিবে মনের ঘা

দূরে যাবে এ সব বিকল ।

নরোত্তম দাসে কয় এই বাঞ্ছা সিদ্ধি হয়

দেহ প্রাণ সকল সফল ॥৯২॥৩০৭৬॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৭৯ সংখ্যক পদ।

২-৩। 'দুহুঁ' ক, খ। ৪। 'সকল সফল' স্থলে 'সফল সকল' ক, খ, চ, প-র-সা।

তথা রাগঃ ।

শ্রীগুণমঞ্জরী-পদ

মোর প্রাণ-সম্পদ

শ্রীমণিমঞ্জরী তার সঙ্গে ।

হেন দশা মোর হব সে পদ দেখিতে পাব

সখী সহ প্রেমের তরঙ্গে ॥

মদন-সুখদা নাম

কুঞ্জ-শোভা অনুপাম

তাহে রত্ন সিংহাসন পরি ।

চতুর্দিকে সখীগণ

বসিবেন দুইজন

রসাবেশে কিশোর-কিশোরী ॥

সেই সিংহাসন-বামে

দাঁড়াইবে মাঝখানে

গুণ-মণি-মঞ্জরীর পাছে ।

মালতীমঞ্জরী নাম

রূপে গুণে অনুপাম

আমারে ডাকিবে নিজ কাছে ॥

মুঞি তাঁর কাছে যাঞা

দুহুঁ-রূপ নিরখিয়া

নয়নে বহিবে প্রেম-খারা ।

দৌহার দর্শনামৃতে

মোর নেত্র-ঢাতকেতে

রহিবে সে হইয়া বিভোরা ॥

শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী স্থখে

তানুল দিবেন মুখে

রাই কান্দু করিবে ভঞ্জন ।

শিক ফেলিবার বেলি

আলবাট আন বলি

আমারে ডাকিবে দুইজন ॥

সখীর ইঙ্গিত পাঞা

আলবাটি করে লঞা

ধরিব সে মুখ-চন্দ্র পাশে ।

তাহাতে ফেলিবে শিক মুঞি

লঞা এক ভিত্ত

দাঁড়াইব মনের হরিষে ॥

কত বা কৌতুক কাজ

হইবে সে কুঞ্জ মাঝ

তাহা মুঞি শুনিব অবশে ।

পূরিবে মনের আশা

পালটিবে মোর দশা

নিবেদয়ে বৈষ্ণবচরণে ॥৯৩॥৩০৭৭॥

পাঠান্তর

- ১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৮০ সংখ্যক পদ।
২। 'দাঁড়াইয়া' ক, খ, প-র-সা; 'দাঁড়াইব' চ। ৩।
'চাতকে' ক, খ, ঘ, চ। ৪। 'রহিবে সে' স্থলে 'সে
আনন্দে' ক। ৫। 'বেরি' ক, খ; 'বেলে' প-র-সা।
৬। 'বোলে' প-র-সা।

তথা রাগঃ।

মদীশ্বর তুমি মোরে করিবে করুণা।
এই ত' তাপিত জনে তোমার সে শ্রীচরণে
দাসী করি করিবে আপনা ॥প্র॥
দশ' দণ্ড রাত্রি পরে হবে তুয়া অভিসারে
ললিতাদি সহচরী সঙ্গে।
যাইবা নিকুঞ্জ-বনে শ্রীনন্দকুমার সনে
মিলিবারে মদন-তরঙ্গে ॥
সে কালে শ্রী'গুণ-মণি- মঞ্জরী ধ্রুৱের খনি
চন্দন-কটোরি ফুল-মালা।
দিবেন আমার করে সঙ্গে লৈয়া ধীরে ধীরে
নিভুতে চলিবে সব বালা ॥
তুমি সশঙ্কিত হৈয়া ইতি উতি নিরখিয়া
সখী মাঝে করিবে গমন।
রহিয়া রহিয়া যাবা পাছে আশা নিরখিবা
মোর হবে সঙ্কোচিত মন ॥
হেন মতে কুঞ্জ মাঝে ভেটিবে' নাগর-রাজে
আগুসরি লই যাবে কান।
তুহু' রত্ন-সিংহাসনে বসিবা আনন্দমনে
দেখি মোর জুড়াবে নয়ান ॥
হেন দিন মোর হব ইহা কি দেখিতে পাব
তুয়া দাসীগণ সঙ্গে রৈয়া।

এ বড় বিচিত্র আশ এ দীন বৈষ্ণব দাস
লেহ কৃপা-তরঙ্গে বহাইয়া ॥৯৪॥৩০৭৮॥

পাঠান্তর

- ১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৮১ সংখ্যক পদ।

- ২। 'সে' ঘ। ৩। 'দণ্ড দশ' ক, খ। ৪। 'রাতি'
ক, খ। ৫। 'সে' ক, খ। ৬। 'ভেটিতে' ক, খ।

তথা রাগঃ।

যমুনাক ভীর সমীর ইহ মৃদু
অলি-পিকু-পঞ্চম-গানে।
দুহু' রসে ভোর ওর নাহি পাণ্ডব
বিলসব নটন-বিধানে ॥
সদয়ে হেন কিরিপা' হবে তোর।
সো রস-বৈভব রাস-মহোৎসব
দরশন হোয়ব মোর ॥প্র॥
সহচরি সঙ্গে রঙ্গে করি মণ্ডলি
যবহু' নাচাইবি শ্যাম।
তব সখি-ইঙ্গিতে তল্ল মণ্ডারিয়াঃ
যল্ল দেয়ব তুয়া ঠাম ॥
হেন কিয়ে হোয়ব মহতি স্ত্র বোলব
হরিষহি' হেরবি মোয়।
হাম তব অমিয়া-সরোবরে ডুবব
শুনব মধুর সব' সোয় ॥
নাচব নটবর- শেখর নাগর
গায়বি দুহু' সখি সঙ্গে।
তুহু' নাচবি যব নাগর গাওব
কত কত রাগ-তরঙ্গে ॥
ঐছন অমুদিন শ্রীবৃন্দাবনে
বিলসবি রাস-বিলাস।
ইহ দুঃখগ জন সো কিয়ে দরশন
পাণ্ডব বৈষ্ণব দাস ॥৯৫॥৩০৭৯॥

পাঠান্তর

- ১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৮২ সংখ্যক পদ।
২। 'জনি' ক, খ, প-র-সা পুথিতে নাই। ৩। 'কৃপা'
ক, খ; 'কি' প-র-সা। ৪। 'সোভরিয়া' ক, খ, চ,
প-র-সা। ৫। 'হরি সহ' ক; 'হরি সঞে' প-র-সা।

৬। 'মধুর সব' স্তলে 'মধুরস' প-র-সা। ৭। 'তুহু'
ক, খ, চ; 'তহি' প-র-সা।

তথা রাগঃ।

হাহা বৃষভানু-সুতে ।
ভোমার কিস্করী শ্রীগুণমঞ্জরী
মোরে লবে নিম্ব সুখে ॥প্র॥
নৃত্য-অবসানে ভোমরা দুজনে
বসিবারে দিব পরে ।
ষামে টলমল সে অঙ্গ অতুল
রাস-পরিশ্রম-তরে ॥
মুণ্ডি তার কৃপা- ইঙ্গিত পাইয়া
শ্রীমণিমঞ্জরী সাথে ।

দৌহার ঐঙ্গঙ্গে বাতাস করিব
চামর লইয়া হাতে ॥
কেহু তুহু জন- বদন-চরণ
পাখালি মোছাবে সুখে ।
শ্রীরূপমঞ্জরী তাম্বুল-বাটিকা
দেয়ব দৌহার মুখে ॥
শ্রম দূরে যাবে অঙ্গ সুখী হবে
অলসে ভরিবে গা ।
দৈবদাসের এ আশা পূরিবে
করিবে মন্দ বা ! ৯৬॥৩০৮০॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৮৩ সংখ্যক পদ।

২। 'তুহু' ক, খ, চ, প-র-সা।

তথা রাগঃ।

কুঞ্জ-ভবনে নব কিশলয় আনি ।
শেজ বিজায়ব ইঙ্গিত জানি ॥
শ্যাম গোরি আলসে শূতব' তায় ।
সখিগণ শূতব' আনহি ঠায় ॥

মদন-মদালসে তুহু ভই ভোর ।
করবহি রতি-রণ যুগল-কিশোর ॥
কঙ্কণ-কিঙ্কিণি-বলয়-নিসান ।
শুনইতে হামারি জুড়ায়ব কাণ ॥
ঝরঝহি' বাঁকি' হেরব সখি মেলি ।
তুহু জন রতি-রণ করবহু' কেলি ॥
বৈঠব শ্রম-জলে পূরব গা ।
রতিমঞ্জরি করু মুহু মুহু বা ॥
শ্রীগুণমঞ্জরি দিবে সুবাসিত জল ।
হেরি হোয়ব মঝু নয়ন সফল ॥
পূরব চিরদিনে ইহ-জন আশ ।
নিবেদয়ে তুয়া পায়ে বৈষ্ণব দাস ॥৯৭॥৩০৮১॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৮৪ সংখ্যক পদ।

২- ৩। 'শূতব' ক, খ, প-র-সা। ৪। 'ঝরঝহি' ষ।
৫। 'বাঁপি' ক, খ। ৬। 'করিবহু' ষ; 'করু বহু'
ক, খ।

তথা রাগঃ।

নিন্দের আলসে' শুতিবে দুজন
রতন-পালঙ্ক পরে ।
সহচরীগণ শুতিবে তখন
কলপ-নিকুঞ্জ ঘরে ॥
রূপ-রতি-গুণ- মঞ্জরী তখন
করয়ে বিবিধ সেবা ।

পাদ-সম্বাহন চামর-বীজন
যাহা র করণ যোবা ॥

শ্রীগুণমঞ্জরী বহু কৃপা করি
ঠারিয়া কহিবে মোরে ।

ললিতা বিশাখা চম্পকলভিকার'
চরণ সেবিবার তরে ॥

মুণ্ডি সে আভ্যাজে বসিব তুরিতে
ললিতা-চরণ-তলে ।

শুলুক অঙ্গুলি চরণ সকলি
সম্বাহিব মন-বলে ॥

কটি পীঠ আদি মূহু মূহু চাপি
যতেক বন্ধান আছে ।

তির্হো নিন্দ যাবে উঠি যাব তবে
বিশাখা দেবীর কাছে ॥

গায়ের ওড়নি কাঁচলি খুলিয়া
হু জানু চাপিয়া বসি ।

চরণ-যুগল হৃদয়ে ধরিয়া
হেরিব নখর-শশী ॥

পরম নিপুণে সম্বাহি চরণে
যাইব চিত্রার পাশে ।

হেন অনুক্রমে করিবে সেবনে
কেবল বৈষ্ণব আশে ॥৯৮॥৩০৮২॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৮৫ সংখ্যক পদ ।

২। ‘আদিশে’ ক, খ, চ, প-র-সা । ৩। ‘চম্পক-
ভক্তিকা’ ক, খ, প-র-সা । ৪। ‘দাসে’ ক, চ ।

তথা রাগ ।*

রূপ-গুণবতী রস-মঞ্জরী লবঙ্গ পাশ
বিলাসাদি একত্র হইয়া ।

শ্রীলীলামঞ্জরী আর কহিবেন পরম্পর
রাই কানু দৌহারে নিছিয়া ॥

হরি হরি মোর হেন হবে শুভ দিনে ।

মালতী দেবীর পাছে বসিয়া সভার কাছে
মুঞি তাহা করিব শ্রবণে ॥

রাই-কানু-রূপ-গুণে রতি-রস-প্রশংসনে
শ্রীঅঙ্গ-সৌরভ সুবিলাসে ।

বিভোর হইয়া সতে অনুক্রমে প্রশংসিবে
নিভৃত-নিকুঞ্জ-গৃহ পাশে ॥

নানাভাবে অলঙ্কৃত হইবে বিভোল’ চিত
সব প্রিয়-নন্দ্য-সখীগণে ।

কেবল বৈষ্ণবের আশা পালটিবে মোর দশা
সে সব করিব দরশনে ॥৯৯॥৩০৮৩॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৮৬ সংখ্যক পদ ।

২। ‘বিভোর’ ক, খ ।

তথা রাগ ।*

হে নাথ গোকুল-চন্দ্র হা কৃষ্ণ পরমানন্দ
হাহা ব্রজেশ্বরীর নন্দন ।

হা রাধিকা চন্দ্র-মুখি গান্ধার্বী ললিতা’ সখি
কৃপা করি দেহ দরশন ॥

তোমা দৌহারী শ্রীচরণ আমার সর্বস্ব-ধন
তাহার দর্শনামৃত-পান ।

করাইয়া জীবন রাখ মরিতেছি এই দেখ
করুণা-কটাক্ষ কর দান ॥

দোহে সহচরী সঙ্গে মদনমোহন-রঙ্গে’
শ্রীকুণ্ডে কলপতরু-চায় ।

আমারে করুণা করি দেখাইবে সে মাধুরী
তবে হয় জীবন-উপায় ॥

হাহা শ্রীদামের সখা কৃপা করি দাও দেখা
হাহা বিশাখার প্রাণ-সখি ।

দোহে সাকরুণ হৈয়া চরণ-দর্শন দিয়া
দাসীগণ মাঝে লেহ লেখি ॥

তোমার করুণা-রাশি তেঞি চিতে অভিলାষি
কৃপা করি পূর মোর আশ ।

দশনেত তৃণ ধরি ডাকি নাম উচ্চ করি
দীন হীন বৈষ্ণবের দাস ॥১০০॥৩০৮৪॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৮৭ সংখ্যক পদ ।

২। ‘গান্ধার্বী ললিতা’ স্থলে ‘গান্ধার্বানলিতা’ প-র-সা ।

৩। ‘ভঙ্গে’ ক, খ, চ, প-র-সা ।

তথা রাম ।

হরি হরি কি কহিয়ে শ্রীলাপ বচন ।

কাহাঁ সে সম্পদ-সার কাহাঁ এই মুখি ছার
কিয়ে চিত্র বাউলের^১ মন ॥অনন্ত-বৈকুণ্ঠ-সার বৃন্দাবন নাম যার
তাহে পূর্ণতম কৃষ্ণচন্দ্র ।তার প্রিয়া-শিরোমণি শ্রীরাধিকা ঠাকুরাণী
বিলসয়ে সঙ্গে সখীবৃন্দ ॥তার অনুচরী সঙ্গে প্রেম-সেবা-পরবন্ধে
ব্রজা শিব শেষের অগম্য ।কাহাঁ এ পাপিষ্ঠ জন পাপালয় মূর্তিমান
আশা করি করে তাহা কাম্য ॥যথা বাউনের ইন্দু পঙ্গুর লজ্জন সিঙ্কু
মূকের যেমন বেদ-ধ্বনি ।পশ্চিমে উদয় সুর মল-গন্ধ^২ সুকপূর
পথের^৩ কঙ্কর চিস্তামণি ॥এ সব যদিহ হয় তথাপিহ মোর^৪ নয়
শ্রীরাধামাধব-দরশন ।বৈষ্ণব দাসের মনে দরিত্র বিজয়া-পানে
স্মৃতি যেন দেখয়ে স্বপন ॥১০১॥৩০৮৫॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৮৮ সংখ্যক পদ ।

২। 'বাউলের' খ । ৩। 'মলয়জ' ক, খ । ৪। 'পাথর'
চ । ৫। 'তথাপিহ মোর' স্থলে 'কৃপা বিনে ওভু'
ক, খ ।

ইতি সঙ্কীৰ্ত্তনং সমাপ্তম্ ।

যস্মাৎ পূর্বকীর্ত্তনানুসারেণ যথা ।

পাহিড়া^১ ।শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈতাদি ভক্তবৃন্দ
শিরে ধরোঁ^২ সভার চরণ ।স্বরূপ রূপ সনাতন রঘুনাথের শ্রীচরণ-
ধূলি করোঁ^৩ মস্তকে ভূষণ ॥পাঞা যার আজ্ঞা-ধন ব্রজের বৈষ্ণবগণ
বন্দো তার মুখ্য হরিদাস ।চৈতন্য-বিনাস-সিঙ্কু- কল্লোলের এক বিন্দু
তার কণা বহে কৃষ্ণদাস ॥১০২॥৩০৮৬॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৬০২. ৩ প-র পুথির
৪৩। ৫৮ সংখ্যক পদ । ২। 'ধরি' ক, খ, ঘ, চ ।
৩। 'করি' প-র-সা, প-র ।

পুনশ্চ ।

বরাড়ী^১ ।

জয় গৌরচন্দ্র সর্ব-অবতার-সার ।

গদাধর-প্রাণনাথ সর্ব^২ পরিবার যার ॥

জয় জয় নরহরি-প্রাণ শ্রীচৈতন্য ।

করুণায় অবতারি সত্তে কৈলা ধন্য ॥১০৩॥৩০৮৭॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৮৯ সংখ্যক পদ ।
২। 'সর্ব' ক পুথিতে নাই ।ধানশী^১ ।বসুধা^২ জাহ্নবার জীবন-ধন নিতাই মোর
আমার^৩ মরমে লাগিয়াছে ।এমন দয়ার ঠাকুর কে কোথা দেখ্যাছ^৪ রে
যাচিয়া যাচিয়া প্রেম দিছে ॥১০৪॥৩০৮৮॥

পাঠান্তর

১। 'বসু' ঘ, চ প-র-সা পুথিতে 'বসুধা'
ইত্যাদি স্বতন্ত্র পদ নহে—৩০৮৭ সংখ্যক পদের অংশ ;
উহার স্থলে প-র-সা পুথির পাঠ যথা,—

'বসুধা-জাহ্নবা গ্রাণ নিতাইচান্দ মোর ।

মরমে লাগিছে মোর নিতাই নাগর ।

এমন দয়ার ঠাকুর কে কোথা দেখিছে ॥

যাচিয়া যাচিয়া প্রেম ঘরে ঘরে দিছে ।

২। 'নাইয়র' ঘ ; 'নাইর' চ । ৩। 'দেখেছে'
ক ; 'দেখিয়াছে' চ ।

তথা রাগ ।

জয় জয় সীতানাথ অবৈত গোসাঞিঃ ।

বাঁহার কুপায় শ্রীচৈতন্য-গুণ গাই ॥১০৫॥৩০৮৯॥

পাঠান্তর

১। 'জয় জয়' ইত্যাদি পঙক্তিব্ব প-র-সা পুথিতে
স্বতন্ত্র পদ নহে,—৩০৮৭ সংখ্যক পদের শেষাংশ ।২। 'চৈতন্য' ক, খ, প-র-সা । ৩। অতঃপর
প-র-সা পুথিতে নিম্নলিখিত ভণিতাটি দৃষ্ট হয়, যথা—

'স ভাই করহ কুপা এই মোর আশ ।

দশনেতে তুণ ধরি কহে প্রেমদাস ॥'

বরাজী ।

জয় জয় শ্রীমুগ্ধচৈতন্য সর্বাশ্রয় ।

জয় শ্রীমুকুন্দ দামোদর প্রেমময় ॥

জয় শ্রীল সনাতন কৃপালু-হৃদয় ।

জয় শ্রীল রূপ রস-সম্পদ-নিলয় ॥

জয় শ্রীগোপাল ভট্ট করুণা-সাগর ।

জয় রঘুনাথযুগ কৃপা-পূর্ণাস্তর ॥

জয় শ্রীচীব গোসাঞি দয়া কর মোরে ।

দন্তে তুণ ধরি কহে এ দীন পামরে ॥

প্রতিজ্ঞা আছয়ে এই মোর কলি-কালে ।

উদ্ধার করিবে মহাপাতকী সকলে ॥

বিচার করহ যদি মোর অপরাধ ।

এ রাধামোহনের তবে বড় পরমাদ ॥১০৬॥৩০৯০॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৯০ সংখ্যক পদ । ২।

'শ্রীকৃপ' ক । ৩। 'প্রেমদাসের' প-র-সা ।

ধানশী ।

গোরা-গুণে আঙিলা ঠাকুর শ্রীনিবাসঃ ।

নরোত্তম রামচন্দ্র শ্রীগোবিন্দদাস ॥ ইত্যাদি ॥

* 'গোরাগুণে' ইত্যাদি পদটি ২৯৮১ সংখ্যক পদ-
রূপে ৪র্থ শাখায় উদ্ধৃত হইয়াছে ; এ স্থলে উহা গণিত
হইবে না ।

তথা রাগ ।

রাধা কৃষ্ণ প্রেমরসময় কলেবর* ।

জয় শ্রীআচার্য্য প্রভু দয়ার সাগর ॥

অয়ে প্রভু দয়াময়* দয়া কর মোরে

কাতর হইয়া ডাকি পাই বড় ডরে ॥

মোর মন অনিবার সেবিয়া বিষয় ।

বত পাপে ডুবাইল কহিল না হয় ॥

তোমার সম্বন্ধ মোতে* এই ত বিচার ।

কৃপা করি কর প্রভু আমার উদ্ধার ॥

জয় জয় দীন-বন্ধু পতিত-পাবন ।

জয় জয় প্রেম-দাতা দেহ প্রেম-ধন ॥

এই নিবেদন করোঁ* চরণে তোমার ।

এ রাধামোহনের এবার করহ উদ্ধার ॥১০৭॥৩০৯১॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫৯১ সংখ্যক পদ ।

২। 'রাধা কৃষ্ণ' ইত্যাদি (৪ ও প-স) স্থলে 'রাধা

কৃষ্ণ রসময় মূর্তি কলেবর' খ ; 'রাধা কৃষ্ণ রসময়

কলেবর' ক, চ ; 'গোরা রাধাকৃষ্ণ রসময় কলেবর'

প-র-সা । 'দয়াময়' ঘ, চ পুথিতে নাই । ৪।

'মতে' ঘ, প-র-সা । ৫। 'করি' ক, প-র-সা ।

তথা রাগ ।

জয় রে জয় রে জয় ঠাকুর নরোত্তমঃ

প্রেম-ভকতি-মহারাজ । ইত্যাদি ॥

তথা রাগ ।

জয় রে জয় রে শ্রী নিবাস নরোত্তম

রামচন্দ্র শ্রীগোবিন্দ দাস ।

জয় শ্রীগোবিন্দ গতি অগতি জনার গতি

প্রেম-মুরতি পরকাশ ॥

* 'জয় রে' ইত্যাদি পদটি ১১ সংখ্যক পদ-রূপে
১ম শাখায় উদ্ধৃত হইয়াছে । ৪ ও ৫ পুথিতে ইহা
গণিত হয় নাই ; সুতরাং ইহাকে গণনা হইতে বাদ
দেওয়া হইল ।

শ্রীসাস গোকুলানন্দ চক্রবর্তী শ্রীগোবিন্দ
শ্রীরামচরণ শ্রীল ব্যাস ।

শ্যামবাস চক্রবর্তী কবিরাজ নৃসিংহ খ্যাতি
কর্ণপুর শ্রী বলদীদাস ॥

শ্রীগোপীরমণ নাম ভগবান গোকুলাখ্যান
ভক্তি-গ্রন্থ ফেলা পরকাশ ।

প্রভুর প্রেমণী রাম শ্রীগৌরানুপ্রিয়া নাম
জাজী গ্রামে সতত বিলাস ॥

মতী দোপদী আর ঈশ্বরী বিখ্যাত য়ার
গৌর-প্রেম ভক্তি রসে ভাস ।

প্রভুর কণা হেনলতা সর্বলোকে বশ-খ্যাত
স্মরণ মনন রসোল্লাস ॥

রামকৃষ্ণ মুকুন্দাখ্যা চট্টরাজ য়ার ব্যাখ্যা
শুদ্ধ-ভক্তি-মত বিনির্বাণ ।

রাঢ়দেশে সুধানিধি মণ্ডল ঠাকুর খ্যাতি
প্রভুপদে সুদৃঢ় বিশ্বাস ॥

ঘটক শ্রীরূপ নাম রসবতী-রাই-শ্যাম-
লীলার ঘটনা-রসে ভাস ।

শ্রীদীর হাধির নাম দিগুপূর রাজ-ধাম
যেহো আদি শাখা প্রভু পাশ ॥

চট্টরাজ-কুলোদ্ভব গোপীজন-বল্লভ
সদা প্রেম-সেবা অভিলাষ ।

শ্রীঠাকুর মহাশয় তাঁর যত শাখা হয়
মুখ্য কিছু করিয়ে প্রকাশ ॥

রামকৃষ্ণ আচার্য্য খ্যাতি গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী
ভক্তি-মূর্তি গামিলা নিবাস ।

রূপ রাধুরায় নাম গোকুল শ্রীভগবান
ভক্তিমান শ্রীউদ্ধব দাস

শ্রীল রাধাবল্লভ চাঁদ রায় প্রেমার্ণব
চৌধুরী শ্রীপ্রেতরি নিবাস ।

শ্রীরাধামোহন-পদ য়ার ধন-সম্পদ
নাম গায় এ উদ্ধব দাস ॥১০৮॥৩০৯২॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২১২২ সংখ্যক পদ । ২।
'শ্রীল ব্যাস' স্থলে 'শ্রীনিবাস' ক, প-র-সা । ৩।
'যার' খ

অথ শ্রীবৈষ্ণব গোঁসাত্রি যথা

হুইঃ ।

বড় দয়ার ঠাকুর মোর বৈষ্ণব গোঁসাত্রি ।

কলি-ভব তরাইতে আর কেহো নাই ॥

গুরু গোঁসাত্রি বৈষ্ণব গোঁসাত্রি ভাল অবতার ।

এমন করুণানিধি না হইবে আর ॥

বৈষ্ণব গোঁসাত্রির ভাই অপার মহিমা ।

আপনেই প্রভু তার দিতে নারে সীমা ॥

বৈষ্ণব-দুয়ারে যদি হইতাম কুকুর ।

পাতের আঁঠিয়া দিয়া তরাইত বৈষ্ণব ঠাকুর ॥

জাতি-কুল-অভিमानে হারাইলাম নিধি ।

হেন অবতারেরে বঞ্চিত কৈল বিধি ॥

এ কুল ও কুল মোর দুকুল পাথার ।

চুলে ধরি লাগি মারি মোরে কর পার ॥

॥১০৯॥৩০৯৩॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫২৩ সংখ্যক পদ ।

২। 'আঁঠা' ক; 'আঁঠ' চ; 'আইঠ' খ । ৩।

'তরাইতেন' ক, খ, ঘ, চ । 'তরাইতো' প-র-সা ।

৪। 'দেখিখে' প-র-সা ।

তথ্য রাসঃ ।

ঠাকুর বৈষ্ণবগণ করে। এই নিবেদন

মো বড় অধম ছুরাচার

দারুণ সংসার নিধি তাহে ডুবাওল বিধি

চুলে ধরি মোরে কর পার ॥

বিধি বড় বলবান না শুনে ধরম-জ্ঞান

সদাই করম-ফাঁসে বাঞ্চে

না দেখোঁ তারণ-লেশ যত দেখোঁ সন রেশ
 অনাথ কাতরে তেত্রি কান্দে ॥
 কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ অভিমান সহ
 আপন আপন স্থানে টানে ।
 আমার ঐচন মন ফিরে যেন অন্ধ-জন
 সুপথ বিপথ নাহি মানে ॥
 না লইলু সত-মত অসতে মজিল চিত'
 তুয়া পায়ে না করিলু আশ ।
 নরোত্তম দাস কয় দেখ্যা শুয়া লাগে ভর
 এই বার তরাইয়া লেহ পাশ ॥

॥১১০॥৩০৯৪॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২:৯৩ ও প-র পুথির
 ৫৩:১৯ সংখ্যক পদ। 'ধানশ্রী' প-র। ২। 'করি'
 ক, খ, চ; 'করু' প-র-সা। ৩। 'অতি' প-র।
 ৪। 'কেশে' প-র। ৫-৬। 'দেখি' ক, চ; 'দেখু'
 প-র-সা। ৭। 'পড়ি' প-র। ৮। 'গেহ' ক, খ।
 ৯। 'যত' প-র। ১০। 'পাপিয়া' প-র। ১১।
 'পথ' ঘ, চ। ১২। 'করি' প-র। ১৩। 'না লইলু'
 ইত্যাদি কলির স্থলে প-র পুথির পাঠ, যথা—

'নরোত্তম দাসে বয় দেখি শুনি লাগে ভর
 বিষম সংসারে মোর বাস ।

ন দেখি তারণ-পথ অসতে মজিল চিত
 এ ভবে তরাইয়া লহ পাশ ।'

১৩। 'নরোত্তম' ইত্যাদি স্থলে 'এ দাস দোচন'
 প-স। ১৫। 'দেখি শুনি' ক; 'দেখ্যা শুনি' ঘ।

তথ্য রাগ।

ঠাকুর-বৈষ্ণব-পদ অবনীর সম্পদ
 শুনি ভাই হৈয়া এক-মনে ।
 আশ্রয় হইয়া সেবে সেই কৃষ্ণ-ভক্তি লভে
 আর সতে মরে অকারণে ॥
 বৈষ্ণব-চরণ-জল প্রেম-ভক্তি দিতে বল
 আর কেহো নাহি বলবন্ত ।

বৈষ্ণব-চরণ-রেণু মস্তকে ভূষণ বিনু
 আর নাহি ভূষণের অস্ত ॥
 তীর্থ-জল পবিত্র গুণে লিখিয়াছে পুরাণে
 সেহ সব ভক্তি-প্রপঞ্চন ।
 বৈষ্ণবের পাদোদক সগ নহে এই সব
 যাতে ভক্তি বাঞ্ছিত-পূরণ ॥
 নরোত্তম দাস কয় শুনি শুনি মহাশয়
 বিষম সংসারে মোর বাস ।
 না দেখো তারণ-পথ অসতে মজিল চিত
 এই বার তরাইয়া লেহ পাশ ॥

॥১১১॥৩০৯৫॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২:৯৩ ও প-র পুথির
 ৪৩। ৩৫ সংখ্যক পদ। 'বামোদ' প-র। ২।
 'তারে' প-র। ৩। 'সতে মরে' স্থলে 'সব মন' প-র।
 ৪। 'কৃষ্ণ' প-র। ৫। 'মস্তকে' ইত্যাদি স্থলে
 'ভূষণ করিয়া তমু' প-র-সা, প-র। ৬। 'প্রবণের'
 প-র। ৭। 'পবিত্র গুণে' স্থলে 'ত্রিভূবনে' প-র।
 ৮। 'লিখিয়াছেন' প-র। ৯। 'প্রপঞ্চন' ঘ, চ।
 ১০। 'সেই' ক, খ, প-র-সা। ১১। 'এই সব'
 স্থলে 'তীর্থোদক' প-র। ১২। 'নরোত্তম' ইত্যাদি
 কলির স্থলে প-র পুথির পাঠ, যথা—

'সেই পদরজ বিনে নহে অস্ত্র মোর মনে
 সেই মোর বড় অভিলাষ ।

যদি কখন হয় পুন সেই সঙ্গ হয় যেন
 আশা করে নরোত্তম দাস ।'

শিখার।

শ্রীকৃষ্ণ-ভজন লাগি সংসারে আইলু ।
 মায়া-জালে বন্দী হৈয়া বৃক্ষ-দগ হৈলু ॥
 স্নেহ-লতা বেড়ি বেড়ি তমু কৈল শেষ ।
 কিড়া-রূপে নারী তাহে হৃদয়ে প্রবেশ ॥
 ফল-রূপী পুত্র কত ডাল ভাঙ্গি পাড়ে ।
 মাতা-পিতা-বিহীন উপরে বাসা করে ॥

বাড়িতে না পাইল গাছ শুকাইয়া গেল ।

সংসার-দাবানল তাহাতে লাগিল ॥

দুঃখা দুঃখবাসনাঃ দুই উঠে ধুইয়া ॥

ফুকার করয়ে লোচন মরিলাম পুড়িয়া ॥

এণ্ডয়াও এণ্ডয়াও মোর বৈষ্ণব গোসাঞিঃ ।

করুণার জলে সিঞ্চ তবে রক্ষা পাই ॥ ১১২ ॥

॥৩০৯৬॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫২৬ সংখ্যক পদ ।

২। 'কৌড়া' খ; 'কৌড়া' ক, প-র-সা। ৩।

'বেড়িল' প-র-সা। ৪। 'দুঃখবাসনা' ক। ৫। 'ধুইয়া
হৈয়া' ক, খ ।

তথা রাগঃ ।

সকল বৈষ্ণব গোসাঞিঃ দয়া কর নোরে ।

দন্তে তৃণ ধরি কহে এ দীন পামরে ॥

শ্রীগুরু-চরণ আর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

পাদ-পদ্ম পাওয়াইয়া মোরে কর ধন্য ॥

তোমা সভার করুণা বিনে ইহা প্রাপ্তি নয় ।

বিশেষে অবোধ্য মুঞি কহিল নিশ্চয় ॥

বাঞ্ছা-কল্পতরু হও করুণা-সাগর ।

এই ত ভরসা মুঞি ধরিয়ে অন্তর ॥

গুণ-লেশ নাহি মোর অপরাধের সীমা ।

আমা উদ্ধারিয়া লোকে দেখাও মহিমা ॥

নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন-রুচি আর প্রেম-ধন ।

এ রাধামোহনে দেহ হৈয়া সৰুৱণ ॥ ১১৩ ॥

॥৩০৯৭॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫২৭ সংখ্যক পদ ।

শ্রীগুরু-স্তুতি ।

তথা রাগঃ ।

প্রাণনাথ কৃপা করি শুন দুঃখ মোর ।

আপন অনন্ত গুণে হেন মহাপাপী জনে

দয়া কৈলা যার নাহি ওর ॥৩০৯৮॥

ধেম-সেবা-প্রাপ্ত্যুপায় উপদেশ দিলা তায়

মুঞি তার না ছইলুং গন্ধ ।

আপন করম-দোষে সেমিছুঃ বিনয় বিধে

মোর দেখি পুন ভব-বন্ধ ॥

যত পাপ-সঞ্চয় যত অপরাধ হয়

তাহার আলয়-রূপ আমি ।

মোর মন দুট নত তাহা না কহিব কত

কিবা নাহি জান তুমি ॥

সেই সব ভাবিতে মুখ নাহি ক্ষেমাইতে

কত বা ক্ষেমিবা নিজ-গুণে ।

নিরঙ্কুশ কৃপাময় অনায়াসে সব হয়

ফুকারয়ে' এ রাধামোহনে ॥১১৪॥৩:৯৮॥

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৫২৮ ও প-র পুথির

৪৩:১৬ সংখ্যক পদ । 'গুৰু' প-র । ২। 'দুঃখ'

প-র । ৩। 'ছইলাম' খ । ৪। 'বিপুল' প-র ।

৫। 'তত' ক, খ, ঘ, চ, প-র-সা । ৬। 'নিচয়'

প-র । ৭। 'বা' প-র । ৮। 'ভব' ক, খ; 'সত'

প-র-সা, প-র । ৯। 'ক্ষেমাইতে' ক, খ, চ । ১০।

'ক্ষেমিবা' ক, খ, চ । ১১। 'ফুকারয়ে' প-র ।

তথা রাগঃ ।

তোমার করুণা বিনে মো পাপীর নাহি ত্রাণে

সত্য সত্য এই নিবেদনে ।

মোর মন চরাচর নিমেঘ-পারদ' কাল

স্থির নহে ভজন স্মরণে ॥

প্রাণনাথ কৃপা করি শুন মোর কাজে ।

কুণ্ডাইলুঁ যত যত না লয়ে পামর চিত
সদাই বিষয়-বিষে মজে ॥ ৫৮ ॥

অনার্যাসে তরি যাতে উপদেশ দিলা তাতে
তাহা মুঞি না শুনিলুঁ কাণে ।

তোমার সম্বন্ধ মোতে এই খ্যাতি ত্রিজগতে
এ বিচারি কর পরিত্রাণে ॥

বৃন্দাবনে বাস দিয়া নামে কচি জন্মাইয়া
মোর মন রাখ অচরণে ।

এ রাধামোহন কয় তবে মোর হাণ হয়
অসম্ভব কৃপা লোকে জানে ॥ ১১৫ ॥ ৩০৯ ॥

পাঠান্তর

১। ইচ্ছা প-র-সা পুথির ২৫২২ ও প-র পুথির
৪৩:১৮ সংখ্যক পদ। ২। 'নিমেষ'-ইত্যাদি স্থলে
'নিমেষ পরাক্ষ' ক, খ, চ, প-র-সা; 'নিমেষ পলক'
প-র। ৩। 'নহে' ব। ৪। 'ভজন অরণে' স্থলে
'চরণ ভজন' ব; 'অরণ মননে' প-র। ৫। 'বুঝে'
প-র। ৬। 'যাইতে' ক, খ, ব, চ, প-র-সা। ৭।
'মতে' ব, চ, প-র-সা, প-র। ৮। 'নরোত্তম দাস'
প-র।

তথা রাগঃ ।

প্রাণনাথ মোরে তুমি কৃপা-দৃষ্ট কর ।
মুঞি পাপী ছরাচার মোরে কর অঙ্গীকার
এ ভব-সাগর হৈতে তার ॥ ৫৯ ॥
মধ্যে মধ্যে বাঞ্ছা হয় সেহো মোর স্থায়ী নয়
মন-যোগে ও রাজা-চরণে ।
সেহো বুদ্ধি মোর নয় বিচারিলে এই হয়
আকর্ষণে তোমার নিজ-গুণে ॥
তুমি করুণার সিদ্ধু এ দীন জনের বন্ধু
উদ্ধারিয়া দেহ পদ-দোবা ।
এই অধমের ত্রাতা তোমা বিনে প্রেম-দাতা
ভুবনে আরে অস্ত কেবা ॥

মোর কর্ম না বিচারি পূর্ববতঃ দয়া করি
মোরে দেহ সেই প্রেম-সেবা ।
এ রাগামোহন কয় মোর পরিত্রাণ হয়
তবে গুণ নাহি গায় কেবা ॥ ১১৬ ॥ ৩১০ ॥
পাঠান্তর

১। ইচ্ছা প-র-সা পুথির ২৬০০ ও প-র পুথির
৪৩:১৮ সংখ্যক পদ। ২। 'দৃষ্টি' ক, খ, প-র-সা,
প-র। ৩। 'আবর্ষ' ব, ক, প-র। ৪। 'তুয়া'
প-র। ৫। 'এই' ইত্যাদি স্থলে 'এ পানীর ত্রাণকর্তা'
প-র। ৬। 'পূর্বমত' প-র-সা। ৭। 'এ রাধা-
মোহন' স্থলে 'নরোত্তম দাসে' প-র। ৮। 'মোর'
ইত্যাদি স্থলে 'যদি মোর ত্রাণ' প-র। ৯। 'আর'
ব; 'তার' প-র-সা।

হহইঃ ।

শ্রীগুরু বৈষম্য তোমার চরণ
স্মরণ না কৈলাম আমি ।
বিষয়-বিষম- বিষ ভাল মানি
খাইছু হইয়া কামী ॥
সেই বিষে মোরে জারিয়া মারিলে
বড়ই বিপাক হৈল ।
জনমে জনমে এমন কতই
আত্ম-বাতী পাপ কৈল ॥
সেই অপরাধে এ ভব সাগরে
বান্ধিলে এ মায়া-জালে ।
তোমা না ভজিয়া আপনা খাইয়া
আপনি ডুবিলুঁ হেলে ॥
আর কত কাল এ দুখ ভুঞ্জিব
ভোগ-দেহ নাহি বায় ।
সহিতে নারিয়া কাতর হইয়া
নিবেদিছুঁ তুয়া পায় ॥
ও রাজা চরণ- পরশ কেব
বিচারিয়া এই দায় ।

উদ্ধার করিয়া লেহ দীন-বন্ধু
আপন চরণ-নায় ॥

তোমার সেবন অমৃত-ভোজন
করাইয়া মোরে রাখ ।

এ রাধামোহন খতে বিকাইল
দাস-গণনে লেখ ॥ ১১৭॥৩১০১॥

ইতি চতুর্থ-শাখায়াং ষট্‌ত্রিংশ-পল্লবঃ ।

পাঠান্তর

১। ইহা প-র-সা পুথির ২৬০১ সংখ্যক পদ ।

২। 'কৈলু' খ। ৩। 'ভুবোঁছ' ক; 'ভুবিছড' প-র-সা। ৪। 'নিবেদিছ' ক; 'নিবেদিছ' চ; 'নিবেদিছড' প-র-সা ।

অথ অনুবাদ-প্রকরণঃ :

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় দীন-বন্ধু ।
পতিত-পাবন জয় করুণার সিন্ধু ॥
জয় জয় পরম দয়াল নিত্যানন্দ ।
জয় জয় সীতা-নাথ শান্তিপু-র-চন্দ ॥
শ্রীবাস-শ্রীগদাধর-আদি ভক্তবৃন্দ ।
জয় জয় সভাকার চরণারবিন্দ ॥
এইবার করুণা কর গৌর-ভক্তগণ ।
তোমা সভার শ্রীচরণ হউ' প্রাণ-ধন ॥
বাহার স্মরণে হৈল গ্রন্থ-সংগ্রহ ।
সে চরণ-ধূলি দেহ করি অনুগ্রহ ॥
দন্তে তৃণ ধরি পড়ি দণ্ডবত হৈয়া ।
কর সোড়ি' নিবেদিয়ে শুন গন দিয়া ॥
অদোষ-দরশী তোমরা গৌর-ভক্তগণ ।
অপরাধ ক্ষেমি' শুন মোর নিবেদন ॥

১। 'হউক' ক, খ ।

২। 'যুড়ি' ক, খ ।

৩। 'কনি' ক, খ ।

শ্রীআচার্য্য প্রভু-বংশ শ্রীরাধামোহন ।
কে কহিতে পারে তার গুণের বর্ণন ॥
বাহার বিগ্রহে গৌর-প্রেমের নিবাস ।
যেন' শ্রীআচার্য্য প্রভুর দ্বিতীয় প্রকাশ ॥
গ্রন্থ কৈলা পদামৃতসমুদ্র-আখ্যান ।
জগ্নিগ আগার লোভ তাহা করি গান ॥
নানা পর্বটনে পদ-সংগ্রহ করিয়া ।
তাহার যতেক পদ সব তাহা লৈয়া ॥
সেই মূল-গ্রন্থ অনুসারে ইহা কৈল ।
প্রাচীন প্রাচীন পদ যতেক পাইল ॥
এই গীত-কল্পতরু নাম কৈলু' সার ।
পূর্ববরাগাদিক্রমে চারি শাখা যার ॥
প্রথম শাখার করি পল্লব গননা ।
শুন গৌর-ভক্ত-বৃন্দ করিয়া করুণা ॥
প্রথম পল্লবে কৈল মঙ্গলাচরণ ।
সপ্তবিংশতি পদ তাহাতে ঘটন ॥
দ্বিতীয়ে শ্রীরাধিকার পূর্ববরাগ-বর্ণন ।
ষড়বিংশতি পদ তাহে আজয়ে ঘটন' ।
তৃতীয়ে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের পূর্ববরাগ গাইল ।
ত্রয়োদশ পদে তাহা সমাপন কৈল ॥
চতুর্থ শ্রীরাধাকৃষ্ণের পূর্ববরাগ-বর্ণন ।
পঞ্চত্রিংশ পদ তাহে আজয়ে ঘটন' ॥
পঞ্চম পল্লবে পূর্ববরাগ এক প্রকার ।
বয়ঃসন্ধি-রূপ পদদশ পদ তার ॥

৪। 'আচার্য্য' ক, খ ।

৫। 'প্রভুর' ক, খ ।

৬। 'হেন' ক ।

৭। 'বর্ণনা' ক, খ ।

৮। 'ঘোটা' ক, খ ।

৯। 'বর্ণনা' ক, খ ।

১০। 'বইনা' ক, খ ।

যষ্ঠে পূর্বরাগ প্রকারান্তর গাইল ।
 পঞ্চদশ পদে তাহা সমাপন কৈল ॥
 সপ্তমে সে পূর্বরাগ বিস্তার কিছু আছে ।
 ঊনষষ্টি পদ তাহা গাইয়াছি পাছে ॥
 অষ্টমে কৃষ্ণের পুন পূর্বরাগ-গান ।
 চতুস্ত্রিংশ পদে তাহা কৈল সমাধান ॥
 নবমে সংক্ষিপ্ত-সন্তোগের রসোদগার ।
 সপ্তদশ পদ তাহে গাইয়াছি সার’’ ॥
 সেই’রস প্রকারান্তরে দশম একাদশে ।
 ছয় পদ আঠার পদ জানিবা বিশেষে ॥
 এই ত কহিল প্রথম শাখার গণন ।
 পূর্বরাগ সংক্ষিপ্ত-সন্তোগ-বর্ণন ॥
 একাদশ পল্লবে প্রথম শাখা যে হইল ।
 দুই শত পঞ্চষষ্টি পদে সমাপিল ॥
 শুনহ বৈষ্ণব গোসাঞি করিয়া করুণা ।
 দ্বিতীয় শাখার করি পল্লব গণনা ॥
 প্রথমে রূপানুরাগ অভিসার মিলন ।
 একাদশ পদে তাহা কৈল সমাপন ॥
 দ্বিতীয়ে রূপানুরাগ বাসকসজ্জাদি ।
 একাদশ পদ তাহে মিলন অবধি ॥
 তৃতীয়ে রূপাভিসার মিলন গাইল ।
 ষোড়শ পদেত তাহা সমাপন কৈল ॥
 চতুর্থ পল্লবে সে বসন্ত-কালোচিত ।
 বাসকসজ্জাদি একবিংশতি পদ গীত ॥
 পঞ্চমে বাসক সজ্জা শীত-কালোচিত ।
 সেহো ত ষোড়শ পদ মিলন সহিত ॥
 ষষ্ঠে বর্গ-কালোচিত বাসকসজ্জাদি ।
 একাদশ পদ তাহে মিলন অবধি ॥
 সপ্তমে অভিসারাদি খণ্ডিতা পর্য্যন্ত ।
 সর্ব-কালোচিত গান ছাবিশ পদে অন্ত ।

অষ্টম নবন আর দশম পল্লবে ।
 খণ্ডিতা বর্ণন ধীর-মধ্যার স্বভাবে’’ ॥
 দ্বাদশৈকাদশ’’ আর সপ্ত পদ তায় ।
 ক্রমে সে গাইল তোমা সভার কৃপায় ॥
 একাদশে হয় অধীর-মধ্যার কথন ।
 ত্রয়োদশ পদ তাহে খণ্ডিতা-বর্ণন ॥
 দ্বাদশেতে ধীরধীর-মধ্যার খণ্ডিতা ।
 একাদশ পদে সব গাইয়াছি তথা ॥
 ত্রয়োদশ পল্লবে গাই কলহান্তরিতা ।
 একোনবিংশতি’’ পদ অপরূপ কথা ॥
 পুন প্রকারান্তরে সে কলহান্তরিতা ।
 চতুর্দশ পঞ্চদশ পল্লবে সে কথা ॥
 দ্বাদশ আর ত্রয়োদশ পদ আছে ক্রমে ।
 মিলন পর্য্যন্ত সেই সব অনুপমে ॥
 ষোড়শে আর সপ্তদশে দুর্জয় মান ।
 নয় পদে চল্লিশ পদে দুই সমাধান ॥
 অষ্টাদশ পল্লব আর ঊনবিংশতিতে ।
 দ্বাদশ ত্রয়োদশ পদ মান বহুমতে ॥
 বিংশতি পল্লবে মান বিবিধ প্রকার ।
 পঞ্চবিংশতি পদ হয়ত তাহার ॥
 একবিংশতি পল্লবে পুন সেই মান ।
 একাদশ পদে সহেতু মান সমাধান ॥
 দ্বাবিংশতি পল্লবে নিহেতু মান হয় ।
 প্রতিবিশ্ব-দৃষ্টি-আদি’’ তের পদ তায় ॥
 ত্রয়োবিংশে অকারণ মানের প্রকার ।
 নানামত ভেদ তাহে নয় পদ তার ॥

১২। ‘খণ্ডিতা’ ইত্যাদি স্থলে ‘খণ্ডিতার বর্ণন হয়
 ধীর স্বভাবে’ ক।

১৩। ‘দ্বাদশে একাদশ’ ক।

১৪। ‘একবিংশতি’ ক।

১৫। ‘পাতে’ ক।

চতুর্বিংশে সংকোণ-সন্তোষ-রসোদগার ।
 দ্বিতীয় শাখার শেষ নয় পদ তার ॥
 চব্বিশ পল্লবে দ্বিতীয় শাখা সমাপিল ।
 তিন শত একাল্ল পদ তাহে হৈল ॥
 শুন গৌর-ভক্তবৃন্দ করিয়া করুণা ।
 তৃতীয় শাখার করি পল্লব-গণনা ॥
 প্রথম সে স্বয়ংদোত্য সন্তোষ মিলন ।
 দশ পদ গান সেই অতি বিলক্ষণ ॥
 দ্বিতীয়ে অষ্ট পদে পুন স্বয়ংদুতী-গান ।
 তৃতীয়ে ত স্বয়ংদুতীর বিবিধ বিধান ॥
 একাদশ পদ তৃতীয়ে চতুর্থে সে দশ ।
 স্বয়ংদুতী সম্পন্ন-সন্তোষাখ্যান রস ॥
 মানাদিতে স্বয়ংদুতী সে এক প্রকার ।
 তাহা নহে এই হয়ে বড় চমৎকার ॥
 পঞ্চমে সে সন্তোষান্তে রসালস-গান ।
 গৃহে আগমন অষ্ট পদে সমাধান ॥
 ষষ্ঠে রসোদগার হয় বিবিধ^{১৬} প্রকার ।
 অষ্ট প্রকরণে উনআশী পদ তার ॥
 সপ্তমে রসোদগার পরে শ্রী ১৫ মিলন ।
 চারি পদ গান করি কৈল সমাপন ॥
 অষ্টমে সে অধুরাগে কুণ্ডেতে মিলন ।
 সপ্তদশ পদ সন্তোষাদি প্রকরণ ॥
 নবমে প্রেম-বৈচিত্র্য হয়ে তৃতীয় প্রকার ।
 আশ্চর্য্য চরিত্র ত্রয়োদশ পদ তার ॥
 দশমৈকাদশে অনুরাগ বহু গাইল ।
 রূপ আক্ষেপ অভিসার স্থল তিন^{১৭} কৈল ॥
 আক্ষেপের নানা ভেদ মুখ্য নয় প্রকার ।
 এক শত ষষ্টি^{১৮} পদ হয়ে তার ॥

দ্বাদশ পল্লবে হয় অভিসারানুরাগ ।
 দশ পদ সন্তোষ পর্য্যন্ত সম ভাগ ॥
 ত্রয়োদশে অভিসারোৎকর্ষ আদি করি ।
 অভিসারে ছয় চল্লিশ পদ তাহে ধরি ॥
 চতুর্দশে রূপোল্লাস সন্তোষ মিলন ।
 চতুষ্টিংশ পদ তাহে করিল ষোড়শ ॥
 পঞ্চদশে নিত্য রাস সর্ব-কালোচিত ।
 উনত্রিংশ পদ তাহে মধুর সঙ্গীত ॥
 তারি মধ্যে বিপরীত-সন্তোষ-বিত্তার ।
 ষোড়শে বিংশতি পদে তারি রসোদগার ॥
 এক নিবেদন শুন করি অবধান ।
 জন্ম-তিথি-পূজা-দিনে যে করিয়ে গান ॥
 অদ্বৈত নিত্যানন্দ চৈতন্যের জন্ম-লীলা ।
 ঠাকুর বৈষ্ণবগণ যেমত কহিলা^{১৯} ॥
 সপ্তদশ পল্লবে পঞ্চদশ পদে গাই ।
 অষ্টাদশে নন্দোৎসব আনন্দ বাধাই ॥
 তারি মধ্যে একভাগে রাধিকার জন্মোৎসব ।
 দশ চারি চৌদ্দ পদে গাইয়াছি সব ॥
 মাতার বাৎসল্য আর কৃষ্ণের বাল্য-লীলা ।
 শুন পশু পাখী কান্দে গলি যায় শিলা ॥
 সম্যক কি সাধ্য তার কোন কোন লীলা ।
 প্রাচীন বৈষ্ণবগণ যেমত গাইলা ॥
 তাহা শুন কিহু কিহু যে হৈল সংগ্রহ ।
 তাহা শুন ভক্তগণ করি অনুগ্রহ^{২০} ॥
 উনবিংশতি পল্লবে কোমার-কালোচিত ।
 মাতার বাৎসল্য সে বিংশতি পদ গীত ॥
 বিংশতিতে বাৎসল্য আর গোষ্ঠাষ্টমো লীলা ।
 বৎস-চারণাদি পঞ্চবিংশতি পদ হৈলা^{২১} ॥

১৬। 'জীবধ' ক, খ, চ।

১৭। 'তিন' ব।

১৮। দশম পল্লবে ২২টি ও একাদশ পল্লবে ১৭৪টি

—মোট ১৯৬টি পদ।

১৯। 'করিল' ব।

২০। 'তাহা' ইত্যাদি স্থলে 'সে কেবল বৈষ্ণব
গোসাঞির অনুগ্রহ' ক।

২১। 'পদ হৈলা' স্থলে 'হইলা' ব।

একবিংশতিতে আর দ্বাবিংশ পল্লবে ।
 সখ্য বাৎসল্য গোষ্ঠ-গমন উৎসবে ॥
 যজ্ঞপত্নী অন্ন-ভোজনাদি নানা খেলা ।
 ত্রিংশ আর ষড়্‌বিংশতি পদ তাহে হৈলা
 ত্রয়োবিংশে গোবর্দ্ধন-ধারণাদি লীলা ।
 সাত চারি এগার পদ সংগ্রহ হইলা ॥
 চতুর্বিংশে শরৎকালে মহারাস-লীলা ।
 পঞ্চাশ পদ তাহে সংগ্রহ হইলা^{২২} ॥
 পঞ্চবিংশে দান-লীলা আর গোচারণ ।
 এক শত ছয় পদ সাত প্রকরণ ॥
 ষড়্‌বিংশে রাধাকৃষ্ণের নৌকায় বিলাস ।
 অষ্টাষ্ট যোড়শ পদে রসের উল্লাস ॥
 সপ্তবিংশে বসন্ত-লীলা বিস্তার বর্ণন ।
 শ্রীপঞ্চমী হোলি মধু-রাস-লীলাগণ ॥
 ফুল-দোল চৈত্রে মাধবী-লীলা আর ।
 এক শত একাদশ পদ হয়ে তার ॥
 অষ্টবিংশে স্নান-যাত্রা অষ্ট পদ হয় ।
 উনত্রিংশে রথ-যাত্রা ছয় পদ তায় ॥
 ত্রিংশ পল্লবে বর্গা-ঝুলন-বিহার ।
 একোনবিংশতি পদ হয় চমৎকার ॥
 একত্রিংশে অভিষেক তিন চারি প্রকার ।
 সপ্তদশ পদ তাহে গান সুবিস্তার ॥
 এইত কহিল তৃতীয় শাখার পল্লব ।
 তোমা সভার শ্রীচরণ-কৃপা-অনুভব ॥
 একত্রিংশ পল্লবে তৃতীয়-শাখা সমাপিল ।
 নয় শত উনসত্তর^{২৩} পদ তাহে হৈল ॥

২২। অতঃপর ক, খ পুথিতে নিম্নলিখিত
 প্রকৃষ্ট পঙ্ক্তিটি দৃষ্ট হয়, যথা—‘বৈষ্ণব গোপাঞ্জি
 কৃপা যেমত করিলা’ ।

২৩। অনুবাদ-প্রকরণে ৩য় শাখার পল্লবগুলির
 যে পদসংখ্যা দেওয়া হইয়াছে, তাহার সমষ্টি
 ২৬২ বটে; সকলগুলি পুথিতে ‘নয় শত

কৃপা করি শুন সব গৌর-ভক্তগণ ।
 চতুর্থ শাখার করি পল্লব গণন ॥
 কালিয়-দমন-আদি লীলায়^{২৪} বিরহ ।
 প্রথমে দ্বাদশ পদে করিল সংগ্রহ ॥
 দ্বিতীয় পল্লবে গোষ্ঠ অক্রূ-রাগমন ।
 দ্বাবিংশতি পদ ভাবি-বিরহ-বর্ণন ॥
 তৃতীয় পল্লবে কৃষ্ণের মধুরাগমন ।
 চতুর্দশ পদ তাহে বিরহ ভবন ॥
 চতুর্থে ভূত বিরহ শ্রীমতীর বিলাপ ।
 ষোল পদে গাইয়াছি বিরহ-সন্তাপ ॥
 পঞ্চমেত অর্দ্ধ-বাছে প্রলাপ-বর্ণন ।
 দ্বাদশ পদে তাহা কৈল সমাপন ॥
 ষষ্ঠে দিব্যোন্মাদ প্রলাপ^{২৫} স্বপ্নবৎ মিলন ।
 পঞ্চ চল্লিশ পদ তিন প্রকরণ ॥
 সপ্তমে স্বপ্নে সঙ্গ রসোদগার-কথন ।
 চারি পদ গান সেই এক প্রকরণ ॥
 অষ্টমে বসন্ত গ্রীষ্ম বর্ষা আদি করি ।
 ঋতু-ভেদে বিরহ চোয়ান্ন পদ ধরি ॥
 দ্বাদশ মাসের বিলাপ নবম পল্লবে ।
 সপ্তাশী পদ তাহে করি অনুভবে ॥
 দশম পল্লবে নানা বিরহ-বর্ণন ।
 ত্রিংশ পদ হয় সেই চারি প্রকরণ ॥
 চিন্তাদি দশ দশা^{২৬} হয় একাদশে ।
 সপ্তাশী পদ তাহে জানিবে বিশেষে ॥

পাঠ থাকিলেও প্রকৃত পাঠ ‘নয় শত উনসত্তর’ হইবে;
 কেন না, প্রত্যেক পল্লবের পদ সংখ্যা উক্ত তালিকার
 সহিত মিলিয়া গিয়াছে,—সুতরাং কোন পল্লবের পদ-
 সংখ্যা কম করিবার উপায় নাই। অনুবাদ-প্রকরণে
 পদসংখ্যা গণনায় যে ভ্রম আছে, তাহার অত্র নিদর্শন
 উহার ৩২ সংখ্যক পদটাকার দ্রষ্টব্য ।

২৪। ‘নানান’ ক ।

২৫। ‘বিলাপ’ ষ, চ ।

২৬। ‘দশ দশা’ হলে ‘দশা বর্ণন’ ক, খ ।

দ্বাদশে পঁচিশ পদ ভাবোন্মাস মিলন ।
 ত্রয়োদশে পঞ্চ তার রসোদগার-কথন ॥
 চতুর্দশে সমৃদ্ধিমান্ সন্তোষ-বিস্তার ।
 বিপর্যাস আদি উনবিংশতি পদ তার ॥
 সে সন্তোষের রসোদগার ছয় পদ হয় ।
 পঞ্চদশ পল্পবে তাহা জানিবে^১ নিশ্চয় ॥
 সমৃদ্ধিমাণে শ্রীজয়দেবের বসন্ত-বর্ণন ।
 বিরহোৎকর্ষাদি গান দুই প্রকরণ ॥
 পঞ্চত্রিংশ পদ তাহে ষোড়শ পল্পবে ।
 কৃপা করি শুন গৌর-ভক্তগণ সতে ॥
 তার পর গাইয়াছি গৌরচন্দ্র-লীলা ।
 প্রাচীন-মহাস্তগণ যে সব বর্ণিলা ॥
 সপ্তদশ পল্পবে প্রভুর নৃত্যাদি-বর্ণন ।
 তাহাতে পঞ্চাশ পদ হয়ে বিলক্ষণ ॥
 অষ্টাদশ আর উনবিংশতি পল্পবে ।
 গৌরান্বয়ের রূপাদি-বর্ণনা নানা ভাবে ॥
 উনষষ্টি পদ আর ষোল পদ তায় ।
 রূপ-গুণ-ভাবাদি-বর্ণন নদীয়ায় ॥
 বিংশতিতে ঐশ্বর্য-মহিমা-আদি করি ।
 দুই প্রকরণে সে চৌত্রিশ পদ ধরি ॥
 একবিংশে মহাপ্রভুর সন্ন্যাস-করণ ।
 শান্তিপুত্র আসি^২ পুন নীলাদ্রি-গমন ॥
 নীলাচলে নৃত্য-গীত-কীর্তনাদি ভাব ।
 মাতা ভক্তগণের নানা বিরহ-বিলাপ ॥
 প্রভু নিত্যানন্দের গোড়-মণ্ডলাগমন ।
 নীলাচলে গেলা অদ্বৈতাদি ভক্তগণ ॥
 ছিয়াত্তর পদ তাহে করিল সংগ্রহ ।
 শুন শুন ভক্তগণ করি অনুগ্রহ ॥
 দ্বাবিংশ পল্পবে নিত্যানন্দ প্রভুর লীলা
 অষ্টত্রিংশ পদ তাহে সংগ্রহ হইলা ॥

ত্রয়োবিংশে নিত্যানন্দ চৈতন্যের গুণ ।
 ষোড়শ পদেতে তাহা আছয়ে বর্ণন ॥
 চতুর্বিংশে অদ্বৈত প্রভুর কিছু গুণ ।
 গাইয়াছি পঞ্চ পদ^৩ সংক্ষেপ-বর্ণন ॥
 পঞ্চবিংশে গৌর-ভক্তগণের কিছু লীলা ।
 দ্বাত্রিংশ পদ তাহে সংগ্রহ হইলা ॥
 ষড়্‌বিংশে বিদ্যাপতি আর চণ্ডীদাস ।
 ইহা সভার গুণ কিছু আছয়ে প্রকাশ ॥
 দশ পদে সংক্ষেপ করিয়া সে গাইল ।
 সপ্তবিংশে দশাবতারে তের^৪ পদ হৈল ॥
 অষ্টবিংশে কৃষ্ণচন্দ্রের রূপের বর্ণন ।
 পঞ্চাশ পদ তাহে করিল গায়ন ॥
 উনত্রিংশে শ্রীরাধিকার রূপ যে গাইল ।
 ষোল পদ গান তাহে সংগ্রহ হইল ॥
 ত্রিংশ পল্পবে অষ্টকালীয় বর্ণন ।
 দুই শত তিহস্তরি পদ সাত প্রকরণ ॥
 একত্রিংশে পুন অষ্টকালী নিত্য-লীলা ।
 একানববই পদ তাহে সংগ্রহ হইলা ॥
 দ্বাত্রিংশে সেই লীলা সংক্ষেপ-বর্ণন ।
 একোনসপ্ততি পদ দুই প্রকরণ ॥
 সেই নিত্য-লীলা পুন অত্যন্ত সংক্ষেপে ।
 একপঞ্চাশ পদ ত্রয়ত্রিংশ পল্পবে ॥
 চতুস্ত্রিংশ পল্পবে হয় নাম সংকীর্তন ।
 একবিংশতি পদ প্রাচীন-বর্ণন ॥
 পঞ্চত্রিংশে নিজাভীষ্ট-বিয়েগে বিলাপ ।
 ছয় পদ গান ভক্তগণের সস্তাপ ॥
 ষট্‌ত্রিংশে সংপ্রার্থনা দৈত্য-বোধিকা ।
 লালসাময়ী আদি হৈল সমাধিকা ॥

১৭। জানিহ' ব, খ।

১৮। 'আদি' ক, খ।

২৯। 'পঞ্চ দশ' ক।

৩০। 'দশাবতারে তের' স্থলে 'দশাবতারে' ক

১০। তারি মধ্যে সমাপ্তিতে বৈষ্ণব গোসাঞি ।

একশত সপ্তদশ^{১০} পদ তাহে গাই ॥

এইত কহিল চতুর্থ শাখার গণন ।

ষট্‌ত্রিংশ পল্লব তাহে হইল ঘটন ॥

ষট্‌ত্রিংশ পল্লবে চতুর্থ শাখা সমাধান ।

এক সহস্র পঞ্চ শত ষোড়শ^{১১} পদ গান

চতুর্থ শাখাতে গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইল ।

সংগ্রহ করিয়া পদ যতেক গাইল ॥

৩১। পুঁথিগুলিতে ‘একশত অষ্টাদশ’ পাঠ থাকিলেও প্রকৃত পাঠ ‘এক শত সপ্তদশ’ হইবে; কেন না, ৪র্থ শাখার ৩৬শ পল্লবে . ১৮টি পদ গণনা করিলে পদকল্পতরু গ্রন্থের নির্দিষ্ট পদসংখ্যা ‘তিন সহস্র এক শত এক পদ’ স্থলে ৩১০২টি পদ হইয়া পড়ে ।

৩২। ‘এক সহস্র পঞ্চ শত বিংশতি’ পাঠ সকল পুঁথিতে থাকিলেও ইহা যে ভ্রাম্যক, তাহাতে সন্দেহ নাই; কারণ, ৪র্থ শাখার পল্লবগুলির যে পদসংখ্যা দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে ৩৬শ পল্লবের প্রকৃত ১১৭টি পদের স্থলে ১১৮টি পদ ধরিলেও মোটে ১৫১৭টি পদ হয়; কোন মতেই ১৫২০টি পদ হয় না। অনুবাদ-প্রকরণে তৃতীয় শাখার পল্লবগণনায় যে ভুল সংখ্যা ২৬৫ দেওয়া হইয়াছে, তাহা ধরিয়া মোট ৩১০১ সংখ্যা পূরণ করিতে গেলে চতুর্থ শাখায় ১৫২০টি পদ না ধরিলে চলে না; সুতরাং এরূপ অবস্থায় তৃতীয় ও ৪র্থ শাখার পদ-সংখ্যায় ভুল করিয়া গৌজামিল দিয়া মোট ৩১০১ সংখ্যা পূরণ করার জন্তই ৪র্থ শাখার পদসংখ্যা প্রকৃত ১৫১৬ স্থলে ১৫২০ লিখিত হইয়াছে এবং ‘এক সহস্র’ ইত্যাদি স্থলে প্রকৃত পাঠ ‘এক সহস্র পঞ্চ শত ষোড়শ’ হইবে—এরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া না পারা যায় না। এই ভ্রমের জন্ম সম্ভবল্যতা নিজে কিংবা লিপিকারগণ দায়ী—তাহা নিশ্চিত বলা যায় না। বিভিন্ন স্থানের লিখিত বিভিন্ন আদর্শানুযায়ী পুঁথি-গুলিতে একই প্রকার ভুল থাকায়, যে কারণে ইউক, বৈষ্ণবদাসই সংখ্যা নির্দেশে ভুল করিয়াছেন, ইহাই অনুমান হয়।

এই গীত-কল্পতরু^{১২} তোমা সবাচার ।

কৃপা মতে সংগ্রহ করিলুঁ মুঞি ছার ॥

একাদশ পল্লব হয় প্রথম শাখাতে ।

পূর্ববরাগ সংক্ষিপ্ত সন্তোষ লীলা তাতে ॥

দ্বিতীয় শাখাতে চতুর্বিংশতি পল্লব ।

মান আদি সংকীর্ণ-সন্তোষ লীলা সব ॥

একত্রিংশ পল্লব হয় তৃতীয় শাখাতে ।

সংপূর্ণ সন্তোষ আদি নানা রস তাতে ॥

ষট্‌ত্রিংশ পল্লব হয় চতুর্থ শাখায় ।

প্রবাসাদি সমৃদ্ধিমান সন্তোষ তাহায় ॥

এক শত দ্বিতীয় পল্লবে চারি শাখা ।

তিন সহস্র এক শত এক পদে লেখা ॥

যত পদ তত পত্র পল্লবে পল্লবে ।

নানা ছন্দ নানা বর্ণ বৃক্ষোপরি শোভে ॥

পুষ্প ভাব-ফল প্রেম-বৃক্ষে আছে ভরি ।

শ্রবণ-কীর্তনে ভক্তগণ খাও পাড়ি ॥

যত পাড়ি খায় তত বাড়য়ে অপার ।

ক্ষণে ক্ষণে স্বাদু নিত্য নূতন বিস্তার ॥

এই কল্পতরু ভক্তগণে দিলুঁ ভেট ।

শ্রবণ-কীর্তন-দ্বারে খাই ভর পেট ॥

ওহে গৌর-ভক্তবৃন্দ এই করি আশ ।

তোমা সভার ভুক্ত-শেষ মোর হউ গ্রাস ॥

তোমা সভার শ্রীচরণ বিনে নাহি গতি ।

এই লাগি পুন পুন করিয়ে মিনতি ॥

দন্তে তৃণ ধরি প্রভু করিয়ে প্রার্থনা ।

নিজ সঙ্গে রাখ করি অপরাধ মার্জনা ॥

জয় জয় প্রভু মোর বৈষ্ণব গোসাঞি ।

জীৱনে মরণে মোর আর গতি নাই ॥

জয় জয় অদোষ-দরশী ভক্তবৃন্দ ।

অধঃ জনেরে দেহ চরণাবিন্দ ॥

৩৩। ‘জানিঞ’ ক, খ ।

আরে মোর আরে মোর বৈষ্ণব ঠাকুর ।

কুপা করি কর তোমার উচ্ছিষ্টের কুকুর ॥

জীবনে মরণে করি-শ্রীচরণে আশ ।

দন্তে তৃণ ধরি কহে এ বৈষ্ণবদাস ॥

ইতি শ্রীশ্রীগীতকল্পতরু-গ্রন্থে অনুবাদ-প্রকরণং সম্পূর্ণং ।

শ্রীগৌরভক্তগণাপিতমস্তু

ইতি সমাপ্তোহয়ং শ্রীশ্রীগীতকল্পতরু-গ্রন্থঃ ।

৩৪-৩৫-৩৬ । 'গীতকল্পতরু' ক, খ, ঘ চ। সকল-

জলি পুথিতেই 'গীতকল্পতরু' পাঠ আছে। বস্তুতঃ এই

গ্রন্থখানার নাম প্রথমে "গীতকল্পতরু" ছিল বলিয়াই অনুমান হয়। সাধারণ গীতের সহিত পদের বিশেষ পার্থক্য থাকায় "পদকল্পতরু" বলিলেই এই গ্রন্থের প্রকৃত পরিচয় দেওয়া হয় মনে করিয়াই বোধ হয়, ইহাকে "পদকল্পতরু" নামে উল্লেখ করা হইত; ফলতঃ যে কারণেই হউক, ইহার 'গীতকল্পতরু' নামটি কেবল পুথি-গত থাকিয়া, ইহা ইদানীং 'পদকল্পতরু' নামেই প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

